

NOT TO BE LENT OUT

রাজা রামমোহন রায়ের

সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থাবলী ।

পাণিনি-কার্য্যালয়,

বাহাদুরগঞ্জ, এলাহাবাদ,

হইতে প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

কুস্তলীন প্রেসে মুদ্রিত ।



Acc n. No. 3922

১১০৮

স্বাক্ষ/স্বা

B3922



বর্তমান সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

বহু বৎসর পূর্বে প্রধানতঃ ভক্তিভাজন স্বর্গীয় রাজনারায়ণ বসু
হাশয়ের চেষ্টায় মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের সংস্কৃত ও বাঙ্গালা
এছাবলী সংগৃহীত ও প্রকাশিত হয়। এই সংগ্রহ এক্ষণে দ্বিতীয়া হওয়ার
পুনর্মুদ্রিত হইল। ইতি। ১৩১২।

প্রকাশক ।

তৃতীয় বাক্য এই যে ব্রহ্ম উপাসনা করিলে মনুষ্যের লৌকিক ভদ্রাভদ্র জ্ঞান এবং দুর্গন্ধি সুগন্ধি আর অগ্নি ও জলের পৃথক জ্ঞান থাকে না, অতএব স্তবরাং ঈশ্বরের উপাসনা গৃহস্থ লোকের কি রূপে হইতে পারে। উত্তর। তাঁহারা কি প্রমাণে এবাক্য রচনা করেন তাহা জানিতে পারি নাই যেহেতু আপনারাই স্বীকার করেন যে নারদ জনক সনৎকুমারাদি শুক বিশিষ্ট ব্যাস কপিল প্রভৃতি ব্রহ্মজ্ঞানী ছিলেন অথচ ইহারা অগ্নিকে অগ্নি জলকে জল ব্যবহার করিতেন এবং রাজ্য কৰ্ম্ম আর গার্হস্থ্য এবং শিষ্য সকলকে জ্ঞানোপদেশ যথাযোগ্য করিতেন তবে কি রূপে বিশ্বাস করা যায় যে ব্রহ্মজ্ঞানীর ভদ্রাভদ্রাদি জ্ঞান কিছুই থাকে নাই আর কি রূপে এ কথার আদর লোকে করেন তাহা জানিতে পারি না। বিশেষতঃ আশ্চর্য্য এই যে ঈশ্বরের উপাসনাতে ভদ্রাভদ্র জ্ঞান থাকে আর ব্রহ্ম উপাসনাতে ভদ্রাভদ্র জ্ঞানের বহির্ভূত হইয়া লোক ক্ষিপ্ত হয় ইহাও লোকের বিশ্বাস জন্মে। যদি কহ সৰ্ব্বত্র ব্রহ্মজ্ঞান করিলে ভেদ জ্ঞান আর ভদ্রাভদ্রের জ্ঞান কেন থাকিবেক তাহার উত্তর এই যে লোক যাত্রা নির্বাহ নিমিত্ত পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব ব্রহ্মজ্ঞানীর ঞ্চায় চক্ষু কৰ্ণ হস্তাদির কৰ্ম্ম চক্ষু কৰ্ণ হস্তাদির দ্বারা অবশ্য করিতে হয় এবং পুত্রের সহিত পিতার কৰ্ম্ম পিতার সহিত পুত্রের ধৰ্ম্ম আচরণ করিতে হইবেক যেহেতু এসকল নিয়মের কর্ত্তা ব্রহ্ম হয়েন। যেমন দশ জন ভ্রম বিশিষ্ট মনুষ্যের মধ্যে একজন অভ্রান্ত যদি কালক্ষেপ করিতে চাহে সেই ভ্রম বিশিষ্ট লোক সকলের অভিপ্রায়ে দেহ যাত্রার নির্বাহার্থ লৌকিক আচরণ করিবেক ॥ ৩ ॥ চতুর্থ বাক্য প্রবন্ধ এই যে পুরাণে এবং তন্ত্রাদিতে নানাবিধ সাকার উপাসনার প্রয়োগ আছে অতএব সাকার উপাসনা কর্তব্য। তাহার উত্তর এই। পুরাণ এবং তন্ত্রাদিতে যেমন সাকার উপাসনার বিধি আছে সেই রূপ জ্ঞান প্রকরণে তাহাতেই লিখেন যে এসকল যত

কহি সকল ব্রহ্মের রূপ কল্পনা মাত্র অগ্রথা মনের দ্বারা যে রূপ কৃত্রিম হইয়া উপাস্ত হইবেন সেই রূপ ঐ মনের অগ্র বিষয়ে সংযোগ হইলে ধ্বংসকে পায় আর হস্তের কৃত্রিম রূপ হস্তাদির দ্বারা কালে কালে নষ্ট হয় অতএব যাবৎ নাম রূপ বিশিষ্ট বস্তু সকল নশ্বর ব্রহ্মই কেবল জ্ঞেয় উপাস্ত হইবেন। অতএব এই রূপ পুরাণ তত্ত্বের বর্ণন দ্বারা পূর্ব পূর্ব যে সাকার বর্ণন কেবল চর্য্যাধিকারীর মনোরঞ্জনের নিমিত্ত করিয়াছেন এই নিশ্চয় হয়। আর বিশেষত বুদ্ধির অত্যন্ত অগ্রাহ্য বস্তু কেবল পরস্পর অনৈক্য বচন বলেতে বুদ্ধিমান ব্যক্তির গ্রাহ্য হইতে পারে না অথচ পূর্ব বাক্যের মীমাংসা পর বচনে ঐ পুরাণাদিতে দেখিতেছি। যাহারা সকল বেদান্ত প্রতিপাত্ত পরমাত্মার উপাসনা না করিয়া পৃথক পৃথক কল্পনা করিয়া উপাসনা করেন তাঁহাদিগের জিজ্ঞাসা কর্তব্য যে ঐ সকল বস্তুকে সাক্ষাৎ ঈশ্বর কহেন কিম্বা অপব কাহাকেও ঈশ্বর কহিয়া তাঁহার প্রতিমূর্তি জানিয়া ঐ সকল বস্তুর পূজা করেন। ইহার উত্তরে তাঁহারা ঐ সকল বস্তুকে সাক্ষাৎ ঈশ্বর কহিতে পারিবেন না যেহেতু ঐ সকল বস্তু নশ্বর এবং প্রায় তাঁহাদের কৃত্রিম অথবা বশীভূত হইবেন। অতএব যে নশ্বর এবং কৃত্রিম তাহার ঈশ্বরত্ব কি রূপে আছে স্বীকার করিতে পারেন এবং ঐ প্রশ্নের উত্তরে ও সকল বস্তুকে ঈশ্বরের প্রতিমূর্তি কহিতেও তাঁহারা সম্মত হইবেন যেহেতু ঈশ্বর যিনি অপরিমিত অতীন্দ্রিয় তাঁহার প্রতিমূর্তি পরিমিত এবং ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য হইতে পারে না। ইহার কারণ এই যে যেমন তাহার প্রতিমূর্তি তদনুযায়ী হইতে চাহে এখানে তাহার বিপরীত দেখা যায় বরঞ্চ উপাসক মনুষ্য হইলে সে মনুষ্যের বশীভূত ঐ সকল বস্তু হইবেন। এই প্রশ্নের উত্তরে এরূপ যদি কহেন যে ব্রহ্ম সর্বময় অতএব ঐ সকল বস্তুর উপাসনায় ব্রহ্মের উপাসনা সিদ্ধ হয় এই নিমিত্ত ঐ সকল বস্তুর উপাসনা করিতে হইয়াছে। তাহার উত্তর এই যে যদি ব্রহ্ম সর্বময়

জ্ঞানেন তবে বিশেষ বিশেষ রূপেতে পূজা করিবার তাৎপর্য্য ইহিত না ।
 এস্থানে এমত যদি কহেন যে ঈশ্বরের আবির্ভাব যে রূপেতে অধিক আছে
 তাহার উপাসনা করা যায় । তাহার উত্তর এই । যে ন্যূনাধিক্য এবং
 হ্রাস বৃদ্ধি দ্বারা পরিমিত হইল সে ঈশ্বর পদেব যোগ্য হইতে পারে না
 অতএব ঈশ্বর কোন স্থানে অধিক আছেন কোন স্থানে অল্প এ অত্যন্ত
 অসম্ভাবনা । বিশেষতঃ এসকল রূপে প্রত্যক্ষে কোন অলৌকিক অধিক্য
 দেখা যায় না । যদি কহেন এসকল রূপেতে মায়িক উপাধি ঈশ্বরের
 বাহ্য্য আছে অতএব উপাস্ত হইলে তাহার উত্তর এই যে মায়িক উপাধি
 ঈশ্বরের ন্যূনাধিক্যের দ্বারা লৌকিক উপাধির লঘুতা গুরুতার স্বীকার করা
 যায় পরমার্থের সহিত লৌকিক উপাধির কি বিষয় আছে সেহেতু লৌকিক
 ঈশ্বরের দ্বারা পরমার্থে উপাস্ত হয় এমত স্বীকার করিলে অনেক দোষ
 লোকে উপস্থিত হইবেক । বস্তুতঃ কারণ এই যে বহুকাল অবধি এই
 সংস্কার হইয়াছে যে কোন দৃশ্য কৃত্রিম বস্তুকে সমুপে রাখিতে তাহাকে পূজা
 এবং আহাৰাদি নিবেদন করাতে অত্যন্ত প্রীতি পাওয়া যায় । প্রায়শ
 আমাদের মধ্যে এমত সুবোধ উন্নত ব্যক্তি আছেন যে কিঞ্চিৎ মনো-
 নিবেশ করিলে এসকল কাল্পনিক ইহিতে চিত্তকে নিবর্ত্ত করিয়া সৰ্ব্ব সাক্ষী
 সজ্জন পরব্রহ্মের প্রতি চিত্ত নিবেশ করেন এবং এ অকিঞ্চনকে পরে পরে
 তুষ্ট হইয়েন । আমি এই বিবেচনায় এবং আশাতে তাঁহারদের প্রসন্নতা
 উদ্দেশ্যে এই যত্ন করিলাম । বেদান্ত শাস্ত্রের ভাষাতে বিবরণ করাতে
 সংস্কৃতের শব্দ সকল স্থানে স্থানে দিয়া গিয়াছে ইহার দোষ ঘাঁহারা ভাষা
 এবং সংস্কৃত জ্ঞানেন তাঁহারা লইবেন না কারণ বিচার যোগ্য বাক্য বিনা-
 সংস্কৃত শব্দের দ্বারা কেবল স্বদেশীয় ভাষাতে বিবরণ করা যায় না । আর
 আমি সাধ্যানুসারে স্থলভ করিতে ক্রটি করি নাই উত্তম ব্যক্তি সকল
 যেখানে অশুদ্ধ দেখিবেন তাহার পরিশোধন করিবেন আর ভাষানুরোধে কোন

কোন শব্দ লিখা গিয়াছে তাহারো দোষ মার্জনা করিবেন । উত্তরের লাঘব গোবর প্রশ্নের লঘুতা গুরুতার অনুসারে হয় অতএব পূর্ব লিখিত উত্তর সকলের গুরুত্ব লঘুত্ব তাহার প্রশ্নের গোবর লাঘবের অনুসারে জানিবেন । ঐ সকল প্রশ্ন সর্বদা শ্রবণে আইসে এনিমিত্ত এমত অযুক্ত প্রশ্ন সকলেরো উত্তর অনিচ্ছিত হইয়াও লিখা গেল ইতিশকাকা ১৭৩৭ কলিকাতা ।

দোজেরমণ্ড শাস্ত্রস্থ তথালোচ্য মমাজ্ঞতাং । রূপয়া সূজ্ঞৈঃ শোধ্য-
ত্ব টয়োশ্চিবন্ধনে ।

অনুষ্ঠান ।

৫ তৎসং ।—

প্রথমত বাঙ্গলা ভাষাতে আবশ্যক গৃহ ব্যাপার নির্বাহের যোগ্য কেবল কতক ঔলিন শব্দ আছে । এভাষা সংস্কৃতের যেরূপ অধীন হয় তাহা অত্র ভাষার ব্যাখ্যা ইহাতে করিবার সময় স্পষ্ট হইয়া থাকে দ্বিতীয়ত এভাষায় শব্দেতে অত্য়পি কোনো শাস্ত্র কিম্বা কাব্য বর্ণনে আইসে না । ইহাতে এতদ্দেশীয় অনেক লোক অনভ্যাস প্রযুক্ত দুই তিন বাক্যের অর্থ করিয়া গগ্ন হইতে অর্থ বোধ করিতে হঠাৎ পারেন না ইহা প্রত্যক্ষ কানুনের তরজমার অর্থ বোধের সময় অনুভব হয় । অতএব বেদান্ত শাস্ত্রের ভাষার বিবরণ সামান্য আলাপের ভাষার ত্রায় সূগম না পাইয়া কেহ কেহ ইহাতে মনোযোগের ন্যূনতা করিতে পারেন এনিমিত্ত ইহার অনুষ্ঠানের প্রকরণ লিখিতেছি । ঐহাদের সংস্কৃতে ব্যুৎপত্তি কিঞ্চিতে থাকিবেক আর ঐহারা ব্যুৎপন্ন লোকের সহিত সূহবাস দ্বারা সাধু ভাষা কহেন আর শুনে ঐহাদের অল্প শ্রমেই ইহাতে অধিকার জন্মিবেক । বাক্যের প্রারম্ভ আর সমাপ্তি এই দুইয়ের বিবেচনা বিশেষ মতে করিতে উচিত হয় । যে যে

স্থানে যখন যাহা যেমন ইত্যাদি শব্দ আছে তাহার প্রতি শব্দ তখন তাহা সেই রূপ ইত্যাদিকে পূর্বের সহিত অম্বিত করিয়া বাক্যের শেষ করিবেন। যাবৎ ক্রিয়া না পাইবেন তাবৎ পর্য্যন্ত বাক্যের শেষ অঙ্গীকার করিয়া অর্থ করিবার চেষ্টা না পাইবেন। কোন্ নামের সহিত কোন্ ক্রিয়ার অম্বয় হয় এহার বিশেষ অনুসন্ধান করিবেন যেহেতু এক বাক্যে কখন কখন কয়েক নাম এবং কয়েক ক্রিয়া থাকে ইহার মধ্যে কাহার সহিত কাহার অম্বয় ইহা না জানিলে অর্থজ্ঞান হইতে পারে না। তাহার উদাহরণ এই। ব্রহ্ম যাহাকে সকল বেদে গান করেন আর যাহার সত্তার অবলম্বন করিয়া জগতের নির্বাহ চলিতেছে সকলের উপাস্ত্র হয়েন। এ উদাহরণে যद्यপি ব্রহ্ম শব্দকে সকলের প্রথমে দেখিতেছি তত্রাপি সকলের শেষে হয়েন এই যে ক্রিয়া শব্দ তাহার সহিত ব্রহ্ম শব্দের অম্বয় হইতেছে। আর মধ্যেতে গান করেন যে ক্রিয়া শব্দ আছে তাহার অম্বয় বেদ শব্দের সহিত আর চলিতেছে এ ক্রিয়া শব্দের সহিত নির্বাহ শব্দের অম্বয় হয়। অর্থাৎ করিয়া যেখানে যেখানে বিবরণ আছে সেই বিবরণকে পর পূর্ব পদের সহিত অম্বিত যেন না করেন এই অনুসারে অনুষ্ঠান করিলে অর্থ বোধ হইবাতে বিলম্ব হইবেক না। আর যাহাদের ব্যুৎপত্তি কিঞ্চিতো নাই এক্ষুণ্যপন্ন লোকের সহিত সহবাস নাই তাঁহারা পণ্ডিত ব্যক্তির সহায়তাতে অর্থ বোধ কিঞ্চিং কাল করিলে পশ্চাৎ স্বয়ং অর্থ বোধে সমর্থ হইবেন। বস্তুত মনোযোগ আবশ্যক হয়। এই বেদান্তের বিশেষ জ্ঞানের নিমিত্ত অনেক বর্ষ উত্তম পণ্ডিতেরা শ্রম করিতেছেন যদি দুই তিন মাস শ্রম করিলে এ শাস্ত্রের এক প্রকার অর্থ বোধ হইতে পারে তবে অনেক স্নলভ জানিয়া ইহাতে চিত্ত নিবেশ করা উচিত হয়।

কেহো কেহো এ শাস্ত্রে প্রবৃত্তি হইবার উৎসাহের ভঙ্গ নিমিত্ত কহেন যে বেদের বিবরণ ভাষায় করাতে এবং গুনাতে পাপ আছে এবং শূদ্রের

এ ভাষা শুনিলে পাতক হয় । তাঁহাদিগ্যে জিজ্ঞাসা কর্তব্য যে যখন তাঁহারা
 শ্রুতি স্মৃতি জৈমিনি সূত্র গীতা পুরাণ ইত্যাদি শাস্ত্র ছাত্রকে পাঠ করান
 তখন ভাষাতে তাহার বিবরণ করিয়া থাকেন কি না আর ছাত্রেরা সেই
 বিবরণকে শুনে কি না আর মহাভারত যাহাকে পঞ্চম বেদ আর সাক্ষাৎ
 বেদার্থ কহা যায় তাহার শ্লোক সকল শূদ্রের নিকট পাঠ করেন কি না
 এবং তাহার অর্থ শূদ্রকে বুঝান কি না শূদ্রেরাও সেই বেদার্থের অর্থ এবং
 ইতিহাস পরম্পর আলাপেতে কহিয়া থাকেন কি না আর শ্রাদ্ধাদিতে শূদ্র
 নিকটে ঐ সকল উচ্চারণ করেন কি না । যদি এই রূপ সর্বদা করিয়া
 থাকেন তবে বেদান্তের এ অর্থের বিবরণ ভাষাতে করিবাতে দোষের উল্লেখ
 কি রূপে করিতে পারেন । সুবোধ লোক সভা শাস্ত্র আর কাল্পনিক পথ
 ইহাব বিবেচনা অবশ্য কহিতে পারিবেন । কেহ কেহ কহেন ব্রহ্ম প্রাপ্তি
 যেমন রাজ প্রাপ্তি হয় । সেই রাজ প্রাপ্তি তাহার দ্বারীর উপাসনা ব্যতি-
 বেকে হইতে পারে না সেই রূপ রূপ গুণ বিশিষ্টের উপাসনা বিনা ব্রহ্ম
 প্রাপ্তি হইবেক না । যত্বপিও এ বাক্য উত্তর যোগ্য নহে হৃদ্যপি লোকের
 সন্দেহ দূর করিবার নিমিত্ত লিখিতেছি । যে ব্যক্তি রাজ প্রাপ্তি নিমিত্ত
 দ্বারীর উপাসনা করে সে দ্বারীকে সাক্ষাৎ রাজা কহে না এখানে তাহার
 বিপরীত দোঁখতেছি যে রূপ গুণ বিশিষ্টকে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম কহিয়া উপাসনা
 করেন । দ্বিতীয়ত রাজা হইতে রাজার দ্বারী সুসাধ্য এবং নিকটস্থ স্মরণ্য
 তাহার দ্বারা রাজ প্রাপ্তি হয় এখানে তাহার অত্যাধি দেখি । ব্রহ্ম সর্বব্যাপী
 আর যাহাকে তাঁহার দ্বারী কহ তেহো মনের অথবা হস্তের কৃত্রিম হয়েন
 কখন তাঁহার স্থিতি হয় কখন স্থিতি না হয় কখন নিকটস্থ কখন দূরস্থ
 অতএব কি রূপে এমত বস্তুকে অন্তর্গামী সর্বব্যাপী পরমাত্মা হইতে নিকটস্থ
 স্বীকার কৃত্রিয়া ব্রহ্ম প্রাপ্তির সাধন কহা যায় । তৃতীয়ত চৈতন্যাদি রহিত
 বস্তু কি রূপে এই মত মনুষ্য সহায়তার ক্ষমতাপন্ন হইতে পারেন । মধ্যে

মধ্যে করিয়া থাকেন যে পৃথিবীর সকল লোকের যাহা মত হয় তাহা ত্যাগ করিয়া দুই এক ব্যক্তির কথা গ্রাহ্য কে করে আর পূর্বে কেহো পণ্ডিত কি ছিলেন না এবং অত্ৰ কেহ পণ্ডিত কি সংসারে নাই যে তাঁহারা এই মতকে জানিলেন না এবং উপদেশ করিলেন না । যত্বেপিও এমত সকল প্রশ্নের শ্রবণে কেবল মানস দ্বংখ জন্মে তত্রাপি কার্য্যানুরোধে উত্তর দিয়া যাইতেছে । প্রথমত একাল পর্য্যন্ত পৃথিবীর যে সীমা আমরা নির্দ্ধারণ করিয়াছি এবং যাতায়াত করিতেছি তাহার বিংশতি অংশের এক অংশ এই হিন্দোস্থান না হয় । হিন্দুরা যে দেশেতে প্রচুর রূপে বাস করেন তাহাকে হিন্দোস্থান কথা যায় । এই হিন্দোস্থান ভিন্ন অর্দ্ধেক হইতে অধিক পৃথিবীতে এক নিরঞ্জন পরমেশ্বরের উপাসনা লোকে করিয়া থাকেন এই হিন্দোস্থানেতেও শাস্ত্রোক্ত নির্দ্ধারণ সম্প্রদা এবং নানক সম্প্রদা আর দাছ সম্প্রদা এবং শিবনারায়ণী প্রভৃতি অনেকে কি গৃহস্থ কি বিরক্ত কেবল নিরাকার পরমেশ্বরের উপাসনা করেন তবে কি রূপে কহেন যে তাবৎ পৃথিবীর মতের বহিভূত এই ব্রহ্মোপাসনার মত হয় । আর পূর্বেও পণ্ডিতেরা যদি এই মতকে কেহো না জানিতেন এবং উপদেশ না কবিতেন তবে ভগবান বেদব্যাস এই সকল সূত্র কি রূপ করিয়া লোকের উপকারেব নিমিত্ত প্রকাশ করিলেন এবং বাদরি বশিষ্ঠাদি আচার্য্যেরা কি প্রকারে এইরূপ ব্রহ্মোপদেশে প্রচুর গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন । ভগবান শঙ্করাচার্য্য এবং ভাষ্যের টীকাকার সকলেই কেবল ব্রহ্ম স্থাপন এবং ব্রহ্মোপাসনার উপদেশ করিয়াছেন নবা আচার্য্য গুরু নানক প্রভৃতি এই ব্রহ্মোপাসনাকে গৃহস্থ এবং বিরক্তের প্রতি উপদেশ করেন এবং আধুনিকের মধ্যে এই দেশ অবধি পঞ্জাব পর্য্যন্ত সহস্র সহস্র লোক ব্রহ্মোপাসক এবং ব্রহ্ম বিদ্যার উপদেশ কর্তা আছেন । তবে আত্মি যাহা না জানি সে বস্তু অপ্রসিদ্ধ হয় এমত নিয়ম যদি করহু তবে ইহার উত্তর নাই ।

তদ্দেশীয়েরা যদি অনুসন্ধান আর দেশ ভ্রমণ করেন তবে কদাপি এসকল কথাতে যে পৃথিবীর এবং সকল পণ্ডিতের মতের ভিন্ন হয় এমত বিশ্বাস করিবেন না । আমাদিগের উচিত যে শাস্ত্র এবং বুদ্ধি উভয়ের নিৰ্দ্ধারিত পথের সৰ্ব্বথা চেষ্টা করি এবং ইহার অবলম্বন করিয়া ইহলোকে পরলোকে কৃতার্থ হই ।

ও তৎসং ॥ কোন কোন শ্রুতির অর্থের এবং তাৎপর্য্যের ইঠাৎ অনৈক্য বুঝায় যেমন এক শ্রুতি ব্রহ্ম হইতে জগতের উৎপত্তি আর এক শ্রুতি আকাশ হইতে বিশ্বের জন্ম কহেন আর যেমন এক শ্রুতি ব্রহ্মের উপাসনাতে প্রবৃত্ত করেন অগ্র শ্রুতি সূর্য্যের কিস্বা বায়ুর উপাসনার জ্ঞাপক হয়েন এবং কোন কোন শ্রুতি বিশেষ করিয়া বিবরণের অপেক্ষা করেন যেমন এক শ্রুতি কহেন যে পাঁচ পাঁচ জন । ইহাতে কি রূপ পাঁচ পাঁচ জন স্পষ্ট বুঝায় নাই । এই নিমিত্ত পরম কারুণিক ভগবান বেদব্যাস পাঁচশত পঞ্চাশত অধিক সূত্র ঘটিত বেদান্ত শাস্ত্রের দ্বারা সকল শ্রুতির সমন্বয় অর্থাৎ অর্থ ও তাৎপর্য্যের ঐক্য এবং বিশেষ বিবরণ করিয়া কেবল ব্রহ্ম সমুদায় বেদের প্রতিপাত্ত হয়েন ইহা স্পষ্ট করিলেন যেহেতু বেদে পুনঃ পুনঃ প্রতিজ্ঞা করিতেছেন যে সমুদায় বেদে ব্রহ্মকে কহেন এবং ব্রহ্মই বেদের প্রতিপাত্ত হয়েন । ভগবান পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য ভাষ্যের দ্বারা ঐ শাস্ত্রকে পুনরায় লোক শিক্ষার্থে সুগম করিলেন । এ^১ বেদান্ত শাস্ত্রের প্রয়োজন মোক্ষ হয় আর ইহার বিষয় অর্থাৎ তাৎপর্য্য বিশ্ব এবং ব্রহ্মের ঐক্য জ্ঞান অতএব এ শাস্ত্রের প্রতিপাত্ত ব্রহ্ম আর এ শাস্ত্র ব্রহ্মের প্রতিপাদক হয়েন ।

ও ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ও তৎসং ॥ অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ॥ ১ ॥ চিত্তশুদ্ধি হইলে পর ব্রহ্মজ্ঞানের^২ অধিকার হয় এই হেতু তখন ব্রহ্ম বিচারের ইচ্ছা

জন্মে ॥ ১ ॥ ব্রহ্ম লক্ষ্য এবং বুদ্ধির গ্রাহ্য না হয়েন তবে কি রূপে ব্রহ্ম
তত্ত্বের বিচার হইতে পারে এই সন্দেহ পর শূত্রে দূর করিতেছেন ।
জন্মাগন্ত যতঃ ॥ ২ ॥ এই বিশ্বের জন্ম স্থিতি নাশ যাহা হইতে হয় তিনি
ব্রহ্ম । অর্থাৎ বিশ্বের জন্ম স্থিতি ভঙ্গের দ্বারা ব্রহ্মকে নিশ্চয় করি ।
যেহেতু কার্য্য থাকিলে কারণ থাকে । কার্য্য না থাকিলে কারণ থাকে না ।
ব্রহ্মের এই তটস্থ লক্ষণ হয় তাহার কারণ এই জগতের দ্বারা ব্রহ্মকে নির্ণয়
হইতে করেন । ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ বেদে কহেন যে সত্য সর্ব্বজ্ঞ এবং
মিথ্যা জগৎ যাহার সত্যতা দ্বারা সত্যের ছায় দৃষ্ট হইতেছে । যেমন
মিথ্যা সর্প সত্যরজ্জুকে আশ্রয় করিয়া সর্পের ছায় দেখায় ॥ ২ ॥ শ্রুতি
এবং স্মৃতির প্রমাণের দ্বারা বেদের নিত্যতা দেখি অতএব ব্রহ্ম বেদের
কারণ না হয়েন । এ সন্দেহ পরশূত্রে দূর করিতেছেন । শাস্ত্রযোনিষ্ঠাৎ ॥ ৩ ॥
শাস্ত্র অর্থাৎ বেদ তাহার কারণ ব্রহ্ম অতএব সূতরাং জগৎ কারণ ব্রহ্ম
হয়েন । অথবা শাস্ত্র বেদ সেই বেদে ব্রহ্মের প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে
যেহেতু বেদের দ্বারা ব্রহ্মের জগৎকর্তৃত্ব নিশ্চিত হয় ॥ ৩ ॥ বেদ ব্রহ্মকে
কহেন এবং কর্ম্মকেও কহেন তবে সমুদায় বেদ কেবল ব্রহ্মের প্রমাণ
কি রূপ হইতে পারেন এই সন্দেহ দূর করিতেছেন । তন্তু সমন্বয়াৎ ॥ ৪ ॥
ব্রহ্মই কেবল বেদের প্রতিপাদ্য হয়েন সকল বেদের তাৎপর্য্য ব্রহ্মে হয় ।
যেহেতু বেদের প্রথমে এবং শেষে আর মধ্যে পুনঃ পুনঃ ব্রহ্ম কথিত
হইয়াছেন । সর্ব্ব বেদা যৎ পদমামনন্তি ইত্যাদি শ্রুতি ইহার প্রমাণ ।
কর্ম্মকাণ্ডীয় শ্রুতি পরম্পরায় ব্রহ্মকেই দেখান । যেহেতু শাস্ত্রবিহিত
কর্ম্মে প্রবৃত্তি থাকিলে ইতর কর্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া শুদ্ধি হয় পশ্চাৎ
জ্ঞানের ইচ্ছা জন্মে ॥ ৪ ॥ বেদে কহেন সৎ সৃষ্টির পূর্বে ছিলেন অতএব
সৎ শব্দের দ্বারা প্রকৃতির জ্ঞান কেন না হয় এই সন্দেহ দূর করিতেছেন ।
কৃতেনাশঙ্কঃ ॥ ৫ ॥ স্বভাব জগৎ কারণ না হয় যেহেতু শব্দে অর্থাৎ

বেদে স্বভাবের জগৎ কর্তৃত্ব কহেন নাই সৎ শব্দ যে বেদে কহিয়াছেন তাহার নিত্য ধর্ম্য চৈতন্য । কিন্তু স্বভাবের চেতন নাই যেহেতু ইক্ষতি অর্থাৎ সৃষ্টির সংকল্প করা চৈতন্য অপেক্ষা রাখে সে চৈতন্য ব্রহ্মের ধর্ম্য হয় প্রকৃতি প্রভৃতির ধর্ম্য নহে ॥ ৫ ॥ গোণশ্চেন্নাত্মশব্দাৎ ॥ ৬ ॥ যেমত তেজের দৃষ্টি এবং জলের দৃষ্টি বেদে গোণ রূপে কহিতেছেন সেই রূপ এখানে প্রকৃতির গোণ দৃষ্টির অঙ্গীকার করিতে পারা যায় এমত নহে । যেহেতু এই শ্রুতির পরে পরে সকল শ্রুতিতে আত্ম শব্দ চৈতন্য বাচক হয় এমত দেখিতেছি অতএব এই স্থানে ইক্ষণ কর্তা কেবল চৈতন্য স্বরূপ আত্মা হয়েন ॥ ৬ ॥ আত্মাশব্দ নানার্থবাচী অতএব এখানে আত্মা-শব্দ দ্বারা প্রকৃতি বুঝায় এমত নহে । তন্নিষ্ঠন্ত মোক্ষোপদেশাৎ ॥ ৭ ॥ • যেহেতু আত্মনিষ্ঠ ব্যক্তির মোক্ষ ফল হয় এই রূপ উপদেশ ঋতকেতুর প্রতি শ্রুতিতে দেখা যাইতেছে । আত্মশব্দ দ্বারা এখানে জড় রূপা প্রকৃতি অভিপ্রায় করহ তবে ঋতকেতুর চৈতন্য নিষ্ঠতা না হইয়া জড় নিষ্ঠতা দোষ উপস্থিত হয় ॥ ৭ ॥ লোক বৃক্ষশাখাতে কখন আকাশস্থ চন্দ্রকে দেখায় । সেই রূপ সৎ শব্দ প্রকৃতিকে কহিয়াও পরম্পরায় ব্রহ্মকে কহে এমত না হয় । হেয়ত্বাবচনাচ্চ ॥ ৮ ॥ যেহেতু শাখা দ্বারা যে ব্যক্তি চন্দ্র দেখায় সে ব্যক্তি কখন শাখাকে হেয় করিয়া কেবল চন্দ্রকে দেখায় কিন্তু সৎ শব্দেতে কোন মতে হেয়ত্ব করিয়া বেদেতে কখন নাই । সূত্রে যে শব্দ আছে তাহার দ্বারা অভিপ্রায় এই যে একের অর্থাৎ প্রকৃতির জ্ঞানের দ্বারা অন্তের অর্থাৎ ব্রহ্মের জ্ঞান কি রূপে হইতে পারে ॥ ৮ ॥ স্বাপ্যয়াৎ ॥ ৯ ॥ এবং আত্মাতে জীবের অপায় অর্থাৎ লয় হওয়া বেদে শুনা যাইতেছে প্রকৃতিত লয়ের শ্রুতি নাই ॥ ৯ ॥ গতিসামান্য ॥ ১০ ॥ এই রূপ বেদেতে সমু ভাবে চৈতন্য স্বরূপ আত্মার জগৎকারণত্ব বোধ হইতেছে ॥ ১০ ॥ শ্রুতত্বাচ্চ ॥ ১১ ॥ সর্বজ্ঞের জগৎকারণত্ব সর্বত্র শ্রুত

হইতেছে। অতএব জড় স্বরূপ স্বভাব জগৎ কারণ না হয় ॥ ১১ ॥ আনন্দ-
ময় জীব এমত শ্রুতিতে আছে অতএব জীব সাক্ষাৎ আনন্দময় হয় এমত
নহে। আনন্দময়োভাসাৎ ॥ ১২ ॥ ব্রহ্ম কেবল সাক্ষাৎ আনন্দময় যেহেতু
পুনঃ পুনঃ শ্রুতিতে ব্রহ্মকে আনন্দময় কহিতেছেন। যদি কহ শ্রুতি পুনঃ
পুনঃ ব্রহ্মকে আনন্দ শব্দে কহিতেছেন আনন্দময় শব্দের কখন পুনঃ পুনঃ
নাই। তাহার উত্তর এই যেমন জ্যোতিষের দ্বারা যাগ করিবেক যেখানে
বেদে কহিয়াছেন সেখানে তাৎপর্য্য জ্যোতিষ্টোমের দ্বারা যাগ করিবেক
সেইরূপ আনন্দ শব্দ আনন্দময় বাচক। তবে আনন্দময় ব্রহ্ম লোকে
জীব রূপে শরীরে প্রতীতি পান সে কেবল উপাধি দ্বারা অর্থাৎ স্বধর্ম্ম
ত্যাগ করিয়া পর ধর্ম্মে প্রকাশ পাইতেছেন। যেমন সূর্য্য জলাধার স্থিত
হইয়া অধস্থ এবং কম্পাশ্রিত হইতেছেন। বস্তুত সেই জলাধার উপাধির
ভগ্ন হইলে সূর্য্যের অধস্থিতি এবং কম্পাদির অনুভব আর থাকে নাই।
সেই রূপ জীব মায়া ঘটত উপাধি হইতে দূর হইলে আনন্দময় ব্রহ্ম স্বরূপ
হয়েন এবং উপাধি জ্ঞাত সুখ দুঃখের যে অনুভব হইতেছিল সে অনুভব
আর হইতে পারে নাই ॥ ১২ ॥ বিকারশব্দান্নেতি চেন প্রাচুর্যাৎ ॥ ১৩ ॥
আনন্দ শব্দের পর বিকারার্থে ময়ট প্রত্যয় হয়। এই হেতু আনন্দময় শব্দ
বিকারীকে কয় অতএব যে বিকারী সে আনন্দময় জৈশ্বর হইতে পারে নাই
এই মত সন্দেহ করিতে পার না। যেহেতু যেমন ময়ট প্রত্যয় বিকারার্থে
হয় সেই রূপ প্রচুর অর্থেও ময়ট প্রত্যয় হয় এখানে আনন্দের প্রচুরতা
অভিপ্রায় হয় বিকার অভিপ্রায় নয় ॥ ১৩ ॥ তদ্বৈতত্বব্যাপদেশাচ্চ ॥ ১৪ ॥
আনন্দের হেতু ব্রহ্ম হয়েন যেহেতু শ্রুতিতে এই রূপ ব্যাপদেশ অর্থাৎ
কখন আছে অতএব ব্রহ্মই আনন্দময়। যদি কহ ব্রহ্ম মায়াকে আশ্রয়
করিয়া জীব হয়েন তবে জীব আনন্দের হেতু কেন না হয়। তাহার উত্তর
এই যে নির্মল জল হইতে যে কার্য্য হয় তাহা জলবৎ হৃৎ হইতে হইবেক

নাই ॥ ১৪ ॥ মান্ববর্গিকমে চব গীয়তে ॥ ১৫ ॥ যন্তে যিনি উক্ত হইলেন তিহঁই
 মান্ববর্গিক সেই মান্ববর্গিক ব্রহ্ম তাঁহাকেই ঋতিতে আনন্দময় রূপে
 গান করেন ॥ ১৫ ॥ নেতরোহ্নপপত্তেঃ ॥ ১৬ ॥ ইতর অর্থাৎ জীব আনন্দ-
 ময় জগৎ কারণ না হয় যেহেতু জগৎ সৃষ্টি করিবার সংকল্প জীবে আছে
 এমত বেদে কহেন নাই ॥ ১৬ ॥ ভেদব্যপদেশাচ্চ ॥ ১৭ ॥ জীব আনন্দময়
 না হয় যেহেতু জীবের ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয় এমতে জীব আর ব্রহ্মের ভেদ
 বেদে দেখিতেছি ॥ ১৭ ॥ কামাচ্চ নানুমানাপেক্ষা ॥ ১৮ ॥ অনুমান শব্দের
 দ্বারা প্রধান বুঝায় । প্রধানের অর্থাৎ স্বভাবের আনন্দময় রূপে স্বীকার
 করা যায় নাই । যেহেতু কাম শব্দ বেদে দেখিতেছি অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্ব
 সৃষ্টির কামনা ঈশ্বরের হয় প্রধান জড় স্বরূপ তাহাতে কামনার সম্ভাবনা
 নাই ॥ ১৮ ॥ তস্মিন্নস্ত চ তদযোগঃ শাস্তি ॥ ১৯ ॥ তস্মিন্ অর্থাৎ ব্রহ্মেতে
 অস্ত্র অর্থাৎ জীবের মুক্তি হইলে সংযোগ অর্থাৎ একত্র হওয়া বেদে কহেন
 অতএব ব্রহ্মই আনন্দময় ॥ ১৯ ॥ সূর্য্যের অন্তর্কর্ত্তি দেবতা যে বেদে গুনি
 সে জীব হয় এমত নহে । অন্তস্তত্ত্বম্যোপদেশাৎ ॥ ২০ ॥ অন্তঃ অর্থাৎ
 সূর্য্যান্তর্কর্ত্তি রূপে ব্রহ্ম হইলেন জীব না হয় যেহেতু ব্রহ্ম ধর্ম্মের কখন সূর্য্য-
 অন্তর্কর্ত্তী দেবতাতে আছে অর্থাৎ বেদে কহেন সূর্য্যান্তর্কর্ত্তী ঋগ্বেদ হইলেন
 এবং সাম হইলেন উকথ হইলেন যজুর্বেদ হইলেন এরূপে সর্ব্বত্র হওয়া ব্রহ্মের
 ধর্ম্ম হয় জীবের ধর্ম্ম নয় ॥ ২০ ॥ ভেদব্যপদেশাচ্চাত্তঃ ॥ ২১ ॥ সূর্য্যান্তর্কর্ত্তি
 পুরুষ সূর্য্য হইতে অস্ত্র হইলেন যেহেতু সূর্য্যের এবং সূর্য্যান্তর্কর্ত্তির ভেদ
 কখন বেদে আছে ॥ ২১ ॥ এ লোকের গতি আকাশ হয় বেদে কহেন
 আকাশ শব্দ হইতে ভূতাকাশ তাৎপর্য্য হয় এমত নহে । আকাশস্তন্নি-
 জাৎ ॥ ২২ ॥ লোকের গতি আকাশ যেখানে বেদে কহেন সে আকাশ
 শব্দ হইতে ব্রহ্ম প্রতিপাদ্য হইলেন যেহেতু বেদে আকাশকে ব্রহ্ম রূপে কহি-
 রাছেন । যে আকাশ হইতে সকল ভূত উৎপন্ন হইতেছেন সকল ভূতকে

উৎপন্ন করা ব্রহ্মের কার্য হয় ভূতাকাশের কার্য নয় ॥ ২২ ॥ বেদে কহেন
ঈশ্বর প্রাণ হয়েন অতএব এই প্রাণ শব্দ হইতে বায়ু প্রতিপাদ্য হয় এমত
নহে। অতএব প্রাণঃ ॥ ২৩ ॥ বেদে কহিতেছেন যে প্রাণ হইতে সকল
বিশ্ব হয়েন এই প্রমাণে এখানে প্রাণ শব্দ হইতে ব্রহ্ম তাৎপর্য হয়েন বায়ু
তাৎপর্য নয় যেহেতু বায়ুর সৃষ্টিকর্তৃত্ব নাই ॥ ২৩ ॥ বেদে যে জ্যোতিকে
স্বর্গের উপর কহিয়াছেন সে জ্যোতি পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতের এক ভূত হয়
এমত নহে। জ্যোতিশ্চরণাভিধানাৎ ॥ ২৪ ॥ জ্যোতিঃ শব্দে এখানে
ব্রহ্ম প্রতিপাদ্য হয়েন যেহেতু বিশ্ব সংসারকে জ্যোতিঃ ব্রহ্মের পাদ রূপ
করিয়া অভিধান অর্থাৎ কথন আছে। সামান্য জ্যোতির পাদ বিশ্ব
হইতে পারে না ॥ ২৪ ॥ ছন্দোহভিধানাগ্নেতি চেন তথা চেতোর্পনিগদান্ত-
থাহি দর্শনং ॥ ২৫ ॥ বেদে গায়ত্রীকে বিশ্বরূপ করিয়া কহেন অতএব ছন্দ
অর্থাৎ গায়ত্রী শব্দের দ্বারা ব্রহ্ম না হইয়া গায়ত্রী কেবল প্রতিপাদ্য হয়েন
এমত নহে যেহেতু ব্রহ্মের অধিষ্ঠান গায়ত্রীতে লোকের চিত্ত অর্পণের জন্তে
কথন আছে এই রূপ অর্থ বেদে দৃষ্ট হইল ॥ ২৫ ॥ ভূতাদিপাদব্যাপদেশোপ-
পত্তৈশ্চৈবং ॥ ২৬ ॥ এবং অর্থাৎ এই রূপ গায়ত্রী বাক্যে ব্রহ্মই অভিপ্রায়
হয়েন যেহেতু ভূত পৃথিবী শরীর স্বদয় এ সকল ঐ গায়ত্রীর পাদ রূপে
বেদে কথন স্মৃ আছে। অক্ষর সমূহ গায়ত্রীর এ সকল বস্তু পাদ হইতে
পারে নাই। কিন্তু ব্রহ্মের পাদ হয় অতএব ব্রহ্মই এখানে অভিপ্রেত
॥ ২৬ ॥ ঔপদেশভেদাগ্নেতি চেন উভয়স্মিন্নপ্যবিরোধাৎ ॥ ২৭ ॥ এক
ঔপদেশেতে ব্রহ্মের পাদের স্থিতি স্বর্গে পাওয়া যায় দ্বিতীয় উপদেশে
স্বর্গের উপর পাদের স্থিতি বুঝায় অতএব এই উপদেশ ভেদে ব্রহ্মের
পাদের ঐক্যতা না হয় এমত নহে। যত্নপিও আধারে ও অবধিতে
ভেদ হয় কিন্তু উভয় স্থলে উপরে স্থিতি উভয় পাদের কথন আছে অতএব
অবিরোধেতে দুইয়ের ঐক্য হইল। ব্রহ্মকে যখন বিরাট রূপে স্থল জগৎ

স্বরূপ করিয়া বর্ণন করেন তখন জগতের এক এক দেশকে ব্রহ্মের হস্ত পাদাদি করিয়া কহেন বস্তুত তাঁহার হস্ত পাদ আছে এমত তাৎপর্য না হয় ॥ ২৭ ॥ আমি প্রাণ প্রজ্ঞাত্মা হই ইত্যাদি শ্রুতির দ্বারা প্রাণ বায়ু উপাস্ত্র হয় কিম্বা জীব উপাস্ত্র হয় এমত নহে । প্রাণস্তথাহুগমাৎ ॥ ২৮ ॥ প্রাণ শব্দের এখানে ব্রহ্ম কথনের অনুগম অর্থাৎ উপলব্ধি হইতেছে অতএব প্রাণ শব্দ এই স্থলে ব্রহ্মবাচক কারণ এই যে সেই প্রাণকে পর শ্রুতিতে অমৃত অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ করিয়া কহিয়াছেন ॥ ২৮ ॥ ন বক্তুরাশ্রোপদেশাদিতি চেৎ অধ্যাত্মভূমা হ্যশ্মিন্ ॥ ২৯ ॥ ইন্দ্র আপনার উপাসনার উপদেশ করেন অতএব বক্তার অর্থাৎ ইন্দ্রের প্রাণ উপাস্ত্র হয় এমত নয় যেহেতু এই প্রাণ বাক্যে বেদে কহিতেছেন যে প্রাণ তুমি প্রাণ সকল ভূত এই রূপ অধ্যাত্ম সম্বন্ধের বাহুল্য আছে বস্তুত আত্মাকে ব্রহ্মের সহিত ঐক্য জ্ঞানের দ্বারা ব্রহ্মাভিমানী হইয়া ইন্দ্র আপনার প্রাণের উপাসনার নিমিত্ত কহিয়াছেন ॥ ২৯ ॥ শাস্ত্রদৃষ্ট্যা ত্বপদেশোবামদেববৎ ॥ ৩০ ॥ আমার উপাসনা করহ এই বাক্য আমি ব্রহ্ম হই এমত শাস্ত্র দৃষ্টিতে ইন্দ্র কহিয়াছেন স্বতন্ত্র রূপে আপনাকে উপাস্ত্র করিয়া কহেন নাই যেমত বানদেব আপনাকে ব্রহ্মাভিমান করিয়া আমি মনু হইয়াছি আনি সূর্য্য হইয়াছি এইমত বাক্য সকল কহিয়াছেন ॥ ৩০ ॥ জীবমুখ্য-প্রাণলিঙ্গান্নেতি চেন্নোপাসার্ত্রাবধ্যানাপ্রিতত্বাদিহ তত্ত্বোগাৎ ॥ ৩১ ॥ জীব আর মুখ্য প্রাণের পৃথক্ কথন বেদে দেখিতেছি অতএব প্রাণ শব্দ এখানে ব্রহ্মপর না হয় এমত নয় । উভয় শব্দ ব্রহ্ম প্রতিপাদক এ স্থলে হয় যেহেতু এ রূপ জীব আর মুখ্য প্রাণ এবং ব্রহ্মের পৃথক্ পৃথক্ উপাসনা হইলে তিন প্রকার উপাসনার আপত্তি উপস্থিত হয় তিন প্রকার উপাসনা অগর্ত্যা অঙ্গীকার করিতে হইল এমত কহিতে পারিবে নাই যেহেতু জীব আর মুখ্য প্রাণ এই দুই অধ্যাস রূপে ব্রহ্মের আশ্রিত হয়েন আর সেই

ব্রহ্মের ধর্মের সংযোগ রাখেন যেমত রজ্জুকে আশ্রয় করিয়া ভ্রমরূপ সর্প পৃথক উপলব্ধি হইয়াও রজ্জুর আশ্রিত হয় আর রজ্জুর ধর্মও রাখে- অর্থাৎ রজ্জু না থাকিলে সে সর্পের উপলব্ধি আর থাকে না । এক বস্তুতে অল্প বস্তুর জ্ঞান হওয়া অধ্যাস কহেন ॥ ৩১ ॥ ইতি প্রথমাদ্যায়ে প্রথমঃ পাদঃ ।

ঔতৎসৱং ॥ বেদে কহেন যে মনোময়কে উপদেশ করিয়া ধ্যান করিবেক । এখানে মনোময়াদি বিশেষণের দ্বারা জীব উপাস্ত্র হয়েন এমত নয় । সর্বত্র প্রসিদ্ধোপদেশাৎ ॥ ১ ॥ সর্বত্র বেদান্তে প্রসিদ্ধ ব্রহ্মের উপাসনার উপদেশ আছে অতএব ব্রহ্মই উপাস্ত্র হয়েন । যদি কহ মনোময় জীব বিনা ব্রহ্মের বিশেষণ কি রূপে হইতে পারে তাহার উত্তর এই । সর্বং খন্দিং ব্রহ্ম ইত্যাদি শ্রুতির দ্বারা যাবৎ বিশ্ব ব্রহ্মস্বরূপ হয়েন অতএব সমুদায় বিশেষণ ব্রহ্মের সম্ভব হয় ॥ ১ ॥ বিবক্ষিতগুণোপপত্তেঃ ॥ ২ ॥ যে শ্রুতি মনোময় বিশেষণ কহিয়াছেন সেই শ্রুতিতে সত্যসঙ্কল্পাদি বিশেষণ দিয়াছেন এ সকল সত্য সঙ্কল্পাদি গুণ ব্রহ্মেতেই সিদ্ধি আছে ॥ ২ ॥ অমুপপত্তেস্ত ন শারীরঃ ॥ ৩ ॥ শারীর অর্থাৎ জীব উপাস্ত্র না হয়েন যেহেতু সত্য সঙ্কল্পাদি গুণ জীবেতে সিদ্ধি নাই ॥ ৩ ॥ কর্মকর্তৃব্যপদেশাচ্চ ॥ ৪ ॥ বেদে কহেন মৃত্যুর পরে মনোময় আত্মাকে জীব পাইবেক এ শ্রুতিতে প্রাপ্তির কর্ম রূপে ব্রহ্মকে আর প্রাপ্তির কর্তা রূপে জীবকে কখন আছে অতএব কর্মের আর কর্তার ভেদ দ্বারা মনোময় শব্দের প্রতিপাত্ত ব্রহ্ম হয়েন জীব না হয় ॥ ৪ ॥ শব্দবিশেষাৎ ॥ ৫ ॥ বেদে হিরণ্য পুরুষ রূপে ব্রহ্মকে কহিয়াছেন জীবকে কহেন নাই অতএব এই সকল শব্দ সর্বময় ব্রহ্মের বিশেষণ হয় জীবের বিশেষণ হইতে পারে নাই ॥ ৫ ॥ স্বভূত্বাচ্চ ॥ ৬ ॥ গীতাদি শ্রুতির প্রমাণে ব্রহ্মই উপাস্ত্র হয়েন অতএব জীব উপাস্ত্র না হয় ॥ ৬ ॥ অর্ডকস্বাত্ত্ব্যপদেশাচ্চ নেতি চেন্ন নিচায়াস্বাদেবং ব্যোম-

বৎ ॥ ৭ ॥ বেদে কহেন ব্রহ্ম হৃদয়ে থাকেন আর বেদে কহেন ব্রহ্ম ত্রীহি ও
 যব হইতেও ক্ষুদ্র হয়েন অতএব অন্ন স্থানে যাহার বাস এবং যে এ পর্য্যন্ত
 ক্ষুদ্র হয় সে ঈশ্বর না হয় এমত নহে এ সকল শ্রুতি দুর্ব্বলাধিকারী ব্যক্তির
 উপাসনার নিমিত্ত ব্রহ্মকে হৃদয় দেশে ক্ষুদ্র স্বরূপে বর্ণন করিয়াছেন যেমন
 সূচের ছিদ্রকে সূত্র প্রবেশ করিবার নিমিত্ত আকাশ শব্দে লোকে কহে ॥
 ৭ ॥ সন্তোগপ্রাপ্তিরিতি চেন্ন বৈশেষ্যাৎ ॥ ৮ ॥ জীবের স্থায় ঈশ্বরের সন্তোগের
 প্রাপ্তি আছে এমত নয় যেহেতু চিৎ শক্তির বিশেষণ ঈশ্বরে আছে জীব
 নাই ॥ ৮ ॥ বেদে কোন স্থানে অগ্নিকে ভোক্তা রূপে বর্ণন করিয়াছেন কোন
 স্থানে জীবকে ভোক্তা কহিয়াছেন অতএব অগ্নি কিম্বা জীব ভোক্তা হয়
 ঈশ্বর জগৎ ভোক্তা না হয়েন এমত নয় । অত্ৰা চরাচরগ্রহণাৎ ॥ ৯ ॥ জগ-
 তের সংহার কর্ত্তা ঈশ্বর হয়েন যেহেতু চরাচর অর্থাৎ জগৎ ঈশ্বরের ভক্ষ্য
 হয় এমত বেদেতে দেখিতেছি তথাহি ব্রহ্মের ঘৃত স্বরূপ ভক্ষ্য সামগ্রী
 মৃত্যু হয় ॥ ৯ ॥ প্রকরণাচ্চ ॥ ১০ ॥ বেদে কহেন ব্রহ্মের জন্ম নাই মৃত্যু
 নাই ইত্যাদি প্রকরণের দ্বারা ঈশ্বর জগৎ ভোক্তা অর্থাৎ সংহারক
 হয়েন ॥ ১০ ॥ বেদে কহেন হৃদয়াকাশে দুই বস্তু প্রবেশ করেন কিন্তু পর-
 মাত্মার পরিমিত স্থানে প্রবেশের সম্ভাবনা হইতে পারে নাই অতএব বেদে
 এই দুই শব্দ দ্বারা বুদ্ধি আর জীব তাৎপর্য্য হয় এমত নহে । শুভাং
 প্রবিষ্টবাস্ত্বানৌ হি তদ্বর্ণনাৎ ॥ ১১ ॥ জীব আর :পরমাত্মা হৃদয়াকাশে
 প্রবিষ্ট হয়েন যেহেতু এই দুইয়ের চৈতন্য স্বীকার করা যায় আশ্রিত ঈশ্বরের
 হৃদয়াকাশে প্রবেশ হওয়া অসম্ভব নহে যেহেতু ঈশ্বরের হৃদয়ে বাস হয়
 এমত বেদে দেখিতেছি আর সর্ব্বময়ের সর্ব্বত্র বাসে আশ্চর্য্য কি হয় ॥
 ১১ ॥ বিশেষণাচ্চ ॥ ১২ ॥ বেদে ঈশ্বরকে গম্য জীবকে গন্তা বিশেষণের দ্বারা
 কহেন 'অতএব বিশেষণের দ্বারা জীব আর ঈশ্বরের ভেদের প্রতীতি
 আছে ॥ ১২ ॥ বেদে কহিতেছেন ইহা অন্ধি গত হয়েন । এ শ্রুতি দ্বারা

বুঝায় যে জীব চক্ষু গত হয় এমত নহে । অন্তর উপপত্তেঃ ॥ ১৩ ॥
 অক্ষির মধ্যে ব্রহ্মই হয়েন যেহেতু সেই শ্রুতির প্রকরণে ব্রহ্মের বিশেষণ
 শব্দ অক্ষিগত পুরুষের বিশেষণ করিয়া কহিয়াছেন ॥ ১৩ ॥ স্থানানিব্যপ-
 দেশাচ্চ ॥ ১৪ ॥ চক্ষুস্থিত যদি ব্রহ্ম হয়েন তবে তাঁহার সর্ব গতত্ব থাকে
 নাই এমত নহে বেদে ব্রহ্মকে অক্ষিস্থিত ইত্যাদি বিশেষণেতে উপাসনার
 নিমিত্ত কহিয়াছেন অতএব ব্রহ্মের চক্ষুস্থিতি বিশেষণের দ্বারা সর্বগতত্ব
 বিশেষণের ইহানি নাই ॥ ১৪ ॥ সুখবিশিষ্টাভিধানাদেবচ ॥ ১৫ ॥ ব্রহ্মকে সুখ-
 স্বরূপ বেদে কহেন অতএব সুখ স্বরূপ ব্রহ্মের বেদেতে কখন দেখিতেছি
 ॥ ১৫ ॥ শ্রুতোপনিষৎকগতাভিধানাচ্চ ॥ ১৬ ॥ বেদে কহেন যে উপনিষৎ শুনে
 এমত জ্ঞানীর প্রাপ্তব্য বস্তু চক্ষুস্থিত পুরুষ হয়েন অতএব চক্ষুস্থিত শব্দের
 দ্বারা এখানে ব্রহ্ম প্রতিপাদ্য হয়েন ॥ ১৬ ॥ অনবস্থিতের সম্ভাব্য
 নেতরঃ ॥ ১৭ ॥ অন্য উপাস্যের চক্ষুতে অবস্থিতি সম্ভাবনা নাই আর
 অমৃতাদি বিশেষণ অপরেতে সম্ভব হয় নাই অতএব এখানে পরমাত্মা
 প্রতিপাদ্য হয়েন ইতর অর্থাৎ জীব প্রতিপাদ্য নহেন ॥ ১৭ ॥ পৃথিবীতে
 থাকেন তেঁহো পৃথিবী ইহাতে ভিন্ন এ শ্রুতিতে পৃথিবীর অভিমানী দেবতা
 কিবা অপর কোন ব্যক্তি ব্রহ্ম ভিন্ন তাৎপর্য হয় এমত নহে । অন্তর্ধামী
 অধিদৈবান্দ্রি় *তদ্ব্যপদেশাৎ ॥ ১৮ ॥ বেদে অধি দৈবাদি বাক্য
 সকলেতে ব্রহ্মই অন্তর্ধামী হয়েন যেহেতু অন্তর্ধামীর অমৃতাদি ধর্ম বিশে-
 ষণেতে বর্ণন বেদে দেখিতেছি আর অমৃতাদি ধর্ম কেবল ব্রহ্মের হয়
 ॥ ১৮ ॥ নচ স্মার্ত্তমতদ্ব্যভিলাপাৎ ॥ ১৯ ॥ সাংখ্য শ্রুতিতে উক্ত যে প্রধান
 অর্থাৎ প্রকৃতি সে অন্তর্ধামী না হয় যেহেতু প্রকৃতির ধর্মের অন্য ধর্মকে
 অন্তর্ধামীর বিশেষণ করিয়া বেদে কহিতেছেন তথাহি অন্তর্ধামী অদৃষ্ট
 অখচ সকলকে দেখেন অশ্রুত কিন্তু সকল শুনে এ সকল বিশেষণ ব্রহ্মের
 হয় অভাবের না হয় ॥ ১৯ ॥ শারীরশোভয়েপিহি ভেদেনৈনমধীরতে ॥ ২০ ॥

শারীর অর্থাৎ জীব অন্তর্ধামী না হয় যেহেতু কাষ এবং মধ্যন্দিন উভ-
য়েতে ব্রহ্মকে জীব হইতে ভিন্ন এবং জীবের অন্তর্ধামী স্বরূপে কহেন ॥২০॥
বেদেতে ব্রহ্মকে অদৃশ্য বিশেষণেতে কহেন আর বেদে কহেন যে পণ্ডিত
সকল বিশ্বের কারণকে দেখেন অতএব অদৃশ্য ব্রহ্ম বিশ্বের কারণ না হইয়া
প্রধান অর্থাৎ স্বভাব বিশ্বের কারণ হয় এমত নহে । অদৃশ্যত্বাদিগুণকো-
ধর্ম্মোক্তে: ॥২১॥ অদৃশ্যাদি গুণ বিশিষ্ট হইয়া জগৎ কারণ ব্রহ্ম হয়েন
যেহেতু সেই প্রকরণের শ্রুতিতে সর্বজ্ঞাদি ব্রহ্ম ধর্ম্মের কথন আছে ।
যদি কহ পণ্ডিতেরা অদৃশ্যকে কি মতে দেখেন তাহার উত্তর এই জ্ঞানের
দ্বারা দেখিতেছেন ॥২১॥ বিশেষণভেদব্যাপদেশাভাঞ্চ নেতরৌ ॥২২॥ বেদে
ব্রহ্মকে অমূর্ত্ত পুরুষ বিশেষণের দ্বারা কহিয়াছেন আর প্রকৃতির এবং জীব
হইতে শ্রেষ্ঠ করিয়া ব্রহ্মকে কহিয়াছেন অতএব এই বিশেষণ আর জীব ও
প্রকৃতি হইতে ব্রহ্ম পৃথক এমত দৃষ্টির দ্বারা জীব এবং প্রকৃতি বিশ্বের কারণ
না হয়েন ॥২২॥ রূপে পন্যাসাচ্চ ॥২৩॥ বেদে কহেন বিশ্বের কারণের মস্তক
অগ্নি দুই চক্ষু চন্দ্র সূর্য্য এইমত রূপের আরোপ সর্বগত ব্রহ্ম ব্যতিরেকে
জীবে কিম্বা দ্ভাবে হইতে পারে নাই অতএব ব্রহ্মই জগৎ কারণ ॥২৩॥
বেদে কহেন বৈশ্বানরের উপাসনা করিলে সর্ব ফল প্রাপ্তি হয় অতএব
বৈশ্বানর শব্দের দ্বারা জঠরাগ্নি প্রপাত্ত হয় এমত নহে । বৈশ্বানরঃ
সাধারণশব্দবিশেষাৎ ॥২৪॥ যদ্যপি আত্মা শব্দ সাধারণেতে জীবকে এবং
ব্রহ্মকে বলে এবং বৈশ্বানর শব্দ জঠরাগ্নিকে এবং সামান্য অগ্নিকে বলে
কিন্তু ব্রহ্মধর্ম্ম বিশেষণের দ্বারা এখানে বৈশ্বানর শব্দ হইতে ব্রহ্ম তাৎপর্য্য
হয়েন যেহেতু ঐ শ্রুতিতে স্বর্গকে বৈশ্বানরের মস্তক রূপে বর্ণন করিয়াছেন
এ ধর্ম্ম ব্রহ্ম বিনা অপরের হইতে পারে নাই ॥২৪॥ স্বর্গ্যমানান্নুমানং
স্যাদিত্তি ॥২৫॥ স্মৃতিতে উক্ত যে অনুমান তাহার দ্বারা এখানে বৈশ্বানর
শব্দ পরমাত্মা বাচক হয় যেহেতু স্মৃতিতেও কহিয়াছেন যে অগ্নি ব্রহ্মের

মুখ আর স্বৰ্গ ব্রহ্মের মস্তক হয় ॥ ২৫ ॥ শব্দাদিত্যোহন্তঃপ্রতিষ্ঠান্নেতি চেন্ন
তথা ॥ ২৬ ॥ পৃথক পৃথক শ্রুতি
শব্দের দ্বারা এবং পুরুষে অন্তঃ প্রতিষ্ঠিতং এ শ্রুতির দ্বারা বৈশ্বানর এখানে
প্রতিপাদ্য হয় পরমাত্মা প্রতিপাদ্য নহেন এমত নহে যেহেতু উপাসনা
নিমিত্ত এ সকল কাল্পনিক উপদেশ হয় আর স্বৰ্গ এই সামান্য বৈশ্বানরের
মস্তক হয় এমত বিশেষণ অসম্ভব এবং বাজসনেয়ীরা আত্মা পুরুষকে বৈশ্বানর
বলিয়া গান করেন। অতএব বৈশ্বানর শব্দে এখানে ব্রহ্ম তাৎপর্য
হয়েন ॥ ২৬ ॥ অতএব ন দেবতা ভূতঞ্চ ॥ ২৭ ॥ পূৰ্বোক্ত কারণ সকলের দ্বারা
বৈশ্বানর শব্দ হইতে অগ্নির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অর্থাৎ পঞ্চভূতের তৃতীয়
ভূত তাৎপর্য নহে পরমাত্মাকে উপাসনার নিমিত্ত বৈশ্বানরাদি শব্দ দ্বারা
বর্ণন করিয়াছেন ॥ ২৭ ॥ সাক্ষাদপ্যবিরোধঃ জৈমিনিঃ ॥ ২৮ ॥ বিশ্ব সংসারের
নর অর্থাৎ কর্তা বৈশ্বানর শব্দের সাক্ষাৎ অর্থ আর অগ্র্য অর্থাৎ উত্তম
জন্ম দেন অগ্নি শব্দের অর্থ এই হই সাক্ষাৎ অর্থের দ্বারা বৈশ্বানর
ও অগ্নি শব্দ হইতে পরমাত্মা প্রতিপাদ্য হইলে অর্থ বিরোধ হয় নাই এমত
জৈমিনিও কহিয়াছেন ॥ ২৮ ॥ যদি বৈশ্বানর এবং অগ্নি শব্দের দ্বারা পরমাত্মা
তাৎপর্য হয়েন তবে সৰ্ব্ব ব্যাপক পরমাত্মার প্রাদেশ মাত্র হওয়া কি রূপে
সম্ভব হয়। অভিব্যক্তেরিত্যাশ্রয়ত্বাঃ ॥ ২৯ ॥ আশ্রয়ত্বা কহেন যে উপলব্ধি
নিমিত্ত পরমাত্মাকে প্রাদেশ মাত্র কহা অসুচিত নহে ॥ ২৯ ॥ অনুস্মৃতেকীদরিঃ
॥ ৩০ ॥ পরমাত্মাকে প্রাদেশমাত্র কহা অনুস্মৃতি অর্থাৎ ধ্যান নিমিত্ত বাদরি
মুনি কহিয়াছেন ॥ ৩০ ॥ সংপত্তেরিতি জৈমিনিস্তথাহি দর্শয়তি ॥ ৩১ ॥
উপাসনার নিমিত্ত প্রাদেশ মাত্র একরূপে পরমাত্মাকে কহা সুসিদ্ধ বটে
জৈমিনি কহিয়াছেন এবং শ্রুতিও ইহা কহিয়াছেন ॥ ৩১ ॥ আমনস্তি
চৈনমগ্নিন্ ॥ ৩২ ॥ পরমাত্মাকে বৈশ্বানর স্বরূপে শ্রুতি সঙ্কল্য স্পষ্ট
কহিয়াছেন তথাহি তেজোময় অমৃতময় পুরুষ জাগ্রিতে আছেন অতএব

সর্বত্র পরমাঙ্গা উপাঙ্গ হইলেন ॥ ৩২ ॥ ইতি প্রথমাধ্যায়ে দ্বিতীয়ঃ
পাদঃ ॥ ০ ॥

ঐ তৎসৎ ॥ বেদে কহেন যাহাতে স্বর্গ এবং পৃথিবী আছেন অতএব
স্বর্গ এবং পৃথিবীর আধার স্থান প্রকৃতি কিম্বা জীব হয় এমত নহে ।
চ্যুত্ভাৱতনং স্বশব্দাৎ ॥ ১ ॥ স্বর্গ এবং পৃথিবীর আধার ব্রহ্মই হইলেন
যেহেতু ঐ শ্রুতি যাহাতে স্বর্গাদির আধাররূপে বর্ণন করিয়াছেন স্ব অর্থাৎ
আত্মা শব্দ তাহাতে আছে ॥ ১ ॥ মুক্তোপন্যাসব্যাপদেশাৎ ॥ ২ ॥ এবং
মুক্তের প্রাপ্য ব্রহ্ম হইলেন এমত কখন ঐ সকল শ্রুতিতে আছে তথাহি
মর্ত্য ব্যক্তি অমৃত হয় ব্রহ্মকে সে পায় অতএব ব্রহ্মই স্বর্গাদির আধার
হইলেন ॥ ২ ॥ নানুমানমতচ্ছব্যাৎ ॥ ৩ ॥ অনুমান অর্থাৎ প্রকৃতি স্বর্গাদির
আধার না হয় যেহেতু সর্বজ্ঞাদি শব্দ প্রকৃতির বিশেষণ হইতে পারে
নাই ॥ ৩ ॥ প্রাগভূতঃ ॥ ৪ ॥ প্রাগভূত অর্থাৎ জীব স্বর্গাদির আধার না
হয় যেহেতুক সর্বজ্ঞাদি বিশেষণ জীবেরো হইতে পারে নাই ॥ ৪ ॥ অমৃতের
সেতু রূপে আত্মাকে বেদ সকল কহেন কিন্তু এখানে আত্মা শব্দ হইতে
জীব প্রতিপাঙ্গ হয় এমত নহে । ভেদব্যাপদেশাচ্চ ॥ ৫ ॥ জীব আর
আত্মার ভেদ কখন আছে অতএব এখানে আত্মা শব্দ জীব পর, নর তথাহি
সেই আত্মাকে জ্ঞান ইত্যাদি শ্রুতিতে জীবকে জ্ঞাতা আত্মাকে জ্ঞেয় রূপে
কহিয়াছেন ॥ ৫ ॥ প্রকরণাচ্চ ॥ ৬ ॥ ব্রহ্ম প্রকরণের শ্রুতি আত্মাকে সেতু
রূপে কহিয়াছেন অতএব প্রকরণ বলের দ্বারা জীব প্রতিপাঙ্গ হইতে পারে
নাই ॥ ৬ ॥ স্থিত্যদনাভ্যাক্ষঃ ॥ ৭ ॥ বেদে কহেন চুই পক্ষী এই শরীরে
বাস করেন এক ফল ভোগী দ্বিতীয় সাক্ষী অতএব জীবের স্থিতি এবং
ভোগ আছে ব্রহ্মের ভোগ নাই অতএব জীব এখানে শ্রুতির প্রতিপাঙ্গ
না হয় ॥ ৭ ॥ বেদে কহেন যে দিক হইতেও প্রাণ ভূমা অর্থাৎ বড় হয়

অতএব ভূমা শব্দের প্রতিপাত্ত প্রাণ হয় এমত নহে । ভূমা সংপ্রসাদা-
 ধ্যুপদেশাৎ ॥ ৮ ॥ ভূমা শব্দ হইতে ব্রহ্মই প্রতিপাত্ত হয়েন যেহেতু প্রাণ
 উপদেশে ঋতির পরে ভূমা শব্দ হইতে ব্রহ্মই নিম্পন্ন হয়েন এইমত উপদেশ
 আছে ॥ ৮ ॥ ধর্মোপপত্তেঃ ॥ ৯ ॥ ভূমাশব্দ ব্রহ্ম বাচক যেহেতু বেদেতে
 অমৃতত্ব যে ব্রহ্মের ধর্ম তাহাকে ভূমাতে প্রসিদ্ধ রূপে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৯ ॥
 প্রণবোপাসনা প্রকরণে যে অক্ষর শব্দ বেদে কহিয়াছেন সেই অক্ষর
 বর্ণ স্বরূপ হয় এমত নহে । অক্ষরমম্বরাস্তধৃতোঃ ॥ ১০ ॥ অক্ষর শব্দ এখানে
 ব্রহ্মই প্রতিপাত্ত হয়েন যেহেতু বেদে কহেন আকাশ পর্যাস্ত যাবৎ বস্তুর
 ধারণা অক্ষর করেন অতএব ব্রহ্ম বিনা সর্ব বস্তুর ধারণা বর্ণ স্বরূপ অক্ষরে
 সম্ভব হয় নাই ॥ ১০ ॥ সা চ প্রশাসনাৎ ॥ ১১ ॥ এই রূপ বিশ্বের ধারণা
 ব্রহ্ম বিনা প্রকৃতি প্রভৃতির হইতে পারে নাই যেহেতু বেদে কহিতেছেন
 যে সেই অক্ষরের শাসনে সূর্য্য চন্দ্র ইত্যাদি সকলে আছেন অতএব এরূপ
 শাসন ব্রহ্ম বিনা অপরে সম্ভব নয় ॥ ১১ ॥ অত্য়াবব্যাবৃত্তেঃ ॥ ১২ ॥
 বেদেতে অক্ষরকে অষ্ট এবং দ্রষ্টা রূপে বর্ণন করেন শাসনকর্ত্তাতে দৃষ্টি
 সম্ভাবনা থাকিলে অত্ অর্থাৎ প্রকৃতি তাহার জড়তা ধর্মের সম্ভাবনা শাসন
 কর্ত্তাতে কিরূপে থাকিতে পারে অতএব দ্রষ্টা এবং শাসনকর্ত্তা ব্রহ্ম
 হয়েন ॥ ১২ ॥ ঋতিতে কহেন ঔকারের দ্বারা পরম পুরুষের উপাসনা
 করিবেক আর উপাসকের ব্রহ্মলোক প্রাপ্তির শ্রবণ আছে অতএব ব্রহ্ম
 এখানে উপাস্ত হয়েন এমত নহে । ইক্ষতিকর্ম্মব্যাপদেশাৎ সঃ ॥ ১৩ ॥
 ঐ ঋতির বাক্য শেষে কহিতেছেন যে উপাসক ব্রহ্মার পরাৎপরকে ইক্ষণ
 করেন অতএব এখানে ব্রহ্মার পরাৎপরকে ইক্ষণ অর্থাৎ উপাসনা করা
 দ্বারা ব্রহ্মা প্রণব মন্ত্রে উপাস্ত না হয়েন কিন্তু ব্রহ্মার পরাৎপর ব্রহ্ম উপাস্ত
 হয়েন ॥ ১৩ ॥ বেদে কহেন হ্রস্বের অল্লাকাশ আছেন অতএব অল্লাকাশ
 শব্দের দ্বারা পঞ্চভূতের মধ্যে যে আকাশ গণিত হইয়াছে সেই আকাশ এখানে

প্রতিপাত্ত হয় এমত নহে । দহরউত্তরেভ্যঃ ॥ ১৪ ॥ ঐ শ্রুতির উত্তর উত্তর বাক্যেতে ব্রহ্মের বিশেষণ শব্দ আছে অতএব দহরাকাশ অর্থাৎ অন্নাকাশ হইতে ব্রহ্মই প্রতিপাত্ত হয়েন ॥ ১৪ ॥ গতিশকাভ্যাং তথা হি দৃষ্টং লিঙ্গঞ্চ ॥ ১৫ ॥ গতি জীবও হয় আর ব্রহ্ম গম্য হয়েন এবং সং করিয়া বিশেষণ পদ বেদে এই স্থানে কহিতেছেন এতএব এই সকল বিশেষণ দ্বারা ব্রহ্মই হৃদয়াকাশ হয়েন ॥ ১৫ ॥ ধৃতেশ্চ মহিমোশ্মিন্ পুলকোঃ ॥ ১৬ ॥ বেদে কহেন সকল লোকের ধারণা ব্রহ্মেতে এবং ভূতের অধিগতি রূপ মহিমা ব্রহ্মেতে অতএব হৃদয়দহরাকাশ শব্দ হইতে ব্রহ্ম প্রতিপাত্ত হয়েন ॥ ১৬ ॥ প্রতীক্ষিত্বৈশ্চ ॥ ১৭ ॥ হৃদয়ে ঈশ্বরের উপাসনা প্রসিদ্ধ হয় আকাশের উপাসনার প্রসিদ্ধি নহে অতএব দহরাকাশ এখানে তাৎপর্য্য নহে ॥ ১৭ ॥ ইতরপরামর্শাং সইতি চেন্নাসম্ভবাং ॥ ১৮ ॥ ইতর অর্থাৎ জীব তাহার উপলব্ধি দহরাকাশ শব্দের দ্বারা হইতেছে অতএব জীব এখানে তাৎপর্য্য হয় এমত নহে যেহেতু প্রাপ্তা আর প্রাপ্য দুইয়ের এক হইবার সম্ভব হইতে পারে নাই ॥ ১৮ ॥ অথ উত্তরাচ্ছেদাবিভূতস্বরূপস্ত ॥ ১৯ ॥ ইন্দ্র বিরোচনের প্রক্লেতে প্রজাপতির উত্তরের দ্বারা জ্ঞান হয় যে জীব উত্তম পুরুষ হয়েন তাহার মীমাংসা এই যে ব্রহ্মের আবিভূত স্বরূপ জীব হয়েন অতএব জীবের ব্রহ্মের উপগ্রাস এবং দহরাকাশেতে জীবের উপগ্রাস অর্থাৎ আরোপণ ব্যর্থ না হয় যেমন সূর্যের প্রতিবিম্বতে সূর্যের উপগ্রাস অযোগ্য নয় ॥ ১৯ ॥ :অন্ত্যর্থশ্চ পরামর্শঃ ॥ ২০ ॥ জীবের জ্ঞান হইতে এখানে ব্রহ্মজ্ঞানের প্রয়োজন হয় যেমন বিষ হইতে সাক্ষাৎ স্বরূপের প্রয়োজন হয় ॥ ২০ ॥ অনশ্রুতিরিত্তি চেত্তত্ত্বস্তং ॥ ২১ ॥ হৃদয়াকাশে অল্প স্বরূপে বেদে বর্ণন করেন অতএব সর্বব্যাপী আত্মা কি রূপে অল্প হইতে পারেন তাহার উত্তর পূর্বেই কহিয়াছি যে উপাসনার নিমিত্ত অল্প বোধে অভিলাষ করা যায় বস্তুত অল্প নহেন ॥ ২১ ॥ বেদে কহেন সেই শুভ্র সকল

জ্যোতির জ্যোতি হয়েন অতএব এখানে প্রসিদ্ধ জ্যোতি প্রতিপাদ্য হয়
 এমত নহে । অনুকূতেস্তত্ত্ব চ ॥২২॥ বেদে কহেন যে ব্রহ্মের পশ্চাৎ সূর্য্যাদি
 দীপ্ত হয়েন অতএব ব্রহ্মই জ্যোতি শব্দের প্রতিপাদ্য হয়েন আর সেই
 ব্রহ্মের তেজের দ্বারা সকলের তেজ সিদ্ধ হয় ॥ ২২ ॥ অপি চ সূর্য্যতে ॥২৩॥
 সকল তেজের তেজ ব্রহ্মই হয়েন স্মৃতিতেও একথা কহিতেছেন ॥২৩॥ বেদে
 কহেন অঙ্গুষ্ঠ মাত্র পুরুষ হৃদয় মধ্যে আছেন অতএব অঙ্গুষ্ঠ মাত্র পুরুষ জীব
 হয়েন এমত নহে । শব্দাদেব প্রমিতঃ ॥ ২৪ ॥ ঐ পূর্ব্ব শ্রুতির পরে পরে
 কহিয়াছেন যে অঙ্গুষ্ঠ মাত্র পুরুষ সকল বস্তুর ঈশ্বর হয়েন অতএব এই
 সকল ব্রহ্মের বিশেষণ শব্দের দ্বারা ব্রহ্মই প্রমাণ হইতেছেন ॥ ২৪ ॥ হৃদ-
 পেক্ষয়া তু মনুষ্যাধিকারিত্বাৎ ॥ ২৫ ॥ মনুষ্যের হৃদয় পরিমাণে অঙ্গুষ্ঠ মাত্র
 করিয়া ঈশ্বরকে বেদে কহিয়াছেন হস্তী কিম্বা পিপীলিকার হৃদয়ের অভি-
 প্রায়ে কহেন নাই যেহেতু মনুষ্যেতে শাস্ত্রের অধিকার হয় ॥ ২৫ ॥ বেদে
 কহেন দেবতার ও ঋষির এবং মনুষ্যের মধ্যে যে কেহো ব্রহ্মজ্ঞান অভ্যাস
 করেন তিঁহো ব্রহ্ম হয়েন কিন্তু পূর্ব্ব সূত্রের দ্বারা অনুভব হয় যে মনুষ্যেতে
 কেবল ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকার আছে দেবতাতে নাই এমত নহে । তদুপর্য্যপি
 বাদরায়ণঃ সম্ভবাৎ ॥ ২৬ ॥ মনুষ্যের উপর এবং দেবতার উপর ব্রহ্ম বিজ্ঞার
 অধিকার আছে বাদরায়ণ কহিয়াছেন যেহেতু বৈরাগ্যের সম্ভাবনা যেমন
 মনুষ্যে আছে সেই রূপ বৈরাগ্যের সম্ভাবনা দেবতাতে হয় ॥ ২৬ ॥ বিরোধঃ
 কস্মণীতি চেন্নানেকপ্রতিপত্তিদর্শনাৎ ॥ ২৭ ॥ দেবতার অধিকার ব্রহ্ম বিজ্ঞা
 য়িষয়ে অঙ্গীকার করিলে স্বর্গের এবং মর্ত্য লোকের কস্মের নিষ্পত্তি এক-
 কালে দেবতা হইতে হয় এমত রূপ বিরোধ স্বীকার করিতে হইবে এমত
 নহে যেহেতু দেবতা অনেক রূপ ধারণ করিতে পারেন এমত বেদে কহেন
 অতএব বহু দেহে বহু দেশীয় কস্ম এক কালে হইতে পারে অর্থাৎ দেবতা
 স্বর্গের কস্ম এক রূপে করিতে পারেন দ্বিতীয় রূপে মর্ত্য লোকের যে কস্ম

উপাসনা তাহাও করিতে পারেন ॥ ২৭ ॥ শব্দইতি চেন্নাতঃ প্রভবাং প্রত্য-
 ক্ষানুমানাত্যাং ॥ ২৮ ॥ নিত্য স্বরূপ বেদ হয়েন অনিত্য স্বরূপ দেবতা
 প্রতিপাদক বেদকে স্বীকার করিলে বেদেতে নিত্যানিত্যের বিরোধ উপ-
 স্থিত হয় এমত নহে যেহেতু বেদ হইতে যাবৎ বস্তু প্রকট হইয়াছে এ
 কথা সাক্ষাৎ বেদে এবং স্মৃতিতে কহিয়াছেন অতএব যাবৎ বস্তুর সহিত
 বেদের জাতি পুরঃসরে সম্বন্ধ হয় ব্যক্তির সহিত সম্বন্ধ না হয় ইহার কারণ
 এই জাতি নিত্য এবং বেদ নিত্য হয়েন ॥ ২৮ ॥ অতএব চ নিত্যত্বং ॥ ২৯ ॥
 যাবৎ বস্তুর সৃষ্টির প্রকাশক বেদ হয়েন অতএব মহাপ্রলয় বিনা বেদ
 সর্বদা স্থায়ী হয়েন ॥ ২৯ ॥ সমাননামরূপত্বাচ্চাবৃত্তাবপ্যবিরোধদর্শনাৎ
 স্মৃতেশ্চ ॥ ৩০ ॥ সৃষ্টি এবং প্রলয়ের যত্বপি ও পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি হইতেছে
 তত্রাপি নূতন বস্তু উৎপন্ন হইবার দোষ বেদ হইতে পাই যেহেতু পূর্ব
 সৃষ্টিতে যে যে রূপে ও যে যে নামে বস্তু সকল থাকেন পর সৃষ্টিতে সেই
 রূপে সেই নামে উপস্থিত হয়েন অতএব পূর্বে এবং পরে ভেদ নাই এই
 মত বেদে দেখা যাইতেছে তথাহি যথা পূর্বমকল্পয়ৎ এবং স্মৃতিতেও এমত
 কহেন ॥ ৩০ ॥ এখন পরের দুই সূত্রের দ্বারা আশঙ্কা করিতেছেন । মধ্বা-
 দিব্যসম্ভবাদনধিকারং জৈমিনিঃ ॥ ৩১ ॥ বেদে কহেন বস্তু উপাসনা করিলে
 বস্তুর মধ্যে এক বস্তু হয় । এ বিজ্ঞাকে মধু তুল্য জানিয়া মধু সংজ্ঞা দিয়াছেন
 আদি শব্দের দ্বারা সূর্য উপাসনা করিলে সূর্য হয় এই শ্রুতির গ্রহণ
 করিয়াছেন এই সকল বিজ্ঞার অধিকার মনুষ্য ব্যতিরেক দেবতার না হয়
 যেহেতু বস্তুর বস্তু হওয়া সূর্যের সূর্য হওয়া অসম্ভব সেই মত ব্রহ্ম বিজ্ঞার
 অধিকার দেবতাতে নাই জৈমিনি কহিয়াছেন ॥ ৩১ ॥ যদি কহ যেমন ব্রাহ্মণের
 রাজস্বয় যজ্ঞেতে অধিকার নাই কিন্তু রাজস্বয় যজ্ঞ ব্যতিরেকে অন্তেতে
 অধিকার আছে সেই মত মধ্বাদি বিজ্ঞাতে দেবতার অধিকার না থাকিয়া
 ব্রহ্ম বিজ্ঞার অধিকার থাকিবার কি হানি তাহার উত্তর এই ।

জ্যোতিষি ভাবাচ্চ ॥ ৩২ ॥ সূর্যাদি ব্যবহার জ্যোতির্শব্দেই হয় অতএব
সূর্য শব্দে জ্যোতির্শব্দেই প্রতিপত্ত্ব হয়েন নতুবা মন্ত্রাদেব স্বকীয়
অর্থের প্রমাণ : থাকে নাই কিন্তু মণ্ডলাদেব চৈতন্ত নাই অতএব
অচৈতন্তের ব্রহ্ম বিত্তাতে অধিকার : থাকিতে পারে নাই জৈমিনি
কহিয়াছেন ॥ ৩২ ॥ ভাবন্ত বাদরায়নোহন্তি হি ॥ ৩৩ ॥ স্বত্রে তু শব্দ
জৈমিনির শব্দ দূর করিবার নিমিত্ত দিয়াছেন ব্রহ্মবিত্তাতে দেবতার অধি-
কারের সম্ভাবনা আছে বাদরায়ন কহিয়াছেন যেহেতু যতপিও সূর্য মণ্ডল
অচৈতন হয় কিন্তু সূর্য মণ্ডলাভিমানী দেবতা সচৈতন্ত হয়েন ॥ ৩৩ ॥
ছান্দোগ্যউপনিষদে বিত্তা প্রকরণে শিষ্যকে শূদ্র কহিয়া সঙ্ঘোধন করাতে
জ্ঞান হয় যে শূদ্রের ব্রহ্মবিত্তার অধ্যয়ন অধ্যাপনের অধিকার আছে এমত
নহে ॥ শিষ্যস্ত তদনাদরশ্রবণাত্তদাভ্যাসঃ সূচ্যতে হি ॥ ৩৪ ॥ শূদ্রকে অঙ্গ
কহিয়া সঙ্ঘোধন উক্তগামী হংস : করিয়াছিলেন এই অনাদর বাক্য শুনিয়া
শূদ্রের শোক উপস্থিত হইল ঐ শোকেতে ব্যাকুল হইয়া শূদ্র গীষ্ম রৈক্য
নামক গুরুর নিকটে গেলেন গুরু আপনার সর্কস্তুতা জানাইবার নিমিত্ত
শূদ্র কহিয়া সঙ্ঘোধন করিলেন অতএব শূদ্র কহিয়া সঙ্ঘোধন করাতে শূদ্রের
ব্রহ্মবিত্তার অধিকারের জ্ঞাপক না হয় ॥ ৩৪ ॥ ক্ষত্রিয়দ্বগতেশোভরত্র
চৈত্রথেন, ত্রিজ্ঞাৎ ॥ ৩৫ ॥ পরে পর শ্রুতিতে চৈত্রথ নামা প্রসিদ্ধ
ক্ষত্রিয় শব্দের দ্বারা ক্ষত্রিয়ের উপলব্ধি হয় শূদ্রের উপলব্ধি হয়
নাই ॥ ৩৫ ॥ সংস্কারপরামর্শাত্তদভাবাভিলাপাচ্চ ॥ ৩৬ ॥ বেদে কহেন
ঐপনীতি যাহার হয় তাহাকে অধ্যয়ন করাইবেক অতএব উপনয়ন সংস্কার
অধ্যয়নের প্রতি কারণ কিন্তু শূদ্রের উপনয়ন সংস্কারের কথন নাই ॥ ৩৬ ॥
যদি কহ গোতম মুনি শূদ্রের উপনয়ন সংস্কার করিয়াছেন তাহার উত্তর এই
হয় ॥ তদভাবনির্ধারণে চ প্রবৃত্তেঃ ॥ ৩৭ ॥ শূদ্র নয় এমত নির্ধারণ জ্ঞান
হইলে পর শূদ্রের সংস্কার করিতে গোতমের প্রবৃত্তি হইয়াছিল অতএব শূদ্র

জানিয়া সংস্কারে প্রবৃত্তি করেন নাই ॥ ৩৭ ॥ শ্রবণাধ্যয়নার্থপ্রতিষেধাৎ
 স্মৃতেষ্চ ॥ ৩৮ ॥ শ্রবণ এবং অধ্যয়নের অনুষ্ঠানের নিষেধ শূদ্রের প্রতি
 আছে অতএব শূদ্র অধিকারী না হয় এবং স্মৃতিতেও নিষেধ আছে । এ
 পাঁচ সূত্র শূদ্র অধিকার বিষয়ে প্রসঙ্গাধীন করিয়াছেন ॥ ৩৮ ॥ বেদে
 কহেন প্রাণের কম্পনে শরীরের কম্পন হয় অতএব প্রাণ সকলের কর্তা
 হয় এমত নহে ॥ কম্পনাৎ ॥ ৩৯ ॥ প্রাণ শব্দের দ্বারা ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য
 হয়েন যেহেতু বেদে কহেন যে ব্রহ্ম প্রাণের প্রাণ হয়েন অতএব প্রাণের
 কম্পন ব্রহ্ম হইতেই হয় ॥ ৩৯ ॥ বেদে কহেন পরম জ্যোতি উপাশ্রয় হয়
 অতএব পরম জ্যোতি শব্দের দ্বারা সূর্য্য প্রতিপাদ্য হয়েন এমত নহে ॥
 জ্যোতির্দর্শনাৎ ॥ ৪০ ॥ ঐ শ্রুতিতেই ব্রহ্মকেই জ্যোতি শব্দে কহিয়াছেন
 এমত দৃষ্টি হইয়াছে ॥ ৪০ ॥ বেদে কহেন নাম রূপের কর্তা আকাশ হয়
 অতএব ভূতাকাশ নাম রূপের কর্তা হয় এমত নহে ॥ আকাশোহর্থান্তর-
 ত্ত্বাদিব্যাপদেণাৎ ॥ ৪১ ॥ বেদে কহিয়াছেন যে নাম রূপের ভিন্ন হয় সেই
 ব্রহ্ম আর নামরূপের মধ্যে আকাশ গণিত হইতেছে অতএব আকাশের নামা-
 দের মধ্যে গণিত হওয়াতে এবং ব্রহ্ম শব্দ কথনের দ্বারা আকাশ শব্দ হইতে
 এখানে ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য হয়েন ॥ ৪১ ॥ জনক রাজা যাজ্ঞবল্ক্যকে জিজ্ঞাসা
 করিয়াছিলেন যে আত্মা দেহাদি ভিন্ন হয়েন কি না তঁহাতে যাজ্ঞবল্ক্য
 উত্তর করেন যে স্রষ্টৃপ্তি আদি ধর্ম্ম বাহার ভিহৌ বিজ্ঞানময় হয়েন অতএব
 জীব এখানে তাৎপর্য্য হয় এমত নহে । স্রষ্টৃপ্ত্যুৎক্রান্তোভেদেন ॥ ৪২ ॥
 বেদে কহেন জীব স্রষ্টৃপ্তিকালে প্রাজ্ঞ পরমাত্মার সহিত মিলিত হয়েন অর্থাৎ
 প্রাজ্ঞ আত্মার অবলম্বনের দ্বারা জীব শব্দ করেন অতএব জীব হইতে স্রষ্টৃপ্তি
 সময়ে এবং উত্থান কালে বিজ্ঞানময় পরমাত্মার ভেদ কথন আছে এই হেতু
 বিজ্ঞানময় শব্দ হইতে ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য হয়েন ॥ ৪২ ॥ পত্যাশিষ্যভেদাঃ ॥ ৪৩ ॥
 উত্তর উত্তর শ্রুতিতে পতি প্রভৃতি শব্দের কথন আছে অতএব বিজ্ঞানময়

ব্রহ্ম হয়েন সংসারী জীব বিজ্ঞানময় না হয় ॥ ৪৩ ॥ ইতি প্রথমাধ্যায়ে
তৃতীয়ঃ পাদঃ ॥ ০ ॥

ঔতৎসং । আত্মমানিকমপ্যেকেষামিতি চেন্ন শরীররূপকবিশ্বাসগৃহীতে-
দর্শয়তি চ ॥ ১ ॥ বেদে কহেন জীব হইতে অব্যক্ত সূক্ষ্ম হয় অতএব কোন
শাখাতে অব্যক্ত শব্দ হইতে এখানে প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি বোধ্য হয় এমত
নহে যেহেতু শরীরকে যেখানে রথ রূপে বেদে বর্ণন করিয়াছেন সেখানে
অব্যক্ত শব্দ হইতে লিঙ্গ শরীর বোধ্য হইতেছে অতএব লিঙ্গ শরীর অব্যক্ত
হয় এমত বেদে দেখাইতেছেন ॥ ১ ॥ সূক্ষ্মস্ত তদর্হত্বাৎ ॥ ২ ॥ সূক্ষ্ম
এখানে লিঙ্গ শরীর হয় যেহেতু অব্যক্ত শব্দের প্রতিপাদ্য হইবার যোগ্য
লিঙ্গ শরীর কেবল হয় তবে স্থূল শরীরকে অব্যক্ত শব্দে যে কহে সে
কেবল লক্ষণার দ্বারা জানিবে ॥ ২ ॥ তদধীনত্বাদর্থবৎ ॥ ৩ ॥ যদি সেই
অব্যক্ত শব্দ হইতে প্রধান অর্থাৎ ঈশ্বরের শক্তির তাৎপর্য্য হয় তবে সৃষ্টির
প্রথমে ঈশ্বরের সহকারি দ্বারা সেই প্রধানের কার্য্যকারিত্ব শক্তি থাকে ॥ ৩ ॥
জ্ঞেয়ত্বাবচনাচ্চ ॥ ৪ ॥ সাংখ্য মতে যাহাকে প্রধান কহেন সে অব্যক্ত
শব্দের বোধ্য নহে যেহেতু সে প্রধান জ্ঞাতব্য হয় এমত বেদে কহেন
নাই ॥ ৪ ॥ বদন্তীতি চেন্ন প্রাজ্ঞোহি প্রকরণাৎ ॥ ৫ ॥ যদি কহ বেদে কহিতে-
ছেন মহতের পর বস্তুকে ধ্যান করিলে মুক্তি হয় তবে প্রধান এ শ্রুতির
দ্বারা জ্ঞেয় হয়েন এমত কহিতে পারিবে না যেহেতু সেই প্রকরণে কহিতে-
ছেন যে পুরুষের পর আর নাই অতএব প্রাজ্ঞ যে পরমাত্মা তিহঁই কেবল
জ্ঞেয় হয়েন ॥ ৫ ॥ ত্রয়াণামেব চৈবমুপগ্ৰাসঃ প্রশ্নচ্চ ॥ ৬ ॥ পিতৃভৃষ্টি
আর অগ্নি এবং পরমাত্মা এই তিনের প্রশ্ন নচিচ্যুত করেন এবং কঠবল্লীতে
এই তিনের স্থাপন করিয়াছেন অতএব প্রধান জ্ঞেয় না হয় যেহেতু এই
তিনের মধ্যে প্রধান গণিত নহে ॥ ৬ ॥ মহদ্বচ্চ ॥ ৭ ॥ যেমন মহান শব্দ

প্রধান বোধক নয় সেই রূপ অব্যক্ত শব্দ প্রধান বাচী না হয় ॥ ৭ ॥ বেদে কহেন যে অজ্ঞা লোহিত গুরু কৃষ্ণ বর্ণা হয় অতএব অজ্ঞা শব্দ হইতে প্রধান প্রতিপাদ্য হইতেছে এমত নয় । চমসবদবিশেষাৎ ॥ ৮ ॥ অজ্ঞা অর্থাৎ জন্ম নাই আর লোহিতাদি শব্দ বর্ণকে কহে এই ছই অর্থের অত্ৰ সজ্ঞা-বনা আছে প্রধানে এ শব্দের শক্তি হয় এমত বিশেষ নিয়ম নাই যেমত চমস শব্দ বিশেষণভাবে কোন বস্তুকে বিশেষ করিয়া কহেন নাই ॥ ৮ ॥ যদি কহ চমস শব্দ বিশেষণের দ্বারা যজ্ঞ শিরোভাগকে যেমত কহে সেই রূপ অজ্ঞা শব্দ বিশেষণের দ্বারা প্রধানকে কহিতেছে এমত কহিতে পার না । জ্যোতিরূপক্রমা তু তথা হৃদীয়তএকে ॥ ৯ ॥ জ্যোতি যে মায়ার প্রথম হয় এমত তেজ আর জল এবং অন্নাস্থিকা মায়ী অজ্ঞা শব্দ হইতে বোধ্য হয় চন্দোগেরা ঐ মায়ার লোহিতাদি রূপ বর্ণন করেন এবং কহেন এই রূপ মায়ী ঈশ্বরাবীন হয় স্বতন্ত্র নহে ॥ ৯ ॥ কল্পনোপদেশাচ্চ মধ্বাদিবদ-বিরোধাৎ ॥ ১০ ॥ সূর্য্যকে যেমন স্নুথ দানে মধুর সহিত তুল্য জানিয়া মধু কহিয়া বেদে বর্ণন করেন এবং বাক্যকে অর্থ দানে ধেনুর সহিত তুল্য জানিয়া ধেনু কহিয়া বর্ণন করেন সেইরূপ তেজ অপ অন্ন স্বরূপিণী যে মায়ী তাহার অজ্ঞা অর্থাৎ ছাগের সহিত ত্যাজ্য হইবাত্তে সমতা আছে সেই সমতার কল্পনার বর্ণন মাত্র অতএব এ মায়ার জন্ম হইবাত্তে কোন বিরোধ নাই ॥ ১০ ॥ বেদে কহেন পাঁচ পাঁচ জন অর্থাৎ পঁচিশ তত্ত্ব হয় অতএব পঁচিশ তত্ত্বের মধ্যে প্রধানের গণনা আছে এমত নহে ॥ ন সংখ্যাপসংগ্রহাদপি নানাভাবাদতিরেকাচ্চ ॥ ১১ ॥ তত্ত্বের পঞ্চবিংশতি সংখ্যা না হয় যেহেতু পরম্পর এক তত্ত্বে অত্ৰ তত্ত্ব মিলে এই নিমিত্ত নানা সংখ্যা তত্ত্বের কহিয়াছেন যদি পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব কহ তবে আকাশ আর অগ্নি লইয়া পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব হইতে অতিরেক তত্ত্ব হয় ॥ ১১ ॥ যদি কহ যত্বেপি তত্ত্ব পঁচিশ নাহয় তবে বেদে পঞ্চ পঞ্চজন অর্থাৎ পঞ্চবিংশতি

তত্ত্ব কি রূপে কহিতেছেন তাহার উত্তর এই । প্রাণাদয়োবাক্যশেষাৎ ॥২২॥
 পঞ্চ পঞ্চ জনে যে শ্রুতিতে আছে সেই শ্রুতির বাক্য শেষেতে কহিয়াছেন
 কর্ণের কর্ণ শ্রোত্রের শ্রোত্র অঙ্গের অঙ্গ মনের মন অতএব এই প্রাণাদি
 পঞ্চ বস্তু পঞ্চ জনের অর্থাৎ পঞ্চ পুরুষের তুল্য হয়েন এই পাঁচ আর
 অবিচাররূপ আকাশ এই ছয় যে আত্মাতে থাকেন তাহাকে জ্ঞান এখানে
 শ্রুতির এই অর্থ তাৎপর্য্য হয় পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব তাৎপর্য্য নহে ॥ ১২ ॥
 জ্যোতির্মৈক্যমসত্যেন্নে ॥১৩॥ কাম্বদের মতে অঙ্গের স্থানে জ্যোতির জ্যোতি
 এমত পাঠ হয় সেমতে অঙ্গ লইয়া পঞ্চ প্রাণাদি না হইয়া জ্যোতি লইয়া
 পঞ্চ প্রাণাদি হয় ॥ ১৩ ॥ বেদে কোন স্থানে কহেন আকাশ সৃষ্টির পূর্ব্ব
 হয় কোথাও তেজকে কোথাও প্রাণকে সৃষ্টির পূর্ব্ব বর্ণন করেন অতএব
 সকল বেদের পরস্পর সমন্বয় অর্থাৎ একবাক্যতা হইতে পারে নাই এমত
 নহে ॥ কারণছেন চাকাশাদিমু যথা ব্যপদিষ্টোক্তেঃ ॥ ১৪ ॥ ব্রহ্ম সকলের
 কারণ অতএব অবিরোধ হয় এবং বেদের অনৈক্য না হয় যেহেতু
 আকাশাদি বস্তুর কারণ করিয়া ব্রহ্মকে সর্ব্বত্র বেদে যথাবিহিত কথন
 আছে আর আকাশ তেজ প্রাণ এই তিন অপর সৃষ্টির পূর্ব্ব হয়েন এ বেদের
 তাৎপর্য্য হয় এ তিনের মধ্যে এক অঙ্গের পূর্ব্ব হয় এমত তাৎপর্য্য নহে
 যে বেদের অনৈক্যতা দোষ হইতে পারে সূত্রের যে চ শব্দ আছে তাহার
 এই অর্থ হয় ॥ ১৪ ॥ বেদে কহেন সৃষ্টির পূর্ব্ব জগৎ অসৎ ছিল অতএব
 জগতের অভাবের দ্বারা ব্রহ্মের কারণত্বের অভাব সে কালে স্বীকার করিতে
 হয় এমত নহে । সমাকর্ষ্য্য ॥ ১৫ ॥ অত্ৰ বেদে যেমন অসৎ শব্দের
 দ্বারা অব্যাকৃত সৎ তাৎপর্য্য হইতেছে সেই রূপ পূর্ব্ব শ্রুতিতেও অসৎ
 শব্দ হইতে অব্যাকৃত সৎ তাৎপর্য্য হয় অর্থাৎ নাম রূপ ত্যাগ পূর্ব্ব কারণেতে
 সৃষ্টির পূর্ব্ব জগৎ লীন থাকে অতএব লোকালেও কারণত্ব ব্রহ্মের রহিল ॥ ১৫ ॥
 কৌষীতকী শ্রুতিতে আদিত্যাদি পুরুষকে বলাকি মুনির বর্ণন করাতে

অজাতশত্রু তাহার বাক্যকে অশ্রদ্ধা করিয়া গার্গের শ্রবণার্থ কহিলেন যে ইহার কর্তা যে তাহাকে জানা কর্তব্য হয় অতএব এ শ্রুতির দ্বারা জীব কিস্থা প্রাণ জাতব্য হয় এমত নহে । জগদ্বাচিভাৎ ॥ ১৬ ॥ এই যাহার কৰ্ম্ম অর্থাৎ এই জগৎ যাহার কৰ্ম্ম ঐ স্থানে বেদের তাৎপর্য্য হয় আর প্রাণ কিস্থা জীবের জগৎ কৰ্ম্ম নহে যেহেতু জগৎ কর্তৃত্ব কেবল ব্রহ্মের হয় ॥ ১৬ ॥ জীবমুখ্যপ্রাণলিঙ্গান্নেতি চেতদ্ব্যাখ্যাতে ॥ ১৭ ॥ বেদে কহেন প্রাজ্ঞ স্বরূপ আত্মা ইন্দ্রিয়ের সহিত ভোগ করেন এই শ্রুতি জীব বোধক হয় আর প্রাণ যে সে সকলের মুখ্য হয় এ শ্রুতি প্রাণ বোধক হয় এমত নহে । যদি কহ এসকল জীব এবং প্রাণের প্রতিপাদক হয়েন ব্রহ্ম প্রতিপাদক না হয়েন তবে ইহার উত্তর পূর্ব্ব সূত্রে ব্যাখ্যান করিয়াছি অর্থাৎ কোন শ্রুতি ব্রহ্মকে এবং কোন শ্রুতি প্রাণ ও জীবকে যদি কহেন তবে উপাসনা তিন প্রকার হয় এ মহাদোষঃ । ১৭ ॥ অত্বার্থন্তু জৈমিনিঃ প্রশ্নব্যাখ্যানাভ্যামপি চৈব-
মেকে ॥ ১৮ ॥ এক শ্রুতি প্রশ্ন কহেন যে কোথায় এ পুরুষ অর্থাৎ জীব গমন করেন অত্বে শ্রুতি উত্তর দেন যে প্রাণে অর্থাৎ ব্রহ্মেতে সুষুপ্তি কালে জীব থাকেন এই প্রশ্ন উত্তরের দ্বারা জৈমিনি ব্রহ্মকে প্রতিপাদ্য করেন এবং বাজসনেয়ীরা এই প্রশ্নের দ্বারা যে নিদ্রাতে এ জীব কোথায় থাকেন তার এই উত্তরের দ্বারা যে জদাকাশে থাকেন ঐ রূপ ব্রহ্মকে প্রতিপাদ্য করেন ॥ ১৮ ॥ শ্রুতিতে কহেন আত্মাতে দর্শন শ্রবণ ইত্যাদি রূপ সাধন করিবেক এখানে আত্মা শব্দে জীব বুঝায় এমত নহে । বাক্যাস্বপ্নাৎ ॥ ১৯ ॥ যেহেতু ঐ শ্রুতির উপসংহারে অর্থাৎ শেষে কহিয়াছেন যে এই মাত্র অমৃত হয় অর্থাৎ আত্মার শ্রবণাদি অমৃত হয় অতএব উপসংহারের দ্বারা ব্রহ্মের সহিত পূর্ব্ব শ্রুতির সম্বন্ধ হইলে জীবের সহিত অমৃত হয় না ॥ ১৯ ॥ প্রতিজ্ঞা-
সিদ্ধের্দ্বিজমাশ্রয়ত্যাঃ ॥ ২০ ॥ ০ এক ব্রহ্মের জ্ঞানে সর্বজ্ঞান হয় এই প্রতিজ্ঞা সিদ্ধি নিমিত্ত যেখানে জীবকে ব্রহ্ম রূপে কহিয়াছেন সে ব্রহ্মরূপে কখন

সঙ্গত হয় আশ্চর্য্য এই রূপে कहিয়াছেন ॥ ২০ ॥ উৎক্রমিয়াতে এবং ভাবাদিত্যোড়ুলোমিঃ ॥ ২১ ॥ সংসার হইতে জীবের যখন উৎক্রমণ অর্থাৎ মোক্ষ হইবেক তখন জীব আর ব্রহ্মের ঐক্য হইবেক সেই হইবেক যে ঐক্য তাহা কে হইয়াছে এমত জানিয়া জীবকে ব্রহ্ম রূপে কখন সঙ্গত হয় এ ওড়ুলোমি कहিয়াছেন ॥ ২১ ॥ অবস্থিতেরিতি কাশকুৎসঃ ॥ ২২ ॥ ব্রহ্মই জীবরূপে প্রতিবিশ্বর স্থায় অবস্থিতি করেন অতএব জীব আর ব্রহ্মের ঐক্য সঙ্গত হয় এমত কাশকুৎস कहিয়াছেন ॥ ২২ ॥ বেদে কহেন ব্রহ্ম সঙ্কল্পের দ্বারা জগৎ সৃষ্টি করেন অতএব ব্রহ্ম জগতের কেবল নিমিত্ত কারণ হয়েন যেমন ঘটের নিমিত্ত কারণ কুন্তকার হয় এমত নহে । প্রকৃতিশ্চ প্রতিজ্ঞাদৃষ্টান্তানুরোধাৎ ॥ ২৩ ॥ ব্রহ্ম জগতের নিমিত্ত কারণ হয়েন এবং প্রকৃতি অর্থাৎ উপাদান কারণো জগতের ব্রহ্ম হয়েন যেমন ঘটের উপাদান কারণ মৃত্তিকা হয় যেহেতু বেদে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন যে এক জ্ঞানের দ্বারা সকলের জ্ঞান হয় এ প্রতিজ্ঞা তবে সিদ্ধ হয় যদি জগৎ ব্রহ্মময় হয় আর দৃষ্টান্ত দিয়াছেন যে এক মৃৎ-পিণ্ডের জ্ঞানের দ্বারা যাবৎ মৃত্তিকার বস্তুত জ্ঞান হয় এ দৃষ্টান্ত তবে সিদ্ধি পায় যদি জগৎ ব্রহ্মময় হয় আর ঈক্ষণ দ্বারা সৃষ্টি করিয়াছেন এমত বেদে কহেন অতএব ব্রহ্ম এই সকল শ্রুতির অনুরোধেতে নিমিত্ত কারণ এবং সমবায়কারণ জগতের হয়েন যেমন মাকড়সা আপনা হইতে আপন ইচ্ছা দ্বারা জাল করে সেই জালের সমবায় কারণ এবং নিমিত্ত কারণ আপনি মাকড়সা হয় সমবায় কারণ তাহাকে কহি যে স্বয়ং মিলিত হইয়া কার্য্যকে জন্মায় যেমন মৃত্তিকা স্বয়ং মিলিত হইয়া ঘটের কারণ হয় আর নিমিত্ত কারণ তাহাকে কহি যে কার্য্য হইতে ভিন্ন হইয়া কার্য্য জন্মায় যেমন কুন্তকার ঘট হইতে ভিন্ন হইয়া ঘটকে উৎপন্ন করে ॥ ২৩ ॥ অভিধ্যোপাদেশাচ্চ ॥ ২৪ ॥ অভিধ্যা অর্থাৎ আপন হইতে অনেক হইবার

সকল সেই সকল শ্রুতিতে কহেন যে ব্রহ্ম করিয়াছেন তথাহি অহং বহুত্বাৎ
 অতএব এই উপদেশ দ্বারা ব্রহ্ম জগতের নিমিত্ত এবং উপাদান কারণ
 হয়েন ॥ ২৪ ॥ সাক্ষাচ্চোভয়ান্নানাৎ ॥ ২৫ ॥ বেদে কহেন উভয় অর্থাৎ
 সৃষ্টি এবং প্রলয়ের কর্তৃত্ব সাক্ষাৎ ব্রহ্মে হয় অতএব ব্রহ্ম উপাদান কারণ
 জগতের হয়েন যেহেতু কার্য উপাদান কারণে লয় হয় নিমিত্ত কারণে লয়
 হয় নাই যেমন ঘট মৃত্তিকাতে লীন হয় কুম্ভকারে লীন না হয় ॥ ২৫ ॥
 আত্মকৃতে: পরিণামাৎ ॥ ২৬ ॥ বেদে কহেন ব্রহ্ম সৃষ্টি সময়ে স্বয়ং আপনাকে
 সৃষ্টি করেন এই ব্রহ্মের আত্মকৃতির শ্রবণ বেদে আছে আর কৃতি অর্থাৎ
 সৃষ্টির পরিণাম যাহাকে বিবর্ত্ত কহি তাহার শ্রবণ বেদে আছে অতএব ব্রহ্ম
 জগতের উপাদান কারণ হয়েন । বিবর্ত্ত শব্দের অর্থ এই যে স্বরূপের
 নাশ না হইয়া কার্যাস্তরকে স্বরূপ হইতে জন্মায় ॥ ২৬ ॥ যোনিষ্ঠ হি
 গীয়তে ॥ ২৭ ॥ বেদে ব্রহ্মকে ভূত যোনি করিয়া কহেন যোনি অর্থাৎ
 উপাদান অতএব ব্রহ্ম জগতের উপাদান এবং নিমিত্ত কারণ হয়েন বেদে
 সূক্ষ্মকে কারণ কহিতেছেন অতএব পরমাত্মাদি সূক্ষ্ম জগৎ কারণ হয় এমত
 নহে ॥ ২৭ ॥ এতেন সর্বে ব্যাখ্যাতাব্যাখ্যাতাঃ ॥ ২৮ ॥ প্রধানকে খণ্ডনের
 দ্বারা পরমাত্মাদি বাদ খণ্ডন হইয়াছে যেহেতু বেদে পরমাত্মাদিকে জগৎ
 কারণ কহেন নাই এবং পরমাত্মাদি সচেতন নহে অতএব পরমাত্মাদিকে
 ত্যাজ্য করিয়া ব্যাখ্যান পূর্ব্বই হইয়াছে তবে পরমাত্মাদি শব্দ যে বেদে দেখি
 সে ব্রহ্ম প্রতিপাদক হয় যেহেতু ব্রহ্মকে স্থূল হইতে স্থূল এবং সূক্ষ্ম হইতে
 সূক্ষ্ম বেদে বর্ণন করিয়াছেন ব্যাখ্যাতা শব্দ হইবার কথনের তাৎপর্য্য অধ্যায়
 সমাপ্তি হয় ॥ ২৮ ॥ ইতি প্রথমাধ্যায়ে চতুর্থঃ পাদঃ । ১০ । ইতি ত্রীবেদান্ত-
 গ্রন্থে প্রথমাধ্যায়ঃ ॥ • ॥

ঔতংসং ॥ যত্ৰপিও প্রধানকে বেদে জগৎ কারণ কহেন নাই কিন্তু
 অপর প্রামাণ্যের দ্বারা প্রধান জগৎ কারণ হয় এই সন্দেহ নিবারণ করিতে-
 ছেন ॥ স্বতানবকাশদোষপ্রসঙ্গইতি ছেন্নাত্ত্বতানবকাশদোষপ্রসঙ্গাৎ ॥ ১ ॥
 প্রধানকে যদি জগৎকারণ না কহ তবে কপিল স্মৃতির অপ্রামাণ্য দোষ
 হয় অতএব প্রধান জগৎ কারণ তাহার উত্তর এই যদি প্রধানকে জগৎ
 কারণ কহ তবে গীতাদি স্মৃতির অপ্রামাণ্য দোষ হয় অতএব স্মৃতির
 পরস্পর বিরোধে কেবল শ্রুতি এ স্থানে গ্রাহ্য আর শ্রুতিতে প্রধানের
 জগৎ কারণত্ব নাই ॥ ১ ॥ ইতরেষাং চানুপলক্ষে: ॥ ২ ॥ সাংখ্যশাস্ত্রে ইতর
 অর্থাৎ মহত্বাদিকে যাহা কহিয়াছেন তাহা প্রামাণ্য নহে যেহেতু বেদেতে
 এমত সকল বাক্যের উপলব্ধি হয় নাই ॥ ২ ॥ বেদে যে যোগ করিয়াছেন
 তাহা সাংখ্য মতে প্রকৃতি ঘটিত করিয়া কহেন অতএব সেই যোগের
 প্রামাণ্যের দ্বারা প্রকৃতির প্রামাণ্য হয় এমত নহে ॥ এতেন যোগ:
 প্রত্যুক্তঃ, ॥ ৩ ॥ সাংখ্যশাস্ত্রে ঋগুণের দ্বারা সাংখ্য শাস্ত্রে যে প্রধান ঘটিত
 যোগ কহিয়াছেন তাহার ঋগুণ সূত্রাৎ হইল ॥ ৩ ॥ এখন দুই সূত্রেতে
 সন্দেহ করিয়া পশ্চাৎ সন্দেহের নিরাকরণ করেন ॥ ন বিলক্ষণত্বাদস্ত
 তথাহি ॥ ৪ ॥ জগতের উপাদান কারণ চেতন না হয় যেহেতু
 চেতন হইতে জগৎকে বিলক্ষণ অর্থাৎ ভিন্ন দেখিতেছি ঐ চেতন হইতে
 জগৎ ভিন্ন হয় অর্থাৎ জড় হয় এমত বেদে কহিতেছেন ॥ ৪ ॥ যদি কহ
 শ্রুতিতে আছে যে ইন্দ্রিয় সকল প্রত্যেকে আপন আপন বড় হইবার
 ক্ষমিত্ত বিবাদ করিয়াছেন অতএব ইন্দ্রিয় সকলের এবং পৃথিবীর চেতনত্ব
 পাওয়া যায় এমত কহিতে পারিবে নাই ॥ অভিমানিব্যপদেশস্ত বিশেষানু-
 গতিভ্যাং ॥ ৫ ॥ ইন্দ্রিয় সকলের এবং পৃথিবীর অভিমানী দেবতা এ স্থানে
 পরস্পর বিবাদী এবং মধ্যস্থ হইয়াছিলেন যেহেতু এখানে অভিমানী দেবতার
 কখন বেদে আছে তথাহি তাইব দেবতা অর্থাৎ ঐ ইন্দ্রিয়াভিমানী দেবতা

আর অগ্নির্কাগ্ভূতা মুখং প্রাবিষ্ণুং অর্থাৎ অগ্নি বাক্য হইয়া মুখে প্রবেশ করিলেন ঐ দেবতা শব্দের বিশেষণের দ্বারা আর অগ্নির গতির দ্বারা এখানে অভিমানী দেবতা তাৎপর্য্য হয় ॥ ৫ ॥ দৃশ্যতে তু ॥ ৬ ॥ এখানে তু শব্দ পূর্বে ছই সূত্রের সন্দেহের সিদ্ধান্তের জ্ঞাপক হয় । সচেতন পুরুষের অচেতন স্বরূপ নথাদির উৎপত্তি যেমন দেখিতেছি সেইরূপ অচেতন জগতের চৈতন্য স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে উৎপত্তি হয় এবং ব্রহ্ম জগতের উপাদান কারণ হয়েন ॥ ৬ ॥ অসদ্বিত্তি চেন্ন প্রতীষেধমাত্রাত্মাৎ ॥ ৭ ॥ সৃষ্টির আদিতে জগৎ অসৎ ছিল সেইরূপ অসৎ জগৎ সৃষ্টি সময়ে উৎপন্ন হইল এমত নহে যেহেতু সতের প্রতিষেধ অর্থাৎ বিপরীত অসৎ তাহার সম্ভাবনা কোন মতেই হয় নাই অতএব অসতের আভাস শব্দমাত্রে কেবল উপলব্ধি হয় বস্তুত নাই যেমন খপুষ্পের আভাস শব্দমাত্রে হয় বস্তুত নয় ॥ ৭ ॥ অপীতো তদ্বৎ প্রসঙ্গাদ-সমঙ্গস্য ॥ ৮ ॥ জগতের উপাদান কারণ ব্রহ্মকে কহিলে যুক্ত হয় নাই যেহেতু অপীতি অর্থাৎ প্রলয়ে জগৎ ব্রহ্মতে লীন হইলে যেমন তিত্তাদি সংযোগে দৃষ্টি তিত্ত হয় সেইরূপ জগতের সংযোগে ব্রহ্মতে জগতের জড়তা গুণের প্রসঙ্গ উপস্থিত হয় । এই সূত্রে সন্দেহ করিয়া পরসূত্রে নিবারণ করিতেছেন ॥ ৮ ॥ ন তু দৃষ্টান্তভাবাৎ ॥ ৯ ॥ তু শব্দ এত্বেন্ সিদ্ধান্ত নিমিত্ত হয় । যেমন যুক্তিকার ঘট যুক্তিকাতে লীন হইলে যুক্তিকার দোষ জন্মাইতে পারে নাই এই দৃষ্টান্ত দ্বারা জানা যাইতেছে যে জড় জগৎ প্রলয় কালে ব্রহ্মতে লীন হইলেও ব্রহ্মের জড় দোষ জন্মাইতে পারে নাই ॥ ৯ ॥ স্বপক্ষেহদোষাচ্চ ॥ ১০ ॥ প্রধানকে জগতের কারণ কহিলে যে যে দোষ পূর্বে কহিয়াছ সেই সকল দোষ স্বপক্ষে অর্থাৎ ব্রহ্মপক্ষে হইতে পারে নাই অতএব এই পক্ষ যুক্ত হয় ॥ ১০ ॥ তর্কপ্রতিষ্ঠানাদপ্যত্থানুমেয়মিতি চেদেবমপ্যনির্দোষপ্রসঙ্গঃ ॥ ১১ ॥ তর্ক কেবল বুদ্ধি সাধ্য এই হেতু তাহার

প্রতিষ্ঠা নাই অর্থাৎ স্থৈর্য্য নাই অতএব তর্কে বেদের বাধা জন্মাইতে পারে নাই যদি তর্ককে স্থির করি তবে শাস্ত্রের সম্বন্ধের বিরোধ হইবেক যদি এই রূপে শাস্ত্রের সম্বন্ধের বিরোধ স্বীকার করি তবে শাস্ত্রের দ্বারা যে নিশ্চিত মোক্ষ হয় তাহার অভাব প্রসঙ্গ কপিলাদি বিরুদ্ধ তর্কের দ্বারা হইবেক অতএব কোন তর্কের প্রামাণ্য নাই ॥১১॥ যদি কহ ব্রহ্ম সর্ব্বত্র ব্যাপক হয়েন তবে আকাশের স্থায় ব্যাপক হইয়া জগতের উপাদান কারণ হইতে পারেন নাই কিন্তু পরমাত্ম জগতের উপাদান কারণ হয় এরূপ তর্ক করা অশাস্ত্র তর্ক না হয় যেহেতু বৈশেষিকাদি শাস্ত্রে উক্ত আছে এমত কহিতে পারিবে না ॥ এতেন শিষ্টাপরিগ্রহাঅপি ব্যাখ্যাতাঃ ॥১২॥ সঙ্গ্রহ ব্রহ্মকে যে শিষ্ট লোকে কারণ কহেন তাঁহারা কোন অংশে পরমাধাদি জগতের উপাদান কারণ হয় এমত কহেন নাই অতএব বৈশেষিকাদি মত পরস্পর বিরোধের নিমিত্ত ত্যাজ্য করিয়া শিষ্ট সকলে ব্যাখ্যান করিয়াছেন ॥ ১২ ॥ পরমুত্রে আদৌ সন্দেহ করিয়া পশ্চাৎ ঈশান করিতেছেন ॥ ভোক্তাপ্তত্ত্বের বিভাগশ্চেৎ স্যালোকবৎ ॥ ১৩ ॥ অদ্বিতীয় ব্রহ্ম যদি জগতের উপাদান কারণ হয়েন তবে ভোক্তা আর ভোগ্যের মধ্যে বিভাগ অর্থাৎ ভেদ থাকে নাই অথচ ভোক্তা এবং ভোগ্যের পার্থক্য দৃষ্ট হইতেছে ইহার উত্তর এই যে লোকেতে রজ্জুতে সর্পভ্রম এবং দণ্ডভ্রম হইয়া উভয়ের বিভাগ অর্থাৎ ভেদ যেমন মিথ্যা উপলব্ধি হয় সেই মত ভোক্তা এবং ভোগ্যের ভেদ কল্পিত মাত্র ॥ ১৩ ॥ দুখ লোকেতে যেমন দধি হইয়া দুগ্ধ হইতে পৃথক কহায় এই দৃষ্টান্তানুসারে ব্রহ্ম এবং জগতের ভেদ বস্তুত হইতে পারে এমত নহে ॥ তদনন্যত্বমারম্ভণ-শব্দাদিত্যঃ ॥ ১৪ ॥ ব্রহ্ম হইতে জগতের অস্তিত্ব অর্থাৎ পার্থক্য না হয় যেহেতু বাচারম্ভণাদি প্রতি কহিতেছেন যে নাম আর রূপ বাহা প্রত্যক্ষ দেখহ সে কেবল কখন মাত্র বস্তুত ব্রহ্মই লবল ॥ ১৪ ॥ ভাবে চোপলক্ষে ॥ ১৫ ॥ জগৎ ব্রহ্ম হইতে অন্য না হয় যেহেতু ব্রহ্ম সত্তাতে জগতের

সত্তার উপলব্ধি হইতেছে ॥ ১৫ ॥ সম্বাদাবরন্ত ॥ ১৬ ॥ অবর অর্থাৎ কার্য রূপ জগৎ সৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্ম স্বরূপে ছিল অতএব সৃষ্টির পরেও ব্রহ্ম হইতে অন্য না হয় যেমন ঘট আপনার উৎপত্তির পূর্বে পূর্বে মৃত্তিকা রূপে ছিল পশ্চাৎ ঘট হইয়াও মৃত্তিকা হইতে অন্য হয় নাই ॥ ১৬ ॥ অসদ্ব্যপ-
দেশাদিতি চেন্ন ধর্মাস্তরেণ বাক্যশেষাৎ ॥ ১৭ ॥ বেদে কহেন জগৎ সৃষ্টির পূর্বে অসৎ ছিল অতএব কার্যের অর্থাৎ জগতের অভাব সৃষ্টির পূর্বে জ্ঞান হয় এমত নহে যেহেতু ধর্মাস্তরেতে সৃষ্টির পূর্বে জগৎ ছিল অর্থাৎ নাম রূপে যুক্ত হইয়া সৃষ্টির পূর্বে জগৎ ছিল নাই কিন্তু নাম রূপ ত্যাগ করিয়া কারণেতে সেকালে জগৎ লীন ছিল ইহার কারণ এই যে ঐ বেদের বাক্য শেষে কহিয়াছেন যে সৃষ্টির পূর্বে জগৎ সৎ ছিল ॥ ১৭ ॥ যুক্তঃ শব্দান্তরাচ্চ ॥ ১৮ ॥ ঘট হইবার পূর্বে মৃত্তিকা রূপে ঘট যদি না থাকিত তবে ঘট করিবার সময় মৃত্তিকাতে কুস্তকারের যত্ন হইত না এই যুক্তির দ্বারা সৃষ্টির পূর্বে জগৎ ব্রহ্ম স্বরূপে ছিল নিশ্চয় হইতেছে এবং শব্দান্তরের দ্বারা সৃষ্টির পূর্বে জগৎ সৎ ছিল এমন প্রমাণ হইতেছে ॥ ১৮ ॥ পটবচ্চ ॥ ১৯ ॥ যেমন বস্ত্র সকল আকুঞ্জন অর্থাৎ তানা আর প্রসারণ অর্থাৎ পড়ান হইতে ভিন্ন না হয় সেই মত ঘট জন্মিলে পরেও মৃত্তিকা ঘট হইতে ভিন্ন নহে এই রূপ সৃষ্টির পরেও ব্রহ্ম হইতে জগৎ ভিন্ন নয় ॥ ১৯ ॥ যথা প্রাণাদিঃ ॥ ২০ ॥ ভিন্ন লক্ষণ হইয়া যেমন প্রাণ আপানাদি পবন হইতে ভিন্ন না হয় সেই রূপ রূপান্তরকে পাইয়াও কার্য আপন উপাদান কারণ হইতে পৃথক হয় নাই ॥ ২০ ॥ এই শূত্রে সন্নেহ করিয়া দ্বিতীয় শূত্রে ইহার নিরাকরণ করি-
তেছেন ॥ ইতরব্যপদেশাচ্ছিতাকরণাদিদোষপ্রশক্তিঃ ॥ ২১ ॥ ব্রহ্ম যদি জগতের কারণ হয়েন তবে জীবো জগতের কারণ হইবেক যেহেতু জীবকে ব্রহ্ম করিয়া কখন আছে আর জীব জড়াদিকে অর্থাৎ ঘটাদিকে সৃষ্টি করে কিন্তু জীব রূপ ব্রহ্ম আপন কার্যের জড়ত্ব দূর করিতে পারে নাই এদোষ

জীব রূপ ব্রহ্মে উপস্থিত হয় ॥ ২১ ॥ অধিকন্তু ভেদনির্দেশাৎ ॥ ২২ ॥
 অল্পজ জীব হইতে ব্রহ্ম অধিক হয়েন যেহেতু নানা শ্রুতিতে জীব আর
 ব্রহ্মের ভেদ কথন আছে অতএব জীব আপন কার্যের জড়তা দূর করিতে
 পারে নাই ॥ ২২ ॥ অশ্বাদিবচন তদনুপপত্তিঃ ॥ ২৩ ॥ এক যে ব্রহ্ম উপাদান
 কারণ তাহা হইতে নানা প্রকার পৃথক পৃথক কার্য কি রূপে হইতে
 পারে এদোষের এখানে সঙ্গতি হইতে পারে নাই যেহেতু এক পৰ্ব্বত
 হইতে নানা প্রকার মণি এবং এক বীজ হইতে যেমন নানা প্রকার পুষ্প
 ফলাদি হয় সেই রূপ এক ব্রহ্ম হইতে নানা প্রকার কার্য প্রকাশ পায় ॥ ২৩ ॥
 পুনরায় সন্দেহ করিয়া সমাধান করিতেছেন । উপসংহারদর্শনান্নেতি
 চেয় ক্ষীরবদ্ধি ॥ ২৪ ॥ উপসংহার দণ্ডাদি সামগ্রীকে কহে । ঘট গম্মাঠ-
 বার জন্যে মৃত্তিকার সহকারী দণ্ডাদি সামগ্রী হয় কিন্তু সে সকল সহকারী
 ব্রহ্মের নাই অতএব ব্রহ্ম জগৎ কারণ না হয়েন এমত নহে যেহেতু ক্ষীর
 যেমন সহকারী বিনা স্বয়ং দধি হয় এবং জল যেমন আপনি আপনাকে
 জন্মায় সেই রূপ সহকারী বিনা ব্রহ্ম জগতের কারণ হয়েন ॥ ২৪ ॥ দেবা-
 দিবদপি লোকে ॥ ২৫ ॥ লোকেতে যেমন দেবতা সাধন অপেক্ষা না
 করিয়া ভোগ করেন সেই মত ব্রহ্ম সাধন বিনা জগতের কারণ হয়েন ॥ ২৫ ॥
 প্রথম সূত্রে সন্দেহ করিয়া দ্বিতীয় সূত্রে সমাধান করিতেছেন । কৃৎস্নপ্র-
 শস্তির্নিরবয়বত্বে শব্দকোপোবা ॥ ২৬ ॥ ব্রহ্মকে যদি অবয়ব রহিত কহ তবে
 তিহঁৎ ঐক্যকী যখন জগৎ রূপ কার্য হইবেন তখন তিহঁৎ সমস্ত এক
 করে কার্য স্বরূপ হইয়া যাইবেন তিহঁৎ আর থাকিবেন নাই তবে ব্রহ্ম
 সাক্ষ্যৎ কার্য হইলে তাঁহার চূর্ণেরূপ থাকে নাই যদি অবয়ব বিশিষ্ট কহ
 তবে শ্রুতি শব্দের কোপ হয় অর্থাৎ শ্রুতি বিরুদ্ধ হয় যেহেতু শ্রুতিতে
 তাঁহাকে অবয়ব রহিত কহিয়াছেন ॥ ২৬ ॥ * প্রত্যেক শব্দমূলভাৎ ॥ ২৭ ॥
 এখানে তু শব্দ সিদ্ধান্তের নিমিত্ত । একই ব্রহ্ম উপাদান এবং নিমিত্ত

কারণ জগতের হয়েন যেহেতু শ্রুতিতে কহিয়াছেন অতএব এখানে যুক্তির অপেক্ষা নাই আর যেহেতু বেদ কেবল ব্রহ্মের প্রমাণ হয়েন ॥ ২৭ ॥ আত্মনি চৈবং বিচিত্রাশ্চ হি ॥ ২৮ ॥ পরমাত্মাতে সর্ব প্রকার বিচিত্র শক্তি আছে এমত স্বৈতান্থতরাঙ্গি শ্রুতিতে বর্ণন দেখিতেছি ॥ ২৮ ॥ স্বপক্ষেহ-
দোষাচ্চ ॥ ২৯ ॥ নিরবয়ব যে প্রধান তাহার পরিণামের দ্বারা জগৎ হই-
য়াছে এমত কহিলে প্রধানের অভাব দোষ জন্মে কিন্তু ব্রহ্ম পক্ষে এবিষয়
হইতে পারে নাই যেহেতু ব্রহ্ম জগতের উপাদান এবং নিমিত্ত কারণ
হয়েন ॥ ২৯ ॥ শরীর রহিত ব্রহ্ম কি রূপে সর্ব শক্তি বিশিষ্ট হইতে
পারেন ইহার উত্তর এই । সর্বোপেতা চ দর্শনাৎ ॥ ৩০ ॥ ব্রহ্ম সর্ব শক্তি
যুক্ত হয়েন যেহেতু এমত বেদে দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৩০ ॥ বিকরণত্বান্নোতি
চেত্ত্বহুং ॥ ৩১ ॥ ইন্দ্রিয় রহিত ব্রহ্ম জগতের কারণ না হয়েন এমত
যদি কহ তাহার উত্তর পূর্বে দেয়া গিয়াছে অর্থাৎ দেবতা সকল লোকেতে
বিনা সাধন সেমন ভোগ করেন সেই রূপ ব্রহ্ম ইন্দ্রিয় বিনা জগতের
কারণ হয়েন ॥ ৩১ ॥ প্রথম সূত্রে সন্দেহ করিয়া দ্বিতীয় সূত্রে সমাধান
করিতেছেন । নপ্রয়োজনবত্বাৎ ॥ ৩২ ॥ ব্রহ্ম জগতের কারণ না হয়েন
যেহেতু যে কর্তা হয় সে বিনা প্রয়োজন কাৰ্য্য করে নাই ব্রহ্মের কোন
প্রয়োজন জগতের সৃষ্টিতে নাই ॥ ৩২ ॥ লোকবত্ত, নীলাকৈবল্যাৎ ॥ ৩৩ ॥
এখানে তু শব্দ সিদ্ধান্তার্থ লোকেতে যেমন বালকেরা রাজাদি রূপ গ্রহণ
করিয়া লীলা করে সেই রূপ জগৎ রূপে ব্রহ্মের আবির্ভাব হওয়া লীলা
মাত্র হয় ॥ ৩৩ ॥ জগতে কেহ সৃষ্টী কেহ হৃৎখী ইত্যাদি অনুভব হইতেছে
অতএব ব্রহ্মের বিষম সৃষ্টি করা দোষ জন্মে এমত যদি কহ তাহার
উত্তর এই । বৈষম্যানৈর্ঘ্যেন সাপেক্ষত্বাৎ তথাহি দর্শয়তি ॥ ৩৪ ॥
সৃষ্টী অর্পর হৃৎখীর সৃষ্টিকর্তা এবং সৃষ্ট জগৎ হৃৎখের দূর কর্তা যে পরমাত্মা
তাঁহার বৈষম্য এবং নির্দিষ্ট জীবের বিষয়ে নাই যেহেতু জীবের সংস্কার

কর্মের অনুসারে কল্পতরুর শ্রায় ব্রহ্ম ফলকে দেন পুণ্যেতে পুণ্য উপার্জিত হয় এবং পাপে পাপ জন্মে এমত বর্ণন বেদে দেখিতেছি ॥ ৩৪ ॥ ন কর্ম্মবিভাগাদিতি চেন্ন অনাদিত্বাৎ ॥ ৩৫ ॥ বেদে কহিতেছেন সৃষ্টির পূর্বে কেবল সৎ ছিলেন এই নিমিত্ত সৃষ্টির পূর্বে কর্ম্মের বিভাগ অর্থাৎ কর্ম্মের সত্তা ছিল নাই অতএব সৃষ্টি কোন মতে কর্ম্মের অনুসারী না হয় এমত কহিতে পারিবে না যেহেতু সৃষ্টি আর কর্ম্মের পরস্পর কার্য্য কারণত্ব রূপে আদি নাই যেমন বৃক্ষ ও তাহার বীজ কার্য্য কারণ রূপে অনাদি হয় ॥ ৩৫ ॥ উপপদ্যতে চাপ্যুপলভ্যতে চ ॥ ৩৬ ॥ জগৎ সহেতুক হয় অতএব হেতুর অনাদিত্ব ধর্ম্ম লইয়া জগতের অনাদিত্ব সিদ্ধ হয় । আর বেদে উপলব্ধি হইতেছে যে কেবল নাম আর রূপের সৃষ্টি হয় কিন্তু সকল অনাদি আছেন ॥ ৩৬ ॥ নিগুণ ব্রহ্ম জগতের কারণ হইতে পারেন নাই এমত নহে । সর্ব্ব-ধর্ম্মোপপত্তেঃ চ ॥ ৩৭ ॥ বিবর্ত্ত রূপে ব্রহ্ম জগৎ কারণ হয়েন যেহেতু সকল ধর্ম্ম আর সকল শক্তি ব্রহ্মে সিদ্ধ আছে বিবর্ত্ত শব্দের অর্থ এই যে আপনি নষ্ট না হইয়া কার্য্য রূপে উৎপন্ন হয়েন ॥ ৩৭ ॥ ০ ॥ ০ ॥ ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়ে প্রথমঃ পাদঃ ॥ ০ ॥

ওঁ তৎসৎ ॥ ১ ॥ সত্ত্বরজস্তম স্বরূপ প্রকৃতি জগতের উপাদান কারণ কেন না হয়েন ॥ রচনানুপপত্তেঃ চ নানুমানং ॥ ১ ॥ অনুমান অর্থাৎ প্রধান স্বয়ং জগতের উপাদান হইতে পারে নাই যেহেতু জড় হইতে নানাবিধ রচনার সম্ভাবনা নাই ॥ ১ ॥ প্রবৃত্তেঃ চ ॥ ২ ॥ চিৎস্বরূপ ব্রহ্মের প্রবৃত্তি দ্বারা প্রধানের প্রবৃত্তি হয় অতএব প্রধান স্বয়ং জগতের উপাদান কারণ নহে ॥ ২ ॥ পয়োঃস্থবচেত্ত্বাপি ॥ ৩ ॥ যদি কহ যেমন হৃদ্ধ স্বয়ং স্তন হইতে নিঃসৃত হয় আর জল যেমন স্বয়ং চলে সেই মত প্রধান অর্থাৎ স্বভাব স্বয়ং জগৎ সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হয় এমত হইলেও ঈশ্বরকে প্রধানের এবং হৃদ্ধাদের

প্রবর্তক তত্রাপি স্বীকার করিতে হইবেক যেহেতু বেদে কহিয়াছেন ব্রহ্ম জলেতে স্থিত হইয়া জলকে প্রবর্ত করান ॥ ৩ ॥ ব্যতিরেকানবস্থিতেশ্চানপেক্ষত্বাৎ ॥ ৪ ॥ তোমার মতে প্রধান যদি চেতনের সাপেক্ষ সৃষ্টি কবিবাতে না হয় তবে কার্যের অর্থাৎ জগতের পৃথক অবস্থিতি প্রধান হইতে যাহা তুমি স্বীকার করহ সে পৃথক অবস্থিতি থাকিবেক না যেহেতু প্রধান তোমার মতে উপাদান কারণ সে যখন জগৎ স্বরূপ হইবেক তখন জগতের সহিত ঐক্য হইয়া যাইবেক পৃথক থাকিবেক নাই অতএব তোমার প্রমাণে তোমার মত খণ্ডিত হয় ॥ ৪ ॥ অন্ত্রাত্মাবাচন তৃণাদিবৎ ॥ ৫ ॥ ঈশ্বরের ইচ্ছা বিনা প্রধান জগৎ স্বরূপ হইতে পারে না যেমন গবাদির ভক্ষণ বিনা ক্ষেত্রস্থিত তৃণ স্বয়ং দৃগ্ হইতে অসমর্থ হয় ॥ ৫ ॥ অভ্যুপগমেপার্থাভাবাৎ ॥ ৬ ॥ প্রধানের স্বয়ং প্রবৃত্তি সৃষ্টিতে অঙ্গীকার করিলে প্রধানের তাহাদিগের প্রবৃত্তি নাই তাহাদিগের মুক্তি রূপ অর্থ হইতে পারে না অথচ বেদে ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা মুক্তি লিখেন প্রধানের জ্ঞানের দ্বারা মুক্তি লিখেন না ॥ ৬ ॥ পুরুষাশ্বদিত্তি চেত্তত্রাপি ॥ ৭ ॥ যদি বল যেমন পশু পুরুষ হইতে অন্ধের চেষ্টা হয় আর অয়স্কাস্তমণি হইতে লৌহের স্পন্দন হয় সেই রূপ প্রক্রিয়া রহিত ঈশ্বরের দ্বারা প্রধানের সৃষ্টিতে প্রবৃত্তি হয় এমত হইলেও তথাপি যেমন পশু আপনার বাক্য দ্বারায় অন্ধকে প্রবর্ত করায় এবং অয়স্কাস্তমণি সান্নিধ্যের দ্বারা লৌহকে প্রবর্ত করায় সেই রূপ ঈশ্বর আপনার ব্যাপারের দ্বারা প্রধানকে প্রবর্ত করান অতএব প্রধান ঈশ্বরের সাপেক্ষ হয় । যদি কহ ব্রহ্ম তবে ক্রিয়া বিশিষ্ট হইলেন তাহার উত্তর এই তাহার ক্রিয়া কেবল মায়ামাত্র বস্তু করিতে ব্রহ্ম ক্রিয়া বিশিষ্ট নহেন ॥ ৭ ॥ অঙ্গিষ্ঠানুপপত্তেচ ॥ ৮ ॥ বেদে সত্ত্ব রজ্জ ডর্ম তিন গুণের সমতাকে প্রধান কহেন এই তিন গুণের সমতা দূর হইলে সৃষ্টির আরম্ভ হয় অতএব প্রধানের সৃষ্টি আরম্ভ হইলে সেই

প্রধানের অঙ্গ থাকে না ॥ ৮ ॥ অগ্রথাহুমিতৌ চ জ্ঞানশক্তিবিশোগাৎ ॥ ৯ ॥
 কার্যের উৎপত্তির দ্বারা প্রধানের অন্তর্মান যদি করিতে চাহ তাহা করিতে
 পারিবে না যেহেতু জ্ঞান শক্তি প্রধানে নাই আর জ্ঞানশক্তি বাতিরেকে
 সৃষ্টি কর্ত্তা হইতে পারে নাই ॥ ৯ ॥ বিপ্রতিষেধাচ্চাসমঞ্জসং ॥ ১০ ॥ কেহ
 কহে তত্ত্ব পঁচিশ কেহ ছাব্বিশ কেহ আটাইশ এই প্রকার পরস্পর বিপ্র-
 তিষেধ অর্থাৎ অনৈক্য তত্ত্ব সংখ্যাতে হইয়াছে অতএব পঁচিশ তত্ত্বের মধ্যে
 প্রধানকে যে গণনা করিয়াছেন সে অযুক্ত হয় ॥ ১০ ॥ বৈশেষিক আর
 নৈয়ায়িকের মত এই যে সমবায়ি কারণের গুণ কার্যোতে উপস্থিত হয়
 এমতে চৈতন্য বিশিষ্ট ব্রহ্ম কিরূপে চৈতন্য হীন জগতের কারণ হইতে
 পারেন ইহার উত্তর এই ॥ মহদীর্ঘবদ্ধা হ্রস্বপরিমণ্ডলাভ্যাং ॥ ১১ ॥ হ্রস্ব
 অর্থাৎ দ্ব্যণুক তাহাতে মহত্ব নাই পরিমণ্ডল অর্থাৎ পরমাণু তাহাতে
 দীর্ঘত্ব নাই কিন্তু যখন দ্ব্যণুক ত্রসরেণু হয় তখন মহত্ব গুণকে জন্মায় পর-
 মাণু যখন দ্ব্যণুক হয় তখন দীর্ঘত্ব জন্মায় অতএব এখানে যেমন কারণের
 গুণ কার্যোতে দেখা যায় না সেই রূপ ব্রহ্ম এবং জগতের গুণের ভেদ
 হইলে দোষ কি আছে ॥ ১১ ॥ যদি কহ হই পরমাণু নিশ্চল কিন্তু কক্ষ্ম-
 ধীন হইয়ের যোগের দ্বারা দ্ব্যণুকা দি হয় ঐ দ্ব্যণুকা দি ক্রমে সৃষ্টি জন্মে
 ইহার উত্তর এই ॥ উভয়থাপি ন কক্ষ্মাহতন্তদভাবঃ ॥ ১২ ॥ ঐ সংযোগের
 কারণ যে কক্ষ্ম তাহার কোন নিমিত্ত আছে কি না তাহাতে নিমিত্ত আছে
 ইহা কহিতে পারিবে না যেহেতু জীবের যন্ত্র সৃষ্টির পূর্বে নাই অতএব
 যন্ত্র না থাকিলে কক্ষ্মের নিমিত্তের সম্ভাবনা থাকে না অতএব ঐ কক্ষ্মের
 নিমিত্ত কিছু আছে এমত কহা যায় না আর যদি কহ নিমিত্ত নাই তবে
 নিমিত্ত না থাকিলে কক্ষ্ম হইতে পারে না অতএব উভয় প্রকারে হই পর-
 মাণুর সংযোগের কারণ কোন মতে কক্ষ্ম না হয় এই হেতু ঐ মত অসিদ্ধ
 ॥ ১২ ॥ সমবায়াদ্যুপগমাত্ত সাম্যাদনবস্থিতেঃ ॥ ১৩ ॥ পরমাণু দ্ব্যণুকা দি

হইতে যদি সৃষ্টি হয় তবে পরমাণু আর দ্ব্যণুকের মধ্যে সমবায় সম্বন্ধ অঙ্গীকার করিতে হইবেক পরমাণুর সমবায় সম্বন্ধ পরমাণু বাদীর সম্মত নহে অতএব ঐ মত সিদ্ধ হইল নাই যদি পরমাণুদের সমবায় সম্বন্ধ অঙ্গীকার করহ তবে অনবস্থা দোষ হয় যেহেতু পরমাণু হইতে ভিন্ন দ্ব্যণুক সেই দ্ব্যণুক পরমাণুর সমবায় সম্বন্ধ অপেক্ষা করে এই রূপ দ্ব্যণুকের সহিত ত্রসরেণুদের ভেদের সমতা আছে অতএব ত্রসরেণু দ্ব্যণুকের সমবায় সম্বন্ধের অপেক্ষা করে এই প্রকারে সমবায় সম্বন্ধের অবধি থাকে না যদি কহ পরমাণুর সম্বন্ধ দ্ব্যণুকের সহিত দ্ব্যণুকের সম্বন্ধ ত্রসরেণুর সহিত ত্রসরেণুর সম্বন্ধ চতুরেণুর সহিত সমবায় না হইয়া স্বরূপ সম্বন্ধ হয় এমতে পরমাণুদের সমবায় সম্বন্ধ দ্বারা সৃষ্টি জন্মে এমত যাহারা কহেন সেমতের স্থাপনা হয় না ॥ ১৩ ॥ নিত্যমেব চ ভাবাৎ ॥ ১৪ ॥ পরমাণু হইতে সৃষ্টি স্বীকার করিলে পরমাণুর প্রবৃত্তি নিত্য মানিতে হইবেক তবে প্রলয়ের অঙ্গীকার হইতে পারে নাই এই এক দোষ জন্মে ॥ ১৪ ॥ রূপাদিমত্বাচ্চ বিপর্যয়োদর্শনাৎ ॥ ১৫ ॥ পরমাণু যদি সৃষ্টির কারণ হয় তবে পরমাণুর রূপ স্বীকার করতে হইবেক এবং রূপ স্বীকার করিলে তাহার নিত্যতার বিপর্যয় হয় অর্থাৎ নিত্যত্ব থাকিতে পারে নাই যেমন পটাদিতে দেখিতেছি রূপ আছে এনিমিত্ত তাহার নিত্যত্ব নাই ॥ ১৫ ॥ উভয়থাচ দোষাৎ ॥ ১৬ ॥ পরমাণু বহু গুণ বিশিষ্ট হইবেক কিম্বা গুণ বিশিষ্ট না হইবেক বহু গুণ বিশিষ্ট যদি কহ তবে তাহার ক্ষুদ্রতা থাকে না গুণ বিশিষ্ট না হইলে পরমাণুর কার্যেতে অর্থাৎ জগতে রূপাদি হইতে পারে নাই অতএব উভয় প্রকারে দোষ জন্মে ॥ ১৬ ॥ অপরিগ্রহাচ্চাত্যস্তমনপেক্ষা ॥ ১৭ ॥ বিশিষ্ট লোকেতে কোন মতে পরমাণু হইতে সৃষ্টি স্বীকার করেন নাই অতএব এমতের কোন প্রকারে প্রামাণ্য হইতে পারে নাই ॥ ১৭ ॥ বৈভাষিক সৌভ্রান্তিকের মত এই যে পরমাণু পুঞ্জ আর পরমাণু পুঞ্জের পঞ্চস্বক এই দুই মিলিত হইয়া

সৃষ্টি জন্মে প্রথমত রূপস্বক্ক অর্থাৎ চিত্তকে অবলম্বন করিয়া গন্ধ রস রূপ স্পর্শ শব্দ বাহ্য নিরূপিত আছে দ্বিতীয়ত বিজ্ঞানস্বক্ক অর্থাৎ গন্ধাদেব জ্ঞান তৃতীয়ত বেদনাস্বক্ক অর্থাৎ রূপাদেব জ্ঞানের দ্বারা সুখ দুঃখের অনুভব চতুর্থ সংজ্ঞাস্বক্ক অর্থাৎ দেবদত্তাদি নাম পঞ্চম সংস্কারস্বক্ক অর্থাৎ রূপাদেব প্রাপ্তি ইচ্ছা এই মতকে বক্তব্য সূত্রের দ্বারা নিরাকরণ করিতেছেন ॥ সমুদায় উভয়হেতুকেপি তদপ্রাপ্তিঃ ॥ ১৮ ॥ অর্থাৎ পরমাণু পুঞ্জ আর তাহার পঞ্চস্বক্ক এই উভয়ের দ্বারা যদি সমুদায় দেহ স্বীকার কর তত্রাপি সমুদায় দেহের সৃষ্টি ঐ উভয় হইতে নির্বাহ হইতে পারে নাই যেহেতু চৈতন্য স্বরূপ কর্তার ঐ উভয়ের মধ্য উপলব্ধি হয় নাই ॥ ১৮ ॥ ইতরেতরপ্রত্যয়ত্বাদিতি চেন্নোৎপত্তিমাভিনিমিত্তত্বাৎ ॥ ১৯ ॥ পরমাণু পুঞ্জ ও তাহার পঞ্চস্বক্ক পরস্পর কারণ হইয়া ঘটী যন্ত্রের ত্রায় দেহকে জন্মায় এমত কহিতে পারিবে না যেহেতু ঐ পরমাণু পুঞ্জ আর তাহার পঞ্চস্বক্ক পরস্পর উৎপত্তির প্রতি কারণ হইতে পারে বিস্ত্র ঐ সকল বস্তুর একত্র হওনের কারণ অপর এক বস্তু অর্থাৎ ব্রহ্মকে স্বীকার না করিলে হইতে পারে নাই যেমন ঘটের কারণ দণ্ডচক্রাদি থাকিলেও কুম্ভকার ব্যতিরেকে ঘট জন্মিতে পারে না ॥ ১৯ ॥ উত্তরোৎপাদে পূর্বনিরোধাত্মক ॥ ২০ ॥ ঋণিক মতে যাবৎ বস্তু ঋণিক হয় এমত স্বীকার করিলে পরক্ষণে যে কার্য্য হইবেক তাহার পূর্বক্ষণে ধ্বংস হয় এমত স্বীকার করিতে হইবেক অতএব হেতু বিশিষ্ট কার্য্যের উৎপত্তি হইতে পারে নাই এই দোষ ওমতে জন্মে ॥ ২০ ॥ অসতি প্রতিজ্ঞোপরোধোযোগপদ্য-মন্তুথা ॥ ২১ ॥ যদি কহ হেতু নাই অথচ কার্য্যের উৎপত্তি হয় এমত কহিলে তোমার এপ্রতিজ্ঞা যে যাবৎ কার্য্য সহেতুক হয় ইহা রক্ষা পায় না আর যদি কহ কার্য্য কারণ দুই একক্ষণে হয় তবে তোমার ঋণিক মত অর্থাৎ কার্য্যের কারণ পূর্বক্ষণে কারণ পরক্ষণে কার্য্য হইয়া রক্ষণ পাইতে পারে নাই ॥ ২১ ॥ বৈনাশিকের মত যে এই সকল ঋণিক বস্তুর ধ্বংস অবশ্য বিশ্ব সংসার কেবল

আকাশময় সে আকাশ অস্পষ্ট রূপ একারণ বিচার যোগ্য হয় না ঐ মতকে নিরাকরণ করিতেছেন । প্রতিসংখ্যাপ্রতিসংখ্যানিরোধাপ্রাপ্তির-
 বিচ্ছেদাৎ ॥২২॥ সামান্য জ্ঞানের দ্বারা এবং বিশেষ জ্ঞানের দ্বারা সকল বস্তুর
 নাশের সম্ভাবনা হয় না যেহেতু যত্বপিও প্রত্যেক ঘট পটাদি বস্তুর নাশ
 সম্ভব হয় তথাপি বুদ্ধি বৃত্তিতে যে ঘট পটাদি পদার্থের দ্বারা চলিতেছে
 তাহার বিচ্ছেদের সম্ভাবনা নাই ॥ ২২ ॥ বৈনাশিকেরা যদি কহে সামান্য
 জ্ঞানের কিঞ্চিৎ বিশেষ জ্ঞানের দ্বারা নাশ ব্যতিরেকে যে সকল বস্তু দেখিতেছি
 সে কেবল ভ্রান্তি যেহেতু ব্যক্তি সকল ক্ষণিক আর মূল মৃত্তিকা আদিতে
 মৃত্তিকাদি ঘটিত সকল বস্তু লীন হয় তাহার উত্তর এই । উভয়থা চ
 দোষাৎ ॥ ২৩ ॥ ভ্রান্তির নাশ দুই প্রকারে হয় এক যথার্থ জ্ঞান হইলে
 ভ্রান্তি দূর হয় দ্বিতীয়ত স্বয়ং নাশকে পায় । জ্ঞান হইতে যদি ভ্রান্তির নাশ
 কহি তবে বৈনাশিকের মত বিরুদ্ধ হয় যেহেতু তাহারা নাশের প্রতি হেতু
 স্বীকার করে নাই যদি বল স্বয়ং নাশ হয় তবে ভ্রান্তি শব্দের কখন ব্যর্থ হয়
 যেহেতু তুমি কহ নাশ আর তদ্ভিন্ন ভ্রান্তি এই দুই পদার্থ তাহার মধ্যে ভ্রান্তির
 স্বয়ং নাশ স্বীকার করিলে দুই পদার্থ থাকে না অতএব উভয় প্রকার মতে
 বৈনাশিকের মতে দোষ হয় ॥ ২৩ ॥ আকাশে চাবিশেষাৎ ॥ ২৪ ॥ যেমন
 পৃথিব্যাদিতে গন্ধাদি গুণ আছে সেই রূপ আকাশেতেও গন্ধ গুণ আছে এমত
 কোন বিশেষণ নাই যে আকাশকে পৃথক স্বীকার করা যায় ॥ ২৪ ॥ অমু-
 স্মৃতেশ্চ ॥ ২৫ ॥ আত্মা প্রথমত বস্তুর অমুভব করেন পশ্চাৎ স্মরণ করেন যদি আত্মা
 ক্ষণিক হইতেন তবে আত্মার অমুভবের পর বস্তুর স্মৃতি থাকিত নাই ॥ ২৫ ॥
 নাসতোহদৃষ্টত্বাৎ ॥ ২৬ ॥ ক্ষণিক মতে যদি কহ যে অসৎ হইতে সৃষ্টি
 হইতেছে এমত সম্ভব হয় না যেহেতু অসৎ হইতে বস্তুর জন্ম কোথায়
 দেখা যায় না ॥ ২৬ ॥ উদাসীনানামপি চৈবং সিদ্ধিঃ ॥ ২৭ ॥ অসৎ হইতে
 যদি কার্যের উৎপত্তি হয় এমত বল তবে যাহারা কখন কৃষি কর্ষ করে

নাই এমত উদাসীন লোককে কৃষি কন্মের কর্ত্তা কহিতে পার বস্তুত এই দুই অপ্রসিদ্ধ ॥ ২৭ ॥ কোন ক্ষণিকে বলেন যে সাকার ক্ষণিক বিজ্ঞান অর্থাৎ জীবাভাস এই ভিন্ন অল্প বস্তু নাই এমতকে নিরাস করিতেছেন । নাভাবউপলক্ষে ॥ ২৮ ॥ বোদ্ধ মতে বিজ্ঞান ভিন্ন বস্তুর যে অভাব কহে সে অভাব অপ্রসিদ্ধ যেহেতু ঘট পটাদি পদার্থের প্রত্যক্ষ উপলব্ধি হইতেছে । আর এই সূত্রের দ্বারা শূন্যবাদিকেও নিরাস করিতেছেন তখন সূত্রের এই অর্থ হইবেক যে বিজ্ঞান আর অর্থ অর্থাৎ ঘট পটাদি পদার্থের অভাব নাই যেহেতু ঘট পটাদি পদার্থের সাক্ষাৎ উপলব্ধি হইতেছে ॥ ২৮ ॥ বৈধর্ম্ম্যাচ্চ ন স্বপ্নাদিবৎ ॥ ২৯ ॥ যদি কহ স্বপ্নেতে যেমন বিজ্ঞান ভিন্ন বস্তু থাকে না সেই মত জাগ্রৎ অবস্থাতেও বিজ্ঞান ব্যতিরেক বস্তু নাই যাবদ্বস্তু বিজ্ঞান কল্পিত হয় তাহার উত্তর এই স্বপ্নেতে যে বস্তু দেখা যায় সে সকল বস্তু বার্ষিত অর্থাৎ অসংলগ্ন হয় জাগ্রৎ অবস্থার বস্তু বার্ষিত হয় নাই অতএব স্বপ্নাদির স্থায় জাগ্রৎ অবস্থা নহে যেহেতু জাগ্রৎ অবস্থাতে এবং স্বপ্নাবস্থাতে বৈধর্ম্ম্য অর্থাৎ ভেদ দেখিতেছি । শূন্যবাদীর মত নিরাকরণ পক্ষে এই সূত্রের এই অর্থ হয় যে স্বপ্নাদিতে অর্থাৎ সূক্ষ্মস্থিতে কেবল শূন্য মাত্র থাকে ঐ প্রকারে জাগ্রৎ অবস্থাতেও বিচারের দ্বারা শূন্য মাত্র রহে তদুতিরিক্ত বস্তু নাই এমত কহা যায় না যেহেতু সূক্ষ্মস্থিতেও আমি সূখী সুখী ইত্যাদি জ্ঞান হইতেছে অতএব সূক্ষ্মস্থিতেও শূন্যের বৈধর্ম্ম্য অর্থাৎ ভেদ আছে ॥ ২৯ ॥ ন ভাবোহনুপলক্ষে ॥ ৩০ ॥ যদি কহ বাসনা দ্বারা ঘটাদি পদার্থের উপলব্ধি হইতেছে তাহার উত্তর এই বাসনার সম্ভব হইতে পারে নাই যেহেতু বাসনা লোকেতে পদার্থের অর্থাৎ বস্তুর হয় তোমার মতে পদার্থের অভাব মানিতে হইবেক অতএব সূত্রের বাসনার অভাব হইবেক । শূন্যবাদীর মত নিরাকরণ পক্ষে এ সূত্রের এই অর্থ হয় যে শূন্যকে যদি স্বপ্রকাশ বল তবে শূন্যকে ব্রহ্ম নাম দিতে হয় যদি কহ শূন্য

স্বপ্রকাশ নয় তবে তাহার প্রকাশ কর্তার অঙ্গীকার করিতে হইবেক কিন্তু বস্তুত তাহার প্রকাশ কর্তা নাই যেহেতু তোমার মতে পদার্থমাত্রের উপলব্ধি নাই ॥ ৩০ ॥ ক্লগিকত্বাৎ ॥ ৩১ ॥ যদি কহ আমি আছি আমি নাই ইত্যাদি অনুভব যাবজ্জীবন থাকে ইহাতেই উপলব্ধি হইতেছে যে বাসনা জীবের ধর্ম হয় তাহার উত্তর এই আমি এই ইত্যাদি অনুভবও তোমার মতে ক্লগিক তবে তাহার ধর্মেরো ক্লগিকত্ব অঙ্গীকার করিতে হয় শূন্যবাদী মতে কোন স্থানে বস্তুর ক্লগিক হওয়া স্বীকার করিলে তাহার শূন্যবাদ বিরোধ য় ॥ ৩১ ॥ সর্ব্বথানুপ-পত্তেচ্চ ॥ ৩২ ॥ পদার্থ নাই এমত কখন দর্শনাদি প্রত্যক্ষের দ্বারা সর্ব্ব প্রকারে অসিদ্ধ হয় ॥ ৩২ ॥ অস্তি নাস্তি ইত্যাদি অনেক বস্তুকে বিবসনেরা অর্থাৎ বৌদ্ধ বিশেষেরা অঙ্গীকার করে এমতে বেদের তাৎপর্য্য এক বস্তুকে অর্থাৎ ব্রহ্মকে প্রতিপাদন করা তাহার বিরোধ হয় এ সন্দেহের উত্তর এই । নৈকশ্মিন্নসমুবাৎ । ৩৩ ॥ এক সত্য বস্তু ব্রহ্ম তাহাতে নানা বিরুদ্ধ ধর্মের অঙ্গীকার করা সম্ভব হয় না অতএব নানা বস্তু বাদির মত বিরুদ্ধ হয় তবে জগতের যে নানারূপ দেখি তাহার কারণ এই জগৎ মিথ্যা তাহার রূপ মায়িক মাত্র ॥ ৩৩ ॥ এবঞ্চাস্মা কাংক্ষ্যাম ॥ ৩৪ ॥ যদি কহ দেহের পরিমাণের অনুসারে আত্মার পরিমাণ হয় তাহার উত্তর এই দেহকে যেমন পরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ পরিমিত স্বীকার করিতেছ সেই রূপ আত্মাকেও পরিচ্ছিন্ন স্বীকার যদি করহ তবে ঘট পটাদি যাবৎ পরিচ্ছিন্ন বস্তু অনিত্য দেখিতেছি সেই মত আত্মারো অনিত্য হওয়া দোষ মানিতে হইবেক ॥ ৩৪ ॥ ন চ পর্য্যায়াদপ্যবিরোধোবিকারাদিভ্যঃ ॥ ৩৫ ॥ আত্মাকে যদি বৈদান্তিকেরা এক এবং অপরিমিত কহেন তবে সেই আত্মা হস্তিতে এবং পিপীলিকাতে কি রূপে ব্যাপক হইয়া থাকিতে পারেন অতএব পর্য্যায়ের দ্বারা অর্থাৎ বড় স্থানে বড় হওয়া ছোট স্থানে ছোট হওয়া এইরূপ আত্মার পৃথক পৃথক রূপ স্বীকার করিলে বিরোধ হইতে পারে না এমত দোষ বেদান্ত মতে যে

দেয় তাহার মত অগ্রাহ্য যেহেতু আত্মার হ্রাস বৃদ্ধি এমতে অঙ্গীকার করিতে হয় আর যাহার হ্রাস বৃদ্ধি আছে তাহার ধ্বংস স্বীকার করিতে হইবেক ॥৩৫॥

অস্ত্যাবস্থিতেশ্চোভয়নিত্যত্বাদবিশেষঃ ॥ ৩৬ ॥ জৈনেরা কহে যে মুক্ত আত্মার শেষ পরিমাণ মহৎ কিম্বা সূক্ষ্ম হইয়া নিত্য হইবেক ইহার উত্তর এই দৃষ্টান্তানুসারে অর্থাৎ শেষ পরিমাণের নিত্যতা স্বীকার করিলে আদি পরিমাণের এবং মধ্য পরিমাণের নিত্যতা স্বীকার করিতে হয় যেহেতু অস্ত্য পরিমাণ নিত্য হইলে পরিমাণের উৎপত্তির অভাব হয় এই হেতু অস্ত্য পরিমাণের আদি মধ্য পরিমাণের সহিত বিশেষ রহিল নাই অতএব সিদ্ধান্ত এই যে এক আত্মার পরিমাণান্তরের সম্ভাবনা না থাকিলে শরীরের স্থূল সূক্ষ্মতা লইয়া আত্মার পরিমাণ হয় না ॥ ৩৬ ॥

যাহারা কহে ঈশ্বর নিমিত্ত কারণ হয়েন উপাদান কারণ নহেন তাহারদিগ্গের মত নিরাকরণ কার-
তেছেন ॥ পত্ন্যসামঞ্জস্যং ॥ ৩৭ ॥ যদি ঈশ্বরকে জগতের কেবল নিমিত্ত কারণ বল তবে কেহ সুখী কেহ দুঃখী এরূপ দৃষ্টি হইবাতে পতির অর্থাৎ ঈশ্বরের রাগ দ্বেষ উপলব্ধি হইয়া সামঞ্জস্য থাকে না বেদান্ত মতে এই দোষ হয় না যেহেতু বেদে কহিয়াছেন ব্রহ্ম জগৎ স্বরূপে প্রতীত হইতেছেন তাঁহার রাগ দ্বেষ আত্ম স্বরূপ জগতে স্বীকার করিতে হয় নাই যেহেতু আপনার প্রতি কাহারো অসামঞ্জস্য থাকে না ॥ ৩৭ ॥ সম্বন্ধানুপপত্তেঃ ॥ ৩৮ ॥

ঈশ্বর নিরবয়ব তাহাতে অপরকে প্রেরণ করিবার সম্বন্ধ থাকে না অর্থাৎ নিরবয়ব বস্তু অপরকে প্রেরণ করিতে পারে না অতএব জগতের কেবল নিমিত্ত কারণ ঈশ্বর নহেন ॥ ৩৮ ॥ অধিষ্ঠানানুপপত্তেঃ ॥ ৩৯ ॥

ঈশ্বর কেবল নিমিত্ত কারণ হইলে তাঁহার অধিষ্ঠান অর্থাৎ ঈশ্বরের প্রেরণ প্রাধানাদি জড়তে সম্ভব হইতে পারে নাই ॥ ৩৯ ॥ করণাচ্চেন্ন ভোগা-
দিভ্যাঃ ॥ ৪০ ॥ যদি কহ যেমন জীব ইন্দ্রিয়াদিজড়কে প্রেরণ করেন সেই
রূপ প্রাধানাদি জড়কে ঈশ্বর প্রেরণ করেন তাহাতে উত্তর এই যে ঈশ্বর

পৃথক হইয়া জড়কে প্রেরণ করেন এমত স্বীকার করিলে জীবের ঋণ ঈশ্বরের ভোগাদি দোষের সম্ভাবনা হয় ॥ ৪০ ॥ অন্তবদ্বন্দ্বসর্বজ্ঞতা বা ॥ ৪১ ॥ ঈশ্বরকে যদি কহ যে প্রধানাদিকে পরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ পরিমিত করিয়াছেন তবে ঈশ্বরের অন্তবদ্ব অর্থাৎ বিনাশ স্বীকার করিতে হয় যেমন আকাশের পরিচ্ছদক ঘট অতএব তাহার নাশ দেখিতেছি যদি কহ ঈশ্বর প্রধানের পরিমাণ করেন না তবে এমতে ঈশ্বরের সর্বজ্ঞত্ব থাকে নাই অতএব উভয় প্রকারে এইমত অসিদ্ধ হয় ॥ ৪১ ॥ ভাগবতেরা কহেন বাসুদেব হইতে সঙ্কর্ষণ জীব সঙ্কর্ষণ হইতে প্রদ্যুম্ন মন প্রদ্যুম্ন হইতে অনিরুদ্ধ অহঙ্কার উৎপন্ন হয় এমত নহে ॥ উৎপত্ত্যসম্ভবাৎ ॥ ৪২ ॥ জীবের উৎপত্তি অঙ্গীকার করিলে জীবের ঘট পটাদির ঋণ অনিত্য স্বীকার করিতে হয় তবে পুনঃ পুনঃ জন্ম বিশিষ্ট যে জীব তাহাতে নির্বাণ মোক্ষের সম্ভাবনা হয় না ॥ ৪২ ॥ ন চ কৰ্ত্তৃকরণঃ ॥ ৪৩ ॥ ভাগবতেরা কহেন সঙ্কর্ষণ জীব হইতে মনরূপ কবণ জন্মে সেই মনরূপ করণকে অবলম্বন করিয়া জীব সৃষ্টি করে এমত করিলে সেমতে দোষ জন্মে যেহেতু কৰ্ত্তা হইতে করণের উৎপত্তি কদাপি হয় নাই যেমন কুম্ভকার হইতে দণ্ডাদের উৎপত্তি হয় না ॥ ৪৩ ॥ বিজ্ঞানাদিভাবে বা তদপ্রতিষেধঃ ॥ ৪৪ ॥ সঙ্কর্ষণাদের এমতে বিজ্ঞানের স্বীকার করিতেছ অতএব যেমন বাসুদেব বিজ্ঞানবিশিষ্ট সেইরূপ সঙ্কর্ষণাদিও বিজ্ঞান বিশিষ্ট হইবেন তবে বাসুদেবের ঋণ সঙ্কর্ষণাদেবের উৎপত্তি সম্ভাবনা থাকে না অতএব এমত অগ্রাহ্য ॥ ৪৪ ॥ বিপ্রতিষেধাচ্ছ ॥ ৪৫ ॥ ভাগবতেরা কোন স্থলে বাসুদেবের সহিত সঙ্কর্ষণাদের অভেদ কহেন কোন স্থলে ভেদ কহেন এইরূপ পরস্পর বিরোধ হেতুক এমত অগ্রাহ্য ॥ ৪৫ ॥ ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়ে দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ॥

‘ওঁ তৎসৎ ॥ ছান্দোগ্য উপনিষদে কহেন যে তেজ প্রভৃতিকে ব্রহ্ম সৃষ্টি করিয়াছেন তাহার মধ্যে আকাশের কখন নাই অত্ৰু শ্রুতিতে কহেন যে

আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে এইরূপ শ্রুতির বিরোধ দেখিতেছি এই সন্দেহের উপর বাদী কহিতেছে ॥ ন বিয়দশ্রুতেঃ ॥ ১ ॥ বিয়ৎ অর্থাৎ আকাশ তাহার উৎপত্তি নাই যেহেতু আকাশের জন্ম বেদে পাওয়া যায় নাই ॥ ১ ॥ বাদীর এই কথা শুনিয়া প্রতিবাদী কহিতেছে ॥ আস্তি তু ॥ ২ ॥ বেদে আকাশের উৎপত্তি কখন আছে তথাহি আশ্বিন আকাশ ইতি অর্থাৎ আশ্বা হইতে আকাশ জন্মিয়াছে ॥ ২ ॥ ইহাতে পুনরায় বাদী কহিতেছে ॥ গোণ্যসম্ভবাৎ ॥ ৩ ॥ আকাশের উৎপত্তি কখন যেখানে বেদে আছে সে মুখ্য নহে কিন্তু গোণ অর্থাৎ উৎপত্তি শব্দ হইতে প্রকাশের তাৎপৰ্য্য হয় যেহেতু নিত্য যে আকাশ তাহার উৎপত্তি সম্ভব হইতে পারে নাই ॥ ৩ ॥ শব্দাচ্চ ॥ ৪ ॥ বায়ুকে এবং আকাশকে বেদে অমৃত করিয়া কহিয়াছেন অতএব অমৃত বিশেষণ দ্বারা আকাশের উৎপত্তির অঙ্গীকার করা যায় নাই ॥ ৪ ॥ শ্রাষ্টিকশ্চ ব্রহ্মশব্দবৎ ॥ ৫ ॥ প্রতিবাদী সন্দেহ করে যে একটী প্ৰাচীনে আকাশের জন্ম যখন কহিবেন তখন গোণার্থ লইবে যখন তেজো- দির উৎপত্তিকে কহিবেন তখন মথ্যার্থ লইবে এমত কি রূপে হইতে পারে ইহার উত্তর বাদী কহিতেছে যে একই উৎপত্তি শব্দের এক স্থলে গোণত্ব মুখ্যত্ব দুই হইতে পারে যেমন ব্রহ্ম শব্দের পরমাত্মা বিষয়ে মুখ্য অর্থাৎ বিষয়ে গোণ স্বীকার আছে । গোণ তাহাকে কহি যে প্রসিদ্ধার্থের সদৃশার্থকে কহে ॥ ৫ ॥ এখন বাদী প্রতিবাদীর বিরোধ দেখিয়া মধ্যস্থ কহিতেছেন । প্রতিজ্ঞাহীনরব্যতিরেকাচ্ছন্দেভ্যঃ ॥ ৬ ॥ ব্রহ্মের সাহিত সমুদায় জগতের অন্তত্বিতরেক অর্থাৎ অভেদ আছে এই নিমিত্ত ব্রহ্মের ঐক্য বিষয়েতে এবং এক ব্রহ্মজ্ঞান হইলে সকল জগতের জ্ঞান হয় এবিষয়েতে যে প্রতিজ্ঞা বেদে করিয়াছেন আকাশকে নিত্য স্বীকার করিলে ঐ প্রতিজ্ঞার হানি হয় যেহেতু ব্রহ্ম আর আকাশ এমতে দুই পৃথক শিত্য হইবেন তবে ব্রহ্মজ্ঞান হইলে আকাশের জ্ঞান হইতে পারে নাই ॥ ৬ ॥ এখন সিদ্ধান্তী বিরোধের সমাধান

করিতেছেন ॥ যাবদ্বিকারন্তু বিভাগোলোকবৎ ॥ ৭ ॥ আকাশাদি যাবৎ
 বিকার হইতে ব্রহ্মের বিভাগ অর্থাৎ ভেদ আছে যেহেতু আকাশাদির
 উৎপত্তি আছে ব্রহ্মের উৎপত্তি নাই যেমন লোকেতে ঘটাদের সৃষ্টিতে
 পৃথিবীর সৃষ্টির অঙ্গীকার করা যায় না তবে যদি বল তেজাদের সৃষ্টি
 ছান্দোগ্য কহিয়াছেন আকাশের কহেন নাই ইহার সমাধা এই আকাশাদের
 সৃষ্টির পরে তেজাদের সৃষ্টি হইয়াছে এই অভিপ্রায় ছান্দোগ্যের হয় আর
 যদি বল শ্রুতিতে বায়ুকে এবং আকাশকে অমৃত কহিয়াছেন তাহার সমাধা
 এই পৃথিবী প্রভৃতির অপেক্ষা করিয়া আকাশ আর বায়ুর অমৃতত্ব অর্থাৎ
 নিত্যত্ব আছে ॥ ৭ ॥ এতেন মাতরিখা ব্যাখ্যাতঃ ॥ ৮ ॥ এই রূপ আকাশের
 নিত্যতা বারণের দ্বারা মাতরিখা অর্থাৎ বায়ুর নিত্যত্ব বারণ করা গেল
 যেহেতু তৈত্তিরীয়তে বায়ুর উৎপত্তি কহিয়াছেন আর ছান্দোগ্যেতে অমৃতত্ব
 কহিয়াছেন অতঃ উভয় শ্রুতির বিরোধ পরিহারের নিমিত্তে নিত্য শব্দের
 গৌণতা আর উৎপত্তি শব্দের মুখ্যতা স্বীকার করা যাইবেক ॥ ৮ ॥ শ্রুতিতে
 কহিয়াছেন যে হে ব্রহ্ম তুমি জন্মিতেছ এবং জন্মিয়াছ অতএব ব্রহ্মের জন্ম
 পাওয়া যাইতেছে এমত নহে ॥ অসম্ভবন্ত স্বতোহনুৎপত্তে ॥ ৯ ॥ সাক্ষাৎ
 সঙ্গপ ব্রহ্মের জন্ম সঙ্গপ ব্রহ্ম হইতে সম্ভব হয় নাই যেহেতু ঘটত্ব জাতি
 হইতে ঘটত্ব জাতি কি রূপে হইতে পারে তবে বেদে ব্রহ্মের যে জন্মের
 কথন আছে সে ঔপাধিক অর্থাৎ আরোপণ মাত্র ॥ ৯ ॥ এক বেদে
 কহিতেছেন যে ব্রহ্ম হইতে তেজের উৎপত্তি হয় অল্প শ্রুতি কহিতেছেন যে
 বায়ু হইতে তেজের উৎপত্তি হয় এই দুই বেদের বিরোধ হয় এমত নহে ॥
 তেজোহতস্তথা হাহ ॥ ১০ ॥ বায়ু হইতে তেজের জন্ম হয় এই শ্রুতিতে
 কহিতেছেন তবে যেখানে ব্রহ্ম হইতে তেজের জন্ম কহিয়াছেন সে বায়ুকে
 ব্রহ্ম রূপে বর্ণন মাত্র ॥ ১০ ॥ এক শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে ব্রহ্ম হইতে
 জলের উৎপত্তি অল্প শ্রুতিতে কহিয়াছেন তেজ হইতে জলের উৎপত্তি

অতএব উভয় শ্রুতিতে বিরোধ হয় এমত নহে ॥ আপঃ ॥ ১১ ॥ অগ্নি হই-
তেই জলের উৎপত্তি হয় তবে ব্রহ্ম হইতে জলের উৎপত্তি যে কহিয়াছেন
সে অগ্নিকে ব্রহ্ম রূপাভিপ্রায়ে কহেন ॥ ১১ ॥ বেদে কহেন জল হইতে
অগ্নির জন্ম সে অগ্ন শব্দ হইতে পৃথিবী ভিন্ন অগ্ন রূপ খাণ্ড সামগ্রী তাৎপর্য্য
হয় এমত নহে ॥ পৃথিব্যাধিকাররূপশব্দান্তরেভ্যঃ ॥ ১২ ॥ অগ্ন শব্দ
হইতে পৃথিবী কেবল প্রতিপাদ্য হয় যেহেতু অগ্ন শ্রুতিতে অগ্ন শব্দেতে
পৃথিবী নিরূপণ করিয়াছেন ॥ ১২ ॥ আকাশাদি পঞ্চভূতেরা আপনার
আপনার সৃষ্টি করিতেছে ব্রহ্মকে অপেক্ষা করে না এমত নহে ॥ তদ-
ভিধানাদেব তল্লিঙ্গাৎ সং ॥ ১৩ ॥ আকাশাদি হইতে সৃষ্টি যাহা দেখিতেছি
হা হাতে সঙ্কল্পের দ্বারা ব্রহ্মই স্রষ্টা হয়েন যেহেতু সৃষ্টি বিষয়ে ব্রহ্মের
প্রতিপাদক শ্রুতি দেখিতেছি ॥ ১৩ ॥ পঞ্চভূতের পরস্পর লয় উৎপত্তির
ক্রমে হয় এমত কহিতে পারিবে না । বিপর্য্যয়েণ তু ক্রমোহতউপপত্ত্বতে
চ ॥ ১৪ ॥ উৎপত্তি ক্রমের বিপর্য্যয়েতে লয়ের ক্রম হয় যেমন আকাশ হইতে
বায়ুর জন্ম হয় কিন্তু লয়ের সময় আকাশেতে বায়ু লীন হয় যেহেতু কারণে
অর্থাৎ পৃথিবীতে কার্য্যের অর্থাৎ ঘটের নাশ সম্ভব হয় কার্য্যে কারণের
নাশ সম্ভব নহে ॥ ১৪ ॥ এক স্থানে বেদে কহিতেছেন ব্রহ্ম হইতে প্রাণ
মন সর্বোদ্ভূতঃ আর আকাশাদি পঞ্চভূত জন্মে দ্বিতীয় শ্রুতিতে কহিতেছেন
যে আত্মা হইতে আকাশাদি ক্রমে পঞ্চভূত হইতেছে অতএব হুই শ্রুতিতে
সৃষ্টির ক্রম বিরুদ্ধ হয় এই বিরোধকে পর সূত্রে সমাধান করিতেছেন ।
জ্ঞানুরা বিজ্ঞানমনসী ক্রমেণ তল্লিঙ্গাদিতি চেন্নাবিশেষাৎ ॥ ১৫ ॥ বিজ্ঞান
শব্দে জ্ঞানেন্দ্রিয় প্রতিপাদ্য হয় সেই জ্ঞানেন্দ্রিয় আর মন ইহারদিগের সৃষ্টি
আকাশাদি সৃষ্টির অন্তরা অর্থাৎ পূর্বে হয় এইরূপ ক্রম শ্রুতির দ্বারা
দেখিতেছি এমত কহিবে না যেহেতু পঞ্চভূত হইতে জ্ঞানেন্দ্রিয় আর মন
হয় অতএব উৎপত্তি বিষয়েতে মন আর জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ক্রমের কোন বিশেষ

নাই যদি कह যে শ্রুতিতে कहিয়াছেন ব্রহ্ম হইতে প্রাণ মন আর জ্ঞানেন্দ্রিয় উৎপন্ন হয় তাহার সমাধা কি রূপে হয় ইহাতে উত্তর এই যে শ্রুতিতে সৃষ্টির ক্রম বর্ণন করা তাৎপর্য্য নহে কিন্তু ব্রহ্ম হইতে সকল বস্তুর উৎপত্তি হওয়াই তাৎপর্য্য ॥ ১৫ ॥ যদি कह জীব নিত্য তবে তাহার জাতকর্মাদি কি রূপে শাস্ত্র সম্মত হয় ॥ চরাচরব্যাপাশ্রয়ন্তু স্মাৎ তদ্ব্যপদেশোভাক্তস্ত-
 দ্বাবভাবিত্বাৎ ॥ ১৬ ॥ জীবের জন্মাদি কখন স্থাবর জন্ম দেহকে অবলম্বন করিয়া कहিতেছেন জীব বিষয়ে যে জন্মাদি कहিয়াছেন সে কেবল ভাক্ত মাত্র যেহেতু দেহের জন্মাদি লইয়া জীবের জন্মাদি कहা যায় অতএব দেহের জন্মাদি লইয়া জাতকর্মাদি উৎপন্ন হয় ॥ ১৬ ॥ বেদে कहিতেছেন যে ব্রহ্ম হইতে জীবের উৎপত্তি হয় অতএব জীব নিত্য নহে। নাস্মাশ্রুতেন্নিত্যত্বাচ্চ ভাভ্যঃ ॥ ১৭ ॥ আস্মা অর্থাৎ জীবের উৎপত্তি নাই যেহেতু বেদে এমত শ্রবণ নাই আর অনেক শ্রুতিতে कहিয়াছেন যে জীব নিত্য যদি कह ব্রহ্ম হইতে জীব সকল জন্মিয়াছে এই শ্রুতির সমাধান কি ইহার উত্তর এই সেই শ্রুতিতে দেহের জন্ম লইয়া জীবের জন্ম कहিয়াছেন ॥ ১৭ ॥ বেদে কহেন জীব দেখেন এবং জীব শুনেন এপ্রযুক্ত জীবের জ্ঞান :জ্ঞাত্ব বোধ হইতেছে এমত নহে। জ্ঞোহতএব ॥ ১৮ ॥ জীব জ্ঞ অর্থাৎ স্বপ্রকাশ হয় যেহেতু জীবের উৎপত্তি নাই যদি कह তবে আধুনিক দৃষ্টিকর্ত্তা শ্রবণকর্ত্তা জীব কি রূপে হয় তাহার উত্তর এই জীবের শ্রবণ এবং দর্শনের শক্তি নিত্য আছে তবে ষট পটাদির আধুনিক প্রত্যক্ষ লইয়া জীবের দর্শন শ্রবণের আধুনিক ব্যবহার হয় ॥ ১৮ ॥ সৃষ্টি সময়ে জীবের জ্ঞান থাকে না এমত कहিতে পারিবে নাই। যুক্তেষ্ট ॥ ১৯ ॥ নিদ্রার পর আমি স্মৃথে স্মৃতিয়া ছিলাম এই প্রকার স্মরণ হওয়াতে নিদ্রাকালেতে জ্ঞান থাকে এমত বোধ হয় যেহেতু পূর্বে জ্ঞান না থাকিলে পশ্চৎ স্মরণ হয় না ॥ ১৯ ॥ শ্রুতিতে कहিয়াছেন জীব ক্ষুদ্র হস্ত ইহাকে অবলম্বন করিয়া দশ পর সূত্রে পূর্ব পক্ষ

করিতেছেন যে জীবের ক্ষুদ্রতা স্বীকার করিতে হয় ॥ উৎক্রান্তি-
 গত্যাগতীনাং ॥ ২০ ॥ এক বেদে কহেন দেহ ত্যাগ করিয়া জীবের উর্দ্ধগতি
 হয় আর দ্বিতীয় বেদে কহেন জীব চন্দ্রলোকে যান তৃতীয় বেদে কহেন
 পরলোক হইতে পুনর্বার জীব আইসেন এই তিন প্রকার গমন শ্রবণের
 দ্বারা জীবের ক্ষুদ্রতা বোধ হয় ॥ ২০ ॥ যদি কহ দেহের সহিত যে অভেদ
 জ্ঞান জীবের হয় তাহার ত্যাগকে উৎক্রমণ কহি সেই উৎক্রমণ জীবে সম্ভব
 হয় কিন্তু গমন পুনরাগমন জীবেতে সম্ভব হয় নাই যেহেতু গমনাগমন
 দেহ সাধ্য ব্যাপার হয় তাহার উত্তর এই ॥ স্বাভ্যনা চোত্তরয়োঃ ॥ ২১ ॥
 স্বকীয় শূন্য লিঙ্গ শরীরের দ্বারা জীবের গমনাগমন সম্ভব হয় ॥ ২১ ॥
 নাগুরতৎশ্রুতেরিতি চেন্ন ইতরাধিকারাং ॥ ২২ ॥ যদি কহ জীব ক্ষুদ্র নহে
 যেহেতু বেদে জীবকে মহান কহিয়াছেন এমত কহিতে পারিবে না কারণ এই
 যে শ্রুতিতে জীবকে মহান কহিয়াছেন সে শ্রুতির তাৎপর্য ব্রহ্ম হয়েন ॥ ২২ ॥
 স্বশব্দোন্মানাভাঞ্চ ॥ ২৩ ॥ জীবের প্রতিপাদক যে সকল শ্রুতি তাহাকে
 স্বশব্দ কহেন আর জীবের পরিমাণ করেন যে শ্রুতিতে তাহাকে উন্মান
 কহেন এই স্বশব্দ আর উন্মানের দ্বারা জীবের ক্ষুদ্রতা বোধ হইতেছে ॥ ২৩ ॥
 অবিরোধশ্চন্দনবৎ ॥ ২৪ ॥ শরীরের এক অঙ্গে চন্দন লেপন করিলে সমুদায়
 দেহে স্নেহ হয় সেইরূপ জীব ক্ষুদ্র হইয়াও সকল দেহের স্নেহ তৃপ্ত অনুভব
 করেন অতএব ক্ষুদ্র হইলেও বিরোধ নাই ॥ ২৪ ॥ অবস্থিতিবৈশেষ্যাদিতি
 চেন্নাভ্যাশগমাক্ক্ষি হি ॥ ২৫ ॥ চন্দন স্থান ভেদে শীতল করে কিন্তু জীব
 সর্বত্র দেহব্যাপী যে স্নেহ তাহার জ্ঞাতা হয় অতএব জীবের মহত্ত্ব স্বীকার
 যুক্ত হয় এমত কহিতে পারিবে নাই যেহেতু অল্প স্থান হৃদয়েতে জীবের
 অবস্থান হয় এমত শ্রুতি শ্রবণের দ্বারা জীবকে ক্ষুদ্র স্বীকার করিতে হই-
 বে ॥ ২৫ ॥ গুণাঙ্ঘালোকবৎ ॥ ২৬ ॥ জীব সর্বত্র ক্ষুদ্র কিন্তু জ্ঞানগুণের
 প্রকাশের দ্বারা জীব ব্যাপক হয় যেমন লোকে অল্প প্রদীপের তেজের

ব্যাখ্যার দ্বারা সমুদায় গৃহের প্রকাশক দীপ হয় ॥ ২৬ ॥ ব্যতিরেকোগন্ধ-
 বৎ ॥ ২৭ ॥ জীব হইতে জ্ঞানের আধিক্য হওয়া অযুক্ত নয় যেহেতু জীবের
 জ্ঞান সর্বথা ব্যাপক হয় যেমন পুষ্প হইতে গন্ধের দূর গমনে আধিক্য
 দেখিতেছি ॥ ২৭ ॥ তথা চ দর্শয়তি ॥ ২৮ ॥ জীব আপনার জ্ঞানের দ্বারা
 ব্যাপক হয় এমত প্রতিপত্তিতে দেখাইতেছেন ॥ ২৮ ॥ পৃথগুপদেশাৎ ॥ ২৯ ॥
 বেদে কহিতেছেন জীব জ্ঞানের দ্বারা দেহকে অবলম্বন করেন অতএব জীব
 কর্তা হইলেন জ্ঞান করণ হইলেন এই ভেদ কখনের হেতু জানা গেল যে
 জীব জ্ঞানের দ্বারা ব্যাপক হয় বস্তুত ক্ষুদ্র ॥ ২৯ ॥ এই পর্য্যন্ত বাদীর মতে
 জীবের ক্ষুদ্রতা স্থাপন হইল । এখন সিদ্ধান্ত করিতেছেন ॥ তদুপসংসারত্বাত্তু
 তদ্ব্যাপদেশঃ প্রাজ্ঞবৎ ॥ ৩০ ॥ বুদ্ধের অগুণ্ড অর্থাৎ ক্ষুদ্র গুণ লইয়া জীবের ক্ষুদ্রতা
 কখন হইতেছে যেহেতু জীবের বুদ্ধির গুণ প্রাধান্ত্য রূপে থাকে যেমন প্রাজ্ঞকে
 অর্থাৎ পরমাত্মাকে উপাসনার নিমিত্ত উপাধি অবলম্বন করিয়া ক্ষুদ্র করিয়া
 বেদে কহেন বস্তুত পরমাত্মা ও জীব কেহ ক্ষুদ্র নহেন । এই সূত্রে তু
 শব্দ শব্দা নিরাসার্থে হয় ॥ ৩০ ॥ যাবদাত্মভাবিত্বাচ্চ ন দোষস্তদর্শনাৎ ॥ ৩১ ॥
 যদি কহে বুদ্ধির ক্ষুদ্রত্ব ধর্ম্ম জীবের আরাপণ করিয়া জীবের ক্ষুদ্রত্ব কহেন
 তবে যখন সুস্থিতি সময়ে বুদ্ধি না থাকে তখন জীবের মুক্তি কেন না হয়
 তাহার উত্তর এই এদোষ সম্ভব হয় না যেহেতু যাবৎ কাল জীব সংসারে
 থাকেন তাবৎ বুদ্ধির যোগ তাহাতে থাকে বেদেতে এই মত দেখিতেছি
 স্থূল দেহ বিয়োগের পরেও বুদ্ধির যোগ জীবের থাকে কিন্তু ভ্রম মূল
 বুদ্ধিযোগের নাশ ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইলে হয় ॥ ৩১ ॥ . পুংস্তাদিবক্তৃত্ব
 সত্যোহভিব্যক্তির্যোগাৎ ॥ ৩২ ॥ সুস্থিতিতে বুদ্ধির বিয়োগ জীব হইতে হয়
 না যেহেতু যেমন শরীরেতে বায়ুবাহ্য পুরুষত্ব এবং স্ত্রীত্ব সূক্ষ্ম রূপে
 বর্তমান থাকে যৌবনাবস্থায় ব্যক্ত হয় সেইরূপ সুস্থিতি অবস্থাতে সূক্ষ্মরূপে
 বুদ্ধির যোগ থাকে জাগ্রদবস্থায় ব্যক্ত হয় ॥ ৩২ ॥ নিত্যোপলব্ধ্যতুপলকি-

প্রসঙ্গোহন্যতরনয়মোবান্যাথা ॥ ৩৩ ॥ যদি মনকে স্বীকার না কর আর
কহ মনের কার্যকারিত্ব চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়েতে আছে তবে সকল ইন্দ্রিয়েতে
এক কালে যাবৎ বস্তু উপলব্ধি দোষ জন্মে যেহেতু মন ব্যতিরেকে জ্ঞানের
কারণ চক্ষুরাদি সকল ইন্দ্রিয়ের সন্নিধান সকল বস্তুতে আছে যদি কহ জ্ঞানের
কারণ থাকিলেও কার্য হয় নাই তবে কোন বস্তুর উপলব্ধি না হইবার
দোষ জন্মে আর যদি এক ইন্দ্রিয়ের কার্যকালে অগ্র সকল ইন্দ্রিয়েতে
জ্ঞানের প্রতিবন্ধ স্বীকার করহ তবে সর্ব প্রকারে দোষ হয় যেহেতু আত্মা
নিত্য চৈতন্যকে জ্ঞানের প্রতিবন্ধক কহিতে পার না সেইরূপ জ্ঞানের কারণ
যে ইন্দ্রিয় তাহাকে জ্ঞানের প্রতিবন্ধক কহিতে পারিবে না অতএব জ্ঞানের
বাধকের সম্ভব হয় না ॥ ৩৩ ॥ বেদে কহিতেছেন যে আত্মা কোন বস্তুতে
আসক্ত হয়েন না অতএব বিধি নিষেধ আত্মাতে হইতে পারে না বুদ্ধির
কেবল কর্তৃত্ব হয় তাহার উত্তর এই ॥ কর্তা শাস্ত্রার্থবত্ত্বাৎ ॥ ৩৪ ॥ বস্তুত আত্মা
কর্তা না হয়েন কিন্তু উপাধির দ্বারা আত্মা কর্তা হয়েন যেহেতু আত্মাতে
কর্তৃত্বের আরোপণ করিলে শাস্ত্রের সার্থক্য হয় ॥ ৩৪ ॥ বিহারোপদেশাৎ ॥ ৩৫ ॥
বেদে কহেন জীব স্বপ্নেতে বিষয়কে ভোগ করেন অতএব জীবের বিহার
বেদে দেখিতেছি এই প্রযুক্ত জীব কর্তা হয়েন ॥ ৩৫ ॥ উপাদানাৎ ॥ ৩৬ ॥
বেদে কহেন ইন্দ্রিয় সকলের গ্রহণ শক্তিকে স্বপ্নেতে জীব লইয়া মনের সহিত
হৃদয়েতে থাকেন অতএব জীবের গ্রহণ কর্তৃত্ব শ্রবণ হইতেছে এই প্রযুক্ত
জীব কর্তা ॥ ৩৬ ॥ ব্যাপদেশাচ্চ ক্রিয়ান্নাং ন চেন্নির্দেশবিপর্যয়ঃ ॥ ৩৭ ॥ বেদে
কহেন জীব যজ্ঞ করেন অতএব যজ্ঞাদি ক্রিয়াতে আত্মার কর্তৃত্বের কখন
আছে অতএব আত্মা কর্তা যদি আত্মাকে কর্তা না করিয়া জ্ঞানকে কর্তা কহ
তবে যেখানে বেদে জ্ঞানের দ্বারা জীব যজ্ঞাদি কর্তব্য করেন এমত কখন
আছে সেখানে জ্ঞানকে করণ না কহিয়া কর্তা করিয়া বেদে কহিতে ॥ ৩৭ ॥
আত্মা যদি স্বতন্ত্র কর্তা হয়েন তবে অনিষ্ট কর্তব্য কেন করেন ইহার উত্তর পর

সূত্রে কীর্ত্তেছেন ॥ উপলব্ধিবদনয়মঃ ॥ ৩৮ ॥ যেমন অনিষ্ট কন্মের কখন কখন ইষ্টরূপে উপলব্ধি হয় সেইরূপ অনিষ্ট কন্মকে ইষ্ট কন্ম ভ্রমে জীব করেন ইষ্ট কন্মের ইষ্ট রূপে সর্বদা উপলব্ধি হইবার নিয়ম নাই ॥ ৩৮ ॥ শক্তিবিপর্যয়াৎ ॥ ৩৯ ॥ বুদ্ধিকে আত্মা কহিতে পারিবে না যেহেতু বুদ্ধি জ্ঞানের কারণ হয় অর্থাৎ বুদ্ধির দ্বারা বস্তু সকলের জ্ঞান জন্মে বুদ্ধিকে জ্ঞানের কর্ত্তা কহিলে তাহার কারণ অপেক্ষা করে এই হেতু বুদ্ধি জীবের কারণ হয় জীব নহে ॥ ৩৯ ॥ সমাধ্যভাষ্যে ॥ ৪০ ॥ সমাধি কালে বুদ্ধি থাকে নাই আর যদি আত্মাকে কর্ত্তা করিয়া স্বীকার না করহ তবে সমাধির লোপাপত্তি হয় এই হেতু আত্মাকে কর্ত্তা স্বীকার করিতে হইবেক । চিত্তের প্রতি নিরোধকে সমাধি কহি ॥ ৪০ ॥ যথা চ ত্রক্ষোভয়থা ॥ ৪১ ॥ যেমন ত্রক্ষা অর্থাৎ ছুতার বাইসাদি বিশিষ্ট হইলেই কন্ম কর্ত্তা হয় আর বাইসাদি ব্যতিরেকে তাহার কন্ম কর্ত্তৃত্ব থাকে না সেইরূপ ব্ধ্যাদি উপাধি বিশিষ্ট হইলে জীবের কর্ত্তৃত্ব হয় উপাধি ব্যতিরেকে কর্ত্তৃত্ব থাকে নাই সে অকৃত্ত্ব সূর্য্যপ্তি কালে জীবের হয় ॥ ৪১ ॥ সেই জীবের কর্ত্তৃত্ব ঈশ্বরাধীন না হয় এমত নহে ॥ পরান্ত, তচ্ছ্রুতেঃ ॥ ৪২ ॥ জীবের কর্ত্তৃত্ব ঈশ্বরাধীন হয় যেহেতু এমত প্রতিপত্তে কহিতেছেন যে ঈশ্বর যাহাকে উদ্ধ লইতে ইচ্ছা করেন তাহাকে উত্তম কন্মে প্রবৃত্ত করেন ও যাহাকে অধো লইতে ইচ্ছা করেন তাহাকে অধম কন্মে প্রবৃত্ত করেন ॥ ৪২ ॥ ঈশ্বর যদি কাহাকেও উত্তম কন্ম করান কাহাকেও অধম কন্ম করান তবে ঈশ্বরের বৈবম্য দোষ হয় এমত নহে ॥ কৃতপ্রযত্নাপেক্ষন্ত বিহিতপ্রতিষিদ্ধাবৈষম্যাদিভ্যঃ ॥ ৪৩ ॥ ঈশ্বর জীবের কন্মামুসারে জীবকে উত্তম অধম কন্মেতে প্রবৃত্ত করান এই হেতু যে বেদেতে বিধি নিষেধ করিয়াছেন তাহার সাফল্য হয় যদি বল তবে ঈশ্বর কন্মের সাপেক্ষ হইলেন এমত কহিতে পারিবে না যেহেতু যেমন ভোজবিভাগ দ্বারা লোক দুটিতে মারণ বন্ধনাদি ক্রিয়া দেখা যায়

বস্তুত যে ভোজবিভা জানে তাহার দৃষ্টিতে মারণ বন্ধন কিছুই নাই
সেইরূপ জীবের স্মৃৎ হুঃখ লৌকিকাভিপ্ৰায়ে হয় বস্তুত নহে ॥ ৪৩ ॥
লৌকিকাভিপ্ৰায়েতেও জীব ঈশ্বরের অংশ নয় এমত নহে । অংশোনা-
নাব্যপদেশাদন্তথা চাপি দামকিতবাদিত্তমধীয়তএকে ॥ ৪৪ ॥ জীব ব্রহ্মের
অংশের গ্ৰায় হয়েন যেহেতু বেদে নানাস্থানে জীব ও ব্রহ্মের ভেদ করিয়া
কহিতেছেন কিন্তু জীব বস্তুত ব্রহ্মের অংশ না হয়েন যেহেতু তত্ত্বমসীত্যাদি
প্রতিতে অভেদ করিয়া কহিতেছেন আর আত্মবর্ণিকেরা ব্রহ্মকে সর্বময়
জানিয়া দাস ও শঠকেও ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন ॥ ৪৪ ॥ মন্ত্রবর্ণাচ্চ ॥ ৪৫ ॥
বেদোক্ত মন্ত্রের দ্বারাতেও জীবকে অংশের গ্ৰায় জ্ঞান হয় ॥ ৪৫ ॥ অপি চ
স্বর্ঘ্যাতে ॥ ৪৬ ॥ গীতাদি স্মৃতিতেও জীবকে অংশ করিয়া কহিয়াছেন ॥ ৪৬ ॥
যদি কহ জীবের হুঃখেতে ঈশ্বরের হুঃখ হয় এমত নহে ॥ প্রকাশাদি-
বল্লবস্পর্শঃ ॥ ৪৭ ॥ জীবের হুঃখেতে ঈশ্বরের হুঃখ হয় নাই যেমন কাষ্ঠের
দীর্ঘতা লইয়া অগ্নির দীর্ঘতা অনুভব হয় কিন্তু বস্তুত অগ্নি দীর্ঘ নহে ॥ ৪৭ ॥
স্মরন্তি চ ॥ ৪৮ ॥ গীতাদি স্মৃতিতেও এইরূপ কহিতেছেন যে জীবের
স্মৃৎ হুঃখে ঈশ্বরের হুঃখ স্মৃৎ হয় না ॥ ৪৮ ॥ অনুজ্ঞাপরিহাবো দেহসম্বন্ধাৎ
জ্যোতিরাদিবৎ ॥ ৪৯ ॥ জীবেতে যে বিধি নিষেধ সম্বন্ধ হয় সে শরীরের
সম্বন্ধ লইয়া জ্ঞানিবে যেমন এক অগ্নি যজ্ঞের ঘটিত হইলে গ্রাহ হয়
অগ্নানের ঘটিত হইলে ত্যাজ্য হয় ॥ ৪৯ ॥ অসম্বন্তেচাবাতিকরঃ ॥ ৫০ ॥
জীব যখন উপাধি বিশিষ্ট হইয়া এক দেহেতে পরিচ্ছিন্ন হয় অত্র দেহের
স্মৃৎ হুঃখাদি সম্বন্ধ তখন সে জীবের থাকে নাই ॥ ৫০ ॥ আভাসএব চ ॥ ৫১ ॥
যেমন সূর্যের এক প্রতিবিম্বের কম্পনেতে অত্র প্রতিবিম্বের কম্পন হয়
না সেইরূপ জীব সকল ঈশ্বরের প্রতিবিম্ব এই হেতু এক জীবের স্মৃৎ
হুঃখ অত্র জীবের উপলব্ধি হয় না ॥ ৫১ ॥ সাংখ্যেরা কহেন সকল জীবের
ভোগাদি প্রধানের সম্বন্ধে হয় নৈয়ায়িকেরা কহেন জীবের এবং ঈশ্বরের

সর্বত্র সম্বন্ধ হয় অতএব এই দুই মতে দোষ স্পর্শে যেহেতু এমন হইলে এক জীবের ধর্ম অগ্নি জীবে উপলব্ধি হইতো এই দোষের সমাধা সাংখ্যেরা ও নৈয়ায়িকেরা এইরূপে করেন যে পৃথক পৃথক অদৃষ্টের দ্বারা পৃথক পৃথক ফল হয় এমত সমাধান কহিতে পারিবে নাই ॥ অদৃষ্টানিয়মাৎ ॥৫২॥ সাংখ্যেরা কহেন অষ্ট প্রধানেনে থাকে নৈয়ায়িকেরা কহেন অদৃষ্ট জীবে থাকে এইরূপ হইলে প্রধানের ও জীবের সর্বত্র সম্বন্ধের দ্বারা অদৃষ্টের অনিয়ম হয় অতএব এই দুই মতে দোষ তদবস্থ রহিল ॥ ৫২ ॥ যদি কহ আমি করিতেছি এইরূপ পৃথক পৃথক জীবের সঙ্কল্প পৃথক পৃথক অদৃষ্টের নিয়ামক হয় তাহার উত্তর এই ॥ অভিসন্ধ্যাদিষপি চৈবং ॥ ৫৩ ॥ অভিসন্ধি অর্থাৎ সঙ্কল্প মনোজ্ঞ হয় সে সঙ্কল্প জীবেতে আছে অতএব সেই জীবের সর্বত্র সম্বন্ধ প্রযুক্ত অদৃষ্টের গ্নায় সঙ্কল্পের অনিয়ম হয় ॥ ৫৩ ॥ প্রদেশাদিতি চেন্নান্তর্ভাবাৎ ॥ ৫৪ ॥ প্রতি শরীরে সঙ্কল্পের পার্থক্য কহিতে পারি না যেহেতু যাবৎ শরীরে জীবের এবং প্রধানের আবির্ভাব স্বীকার ঐ দুই মতে করেন ॥ ৫৪ ॥ ০ ॥ ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়ে তৃতীয়ঃ পাদঃ ॥ ০ ॥

ও তৎসৎ ॥ বেদে কহেন সৃষ্টির প্রথমেতে ব্রহ্ম ছিলেন আর ইন্দ্রিয়গণ ছিল অতএব এই শ্রুতির দ্বারা বুঝায় যে ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি নাই এমত নহে ॥ তথা প্রাণাঃ ॥ ১ ॥ যেমন আকাশাদির উৎপত্তি সেইরূপ প্রাণের অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হয় এমত অনেক শ্রুতিতে আছে ॥ ১ ॥ গোণ্য-সম্ভবাৎ ॥ ২ ॥ যদি কহ যে শ্রুতিতে ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি কহিয়াছেন সে গোণার্থ হয় মুখ্যার্থ নহে এমত কহিতে পারিবে নাই যেহেতু শ্রুতিতে ব্রহ্ম ব্যতিরেকে সকলকে বিশেষ রূপে অনিত্য কহিয়াছেন ॥ ২ ॥ তৎপ্রাক্-ক্ৰতোচ্চ ॥ ২ ॥ দ্বিতীয়ত এক শ্রুতিতে আকাশাদির উৎপত্তি মুখ্যার্থ হয় ইন্দ্রিয়াদির উৎপত্তি গোণার্থ এমত অঙ্গীকার করা অত্যন্ত অসম্ভব হয় ॥ ২ ॥ তৎপূর্বককর্ষাচ্চ ॥ ৩ ॥ বাক্য মন ইন্দ্রিয় এ সকল উৎপন্ন

হয় যেহেতু বাক্যের কারণ তেজ মনের কারণ পৃথিবী ইন্দ্রিয়ের কারণ জল অতএব কারণ আপন কার্যের পূর্বে অবশ্য থাকিবেক তবে বেদে কহিয়াছেন যে সৃষ্টির পূর্বে ইন্দ্রিয়েরা ছিলেন তাহার তাৎপর্য এই যে অব্যক্ত রূপে ব্রহ্মেতে ছিলেন ॥ ৩ ॥ কোন শ্রুতিতে কহিয়াছেন পশুরূপ পুরুষকে আট ইন্দ্রিয়েরা বন্ধ করে আর কোন শ্রুতিতে কহিয়াছেন ইন্দ্রিয়ের মধ্যে প্রধান সাত অপ্রধান দুই এই নয় ইন্দ্রিয় হয় এই দুই শ্রুতির বিরোধেতে কেহ এইরূপে সমাধান করেন। সপ্তগতেবিশেষিত-
ত্বাচ্চ ॥ ৪ ॥ ইন্দ্রিয় সাত হয়েন বেদে এমত উপগতি অর্থাৎ উপলব্ধি আছে যেহেতু ইন্দ্রিয় সাত করিয়া বিশেষ বেদে কহিতেছেন তবে দুই ইন্দ্রিয়ের অধিক বর্ণন আছে তাহা ঐ সাতের অন্তর্গত জানিবে এই মতে মন এক। কর্শ্মৈন্দ্রিয় পাঁচতে এক। জ্ঞানৈন্দ্রিয় পাঁচ এই সাত হয় ॥ ৪ ॥ এখন সিদ্ধান্তী এই মতে দোষ দিয়া স্বমত কহিতেছেন ॥ হস্তাদয়স্ত্ব স্থিতেহতোনৈবং ॥ ৫ ॥ বেদেতে হস্ত পাদাদিকেও ইন্দ্রিয় করিয়া কহিয়াছেন অতএব সাত ইন্দ্রিয় কহিতে পারিবে না কিন্তু ইন্দ্রিয় একাদশ হয় পাঁচ কর্শ্মৈন্দ্রিয় পাঁচ জ্ঞানৈন্দ্রিয় আর মন তবে সপ্ত ইন্দ্রিয় যে বেদে কহিয়াছেন তাহার তাৎপর্য মস্তকের সপ্ত ছিদ্র হয় আর অপ্রধান দুই ইন্দ্রিয় কহিয়াছেন তাহার তাৎপর্য অধোদেশের দুই ছিদ্র হয় ॥ ৫ ॥ অপরিমিত অহঙ্কারের কার্য ইন্দ্রিয় সকল হয় অতএব ইন্দ্রিয় সকল অপরিমিত হয় এমত নহে ॥ অণবশ্চ ॥ ৬ ॥ ইন্দ্রিয় সকল সূক্ষ্ম অর্থাৎ পুরিমিত হয়েন যেহেতু ইন্দ্রিয় বৃত্তি দূর পর্যন্ত যায় না এবং বেদেতে ইন্দ্রিয় সকলের উৎক্রমণের শ্রবণ আছে ॥ ৬ ॥ বেদে কহেন মহা প্রলয়েতে কেবল ব্রহ্ম ছিলেন আর ঐ শ্রুতিতে আনীত এই শব্দ আছে তাহাতে বুঝা যায় প্রাণ ছিল। এমত নহে। শ্রেষ্ঠশ্চ ॥ ৭ ॥ শ্রেষ্ঠ যে প্রাণ তিনিও ব্রহ্ম হইতে হইয়াছেন যেহেতু বেদে কহিয়াছেন প্রাণ আর সকল ইন্দ্রিয়

ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন তবে আনীত শব্দের অর্থ এই । মহাপ্রলয়ে ব্রহ্ম উৎপন্ন হয়েন নাই । কিস্তি বিত্তমান ছিলেন ॥ ৭ ॥ প্রাণ সাক্ষাৎ বায়ু হয় কিম্বা বায়ু জগত ইন্দ্রিয় ক্রিয়া হয় এই সন্দেহেতে কহিতেছেন ॥ ন বায়ু-ক্রিয়ে পৃথগুপদেশাৎ ॥ ৮ ॥ প্রাণ সাক্ষাৎ বায়ু নহে এবং বায়ু জগত ইন্দ্রিয় ক্রিয়া নহে যেহেতু প্রাণকে বায়ু হইতে বেদে পৃথক করিয়া কহিয়াছেন তবে পূর্বে শ্রুতিতে যে কহিয়াছেন যে বায়ু সেই প্রাণ হয় সে কার্য্য কারণের অভেদ রূপে কহিয়াছেন ॥ ৮ ॥ যদি কহ জীব আর প্রাণের ভেদ আছে অতএব দেহ উভয়ের ব্যাপ্য হইয়া ব্যাকুল হইবেক এমত নহে ॥ চক্ষুরাদিবত্ত্ব, তৎসর্গশিষ্টাদিভ্যঃ ॥ ৯ ॥ চক্ষুকর্ণাদির স্থায় প্রাণো জীবের অধীন হয় যেহেতু চক্ষুরাদির উপর প্রাণের অধিকার জীবের সহকারে আছে পৃথক অধিকার নাই তাহার কারণ এই যে চক্ষুরাদির স্থায় প্রাণো ভৌতিক এবং অচেতন হয় ॥ ৯ ॥ চক্ষুরাদির সহিত প্রাণের তুল্যতা কহা উচিত নহে যেহেতু চক্ষুরাদির রূপাদি বিষয় আছে প্রাণের বিষয় নাই তাহার উত্তর এই ॥ অকরণত্বাচ্চ ন দোষস্তথা হি ণ্যর্যতি ॥ ১০ ॥ যদি কহ প্রাণ ইন্দ্রিয়ের স্থায় জীবের করণ না হয় ইহা কহিলে দোষ হয় না যেহেতু প্রাণ জীবের করণ না হইয়াও দেহ ধারণরূপ বিষয় করিতেছে বেদেতেও এইরূপ দেখিতেছি ॥ ১০ ॥ পঞ্চবৃত্তিঃস্বনোবৎ ব্যাপাদিষ্ঠাতে ॥ ১১ ॥ প্রাণের পাঁচ বৃত্তি নিঃশ্বাস এক প্রশ্বাস দুই দেহ ক্রিয়া তিন উৎক্রমণ চারি সর্কাস্ত্রে রসের চালন পাঁচ । মনের যেমন অনেক বৃত্তি সেইরূপ প্রাণেরো এই পাঁচ বৃত্তি বেদে কহিয়াছেন অতএব প্রাণ ইন্দ্রিয়ের স্থায় বিষয় যুক্ত হইল ॥ ১১ ॥ বেদে কহিয়াছেন জীব তিন লোকের সমান হয়েন জীবের সমান প্রাণ হয় ইহাতে বুঝা যায় প্রাণ মহান হয় এমত নহে ॥ অগুশ্চ ॥ ১২ ॥ প্রাণ ক্ষুদ্র হয়েন যেহেতু প্রাণের উৎক্রমণ বেদে শ্রবণ আছে তবে পূর্বে শ্রুতিতে যে প্রাণকে মহান করিয়া কহিয়াছেন তাহার তাৎপর্য্য সামান্ত বায়ু হয় ॥ ১২ ॥

বেদে কহিতেছেন জীব চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা রূপাদিকে দর্শনাদি করেন
অতএব চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় আপন আপন অধিষ্ঠাতৃ দেবতাকে অপেক্ষা না
করিয়া আপন আপন বিষয়েতে প্রবৃত্ত হয় এমত নহে ॥ জ্যোতিরান্ত-
ধিষ্ঠানস্ত তদামননাৎ ॥ ১৩ ॥ জ্যোতিরাদি অর্থাৎ অগ্ন্যাদির অধিষ্ঠানের
দ্বারা চক্ষুরাদি সকল ইন্দ্রিয়েরা আপন আপন বিষয়েতে প্রবৃত্ত হয়েন
যেহেতু সূর্য্য চক্ষু হইয়া চক্ষুতে প্রবেশ করিয়াছেন এমত বেদেতে কখন
আছে যদি বল যিনি তাহার অধিষ্ঠাতা হয়েন তিনি তাহার ফল ভোগ
করেন তবে অধিষ্ঠাত্রী দেবতার ইন্দ্রিয় জন্ত ফল ভোগের আপত্তি হয়
ইহার উত্তর এই রথের অধিষ্ঠাতা সারথি সে তাহার ফল ভোগ করে
না ॥ ১৩ ॥ প্রাণবতা শব্দাৎ ॥ ১৪ ॥ প্রাণ বিশিষ্ট যে জীব তিনি ইন্দ্রিয়ের
ফল ভোগ করেন যেহেতু শব্দ ব্রহ্মে কহিতেছেন যে চক্ষু ব্যাপ্ত হইয়া
জীব চক্ষুতে অবস্থিতি করিলে তাহাকে দেখাইবার জন্ত সূর্য্য চক্ষুতে
গমন করেন ॥ ১৪ ॥ তন্তু চ নিত্যত্বাৎ ॥ ১৫ ॥ ভোগাদি বিষয়ে
জীবের নিত্যতা আছে অতএব অধিষ্ঠাতৃ দেবতা ফল ভোক্তা নহে ॥ ১৫ ॥
বেদেতে আছে যে ইন্দ্রিয়েরা কহিতেছেন যে আমরা প্রাণের স্বরূপ হইয়া
ধাকি অতএব সকল ইন্দ্রিয়ের ঐক্যতা মুখ্য প্রাণের সহিত আছে এমত
নহে ॥ ইন্দ্রিয়ানি তদ্ব্যপদেশাদন্তত্র শ্রেষ্ঠাৎ ॥ ১৬ ॥ শ্রেষ্ঠ প্রাণ হইতে ইন্দ্রিয়
সকল ভিন্ন হয় যেহেতু বেদেতে ভেদ কখন আছে তবে যে পূর্ব্ব শ্রুতিতে
ইন্দ্রিয়কে প্রাণের স্বরূপ করিয়া কহিয়াছেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে ইন্দ্রিয়
সকল প্রাণের অধীন হয় ॥ ১৬ ॥ ভেদশ্রুতে ॥ ১৭ ॥ বেদেতে কহিয়া-
ছেন যে সকল ইন্দ্রিয়েরা মুখস্থ প্রাণকে আপনার আপনার অভিপ্রায়
কহিয়াছেন অতএব ইন্দ্রিয় আর প্রাণের ভেদ দেখিতেছি ॥ ১৭ ॥
বৈলক্ষণ্যচ্চ ॥ ১৮ ॥ সুবৃন্তিকালে ইন্দ্রিয়ের সত্তা থাকে না প্রাণের সত্তা
থাকে এই বৈলক্ষণ্যের দ্বারা ইন্দ্রিয় আর প্রাণের ভেদ আছে ॥ ১৮ ॥ বেদে

কহিতেছেন যে ঈশ্বর ইচ্ছা করিলেন যে জীবের সহিত পৃথিবী এবং জল আর তেজেতে প্রবিষ্ট হইয়া এই পৃথিব্যাতি তিনকে নামরূপের দ্বারা বিকার বিশিষ্ট করি পশ্চাৎ ঐ তিনকে একত্র করিয়া পৃথক করি অতএব এখানে জীব শব্দ ব্রহ্ম শব্দের সহিত আছে এই নিমিত্ত নাম রূপের কর্ত্তা জীব হয় এমত নহে ॥ সংজ্ঞামূর্ত্তিকঃ পৃথিবীং কুর্কৃতউপদেশাৎ ॥ ১৯ ॥ পৃথিব্যাতি তিনকে একত্র করেন পৃথিব্যাতি তিনকে পৃথক করেন এমন যে ঈশ্বর তিনি নাম রূপের কর্ত্তা যেহেতু বেদে নাম রূপের কর্ত্তা ঈশ্বরকে কহিয়াছেন ॥ ১৯ ॥ যদি কহ পৃথিবী জল তেজ এই তিন একত্র হইলে তিনের কার্যের ঐক্য হয় এমত কহিতে পারিবে না ॥ মাংসাদিভৌমং যথাশব্দান্তরয়োশ্চ ॥ ২০ ॥ মাংস পৃথিবী মন এই তিন ভূমের কার্য আর এই দুইয়ের অর্থাৎ জল আর তেজের তিন তিন করিয়া ছয় কার্য হয় জলেণ কার্য মূত্র রুদির প্রাণ তেজের কার্য আস্থ মজ্জা বাক্য এই রূপ বিভাগ বেদের অসম্মত নহে দ্বিত্ব অর্থাৎ পৃথিব্যাতি তিনকে পঞ্চীকরণের দ্বারা একত্র করণ হয় । পঞ্চীকরণ একের অর্ন্তেক আর ভিন্ন দুইয়ের এক এক পাদ মিশ্রিত করণকে কহি ॥ ২০ ॥ যদি কহ পৃথিব্যাতি তিন একত্র হইলে তবে তিনের পৃথক পৃথক ব্যবহার কি প্রকারে হয় তাহার উত্তর এই ॥ বৈশেষ্যাত্তদ্বাদস্তদ্বাদঃ ॥ ২১ ॥ ভাগাধিক্যের নিমিত্তে পৃথিব্যাদের পৃথক পৃথক ব্যবহার হইতেছে স্বত্রেতে তু শব্দ সিদ্ধান্ত বোধক হয় আর তদ্বাদস্তদ্বাদঃ পুনরুক্তি অধ্যায়ের সমাপ্তি সূচক হয় ॥ ২১ ॥ ইতি দ্বিতীয়াধ্যায় চতুর্থঃ পাদঃ । ইতি শ্রী বেদান্ত গ্রন্থে দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ॥ ০ ॥

ও তৎসং ॥ যদি কহ এতৎ শরীরাস্তক পঞ্চভূতের সহিত জীব মিলিত 'না' হইয়া অস্ত্র দেহেতে গমদ করেন এমত কহিতে পারিবে না ॥ তদনন্তরপ্রতিপত্তৌ রংহতি সম্পরিষক্তঃ প্রত্ননিকৃপণাভ্যাং ॥ ১ ॥ অস্ত্র দেহ

প্রাপ্তি সময়ে এই শরীরের আরম্ভক যে পঞ্চভূত তাহার সহিত মিলিত হইয়া জীব অণু দেহেতে গমন করেন প্রবহনরাজের প্রক্ষেপে স্বেতকেতুর উত্তরেতে ইহা প্রাপ্তিপাণ্ডু হইতেছে যে জল হইতে স্ত্রী পুরুষ উৎপন্ন হয় ॥ ১ ॥ যদি কহ এই শ্রুতিতে কেবল জলের সহিত জীবের মিলন প্রতিপন্ন হয় অণু চারি ভূতের সহিত জীবের মিলন প্রতিপন্ন হয় না ॥ ত্র্যাম্বকস্তোত্র ভূয়স্বাং ॥ ২ ॥ পূর্ব শ্রুতিতে পৃথিবী অপ তেজ এই তিনের একত্রীকরণ শ্রবণের দ্বারা জলের সহিত জীবের মিলন হওয়াতে পৃথিবী আর তেজের সহিত মিলন হওয়া সিদ্ধ হয় অপ এই বহুবচন বেদে দেখিতেছি ইহাতেও বোধ হয় যে কেবল জলের সহিত মিলন নহে কিন্তু জল পৃথিবী তেজ এই তিনের সাহিত জীবের মিলন হয় আর শরীর বাতপিত্তময় এবং গন্ধস্বেদপাক প্রাণ অবকাশময় হয় ইহাতে বুঝায় যে কেবল জলের সহিত দেহের মিলন নহে কিন্তু পৃথিব্যাদি পাঁচের সহিত মিলন হয় ॥ ২ ॥ প্রাণগতেশ্চ ॥ ৩ ॥ বেদেতে কহিতেছেন যে জীব গমন করিলে প্রাণো গমন করে প্রাণ যাইলে সকল ইন্দ্রিয় যায় এই প্রাণাদের সহিত গমনের দ্বারা বোধ হয় যে কেবল জলের সহিত জীবের মিলন নহে কিন্তু সেই পাঁচের সঙ্গে মিলন হয় ॥ ৩ ॥ অগ্ন্যা-
দিষু গতিশ্রুতেরিতি চেন্ন ভাক্ত্বাং ॥ ৪ ॥ যদি কহ অগ্নিতে বাক্য বায়ুতে প্রাণ আর সূর্য্যেতে চক্ষু যান এই শ্রুতির দ্বারা এই বোধ হয় যে মৃত ব্যক্তির ইন্দ্রিয় সকল অগ্ন্যাদিতে যায় জীবের সহিত যায় না এমত নহে । ওই শ্রুতির উত্তর শ্রুতিতে লিখিয়াছেন যে লোম সকল ওষধিতে লীন হয় কেশ সকল বনস্পতিতে লীন হয় অতএব এই দুই স্থলে যেমন ভাক্ত নয় তাৎপর্য্য হইয়াছে সেই রূপ অগ্ন্যাদিতেও লয় হয়। ভাক্ত স্বীকার করিতে হইবেক ॥ ৪ ॥ প্রথমেশ্রবণাদিতি চেন্ন তাএব হ্যাপত্তেঃ ॥ ৫ ॥ বেদে কহিয়াছেন যে ইন্দ্রিয় সকল প্রথম স্ফর্গস্থ অগ্নিতে শ্রদ্ধা হোম করিয়াছেন অতএব পঞ্চমী আহুতিতে জলকে পুরুষ রূপে হোম করা সিদ্ধ হইতে

পারে নাই এমত নহে যেহেতু এখানে শ্রদ্ধা শব্দে লক্ষণার দ্বারা দধ্যাদি স্বরূপ জল তাৎপর্য্য হয় যেহেতু শ্রদ্ধার হোম সম্ভব না হয় ॥ ৫ ॥ অশ্র-
তদ্বাদিতি চেন ইষ্টাদিকারিণাম্প্রতীতেঃ ॥ ৬ ॥ যদি বল জল যত্নপিও
পুরুষ বাচক তথাপি জলের সহিত জীবের গমন যুক্ত হয় না যেহেতু
আহুতি শ্রুতিতে জলের সহিত গমন শ্রুত হইতেছে নাই এমত কহিতে
পারিবে না যেহেতু বেদে কহিতেছেন আহুতির রাজা সোম আর যে
জীব যজ্ঞ করে সে ধূম হইয়া গমন করে অতএব জীবের পঞ্চভূতের সহিত
মিশ্রিত হইয়া গমন দেখিতেছি ॥ ৬ ॥ যদি কহ বেদে কহিতেছেন জীব
সকল চক্ষুকে পাইয়া অন্ন হয়েন সেই অন্ন দেবতারা ভক্ষণ করেন অতএব
জীব সকল দেবতার ভক্ষ্য হয়েন ভোগ করিতে স্বর্গ যান এমত প্রসিদ্ধ
হয় না এমত নহে ॥ ভাস্কর্য্য বাহনাস্বাবিহান্তথাহি দর্শয়তি ॥ ৭ ॥ শ্রুতিতে
যে জীবকে দেবতার ভক্ষ্য করিয়া কহিয়াছেন সে কেবল ভাস্কর্য্য যেহেতু
আত্মজ্ঞান রহিত যে জীব তাহার। অন্নের দ্বারা তুষ্টি জনকের দ্বারা দেবতার
ভোগ সামগ্রী হয়েন যেহেতু শ্রুতিতে কহিয়াছেন যাহারা দেবতার উপাসনা
করেন তাঁহারা দেবতার পণ্ড হয়েন। স্বর্গে গিয়া দেবতার ভক্ষ্য হইয়া
জীবের ধ্বংস হয় এমত স্বীকার করিলে যে শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে স্বর্গের
নিমিত্ত অশ্বমেধ করিবেক সেই শ্রুতি বিফল হয় ॥ ৭ ॥ বেদে কহিতেছেন
যে জীব যাবৎ কৰ্ম্ম তাবৎ স্বর্গে থাকেন কৰ্ম্ম ক্ষয় হইলে তাঁহার পতন
হয় অতএব কৰ্ম্ম শূন্য হইয়া জীব পৃথিবীতে পতিত হয়েন এমত নহে ॥
কৃতাত্ময়েহুশ্ময়বান্ দৃষ্টম্ভতিভ্যাং যথৈতমনেবঞ্চ ॥ ৮ ॥ কৰ্ম্মবান্ ক্ষয়
হইলে কৰ্ম্মের যে সূক্ষ্ম ভাগ থাকে জীব তদ্বিশিষ্ট হইয়া যে পথে যায়
তদ্বিপরীত পথে আসিয়া ইহলোকে উপস্থিত হয় অর্থাৎ ধূম আর আকা-
শাদির দ্বারা যায় রাজি' আর মেঘাদির দ্বারা আইসে যেহেতু বেদে
কহিতেছেন যিনি উত্তম কৰ্ম্ম বিশিষ্ট তিনি ইহলোকে উত্তম ঘোনি প্রাপ্ত

হয়েন যিনি নিন্দিত কৰ্ম করেন তিনি নিন্দিত যোনি প্রাপ্ত হয়েন এবং স্মৃতিতেও কহিতেছেন যে যাবৎ মোক্ষ না হয় তাবৎ কৰ্ম ক্ষয় হয় নাই ॥ ৮ ॥ চরণাদিতি চেন্নোপলক্ষণার্থেতি কাৰ্খাজিনিঃ ॥ ৯ ॥ যদি কহ চরণ অর্থাৎ আচারের দ্বারা উত্তম অধম যোনি প্রাপ্ত হয় কৰ্মের স্ফুটানশ বিশিষ্ট হইয়া হয় না এমত কহিতে পারিবে না যেহেতু কাৰ্খাজিনি মুনি চরণ শব্দকে কৰ্ম করিয়া কহিয়াছেন ॥ ৯ ॥ আনর্থক্যমিতি চেন্ন তদপেক্ষত্বাৎ ॥ ১০ ॥ যদি কহ কৰ্ম উত্তম অধম যোনিকে প্রাপ্তি করায় তবে আচার বিফল হয় এমত নহে যেহেতু আচার ব্যতিরেকে কৰ্ম হয় না ॥ ১০ ॥ স্কৃততদ্রুতে এবৈতি তু বাদরিঃ ॥ ১১ ॥ স্কৃত হস্তত কৰ্মকে আচার করিয়া বাদরিও কহিয়াছেন ॥ ১১ ॥ পর সূত্রে সন্দেহ করিতেছেন ॥ অনিষ্ঠাদিকারিণামপি চ শ্রুতং ॥ ১২ ॥ বেদে কহিয়াছেন যে লোক এখান হইতে যায় সে চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হয় অতএব পাপ কৰ্মকারীও পুণ্যকারীর ত্রায় চন্দ্রলোকে গমন করে ॥ ১২ ॥ পর সূত্রে ইহার সিদ্ধান্ত করিতেছেন ॥ সংযমনে ত্বনুভূয়েতরেবামারোহাবরোহৌ তদগতিদর্শনাৎ ॥ ১৩ ॥ সংযমনে অর্থাৎ যমলোকে পাপীজন চঃখকে অনুভব করিয়া বার বার গমনাগমন করে বেদেতে নচিকেতসের প্রতি যমের উক্তি এই প্রকার দেখিতেছি ॥ ১৩ ॥ স্মরন্তি চ ॥ ১৪ ॥ স্মৃতিতেও পাপীর নরক গমন কহিয়াছেন ॥ ১৪ ॥ অপি চ সপ্ত ॥ ১৫ ॥ পাপীদিগের নিমিত্তে পুরাণেতে সকল নরককে সপ্তবিধ করিয়া বর্ণন করিয়াছেন তবে চন্দ্রলোক প্রাপ্তি পুণ্যবানদিগের হয় এই বেদের তাৎপর্য হয় ॥ ১৫ ॥ তত্রাপি চ তদ্ব্যাপারাদবিরোধঃ ॥ ১৬ ॥ শাস্ত্রেতে যমকে শাস্তা কহেন কোন স্থানে যমদূতকে শাস্তা দেখিতেছি কিন্তু সে যমের আজ্ঞার দ্বারা শাসন করে অতএব বিরোধ নাই ॥ ১৬ ॥ বিদ্বাকৰ্মণোরিতি তু প্রকৃতত্বাৎ ॥ ১৭ ॥ জন্ম আর মৃত্যুর স্থানকে বেদে তৃতীয় স্থান করিয়া কহিয়াছেন সেই তৃতীয় স্থান পাপীর হয় যেহেতু

দেবস্থান বিত্তা বিশিষ্ট লোকের পিতৃস্থান কর্ম বিশিষ্ট লোকের বেদে পূর্বেই
 কহিয়াছেন ॥ ১৭ ॥ ন তৃতীয়ে তথোপলব্ধে ॥ ১৮ ॥ তৃতীয়ে অর্থাৎ
 নরক মার্গে যাহারা যায় তাহাদিগের পঞ্চাহতি হয় নাই যেহেতু আহতি
 বিনা তাহাদিগের পুনঃ পুনঃ জন্ম বেদে উপলব্ধি হইতেছে ॥ ১৮ ॥
 স্মর্যতেপি চ লোকে ॥ ১৯ ॥ পুণ্য বিশিষ্ট হইবার প্রতি পঞ্চাহতির নিয়ম
 নাই যেহেতু লোকে অর্থাৎ ভারতে স্ত্রীপুরুষের পঞ্চাহতি ব্যতিরেকে দ্রোপদী
 প্রভৃতির জন্ম ঋষিরা কহিতেছেন ॥ ১৯ ॥ দশনাচ্চ ॥ ২০ ॥ মসকাদির
 স্ত্রীপুরুষ ব্যতিরেকে জন্ম দেখিতেছি এই হেতু পুণ্যবান পঞ্চাহতি করিবেক
 পঞ্চাহতি না করিলে পুণ্যবান হয় নাই এমত নহে ॥ ২০ ॥ বেদে
 কহিয়াছেন অণু হইতে এবঃ বীজ হইতে আর ভেদ করিয়া এই তিন
 প্রকারে জীবের জন্ম হয় অণু হইতে পক্ষ্যাদির বীজ হইতে মনুষ্যাদির
 তৃতীয় ভেদ করিয়া বৃক্ষাদির জন্ম হয় অতএব স্বেদ হইতে মসকাদির জন্ম
 হয় এই প্রকার জীব অর্থাৎ মসকাদি এতিনের মধ্যে পাওয়া যায় নাই
 তাহার সমাধা এই ॥ তৃতীয়শব্দাবরোধঃ সংশোকভৃশু ॥ ২১ ॥ সংশোক
 অর্থাৎ স্বেদজ যে মসকাদি তাহার সংগ্রহ তৃতীয় শব্দে অর্থাৎ উদ্ভিজ্জ
 শব্দের দ্বারা অবরোধ অর্থাৎ সংগ্রহ হয় যেহেতু মসকাদিও ঘর্ম জলাদি
 ভেদ করিয়া উৎপন্ন হয় ॥ ২১ ॥ বেদে কহিতেছেন জীৱ সকল স্বর্গ
 হইতে আসিবার কালে আকাশ হইয়া বায়ু হইয়া মেঘ হইয়া আইসেন
 অতএব এই সন্দেহ হয় যে জীব সাক্ষাৎ আকাশাদি হয়েন এমত নহে ॥
 তৎস্বাভাব্যাপত্তিরূপপত্তেঃ ॥ ২২ ॥ আকাশাদির সাম্যতা জীব পান
 সাক্ষাৎ আকাশ হয়েন না যেহেতু সাক্ষাৎ আকাশ হইলে বায়ু হওয়া
 অসম্ভব হয় এই হেতু আকাশাদি শব্দ তাহার সাদৃশ্য বুঝায় ॥ ২২ ॥
 আকাশাদির সাম্যত্যাগ বহুকাল পরে জীব করেন এমত নহে ॥ নাতিচিরেণ
 বিশেষাৎ ॥ ২৩ ॥ জীবের আকাশাদি সাম্যের ত্যাগ অল্পকালে হয়

যেহেতু বেদে আকাশাদি সাম্য ত্যাগের কাল বিশেষ না কহিয়া জীবের
ত্রীহি সাম্যের ত্যাগ অনেক কণ্ঠে বহুকালে হয় এমত ত্যাগের কাল
বিশেষ কহিয়াছেন অতএব জীবের ত্রীহিতে অধিক কাল হয় আকা-
শাদিতে অল্প কাল হয় ॥ ২৩ ॥ বেদেতে কহিয়াছেন জীব সকল পৃথিবীতে
আসিয়া ত্রীহি যবাদি হয়েন ইহাতে বোধ হয় যে জীব সকল সাক্ষাৎ
ত্রীহিযবাদি হয়েন না এমত নহে ॥ অত্যাধিক্তিতে পূর্ববদভিলাপাৎ ॥ ২৪ ॥
জীবের ত্রীহিযবাদিতে অধিষ্ঠান মাত্র হয় জীব সাক্ষাৎ ত্রীহিযবাদি হয়েন
নাই অতএব ত্রীহিযবাদের যন্ত্র বিশেষে মর্দনের দ্বারা জীবের ছুঃখ হয় না
পূর্বের গ্রায় জীবের আকাশাদির কথনের দ্বারা যেনন সাত্ত্ব তাৎপর্য
হইয়াছে সেইরূপ এখানে ত্রীহি কথনের দ্বারা ত্রীহি সম্বন্ধ মাত্র তাৎপর্য
হয় যেহেতু পূর্বেতে কহিয়াছেন যে উত্তম কর্ম করে সে উত্তম যোনিতে
প্রাপ্ত হয় কিন্তু সেইরূপে জীব ত্রীহি ধর্মকে পায় না ॥ ২৪ ॥ অশুদ্ধমিত
চেষ্টা শাস্তাৎ ॥ ২৫ ॥ পশু হিংসনাদির দ্বারা যজ্ঞাদি কর্ম অশুদ্ধ হয় অতএব
যজ্ঞাদি কর্ত্তা যে জীব তাহার ত্রীহিযবাদি অবস্থাতে ছুঃখ পাওয়া উচিত
হয় এমত নহে যেহেতু বেদেতে যজ্ঞাদি কর্মের বিধি আছে ॥ ২৫ ॥
রেতঃসংযোগোহথ ॥ ২৬ ॥ ত্রীহিযবাদি ভাবের পর রেতের সংসর্গ
হয় ॥ ২৬ ॥ যদি কহ রেতের সঙ্গে জীবের সম্বন্ধ মাত্র অতএব ভোগাদির
নিমিত্তে জীবের মুখ্য জন্ম হয় না এমত নহে ॥ যোনেঃ শরীরং ॥ ২৭ ॥
যোনি হইতে নিষ্পন্ন হয় যে শরীর সেই শরীর ভোগের নিমিত্তে জীব পায়
জীবের যে জন্মাদির কথন এই অধ্যায়েতে সে কেবল বৈরাগ্যের নিমিত্তে
জানিবে ॥ ২৭ ॥ ইতি তৃতীয়াধ্যায়ে প্রথমঃ পাদঃ ॥ ০ ॥

ও তৎসৎ ॥ ছই সূত্রে স্বপ্নবিষয়ে সন্দেহ কহিতেছেন ॥ সূক্ষ্মে সৃষ্টি
রাহি ॥ ১ ॥ জাগ্রৎ সুষুপ্তির সন্ধি যে স্বপ্নাকাল হয় তাহাতে যে সৃষ্টি

সেও ঈশ্বরের কৰ্ম্ম অতএব অত্র সৃষ্টির ত্রায় সেও সত্য হউক যেহেতু বেদে
 কহিতেছেন রথ রথের সম্বন্ধ এবং পথ এসকলের স্বপ্নেতে সৃষ্টি হয় ॥ ১ ॥
 নির্মাতার চৈকে পুত্রাদয়শ্চ ॥ ২ ॥ কোনো শাখিরা পাঠ করেন যে স্বপ্নেতে
 পুত্রাদি সকলের আর অভীষ্ট সামগ্রীর নির্মাণকর্ত্তা পরমাত্মা হয়েন ॥ ২ ॥
 পর সূত্রে সিদ্ধান্ত করিতেছেন । মায়ামাত্রস্ত কামো'নানভিব্যক্তস্বরূপ-
 পদ্মাৎ ॥ ৩ ॥ স্বপ্নেতে যে সকল বস্তু হয় সে মায়ামাত্র যেহেতু স্বপ্নেতে যে
 সকল বস্তু সৃষ্টি হয় তাহার উচিত মতে স্বরূপের প্রকাশ নাই যেমন পার্থিব
 শরীর মনুষ্যের উড়িতে দেখেন তবে পূৰ্ব্ব শ্রুতিতে যে রথের উৎপত্তি
 কহিয়াছেন সে সকল কাল্পনিক যেহেতু পর শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে স্বপ্নেতে
 রথ রথের যোগ পথ সকলি মিথ্যা ॥ ৩ ॥ যদি কহ স্বপ্ন মিথ্যা হয় তবে
 শুভাশুভের সূচক স্বপ্ন কি রূপে হইতে পারে তাহার উত্তর এই ॥ সূচকশ্চ
 হি শ্রুতেরাচক্ষতে তদ্দিনঃ ॥ ৪ ॥ স্বপ্ন যद्यপিও মিথ্যা তথাপি উত্তম
 পুরুষেতে কদাচিৎ স্বপ্ন শুভাশুভ সূচক হয় যেহেতু শ্রুতিতে কহিয়াছেন
 এবং স্বপ্ন জ্ঞাতারা এই প্রকাব কহেন ॥ ৪ ॥ যদি কহ ঈশ্বরের সৃষ্টি সংসার
 যেমন সত্য হয় সেইরূপ জীবের সৃষ্টি স্বপ্ন সত্য হয় যেহেতু জীবের ঈশ্বরের
 সহিত ঐক্য আছে এমত কহিতে পারিবে না ॥ পরাভিধানান্তু তিরোহিতং
 ততোহস্ত বন্ধাব-র্য্যয়ো ॥ ৫ ॥ জীব যद्यপিও ঈশ্বরের অংশ তথাপি জীবের
 বহির্দৃষ্টির দ্বারা ঐশ্বর্য্য আচ্ছন্ন হইয়াছে এই হেতু জীবের বন্ধ আর হৃঃষ
 অন্তঃভব হয় অতএব ঈশ্বরের সকল ধৰ্ম্ম জীবেতে নাই ॥ ৫ ॥ দেহবোদ্ধা
 সোপি ॥ ৬ ॥ দেহকে আশ্রয়সাৎ লইবার নিমিত্তে জীবের বহির্দৃষ্টি হইয়া
 ঐশ্বর্য্য আচ্ছন্ন হয় কিন্তু পুনরায় ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইলে বহির্দৃষ্টি থাকে না ॥ ৬ ॥
 বেদে কহিয়াছেন যে জীব সকল নাড়ী ভ্রমণ করিয়া পুরীতনাড়ীতে যাইয়া
 কেবল সেই নাড়ীতে স্রবুপ্তি করেন এমত নহে ॥ তদভাবোনাড়ীষু তৎশ্রুত-
 ব্রাহ্মনি চ ॥ ৭ ॥ স্বপ্নের অভাব যে স্রবুপ্তি সেকালে পুরীতনাড়ীতে এবং

পরমাশ্রীতে শয়ন করেন সুষুপ্তি সময়ে জীবের শয়ন মুখ্যস্থান ব্রহ্ম হয়েন
 এমত বেদেতে কহিয়াছেন ॥ ৭ ॥ অতঃপ্রবোধোহস্মাৎ ॥ ৮ ॥ সুষুপ্তি সময়ে
 জীবের শয়নের মুখ্যস্থান পরমাশ্রী হয়েন এই হেতু পরমাশ্রী হইতে জীবের
 প্রবোধ হয় এমত বেদে কহিয়াছেন ॥ ৮ ॥ যদি সুষুপ্তি কালে জীব ব্রহ্মতে
 লয় হয়েন পুনরায় জাগ্রৎ সময়ে ব্রহ্ম হইতে উত্থান করেন তবে এই বোধ
 হয় যে এক জীব ব্রহ্মতে লয় হয়েন অপর জীব ব্রহ্ম হইতে উত্থান করেন
 যেমন পুষ্করিণীতে এক কলসী জল নিঃক্ষেপ করিয়া পুনরায় উত্থাপন করা-
 ইলে সে জলের উত্থান হয় নাই ইহার উত্তর এই । সএব তু কস্মান্নস্মৃতি-
 শকবিধিতাঃ ॥৯॥ সুষুপ্তি সময়ে যে জীব ব্রহ্মতে লয় হয়েন জাগ্রৎ কালে
 সেই জীব উত্থান করেন ইহাতে এই পাঁচ প্রমাণ এক কস্ম শেষ অর্থাৎ
 শয়নের পূর্বে কোন কস্মের আরম্ভ করিয়া শয়ন করে উত্থান করিয়াও সেই
 কস্মের শেষ পূর্ণ করে এমত দেখিতেছি দ্বিতীয় অল্প অর্থাৎ নিদ্রার পূর্বে যে
 আমি ছিলাম সেই আমি নিদ্রার পরে আছি এমত অল্পভব তৃতীয় পূর্ব
 ধনাদের স্বপ্ন চতুর্থ বেদে কহিয়াছেন সেই জীব নিদ্রার পরে সেই শরীরে
 আইসেন পঞ্চম যদি জীব সেই না হয় তবে প্রতিদিন স্নান করিবেক ইত্যাদি
 বেদের বিধি সফল হয় না ॥ ৯ ॥ মুচ্ছাকালে জ্ঞান থাকে নাই অতএব
 মুচ্ছা জাগ্রৎ এবং স্বপ্নের ভিন্ন আর শরীরেতে মুচ্ছা কালে উষ্ণতা থাকে এই
 হেতু যত্ন হইতেও ভিন্ন হয় এমত এ তিন হইতে ভিন্ন যে মুচ্ছা সে সুষুপ্তির
 অন্তর্গত হয় এমত নহে ॥ মুচ্ছেকর্দসম্পত্তিঃ পরিশেষাৎ ॥ ১০ ॥ মুচ্ছা সুষুপ্তির
 অর্দ্ধাবস্থা হয় যেহেতু সুষুপ্তিতে বিশেষ জ্ঞান থাকে নাই মুচ্ছাতেও বিশেষ
 জ্ঞান থাকে না কিন্তু সুষুপ্তিতে প্রাণের গতি থাকে মুচ্ছাতে প্রাণের গতি
 থাকে না এই ভেদ প্রযুক্ত মুচ্ছা সুষুপ্তি হইতেও ভিন্ন হয় ॥ ১০ ॥ বেদে
 কহিয়াছেন ব্রহ্ম স্থূল হয়েন সূক্ষ্ম হয়েন গন্ধ হয়েন রস হয়েন অতএব ব্রহ্ম
 দুই প্রকার হয়েন তাহার উত্তর এই ॥ ন স্থানতোপি পরিতোভয়লিঙ্গং সর্বত্র

হি ॥ ১১ ॥ উপাধি দেহ আর উপাধেয় জীব এই দুইয়ের পর যে পরং ব্রহ্ম তিনি ছুই ছুই নহেন যেহেতু সর্বত্র বেদেতে ব্রহ্মকে নির্বিশেষ এক করিয়া কহিয়াছেন তবে যে পূর্বে শ্রুতিতে ব্রহ্মকে সর্ব গন্ধ সর্ব রস করিয়া কহিয়াছেন সে ব্রহ্ম সর্ব স্বরূপ হয়েন এই তাহার তাৎপর্য হয় ॥ ১১ ॥ ন ভেদাদিতি চেন্ন প্রত্যেকমতদ্ব্যচনাৎ ॥ ১২ ॥ বেদে কোন স্থানে ব্রহ্ম চতুষ্পাদ কোন স্থানে ব্রহ্ম ষোড়শ কলা কোন স্থানে ব্রহ্ম বিশ্বরূপ হয়েন এমত কহিয়াছেন এই ভেদ কথনের দ্বারা নির্বিশেষ না হইয়া নানা প্রকার হয়েন এমত নহে যেহেতু বেদেতে পৃথিবী এবং দেহাদি সকল উপাধি হইতে অভেদ করিয়া ব্রহ্মকে কহিয়াছেন ॥ ১২ ॥ অপি চৈবমেকে ॥ ১৩ ॥ কোন শাখিরা পূর্বোক্ত উপাধিকে নিরাশ কবিয়া ব্রহ্মের অভেদকে স্থাপন করিয়াছেন ॥ ১৩ ॥ অরূপবদেব হি তৎপ্রধানত্বাৎ ॥ ১৪ ॥ ব্রহ্মের রূপ কোন প্রকারে নাই যেহেতু তৎ শ্রুতিতে ব্রহ্মের নিগুণত্বকে প্রধান করিয়া কহিয়াছেন তবে সগুণ শ্রুতি যে সে কেবল ব্রহ্মের অচিন্ত্য শক্তি বর্ণন মাত্র ॥ ১৪ ॥ প্রকাশবক্তাবৈয়র্থ্যাৎ ॥ ১৫ ॥ অগ্নি যেমন বস্তুত বক্র না হইয়াও কাষ্ঠের বক্রতাতে বক্ররূপে প্রকাশ পায়েন সেইরূপ মনের তাৎপর্য লইয়া ঈশ্বর নানা প্রকার প্রকাশের আয় হয়েন যেহেতু এমত স্বীকার না করিলে সগুণ শ্রুতির বৈয়র্থ্য হয় ॥ ১৫ ॥ আহ হি তন্মাত্রাৎ ॥ ১৬ ॥ বেদে চৈতন্য মাত্র করিয়া ব্রহ্মকে কহিয়াছেন যেমন লবণের রাশি অন্তরে এবং বাহ্যে লবণের স্বাদ থাকে সেইরূপ ব্রহ্ম সর্বথা বিজ্ঞান স্বরূপ হয়েন এইরূপ বেদে কহিয়াছেন ॥ ১৬ ॥ দর্শয়তি চাক্ষৌহপি চ স্বর্য্যতে ॥ ১৭ ॥ বেদে ব্রহ্মকে সবিশেষ করিয়া কহিয়া পশ্চাৎ অথ শব্দ অবধি আরম্ভ করিয়াছেন যে যাহা পূর্বে কহিলাম সে বাস্তবিক না হইয়া অর্থাৎ ব্রহ্ম কোন মতে সবিশেষ হইতে পারেন নাই এবং স্মৃতিতেও কহিয়াছেন যে ব্রহ্ম সৎ কিম্বা অসৎ করিয়া বিশেষ্য হয়েন নাই ॥ ১৭ ॥

অতএব চোপমা সূর্য্যকাদিবৎ ॥ ১৮ ॥ ব্রহ্ম নির্বিশেষ হয়েন অতএব যেমন
জলেতে সূর্য্য থাকেন সেই জল রূপ উপাধি এক সূর্য্যকে নানা করে
সেইরূপ ব্রহ্মকে মায়া নানা করিয়া দেখায় বেদেতেও এইরূপ উপমা
দিয়াছেন ॥ ১৮ ॥ অম্বুবদগ্রহণাত্, ন তথাৎ ॥ ১৯ ॥ সূর্য্য এবং জল
সমূর্ত্তি হয়েন আর ব্রহ্ম অমূর্ত্তি হয়েন অতএব জলাদির গ্ৰায় ব্রহ্মকে
গ্রহণ করা যাইবেক নাই এই নিমিত্ত এই উপমা উপযুক্ত হয় নাই ।
এই পূর্ব্ব পক্ষ ইহার সমাধান পর সূত্রে কহিতেছেন ॥ ১৯ ॥ বুদ্ধিহ্রাস-
ভাক্তৃমন্তুর্ভাবাত্ভয়সামঞ্জস্যাদেবং ॥ ২০ ॥ সূর্য্যের যেমন জলেতে অন্তর্ভাব
হইলে জলের ধর্ম্ম কম্পনাদি সূর্য্যোতে আরোপিত বোধ হয় সেইরূপ
ব্রহ্মের অন্তর্ভাব দেহেতে হইলে দেহের ধর্ম্ম হ্রাসবুদ্ধি ব্রহ্মোতে ভাক্ত
উপলব্ধি হয় এইরূপে ভয় অর্থাৎ ব্রহ্ম এবং জল সূর্য্যের দৃষ্টান্ত উচিত
হয় এখানে মূর্ত্তি অংশে দৃষ্টান্ত নহে ॥ ২০ ॥ দর্শনাচ্চ ॥ ২১ ॥ বেদে
সর্ব্ব দেহেতে ব্রহ্মের অন্তর্ভাবের দর্শন আছে যেহেতু বেদে কহিতেছেন
যে ব্রহ্ম দ্বিপাদ চতুস্পাদ শরীরকে নিম্গাণ করিয়া আপনি পক্ষী অর্থাৎ
লিঙ্গদেহ হইয়া ইন্দ্রিয়ের পূর্ব্বক ঐ শরীরে প্রবেশ করিলেন এই হেতু জল
সূর্য্যের উপমা উচিত হয় ॥ ২১ ॥ যদি কহ বেদেতে ব্রহ্মকে দুই প্রকারে
অর্থাৎ সন্নিবেশ নির্বিশেষরূপে কহিয়া পশ্চাৎ নেতিনেতি বাক্যের দ্বারা
নিবেশ করিয়াছেন ইহাতে বুঝায় যে সন্নিবেশ আর নির্বিশেষ উভয়ের
নিবেশ বেদে করিতেছেন তবে সূতরাং ব্রহ্মের অভাব হয় তাহার উত্তর
হই ॥ প্রকৃতিতাবস্তুং হি প্রতিবেধতি ততোব্রবীতি চ ভূয়ঃ ॥ ২২ ॥ প্রকৃতি
আর তাহার কার্য্য সমুদায়কে প্রকৃত কহেন সেই প্রকৃতির দ্বারা পরিচ্ছিন্ন
হওয়াকে বেদে নেতিনেতি শব্দের দ্বারা নিষেধ করিতেছেন । অর্থাৎ
ব্রহ্ম পরিমিত নহেন এই কহিবার তাৎপর্য্য বেদের হয় যেহেতু ঐ শ্রুতির
পর শ্রুতিতে ব্রহ্ম আছেন এমত বারবার কহিয়াছেন ॥ ২২ ॥ তদব্যক্তমাহ

হি ॥ ২৩ ॥ সেই ব্রহ্ম বেদ বিনা অব্যক্ত অর্থাৎ অজ্ঞেয় হয়েন এইরূপ বেদে কহিয়াছেন ॥ ২৩ ॥ অপি চ সংরাধনে প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাং ॥ ২৪ ॥ সংরাধনে অর্থাৎ সমাধিতে ব্রহ্মকে উপলব্ধি হয় এইরূপ প্রত্যক্ষে অর্থাৎ বেদে এবং অনুমানে অর্থাৎ স্মৃতিতে কহেন ॥ ২৪ ॥ যদি কহ এমতে ধ্যেয় যে ব্রহ্ম তাহার ভেদ ধাতা হইতে অর্থাৎ সমাধি কর্তা হইতে অনুভব হয় তাহার উত্তর এই ॥ প্রকাশাদিবচ্চাবৈশেষ্যং ॥ ২৫ ॥ যেমন সূর্য্যোতে ও সূর্য্যের প্রকাশেতে বৈশেষ্য অর্থাৎ ভেদ নাই সেইরূপ ব্রহ্মেতে আর ব্রহ্মের ধাতাতে ভেদ না হয় ॥ ২৫ ॥ প্রকাশাশ্চ কৰ্ম্মণ্যভ্যাসাং ॥ ২৬ ॥ যেমন অগ্নি বস্তু থাকিলে সূর্য্যের কিরণকে রোদ করিয়া কহা যায় বস্তুত এক সেইরূপ কৰ্ম্ম উপাধি থাকিলে ব্রহ্মের প্রকাশকে জীব করিয়া ব্যবহার হয় অগ্নিথা বেদবাক্যের অভ্যাসের দ্বারা জীবে আর ব্রহ্মে বস্তুত ভেদ নাই ॥ ২৬ ॥ অতোহনন্তেন তথা হি লিঙ্গং ॥ ২৭ ॥ এই জীব আর ব্রহ্মের অভেদের দ্বারা মুক্তি অবস্থাতে জীবব্রহ্ম হয়েন বেদে কহিয়াছেন ॥ ২৭ ॥ উভয়ব্যাপদেশাৎ বহিকুণ্ডলবৎ ॥ ২৮ ॥ এখানে তু শব্দ ভিন্ন প্রকরণ জ্ঞাপক হয় যেমন সর্পের কুণ্ডল কহিলে সর্পের সহিত কুণ্ডলের ভেদ অনুভব হয় আর সর্প স্বরূপ কুণ্ডল কহিলে উভয়ের অভেদ প্রতীতি হয় সেইরূপ জীব আর ঈশ্বরের ভেদ আর অভেদ বেদে ভাক্ত মতে কহিয়াছেন ॥ ২৮ ॥ প্রকাশাপ্রয়বদ্বা তেজস্বাৎ ॥ ২৯ ॥ নিরূপাধি রোদ্রে আর তাহার আশ্রয় সূর্য্যে যেমন অভেদ সেইরূপ জীবে আর ব্রহ্মে অভেদ যেহেতু উভয়ে অর্থাৎ রোদ্রে আর সূর্য্যে এবং জীবে আর ব্রহ্মে তেজস্বরূপ হওয়াতে ভেদ নাই ॥ ২৯ ॥ পূর্ব্ববদ্বা ॥ ৩০ ॥ যেমন পূর্ব্বে ব্রহ্মের স্থূলত্ব এবং সূক্ষ্মত্ব উভয় নিরাকরণ করিয়াছেন সেইরূপ এখানে ভেদ আর অভেদের উভয়ের নিরাকরণ করিতেছেন যেহেতু দ্বিতীয় হইলে ভেদাভেদ বিবেচনা হয় বস্তুত ব্রহ্মের দ্বিতীয় নাই ॥ ৩০ ॥ প্রতিবেদাচ্চ ॥ ৩১ ॥ বেদে কহিতেছেন

ব্রহ্ম বিনা অস্ত্য দ্রষ্টা নাই অতএব এই দ্বৈতের নিষেধের দ্বারা ব্রহ্ম অদ্বৈত
 হয়েন ॥ ৩১ ॥ পরমতঃ সেতুমানসম্বন্ধভেদব্যাপদেশেভ্যঃ ॥ ৩২ ॥ এই সূত্রে
 আপত্তি করিয়া পরে সমাধা করিতেছেন । ব্রহ্ম হইতে অপর কোন বস্তু
 পর আছে যেহেতু বেদে ব্রহ্মকে সেতু করিয়া কহিয়াছেন আর ব্রহ্মের
 চতুঃপাদ কহিয়াছেন ইহাতে পরিমাণ বোধ হয় আর কহিয়াছেন যে জীব
 সুষুপ্তিকালে ব্রহ্মেতে শয়ন করেন ইহাতে আধার আধেয় সম্বন্ধ বোধ হয়
 আর বেদে কহিয়াছেন সূর্য্যমণ্ডলে হিরণ্যয় পুরুষ উপাস্ত আছেন অতএব
 দ্বৈতবাদ হইতেছে এ সকল শ্রুতির দ্বারা ব্রহ্ম ভিন্ন অস্ত্য বস্তু আছে এমত
 বোধ হয় ॥ ৩২ ॥ সামান্ত্যাত্ম ॥ ৩৩ ॥ এখানে তু শব্দ সিদ্ধান্ত জ্ঞাপক ।
 লোকের মর্যাদা স্থাপক ব্রহ্ম হয়েন এই অংশে জল সেতুর সহিত ব্রহ্মের
 দৃষ্টান্ত বেদে দিয়াছেন জল হইতে সেতু পৃথক এই অংশে দৃষ্টান্ত দেন
 নাই ॥ ৩৩ ॥ বুদ্ধার্থঃ পাদবৎ ॥ ৩৪ ॥ পাদযুক্ত করিয়া ব্রহ্মকে বিরাক্রুপে
 বর্ণন করেন ইহার তাৎপর্য্য ব্রহ্মের স্থূলরূপে উপাসনার নিমিত্ত হয় বস্তুত
 ব্রহ্মের পাদ আছে এমত নহে ॥ ৩৪ ॥ স্থানবিশেষাৎ প্রকাশাদিবৎ ॥ ৩৫ ॥
 ব্রহ্মের জীবের সহিত সম্বন্ধ আর হিরণ্যয়ের সহিত ভেদ স্থান বিশেষে হয়
 অর্থাৎ উপাধির উৎপত্তি হইলে সম্বন্ধ এবং ভেদের বোধ হয় বস্তুত ভেদ
 নাই যেমন দর্পণাদি স্বরূপ যে উপাধি তাহার দ্বারা সূর্য্যের ভেদ জ্ঞান
 হয় ॥ ৩৫ ॥ উপপত্তেঃ ॥ ৩৬ ॥ বেদে কহেন আপনাতে লীন হয়েন
 ইহাতে নিঃসঙ্গ হইল যে বাস্তবিক জীবে আর ব্রহ্মে ভেদ নাই ॥ ৩৬ ॥
 তথ্যাত্মপ্রতিবেদাৎ ॥ ৩৭ ॥ বেদে কহিতেছেন যে ব্রহ্ম অধো মণ্ডলে
 আছেন অতএব অধোদেশেও ব্রহ্ম বিনা অপর বস্তু স্থিতির নিষেধ
 করিতেছেন এই হেতু ব্রহ্মেতে এবং জীবতে ভেদ নাই । ॥ ৩৭ ॥ অনেন
 সৰ্ব্বগতত্বমায়ামশ্বাদিভ্যঃ ॥ ৩৮ ॥ বেদে কহেন যে ব্রহ্ম আকাশের তায়
 সৰ্ব্বগত হয়েন এই সকল শ্রুতির দ্বারা যাহাতে ব্রহ্মের ব্যাপকত্বের বর্ণন

আছে ব্রহ্মের সর্বগতত্ব প্রতিপাত্ত হইতেছে সেই সর্বগতত্ব তবে সিদ্ধ হয় যদি বিশ্বের সহিত ব্রহ্মের অভেদ থাকে ॥ ৩৮ ॥ ধর্ম্যাধর্ম্যের ফলদাতা কর্ম্ম হয় এমত নহে । ফলমতউপপত্তেঃ ॥ ৩৯ ॥ কর্ম্মের ফল ঈশ্বর হইতে হয় যেহেতু কেবল চৈতন্য হইতে ফল নিম্পন্ন হইতে পারে ॥ ৩৯ ॥ শ্রুতত্বাচ্চ ॥ ৪০ ॥ বেদেতে শুনা গাইতেছে যে সকল ফলের দাতা ঈশ্বর হয়েন ॥ ৪০ ॥ ধর্ম্মং জৈমিনিরতএব ॥ ৪২ ॥ শুভাশুভ ফল ঈশ্বর দেন এমত কহিলে ঈশ্বরের বৈষম্য দোষ জন্মে অতএব জৈমিনি কহেন শুভাশুভ ফলের দাতা ধর্ম্ম হয়েন ॥ ৪১ ॥ পূর্ব্বকৃত্ত বাদরায়ণোহেতুব্যাপদেশাৎ ॥ ৪২ ॥ পূর্ব্বোক্ত মত অর্থাৎ ঈশ্বর ফলদাতা হয়েন ব্যাস কহিয়াছেন যেহেতু বেদেতে কহিয়াছেন যে ঈশ্বর পুণ্যেব দ্বারা জীবকে পুণ্য লোকে পাঠান অতএব পুণ্যকে হেতু স্বরূপ করিয়া আর ব্রহ্মকে কর্ত্তা করিয়া কহিয়াছেন । ৪২ ॥ মায়িকত্বাত্ত্ব ন বৈষম্যং ॥ ৪৩ ॥ জীবেতে যে সূত্র দুঃখ দেখিতেছি সে কেবল মায়ার কার্য্য অতএব ঈশ্বরের দোষ নাই যেমন রজ্জুতে কেহ সর্পজ্ঞান করিয়া ভয়েতে দুঃখ পায় কেহো মালা জ্ঞান করিয়া সূত্র পায় রজ্জুর ইহাতে বৈষম্য নাই ॥ ৪৩ ॥ ০ ॥ ইতি তৃতীয়াধ্যায়ে দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ॥ ০ ॥

ও তৎসৎ ॥ উপাসনা পৃথক পৃথক হয় এমত নহে ॥ সর্ববেদান্ত-প্রত্যয়ঞ্চোদনাশুবিশেষাৎ ॥ ১ ॥ সকল বেদের নির্ণয় রূপ যে উপাসনা সে এক হয় যেহেতু বেদে কেবল এক আত্মার উপাসনার বিধি আছে আর ব্রহ্ম পরমাত্মা ইত্যাদি সংজ্ঞার অভেদ হয় ॥ ১ ॥ ভেদান্বেতি চে নৈকস্তা-মপি ॥ ২ ॥ যদি কহ এক শাখাতে আত্মাকে উপাসনা করিতে বেদে কহিয়াছেন দ্বিতীয় শাখাতে ব্রহ্মকে তৃতীয় শাখাতে রুদ্রকে উপাসনা করিতে বেদে কহেন অতএব এই ভেদ কথনের দ্বারা উপাসনা ভিন্ন ভিন্ন

হয় এমত নহে যেহেতু একই শাখাতে ব্রহ্মকে ক করিয়া এবং থ করিয়া
কহিয়াছেন অতএব নামের ভেদে উপাসনা এবং উপাশ্তের ভেদ হয়
নাই ॥ ২ ॥ যদি কহ মুণ্ডক অধ্যয়নে শিরোঙ্গার ব্রত অঙ্গ হয় অগ্নি
অধ্যয়নে অঙ্গ হয় নাই অতএব বেদেতে উপাসনার ভেদ আছে তাহার
উত্তর এই ॥ স্বাধ্যায়শ্রু তথাহেন হি সমাচারেহধিকারোচ্চ ॥ ৩ ॥ সমা-
চারেতে অর্থাৎ ব্রত গ্রন্থে যেমন অগ্নি অধ্যয়নে গোদান নিয়ম করিয়াছেন
সেইরূপ মুণ্ডক অধ্যায়দিগের জন্ত শিরোঙ্গার ব্রতকে বেদের অধ্যয়নের
অঙ্গ করিয়া কহিয়াছেন অতএব শিরোঙ্গার ব্রত অধ্যয়নের অঙ্গ হয় বিষ্ণুর
অঙ্গ না হয় বিষ্ণুর অঙ্গ হইলে উপাসনার ভেদ হইত আর বেদে কহিয়াছেন
এ ব্রত না করিয়া মুণ্ডক অধ্যয়ন করিবেক না আর যে ব্রত না করে সে
অধ্যয়নের অধিকারী না হয় এই হেতুর দ্বারা শিরোঙ্গার ব্রত অধ্যয়নের অঙ্গ
হয় বিষ্ণুর অঙ্গ না হয় ॥ ৩ ॥ শরবচ্চ তন্নিয়মঃ ॥ ৪ ॥ শর অর্থাৎ সপ্ত হোম যেমন
আখর্ষিকদের নিয়ম সেইরূপ মুণ্ডকাধ্যয়নেতে শিরোঙ্গার ব্রতের নিয়ম
হয় ॥ ৪ ॥ সলিলবচ্চ তন্নিয়মঃ ॥ ৪ ॥ সমুদ্রেতে যেমন সকল জল প্রবেশ
করে সেইরূপ সকল উপাসনার তাৎপর্য্য ঈশ্বরে হয় ॥ ৪ ॥ দর্শয়তি ৫ ॥ ৫ ॥
বেদে উপাশ্র এক এবং উপাসনা এক এমত দেখাইতেছেন যেহেতু কহেন
সকল বেদ এক বস্তুকে প্রতিপাশ্র করেন ॥ ৫ ॥ যদি কহ কোথাও বেদে
উপাসনা কহেন এক তাহার ফল কহেন নাই অতএব সেই উপাসনা
নিষ্ফল হয় তাহার উত্তর এই ॥ উপসংহারোহর্থভেদাৎ বিধেবৎ
সমান ৬ ॥ ৬ ॥ দুই সমান উপাসনার একের ফল কহিয়াছেন দ্বিতীয়ের
ফল কহেন নাই তাহার ফল কহেন নাই তাহার ফল শাখান্তর হইতে
সংগ্রহ করিতে হইবেক যেহেতু সমান উপাসনার ফলের ভেদ নাই যেমন
অগ্নিহোত্র বিধির ফল এক স্থানে কহেন অগ্নি স্থানে কহেন নাই যে অগ্নি-
হোত্রে ফল কহেন নাই তাহার ফল সংগ্রহ শাখান্তর হইতে করেন ॥ ৬ ॥

অন্তথাৎ শব্দাদিতি চেন্নাবিশেষাৎ ॥ ৭ ॥ বৃহদারণ্যে প্রাণকে কৰ্ত্তা
 কহিয়াছেন ছান্দোগ্যের প্রাণকে কৰ্ম্ম কহেন অতএব প্রাণের উপাসনার
 অন্তথাৎ অর্থাৎ দ্বিধা হইল এই সন্দেহের সমাধান অজ্ঞ ব্যক্তি করিতেছেন
 যে উভয় শ্রুতিতে প্রাণকে কৰ্ত্তা করিয়া কহিয়াছেন অতএব বিশেষ অর্থাৎ
 ভেদ নাই তবে যেখানে প্রাণকে উদগীথ অর্থাৎ উদগানের কৰ্ম্ম করিয়া
 বেদে বর্ণন করেন সেখানে লক্ষণ করিয়া উদগীথ শব্দের দ্বারা উদগীথ কৰ্ত্তা
 প্রতিপাত্ত হইবেক যেহেতু প্রাণ বায়ু স্বরূপ তিহৌ অক্ষর স্বরূপ হইতে
 পারেন নাই ॥ ৭ ॥ এখানে সিদ্ধান্তী এই অজ্ঞের সমাধানকে হেলন
 করিয়া আপনি সমাধান করিতেছেন ॥ ন বা প্রকরণভেদাৎ পরোবরীয়ন্তু-
 দিবৎ ॥ ৮ ॥ ছান্দোগ্যে কহেন উদগীথে উদগীথের অবয়ব ঔকারে প্রাণ
 উপাস্ত হয়েন আর বৃহদারণ্যে প্রাণকে উদগীথের কৰ্ত্তা কহিয়াছেন অতএব
 প্রকরণ ভেদের দ্বারা উপাসনা ভিন্ন ভিন্ন হয় যেমন উদগীথে সূর্য্যকে
 অধিষ্ঠাতা রূপে উপাস্ত কহেন এবং হিরণ্য শ্মশ্রুকে উদগীথের অধিষ্ঠাতা
 জানিয়া উপাস্ত কহিয়াছেন এখানে অধিষ্ঠানের সাম্য হইয়াও প্রকরণ
 ভেদের নিমিত্তে উপাসনা পৃথক পৃথক হয় ॥ ৮ ॥ সংজ্ঞাতশ্চৈত্ত্বমস্তি
 তু তদপি ॥ ৯ ॥ যদি কহে দুই স্থানে প্রাণের সংজ্ঞা আছে অতএব
 উপাসনার ঐক্য কহিতে হইবেক ইহার পূর্বেই উত্তর দিয়াছি যে যদিও
 সংজ্ঞার ঐক্য ছান্দোগ্যে এবং বৃহদারণ্যে আছে তত্রাপি প্রকরণ ভেদের
 দ্বারা উপাসনা ভিন্ন ভিন্ন কহিতে হইবেক ॥ ৯ ॥ উদগীথে আর' ঔকারে
 পরস্পর অধ্যাস হইতে পারিবেক নাই যেহেতু ঔকারেতে উদগীথের
 স্বীকার করিলে আর উদগীথে ঔকারের অধ্যাস করিলে প্রাণ উপাসনার
 দুই স্থান হইয়া এক প্রকরণে উপাসনার ভেদ উপস্থিত হয় আর এক
 প্রকরণে উপাসনার ভেদ কোথাও গৃহীত নহে। যেমন শুক্লিতে কোন
 কারণের দ্বারা রূপার অধ্যাস হইয়া সেই কারণ গেলে পর রূপার অধ্যাস

দূর হয় সেই মত এখানে কহিতে পারিবে নাই যেহেতু উদ্গীথ আর ঔকারের অধ্যাসেতে কোন কারণান্তর নাই যাহাতে এ অধ্যাস দূর হয় উদ্গীথ আর ঔকার এক অর্থকে কহেন এমত কহিতেও পারিবে নাই যেহেতু বেদে এমত কখন কোন স্থানে নাই অতএব যে সিদ্ধান্ত করিলে তাহার অসিদ্ধ হইল এ পূর্ব পক্ষের উত্তর পর সূত্রে দিতেছেন ॥ ব্যাপ্তেশ্চ সমঞ্জসং ॥ ১০ ॥ অবয়বকে অবয়বী করিয়া স্বীকার করিতে হয় যেমন পটের এক দেশ দৃষ্ট হইলে পট দাহ হইল এমত কথা যায় এই ব্যাপ্তি অর্থাৎ জ্ঞানের দ্বারা উদ্গীথের অবয়ব যে ঔকার তাহাতে উদ্গীথ কখন যুক্ত হয় এমত কখন অসমঞ্জস নহে ॥ ১০ ॥ ছান্দোগ্যে কহিতেছেন যে প্রাণ তিষ্ঠে বাক্যের শ্রেষ্ঠ হয়েন কিন্তু কোষীতকীতে যেখানে ইন্দ্রিয় সকল প্রাণের নিকট পরস্পর বিরোধ করিয়াছিলেন সেখানে প্রাণের ঐ শ্রেষ্ঠত্বাদি গুণের কখন নাই অতএব ছান্দোগ্য হইতে ঐ সকল প্রাণের গুণ কোষীত-কীতে সংগ্রহ হইতে পারে নাই এমত কহিতে পারিবে নাই । সৰ্ব্বাভে-দানন্তরমে ॥ ১১ ॥ সকল শাখাতে প্রাণের উপাসনার অভেদ নিমিত্ত এই সকল শ্রেষ্ঠত্বাদি গুণ শাখান্তর হইতেও সংগ্রহ করিতে হইবেক ॥ ১১ ॥ নির্বিশেষ ব্রহ্মের এক শাখাতে যে সকল গুণ কহিয়াছেন তাহার শাখান্তরে সংগ্রহ হইবেক নাই এমত নহে ॥ আনন্দাদয়ঃ প্রধানন্ত ॥ ১২ ॥ প্রধান যে ব্রহ্ম তাহার আনন্দাদি গুণের সংগ্রহ সকল শাখাতে হইবেক যেহেতু বেদে বস্তুত্ব ঐক্যের দ্বারা বিভার ঐক্যের স্বীকার করিতে হয় ॥ ১২ ॥ প্রিয়শিরদ্বাণ্ডপ্রাপ্তিরূপচয়্যাপচয়ৌ হি ভেদে ॥ ১৩ ॥ বেদে বিশ্বরূপ ব্রহ্মের বর্ণনে কহিয়াছেন যে ব্রহ্মের প্রিয় সেই তাহার মন্তক এই প্রিয়শির আদি করিয়া সকল ব্রহ্মের সগুণ বিশেষণ শাখান্তরেতে সংগ্রহ হইবেক নাই যেহেতু মন্তকাদি সকল হ্রাস বৃদ্ধির স্বরূপ হয় সেই হ্রাস বৃদ্ধি ভেদ বিশিষ্ট বস্তুতে দেখা যায় কিন্তু অভেদ ব্রহ্মেতে হ্রাস বৃদ্ধির সম্ভাবনা নাই ॥ ১৩ ॥

ইতরে ত্বর্থসাম্যাৎ ॥ ১৪ ॥ প্রিয়শির ভিন্ন সমুদায় নিগুণ বিশেষণ যেমন
জ্ঞান ঘন ইত্যাদি সৰ্ব্ব শাখাতে সংগ্রহ হইবেক যেহেতু জ্ঞেয় বস্তুর
ঐক্য সকল শাখাতে আছে বেদে কহিয়াছেন ইন্দ্রিয় সকল হইতে ইন্দ্রিয়
সকলের বিষয় পর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ হয় এই শ্রুতিতে ইন্দ্রিয়ের বিষয়াদের
শ্রেষ্ঠত্ব তাৎপর্য্য হয় এমত নহে ॥ ১৪ ॥ আধ্যানায় প্রয়োজনাত্বাৎ ॥ ১৫ ॥
সম্যক প্রকার ধ্যান নিমিত্ত এই শ্রুতিতে আত্মার শ্রেষ্ঠ হওয়াতে তাৎপর্য্য
হয় কিন্তু বিষয়াদের শ্রেষ্ঠ হওয়াতে তাৎপর্য্য না হয় যেহেতু আত্মা
ব্যতিরেকে অপরের শ্রেষ্ঠত্ব কখনে বেদের প্রয়োজন নাই ॥ ১৫ ॥
আত্মশব্দাচ্চ ॥ ১৬ ॥ বেদে কহিয়াছেন যে কেবল আত্মার উপাসনা
করিবেক অতএব আত্মা শব্দ পুঙ্খকৈ কহেন বিষয়াদিকে কহেন নাই
অতএব আত্মা শ্রেষ্ঠ হয়েন ॥ ১৬ ॥ বেদে কহিয়াছেন আত্মা সকলের
পূর্বে ছিলেন অতএব এ বেদের তাৎপর্য্য এই যে আত্মা শব্দের দ্বারা
হিরণ্যগর্ভ প্রতিপাদ্য হয়েন এমত নহে ॥ আত্মগৃহীতিরিতরবদ্ভূত্বাৎ ॥ ১৭ ॥
এই স্থানে আত্মা শব্দ হইতে পরমাত্মা প্রতিপাদ্য হয়েন যেমন আর আর
স্থানে আত্মা শব্দের দ্বারা পরমাত্মার প্রতীতি হয় যেহেতু ঐ শ্রুতির উত্তর
শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে আত্মা জগতের দ্রষ্টা হয়েন অতএব জগতের
দ্রষ্টা ব্রহ্ম বিনা অপর হইতে পারে নাই ॥ ১৭ ॥ অম্বয়াদিতি চেৎ
জ্ঞাদবধারণাৎ ॥ ১৮ ॥ যদি কহ ঐ শ্রুতি যাহাতে আত্মা এ সকলের
পূর্বে ছিলেন এমত বর্ণন দেখিতেছি তাহার আত্ম এবং আন্তে সৃষ্টির
প্রকরণের অম্বয় আছে আর সৃষ্টির প্রকরণ হিরণ্যগর্ভের ধর্ম্ম হয় অতএব
আত্মা শব্দ হইতে হিরণ্যগর্ভ প্রতিপাদ্য হইবেন তাহার উত্তর এই এমত
হইলেও ব্রহ্ম প্রতিপাদ্য হইবেন যেহেতু পর শ্রুতি কহিতেছেন যে ব্রহ্ম
ভিন্ন আর বস্তু ছিল নাই তবে হিরণ্যগর্ভ সৃষ্টির দ্বার মাত্র ব্রহ্মই বস্তুত
সৃষ্টিকর্ত্তা হয়েন ॥ ১৮ ॥ প্রাণ বিচার অঙ্গ আচমন হয় এমত নহে ॥

কার্য্যাত্মানাদপূর্ব্বং ॥ ১৯ ॥ ঐ প্রাণ বিজ্ঞাতে প্রাণ ইন্দ্রিয়কে প্রসন্ন করিলেন যে আমার বাস কি হয় তাহাতে ইন্দ্রিয়েরা উত্তর দিলেন যে জল প্রাণের বাস হয় এই নিমিত্তে প্রাণের আচ্ছাদক জল হয় এই জলের আচ্ছাদকষের ধ্যান মাত্র প্রাণ বিজ্ঞাতে অপূর্ব্ববিধি হয় আচমন অপূর্ব্ব বিধি না হয় যেহেতু আচমন বিধির কখন সকল কার্য্যে আছে এ হেতু এখানেও প্রাণ বিজ্ঞার পূর্ব্ব আচমন বিধি হয় ॥ ১৯ ॥ বাজসনেয়ীদের সাঙুল্য বিজ্ঞাতে কহিয়াছেন যে মনোময় আত্মার উপাসনা করিবেক পুনরায় সেই বিজ্ঞাতে কহিয়াছেন যে এই মনোময় পুরুষ উপাস্ত হয়েন অতএব পুনর্বার কখনের দ্বারা ছই উপাসনা প্রতীতি হয় এমত নহে ॥ সমানএবঞ্চাভেদাৎ ॥ ২০ ॥ সমানে অর্থাৎ এক শাখাতে বিজ্ঞা ঐক্য পূর্ব্ববৎ অবশ্য স্বীকার করিতে হইবেক যেহেতু মনোময় ইত্যাদি বিশেষণের দ্বারা অভেদ জ্ঞান হয় । পুনর্বার কখন কেবল দৃঢ় করিবার নিমিত্ত হয় ॥ ২০ ॥ প্রথম সূত্রে আশঙ্কা করিয়া দ্বিতীয় সূত্রে সমাধান করিতেছেন ॥ সম্বন্ধাদেবমন্তত্রাপি ॥ ২১ ॥ অত্র অর্থাৎ সূর্য্য বিজ্ঞা আর চাক্ষুষ পুরুষ বিজ্ঞা পূর্ব্ববৎ ঐক্য হউক আর পরস্পর বিশেষণের সংগ্রহ হউক যেহেতু অহর অর্থাৎ সূর্য্য আর অহং অর্থাৎ চাক্ষুষ পুরুষ এই দুয়ের উপনিষৎ স্বরূপ এক বিজ্ঞার সম্বন্ধ আছে এমত বেদে কহিতেছেন ॥ ২১ ॥ ন বা বিশেষাৎ ॥ ২২ ॥ সূর্য্য আর চাক্ষুষ পুরুষের বিজ্ঞার ঐক্য এবং পরস্পর বিশেষণের সংগ্রহ হইবেক নাই যেহেতু উভয়ের স্থানের ভেদ আছে তাহার ক্রুরণ এই অহর নাম পুরুষের স্থান সূর্য্য মণ্ডল আর অহং নাম পুরুষের স্থান চক্ষু হয় ॥ ২২ ॥ দর্শয়তি চ ॥ ২৩ ॥ ছান্দোগ্যে কহিতেছেন যে সূর্য্যের রূপ হয় সেই চাক্ষুষ পুরুষের রূপ হয় অতএব এই সাদৃশ্য কখন উভয়ের ভেদকে দেখায় যেহেতু ভেদ না হইলে সাদৃশ্য হইতে পারে নাই ॥ ২৩ ॥ সংভূতিহ্যব্যাপ্ত্যপি চাতঃ ॥ ২৪ ॥ *বেদে কহিয়াছেন ব্রহ্ম

হইতে আকাশাদি হইয়া এই সকল ব্রহ্মবীৰ্য্য ব্রহ্ম হইতে পুষ্ট হইতেছেন আর ব্রহ্ম আকাশেতে ব্যাপ্ত হয়েন এই সংভূতি আর দ্রব্যাপ্তি শাণ্ডিল্য বিদ্যাতে সংগ্রহ হইতে পারিবেক নাই যেহেতু শাণ্ডিল্য বিদ্যাতে হৃদয়কে স্থান কহিয়াছেন আর এ বিদ্যাতে আকাশকে স্থান কহিলেন অতএব স্থান ভেদের দ্বারা বিদ্যার ভেদ হয় ॥ ২৪ ॥ পৈঙ্গিরা কহেন যে পুরুষ রূপ যজ্ঞ তাহার আয়ু তিন কাল হয় । তৈত্তিরীয়েতে কহেন যে বিদ্বান পুরুষ যজ্ঞ স্বরূপ হয় আত্মা যজমান এবং তাহার শ্রদ্ধা তাহার পত্নী আর তাহার শরীর যজ্ঞকাষ্ঠ হয় এই দুই শ্রুতিতে মরণ গুণের সাম্যের দ্বারা অভেদ হউক এমত নহে ॥ পুরুষবিদ্যায়ামিব চেতরেষামনাম্নানাং ॥ ২৫ ॥ পৈঙ্গি পুরুষ বিদ্যাতে যেমন গুণান্তরের কথন আছে সেই রূপ তৈত্তিরীয়েতে গুণান্তরের কথন নাই অতএব দুই শ্রুতিতে ভেদ স্বীকার করিতে হইবেক । এক গুণের সাম্যের দ্বারা দুই বস্তুতে অভেদ হইতে পারে নাই ॥ ২৫ ॥ ব্রহ্ম বিদ্যার সন্নিধানেন্তে বেদে কহিয়াছেন যে শত্রুর সর্বান্ধ ছেদন করিবেক অতএব এ মারণ শ্রুতি ব্রহ্ম বিদ্যার একাংশ হয় এমত নহে ॥ বেধান্তর্থ-ভেদাৎ ॥ ২৬ ॥ শত্রুর অন্ধ ছেদন করিবেক এই হিংসাত্মক শ্রুতি উপনিষদের অর্থাৎ ব্রহ্ম বিদ্যা শ্রুতির ভিন্ন অর্থকে কহে অতএব এই রূপ মারণ শ্রুতি আত্ম বিদ্যার একাংশ রূপ হয় ॥ ২৬ ॥ যদি কহ বেদে কহিতেছেন যে জ্ঞানবান সে পুণ্য আর পাপকে ত্যাগ করিয়া সাক্ষাৎ নিরঞ্জন হয় আর সেই স্থলেতে কহেন যে সাধু সকল সাধু কর্ম করেন আর ছুটেরা পাপ কর্মে প্রবৃত্ত হয়েন অতএব পরশ্রুতি পূর্ব শ্রুতির এক দেশ নয় এবং ইহার সংগ্রহ পূর্বের শ্রুতির সহিত হইবেক নাই যেহেতু পুণ্য পাপ উভয় রহিত যে জ্ঞানবান ব্যক্তি তাহার সাধু কর্মের অপেক্ষা আর থাকে নাই তাহার উত্তর এই ॥ হানৌ ভূপাদানশকশেষত্যাং কুশাচ্ছন্দঃস্তুত্বপ-গানবন্তত্বত্বং ॥ ২৭ ॥ ১ হানিতে অর্থাৎ পুণ্য পাপ ত্যাগেতেও সাধু কর্মের

বিধির সংগ্রহ হইবেক যেহেতু পরশ্রুতি পূর্ব্ব শ্রুতির এক দেশ হয় যেমন কুশকে এক শ্রুতিতে বৃক্ষ সম্বন্ধীয় কহিয়াছেন অত্র শ্রুতিতে উদ্ভব সম্বন্ধীয় কহিয়াছেন অতএব পর শ্রুতির অর্থ পূর্ব্ব শ্রুতিতে সংগ্রহ হইয়া তাৎপর্য্য এই হইবেক যে উদ্ভব বৃক্ষের কুশের দ্বারা যজ্ঞ করিবেক সামান্ত বৃক্ষ তাৎপর্য্য না হয় আর যেমন ছন্দের দ্বারা স্তুতি করিবেক এক স্থানে বেদে কহেন অত্র কহেন দেব ছন্দের দ্বারা স্তব করিবেক অতএব দেব ছন্দের সংগ্রহ পূর্ব্ব শ্রুতিতে হইয়া তাৎপর্য্য এই হইবেক যে অম্বর ছন্দ আর দেব ছন্দ ইহার মধ্যে দেব ছন্দের দ্বারা স্তুতি করিবেক অম্বর ছন্দে করিবেক না আর যেমন বেদে এক স্থানে কহেন যে পাত্র গ্রহণের অঙ্গ স্তোত্র পড়িবেক ইহাতে কালের নিয়ম নাই পর শ্রুতিতে কহিয়াছেন সূর্য্যোদয়ে পাত্র বিশেষের স্তোত্র পড়িবেক এই পর শ্রুতির কাল নিয়ম পূর্ব্ব শ্রুতিতে সংগ্রহ করিতে হইবেক আর যেমন বেদে এক স্থানে কহিয়াছেন যে যাজক বেদ গান করিবেক পরে কহিয়াছেন যজুর্বেদিরা গান করিবেক নাই অতএব পর শ্রুতির অর্থ পূর্ব্ব শ্রুতিতে সংগ্রহ হইবেক যে যজুর্বেদি ভিন্ন যাজকেরা গান করিবেক জৈমিনিও এই রূপ বাক্য শেষ গ্রহণ স্বীকার করিয়াছেন । জৈমিনি সূত্র । অপি তু বাক্যশেষঃ শ্রাদ্ধাভ্যাস্তাং বিকল্পস্ত বিধীনামেকদেশঃ শ্রাৎ । বেদে কহিয়াছেন আশ্রাবয় । অস্ত্র শ্রৌষট্ । যজয়ে । যজামহে । বযট । এই পাঁচ সকল যজ্ঞে আবশ্যক হয় আর অত্র বেদে কহিয়াছেন যে অনুযাজেতে আশ্রাবয় ইত্যাদি পাঠ করিবেক নাই অতএব পর শ্রুতি পূর্ব্ব শ্রুতির এক দেশ হয় অর্থাৎ পূর্ব্ব শ্রুতির অর্থ পর শ্রুতির অপেক্ষা করে এই মতে দুই শ্রুতির অর্থ এই হইবেক যে অনুযাজ ভিন্ন সকল যাগেতে আশ্রাবয় ইত্যাদি পঞ্চ বিধি আবশ্যক হইবেক যদি পূর্ব্ব শ্রুতি পর শ্রুতির অপেক্ষা না করে তবে বিক্রম্য যোষের প্রসঙ্গ অনুযাজ যজ্ঞে হইবেক অর্থাৎ পূর্ব্ব শ্রুতি বিধির দ্বারা আশ্রাবয় আদি

পঞ্চ বিধি যেমন সকল যাগে আবশ্যক হয় সেই রূপ অনুযাজ্যেও আবশ্যক স্বীকার করিতে হইবেক এবং পর শ্রুতির নিষেধ শ্রবণের দ্বারা আশ্রাবয়াদি পঞ্চ বিধি অনুযাজ্যে কর্তব্য নহে এমত বিকল্প স্বীকার করা শ্রায়যুক্ত হয় নাই অতএব তাৎপর্যা এই হইল যে এক শ্রুতির এক দেশ অপর শ্রুতি হয় ॥ ২৭ ॥ পর্য্যঙ্ক বিজ্ঞাতে কহিতেছেন যে বিরজা নদীকে মনের দ্বারা পার হইলে স্নকৃত দূকৃত হইতে মুক্ত হয় অতএব বিরজা পার হইলে পর কর্মের ক্ষয় হয় এমত নহে ॥ সাম্পরায়ে তর্কব্যাভাবান্তথা হুত্তে ॥ ২৮ ॥ বিজ্ঞা কালে তরণের হেতু যে কর্ম ক্ষয় তাহা জ্ঞানীর হয় কিন্তু সেই কর্ম ক্ষয়কে এই শ্রুতিতে তরণের সম্পরায়ে অর্থাৎ তরণের উত্তরে কহিয়াছেন যেহেতু কর্ম থাকিলে পর দেবযানে প্রবেশ হইতে পারে না এই হেতু তাহার তরণের কর্ম থাকিতে অসম্ভব হয় পদ এই রূপ তাণ্ডি আদি কহিয়াছেন যে অশ্বের শ্রায় লোম অর্থাৎ পশু পুণ্যকে কাঁপাইয়া পশ্চাৎ তরণ কবেন ॥ ২৮ ॥ যদি কহ জ্ঞান হইলে পরেও লোক শিক্ষার্থ কর্ম করিলে সেই কর্ম পুনরায় জ্ঞানীর বন্ধনের কারণ হইবেক তবে মুক্তির সম্ভাবনা থাকিল নাই ইহার উত্তর এই ॥ ছন্দতউভয়াবিরোধাৎ ॥ ২৯ ॥ জ্ঞান হইলে ছন্দত অর্থাৎ ইচ্ছাধীন যে কর্ম করিবেক তাহা জ্ঞানের নিমিত্ত হইবেক না যেহেতু জ্ঞানের পর বন্ধন প্রতিবন্ধনের সম্ভাবনা থাকে নাই ॥ ২৯ ॥ সকল জ্ঞানীর তরণ পূর্বক ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয় এমত নহে ॥ গতেরর্থবদ্বিমুভযথাশ্রুতাহ বিরোধঃ ॥ ৩০ ॥ দেবযান গতির বিকল্পে যথার্থতা হয় অর্থাৎ কেহ দেবযান হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয় কেহ এই শরীরে ব্রহ্মকে পায় যেহেতু দেবযান গতির বিকল্প অঙ্গীকার না করিলে অত্র শ্রুতিতে বিরোধ হয় সে এই শ্রুতি যে এই দেহেই জ্ঞানী অদ্বৈত নিত্য সিদ্ধ ব্রহ্মকে পায় ॥ ৩০ ॥ উপপন্নবৃদ্ধলক্ষণার্থোপলক্ষ্যে লোকিবৎ ॥ ৩১ ॥ ঐ দেবযান গতি আর তাহার অভাব রূপার্থ শ্রুতিতে উপলব্ধি আছে এই হেতু সগুণ নিগুণ উপাসকের

ক্রমেতে দেবযান এবং তাহার অভাব নিষ্পন্ন হয় অর্থাৎ স্বরূপ লক্ষণ যে ব্রহ্ম উপাসনা করে তাহার দেবযান গতি নাই সাক্ষাৎ ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয় তটস্থ লক্ষণে বিরাট ভাবে কিম্বা হৃদয়াকাশে যে উপাসনা করে তাহার দেবযান গতি হয় । যেমন লোকেতে এক জন গঙ্গা হইতে দূরস্থ অথচ গঙ্গা স্নানের ইচ্ছা করিলেক তাহার গতি বিনা গঙ্গা স্নান সিদ্ধ হইবেক না আর এক জন গঙ্গাতে আছে এবং গঙ্গা স্নান ইচ্ছা করিলেক গতি বিনা তাহার স্নান সিদ্ধ হয় ॥ ৩১ ॥ অর্চিরাদিনার্গ যে যে বিত্তাতে কহিয়াছেন তদ্বিত্ত অগ্র বিত্তাতে সংগ্রহ হইবেক নাই এমত নহে ॥ অনিয়মঃ সর্বশাস্ত্রবিরোধঃ শব্দানুমানাভ্যাং ॥ ৩২ ॥ সমদায় সগুণ বিত্তার দেবযানের নিয়ম নাই অর্থাৎ বিশেষ বিদ্যার বিশেষ মার্গ এমত কথন নাই অতএব নিয়ম অভাবে কোন বিরোধ হইতে পারে নাই যেহেতু বেদে কহিয়াছেন যে ব্রহ্মকে যথার্থরূপে জানে আর উপাসনা করে সে অর্চিবানকে প্রাপ্ত হয় এবং এই রূপ স্মৃতিতেও কহিয়াছেন ॥ ৩২ ॥ বশিষ্ঠাদি জ্ঞানীর দ্বায় সকল জ্ঞানীর ভ্রমের সম্ভাবনা আছে এমত নহে ॥ যাবদধিকারমবস্থিতিরাদিকারিকাণাং ॥ ৩৩ ॥ দীর্ঘপ্রারন্ধকে অধিকার কহেন সেই দীর্ঘপ্রারন্ধে যাহাদের স্থিতি হয় তাহাদিগে আধিকারিক কহি ঐ আধিকারিকদের যাবৎ দীর্ঘপ্রারন্ধের বিনাশ না হয় তাবৎ সংসারে জন্মাদি হয় প্রারন্ধের বিনাশ হইলে জ্ঞানীদের জন্ম মৃত্যু ইচ্ছামতে হয় ॥ ৩৩ ॥ কঠবল্লীতে ব্রহ্মকে অস্পর্শ অশব্দ কহিয়াছেন অগ্র শাখাতে ব্রহ্মকে অস্থূল কহিয়াছেন এই অস্থূল বিশেষণ কঠবল্লীতে সংগ্রহ হইবেক নাই এমত নহে ॥ অক্ষরধিয়াং ত্ববরোধঃ সামাগ্রতদ্ভাবাভ্যামোপসদবত্ত্বজ্ঞং ॥ ৩৪ ॥ অক্ষরধিয়া অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রতিপাদ্য শ্রুতি সকলের শাখাস্তর হইতে অগ্র শাখাতে অবরোধ অর্থাৎ সংগ্রহ করিতে হইবেক যেহেতু সে সকল শ্রুতির সমান অর্থ এবং ব্রহ্মের জ্ঞাপকতা হয় । উপসদ শব্দশাস্ত্রমদণ্ডের হবি বিশেষকে কহে সেই হবির প্রদানের মন্ত্রকে উপসদ কহি সেহি সকল মন্ত্রকে শাখা-

স্তর হইতে যেমন যজুর্বেদে সংগ্রহ করা যায়। জৈমিনিও এই রূপ সংগ্রহ স্বীকার করিয়াছেন। জৈমিনি সূত্র। গুণমুখ্যব্যতিক্রমে তদর্থত্বান্মুখ্যেন বেদসংযোগঃ। সেখানে গোণ ও মুখ্য শ্রুতির বিরোধ হইবেক সেই স্থানে মুখ্যের সহিত বেদের সম্বন্ধ মানিতে হয় যেহেতু মুখ্য সর্ব্বথা প্রধান হয় যেমন বেদে কহেন যজুর্বেদের বারবস্তীয় গান করিবেক কিন্তু যজুর্বেদে দীর্ঘ স্বরের অভাব নিমিত্ত এই শ্রুতি গোণ হয় বেদে অগ্নির স্থাপন করিবেক আর অগ্নির স্থাপনে গান আবশ্যক আর ঐ গানে দীর্ঘ স্বরের আবশ্যকতা অতএব পর শ্রুতি মুখ্য হয় এই নিমিত্ত সাম বেদীয় বারবস্তীয় অগ্নি স্থাপনে গান করিবেক ॥ ৩৪ ॥ ছান্দুপর্ণা এই প্রকরণের শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে দুই পক্ষীর মধ্যে এক ভোগ করেন পুনরায় কহিয়াছেন যে দুই পক্ষী এক বিষয় ফল ভোগ করেন অতএব দুই পক্ষীর ভোগ এবং ভেদ বুঝা যায় এমত নহে ॥ ইয়দামননাং ॥ ৩৫ ॥ উভয় শ্রুতিতে ইয়ন্তা-বচ্ছিন্ন অর্থাৎ পরিমিত জীবের পরমাত্মার সহিত অভেদ আমনন অর্থাৎ কখন হয় পরমাত্মাকে ভোক্তা করিয়া কখন কেবল জীবের সহিত অভেদ জানাইবার নিমিত্ত ২য় অগ্রথা বস্তুত এক পক্ষী অর্থাৎ সোপাধি জীব বিষয় ভোক্তা হয়েন দ্বিতীয় পক্ষী অর্থাৎ পরমাত্মা সাক্ষী মাত্র ॥ ৩৫ ॥ দ্বিতীয় সূত্রের ইতিচেৎ পর্য্যন্ত সন্দেহ করিয়া উপদেশান্তরবৎ এই বাক্যে সমাধান করিতেছেন ॥ অন্তরা ভূতগ্রামবৎ স্বাত্মনঃ ॥ ৩৬ ॥ যদি কহ জীব আর পরমাত্মার মধ্যে অন্তরা অর্থাৎ ভেদ আছে যেহেতু নানা স্থানে ভেদ করিয়া বদে কহিয়াছেন যেমন পঞ্চ ভূত জন্তু দেহ সকল পৃথক্ পৃথক্ উপলব্ধি হয় ॥ ৩৬ ॥ অগ্রথা ভেদানুপপত্তিরিতি চেন্নোপদেশান্তরবৎ ॥ ৩৭ ॥ অগ্রথা অর্থাৎ আত্মা আর জীবের ভেদ অঙ্গীকার না করিলে বেদে ভেদ কথনের বৈকল্য হয় তাহার উত্তর এই যে জীব আর পরমাত্মাতে ভেদ আছে এমত নহে যেহেতু তত্ত্বমসি ইত্যাদি উপদেশের দ্বারা ভেদ কখন কেবল আদর

নিমিত্ত হয় তাহার কারণ এই ভেদ কহিয়া অভেদ কহিলে অধিক আদর জন্মে ॥ ৩৭ ॥ যেখানে কহেন যে পরমাত্মা সেই আমি যে আমি সেই পরমাত্মা এই রূপ ব্যতীহারে অর্থাৎ বিপর্যয় করিয়া কহিবার প্রয়োজন নাই যেহেতু জীবকে পরমাত্মার সহিত অভেদ জানিলে পরমাত্মাকেও স্তব্ধতা জীবের সহিত অভেদ জানতে হয় অতএব ঐ ব্যতীহার বাক্যের তাৎপর্য কেবল ঈশ্বর আর জীবের অভেদ চিস্তন হয় এমত নহে ॥ ব্যতীহারো-
বিশিষ্ট হীতরবৎ ॥ ৩৮ ॥ এই স্থানে ঈশ্বরের অপর বিশেষণের শ্রায় ব্যতীহারকে অঙ্গীকার করিতে হইবেক যেহেতু জাবালেরা এই রূপ ব্যতী-
হারকে বিশেষ রূপে কহিয়াছেন যে হে ঈশ্বর তুমি আমি আমি তুমি যে আমি সেই ঈশ্বর এবাক্যের ফল এই যে আমি সংসার হইতে নিবর্ত্ত আর যে ঈশ্বর সেই আমি ইহার প্রয়োজন এই যে ঈশ্বর আমার পরোক্ষ না হইলেন অতএব ব্যতীহার অপ্রয়োজন নহে ॥ ৩৮ ॥ বৃহদারণ্যে পূর্বোক্ত সত্য বিত্তা হইতে পরোক্ত সত্য বিত্তা ভিন্ন হয় এমত নহে ॥ সৈব হি সত্যাদয়ঃ ॥ ৩৯ ॥ যে পূর্বোক্ত সত্য বিত্তা সেই পরোক্ত সত্য বিত্তাদি হয় যেহেতু দুই বিত্তাতে সত্য স্বরূপ পরমাত্মার অভেদ দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৩৯ ॥ ছান্দোগ্যে ব্রহ্মকে উপাস্ত করিয়া আর বৃহদারণ্যে তাঁহাকে জ্ঞেয় করিয়া কহিয়াছেন অতএব উভয় উপনিষদেতে উক্ত বিশেষণ সকল পরস্পর সংগ্রহ হইবেক নাই এমত নহে । কামাদীতরত্র তত্র চায়তনাদিভ্যঃ ॥ ৪০ ॥ ছান্দোগ্যে ব্রহ্মকে সত্য কামাদি রূপে যাহা কহিয়াছেন তাহার বৃহদারণ্যে সংগ্রহ করিতে হইবেক আর বৃহদারণ্যে যে ব্রহ্মকে সকল বশ কর্ত্তা আর সকলের ঈশ্বর কহিয়াছেন তাহা ছান্দোগ্যে সংগ্রহ করিতে হয় যেহেতু ঐ দুই উপনিষদে ব্রহ্মের স্থান হৃদয়ে হয় আর ব্রহ্ম উপাস্ত হইলেন একই ব্রহ্ম সেতু হইলেন এমন কখন আছে যদি কহ ছান্দোগ্যে কহিয়াছেন যে হৃদয়াকাশ ব্রহ্ম উপাস্ত হইলেন আর বৃহদারণ্যে কহিয়াছেন ব্রহ্ম আকাশে জ্ঞেয় হইলেন অতএব

সমুপ করিয়া এক শ্রুতিতে কহিয়াছেন দ্বিতীয় শ্রুতিতে নিগুণরূপে বর্ণন করেন এই ভেদের নিমিত্ত পরস্পর বিশেষণের সংগ্রহ হইবেক না তাহার উত্তর এই ভেদ কখন কেবল ব্রহ্মের স্তুতি নিমিত্ত বস্তুত ভেদ নাই ॥ ৪০ ॥ জীবমুক্ত ব্যক্তির উপাসনার প্রয়োজন নাই অতএব উপাসনার লোপাপত্তি হউক এমত নহে ॥ আদরাদলোপঃ ॥ ৪১ ॥ মুক্ত ব্যক্তির যত্বপিও উপাসনার প্রয়োজন নাই তত্রাপি স্বভাবের দ্বারা আদর পূর্বক উপাসনা করেন এই হেতু উপাসনার লোপ হয় নাই ॥ ৪১ ॥ উপাসনা পূজাকে কহে সে পূজা দ্রব্যের অপেক্ষা রাখে এমত নহে ॥ উপস্থিতেহতন্ত-
 দ্বচনাৎ ॥ ৪২ ॥ দ্রব্যের উপস্থিতে দ্রব্য দিয়া উপাসনা করিবেক যেহেতু কহিয়াছেন যে ভোজনের নিমিত্ত যাহা উপস্থিত হয় তাহাতেই হোম করিবেক দ্রব্য উপস্থিত না থাকিলে দ্রব্যের প্রয়াস করিবেক নাই ॥ ৪২ ॥ বেদে কহিয়াছেন বিদ্বান ব্যক্তি অগ্নি স্থাপন করিবেক অতএব কৰ্ম্মের অঙ্গ ব্রহ্ম বিদ্যা হয় এমত নহে । তন্নিকারগানিয়মস্তদৃষ্টেঃ পৃথগ্ঘ্যপ্রতিবন্ধঃ ফলং ' ৪৩ ॥ বিদ্বার কৰ্ম্মাঙ্গ হইবার নিশ্চয়ের নিয়ম নাই যেহেতু বেদেতে কৰ্ম্ম হইতে বিদ্বার পৃথক উৎকৃষ্ট ফল কহিয়াছেন আর বেদেতে দৃষ্ট হইতেছে যে ব্রহ্মজ্ঞানী আর যে ব্যক্তি ব্রহ্মজ্ঞানী নয় উভয়ে কৰ্ম্ম করিবেক এখানে ব্রহ্ম বিদ্যা বিনা কৰ্ম্মের প্রতিবন্ধকতা নাই যদি ব্রহ্ম বিদ্যা কৰ্ম্মের অঙ্গ হইত তবে বিদ্যা বিনা কৰ্ম্মের সম্ভাবনা হইত নাই ॥ ৪৩ ॥ সংবর্গ বিদ্যাতে বায়ুকে অগ্নি আদি হইতে শ্রেষ্ঠ কহিয়াছেন আর প্রাণকে বাক্যাদি ইন্দ্রিয় হইতে উত্তম করিয়া বর্ণন করিয়াছেন অতএব বায়ু আর প্রাণের অভেদ হউক এমত নহে ॥ প্রদানবদেব তদুত্তং ॥ ৪৪ ॥ এক স্থানে বেদে কহেন ইন্দ্ররাজাকে একাদশ পাত্রের সংস্কৃত পুরোড়াশ অর্থাৎ পিষ্টক দিবেক অথত্র কহেন ইন্দ্রকে তিন পাত্র পুরোড়াশ দিবেক এই দুই স্থলে যত্বপিও পুরোড়াশ প্রদানে ইন্দ্র দেবতা হয়েন তত্রাপি প্রয়োগের

ভেদ দৃষ্টিতে দেবতার ভেদ আর দেবতার ভেদে আহুতি প্রদানের ভেদ যেমন স্বীকার করা যায় সেই রূপ বায়ু আর প্রাণের গুণের ভেদ দ্বারা প্রয়োগ ভেদ মানিতে হইবেক জৈমিনিও এইমত কহেন । জৈমিনি সূত্র । নানাদেবতা পৃথগজ্ঞানাং । যত্বাপ বস্তুত দেবতা এক তথাপি প্রয়োগ ভেদের দ্বারা পৃথক পৃথক জ্ঞান করিতে হয় ॥ ৪৪ ॥ বেদেতে মনকে অধিকার করিয়া কহিতেছেন যে ছত্রীশ হাজার দিন মনুষ্যের আয়ুর পরিমাণ এই ছত্রীশহাজার দিনেতে মনের বৃত্তিরূপ অগ্নিকে মন দেখেন এশ্রুতি কৰ্ম্ম প্রকরণেতে দেখিতেছি অতএব এই সঙ্কল্প রূপ অগ্নি কৰ্ম্মের অঙ্গ হয় এমত নহে ॥ লিঙ্গভূয়স্বাত্ত্বিক বলীয়স্তুদর্শাপি ॥ ৪৫ ॥ বেদে ঐ প্রকরণে কহিয়াছেন যে যাবৎ লোকে মনের দ্বারা যাহা কিছু সঙ্কল্প করে সেই সঙ্কল্প রূপ অগ্নিকে পশ্চাৎ সাধন করে আর কহিয়াছেন সৰ্ব্বদা সকল লোকে সেই মনের সঙ্কল্প রূপ অগ্নিকে প্রতিপন্ন করে এই সকল শ্রুতিতে কৰ্ম্মাঙ্গ ভিন্ন যে সঙ্কল্প রূপ অগ্নি তাহার বিষয়ে লিঙ্গ বাহুল্য আছে অর্থাৎ সৰ্ব্বলোকেব সৰ্ব্বকালে যাহা তাহা করা কৰ্ম্মের অঙ্গ হইতে পারে নাই । যেহেতু প্রকরণ হইতে লিঙ্গের বলবত্তা আছে অতএব লিঙ্গবল প্রকরণ বলের বাধক হয় এই রূপ প্রকরণ হইতে লিঙ্গের বলবত্তা জৈমিনিও কহিয়াছেন । জৈমিনি সূত্র । শ্রুতিলিঙ্গবাক্যপ্রকরণস্থান-সমাখ্যানাং সমবাস্ত্রে পারদৌৰ্ব্বল্যমর্থবিপ্রকৰ্ষাৎ । শ্রুত্যাতির মধ্যে অনেকের যেখানে সংযোগ হয় সেখানে পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব বলবান পর পর দুৰ্ব্বল যেহেতু পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্বের অপেক্ষা করিয়া উত্তর উত্তর বিলম্বে অর্থকে বোধ করায় ॥ ৪৫ ॥ পরের দুই সূত্রে সন্দেহ করিতেছেন । পূৰ্ব্ববিকল্পঃ প্রকরণাৎ শ্রুত্যাং ক্রিয়া মানসবৎ ॥ ৪৬ ॥ বেদে কহেন ইষ্টিকা অর্থাৎ মন্ত্র বিশেষের দ্বারা অগ্নির আহরণ করিবেক এই প্রকরণ নিমিত্ত মনোবৃত্তি রূপ ক্রিয়ামি পূৰ্ব্বোক্ত যান্ত্রিক অগ্নির বিকল্পেতে অঙ্গ হয় যেমন দ্বীদশাহ যজ্ঞের দশম

দিবসে সকল কার্য মানসে করিবেক বিধি আছে এই বিধি প্রযুক্ত মানস কার্য দ্বাদশাহ যজ্ঞের অঙ্গ হয় সেই রূপ এখানেও মনোবৃত্তি অগ্নি যজ্ঞের অঙ্গ হইতে পারে পূর্বোক্ত যে লিঙ্গের বলবত্তা কহিয়াছ সে এই স্থলে অর্থবাদ মাত্র বস্তুত লিঙ্গ নহে ॥ ৪৬ ॥ অতিদেশোচ্চ ॥ ৪৭ ॥ বেদে কহেন যেমন যজ্ঞাগ্নি সেই রূপ মনোবৃত্তি অগ্নি হয় এই অতি দেশ অর্থাৎ সাদৃশ্য কথনের দ্বারা মনোবৃত্তি অগ্নি কশ্মের অঙ্গ হয় ॥ ৪৭ ॥ পর সূত্র দ্বারা সমাধান করিতেছেন ॥ বিদ্যেব তু নির্দ্ধারণাৎ ॥ ৪৮ ॥ মনের বৃত্তি রূপ অগ্নি সকল কশ্মাঙ্গ না হইয়া পৃথক বিদ্যা হয় যেহেতু বেদে পৃথক বিদ্যা করিয়া নির্দ্ধারণ কহিয়াছেন ॥ ৪৮ ॥ দর্শনাচ্চ ॥ ৪৯ ॥ মনোবৃত্তি অগ্নি স্বতন্ত্র হয় এমত বোধক শব্দ বেদে দেখিতেছি ॥ ৪৯ ॥ শ্রুতাদিবলীয়ত্বাচ্চ ন বাধঃ ॥ ৫০ ॥ সাক্ষাৎ শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে মনোবৃত্তি রূপ কেবল স্বতন্ত্র বিদ্যা হয় আর পূর্বোক্ত লিঙ্গ বাহ্য আছে এবং বাক্য অর্থাৎ বেদে কহিয়াছেন যে মনোবৃত্তি অগ্নি জ্ঞানী হইতে সম্পন্ন হয়েন এই তিনের বলবত্তা দ্বারা মনোবৃত্তি অগ্নি পৃথক বিদ্যা করিয়া নিষ্পন্ন হইল এই পৃথক বিদ্যা হওয়ার বাধক কেবল প্রকরণ বল হইতে পারিবেক নাই ॥ ৫০ ॥ অনুবন্ধাদিভ্যঃ প্রজ্ঞাস্তরপৃথকত্ববৎ দৃষ্টশ্চ তদ্বৎ ॥ ৫১ ॥ মনোবৃত্তি অগ্নিকে কশ্মাঙ্গ অগ্নি হইতে পৃথক রূপে বেদেতে অনুবন্ধ অর্থাৎ কখন আছে আর যজ্ঞাগ্নি এবং মনোবৃত্তি অগ্নি উভয়ের সাদৃশ্য বেদে দিয়াছেন অতএব মনের বৃত্তি স্বরূপ অগ্নি যজ্ঞ হইতে স্বতন্ত্র হয় ইহার স্বতন্ত্র হওয়া স্বীকার না করিলে বেদের অনুবন্ধ এবং সাদৃশ্য কখন বুঝা হইয়া যায় । প্রজ্ঞাস্তর অর্থাৎ শাণ্ডিল্য বিদ্যা যেমন অত্র বিদ্যা হইতে পৃথক হয় সেই রূপ এখানে পার্থক্য মানিতে হইবেক । আর এক প্রকরণে দুই বস্তু কথিত হইয়াও কোন স্থানে এক বস্তুই বিশেষ কারণের দ্বারা উৎকর্ষতা হয় যেমন রাজসূয় যজ্ঞ আর আগ্নেয়বেষ্ট যজ্ঞ যতপিও এক প্রকরণে কথিত

হইয়াছেন তত্রাপি আশ্রয়েবেষ্ট ব্রাহ্মণ কর্তৃক নিমিত্ত রাজস্বয় হইতে উৎকৃষ্ট হয় তবে দ্বাদশাহ যজ্ঞের দশম দিবসীয় মানস ক্রিয়া যেমন যজ্ঞের অঙ্গ হয় সেই সাম্যের দ্বারা মনোবৃত্তি অগ্নি কর্ম্মাঙ্গ হয় এমত আশঙ্কা যাহা করিয়াছ তাহার উত্তর শ্রুত্যাদি বলীয়স্বাদি সূত্রে কওয়া গিয়াছে অর্থাৎ শ্রুতি এবং লিঙ্গ এবং বাক্য এ তিনের প্রমাণের দ্বারা মনোবৃত্তি অগ্নি স্বতন্ত্র হয় কর্ম্মাঙ্গ না হয় ॥ ৫১ ॥ অদৃঢ় উপাসনার দ্বারা মুক্তি হয় কি না এই সন্দেহেতে পর সূত্র কহিয়াছেন ॥ ন সামাত্মাদপ্যাপলকো-
মৃত্যুবল্ল হি লোকাপত্তিঃ ॥ ৫২ ॥ সামাত্ম উপাসনা করিলে মুক্তি হয় নাই যেহেতু সেই উপাসনা হইতে জ্ঞান কিম্বা ব্রহ্ম লোক ছয়ের এক প্রাপ্তি হয় না এই রূপ শ্রুতিতে এবং স্মৃতিতে দৃষ্ট হইতেছে যেমন মৃচ্ আঘাতে মর্শ্ব ভেদ হয় না অতএব মৃত্যুও হয় না কিন্তু দৃঢ় আঘাত হইতে মর্শ্বভেদ হইয়া মৃত্যু হয় সেই রূপ দৃঢ় উপাসনা হইতে জ্ঞান জন্মিয়া মুক্তি হয় ॥ ৫২ ॥ সকল উপাসনা তুলা এমত নহে ॥ পরেণ চ শব্দশ্চ তাদ্বিধ্যাং ভূয়স্বাস্ব-
লুবধঃ ॥ ৫৩ ॥ পরমেশ্বর এবং তাঁহার জনের সহিত অনুবন্ধ অর্থাৎ প্রীতি আর তাদ্বিধ্যা অর্থাৎ প্রীতানুকূল ব্যাপার এই দুই পরম মুখ্য উপাসনা হয় যেহেতু শ্রুতি এবং স্মৃতিও এই রূপ উপাসনাকে অনেক স্থানে কহিয়াছেন ॥ ৫৩ ॥ বেদে কহিতেছেন আত্মার উপকার নিমিত্ত অপর বস্তু প্রিয় হয় অতএব আত্মা হইতে অধিক প্রিয় কেহ নয় তবে ঈশ্বরেতে আত্মা হইতে অধিক প্রীতি কি রূপে হইতে পারে তাহার উত্তর এই ॥ এক আত্মনঃ শরীরে ভাবাৎ ॥ ৫৪ ॥ আত্মা হইতে অর্থাৎ জীব হইতে ঈশ্বর মুখ্য প্রিয় অতএব অতি স্নেহ দ্বারা তিহৌ উপাস্ত্ব হইবেন যেহেতু সর্বাবস্থাতে ঈশ্বর সমুদায় ইন্দ্রিয়কে স্ব স্ব কার্যে প্রবর্ত্ত করিয়া পরম উপকারী রূপে সর্ব শরীরে অবস্থিতি করেন ॥ ৫৪ ॥ জীব হইতে পরমেশ্বর ভিন্ন নহেন অর্থাৎ জীব ঈশ্বর হইবেন যেহেতু জীব ব্যতিরেক অপর ঈশ্বর ইন্দ্রিয়ের

দ্বারা উপলব্ধ হয় নাই এমত কহিতে পারিবে নাই ॥ ব্যতিরেকস্ত তদ্ভাব-
 ভাবিত্ত্বান্ন তু পলক্ষিবৎ ॥ ৫৫ ॥ পরমেশ্বরে আর জীবে ভেদ আছে যেহেতু
 জীবের সত্তার দ্বারা পরমেশ্বরের সত্তা না হয় বরঞ্চ পরমেশ্বরের সত্তাতে
 জীবের সত্তা হয় আর ঈশ্বর অপর বস্তুর দ্বারা ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য না হয়েন
 কিন্তু কেবল উত্তম জ্ঞানের দ্বারা গ্রাহ্য হয়েন ॥ ৫৫ ॥ কোন শাখাতে
 উদ্গীথের অবয়ব ঠিকারে প্রাণের উপাসনা কহিয়াছেন আর কোন শাখাতে
 উদ্ধৃতিতে পৃথিবীর উপাসনা কহেন এই রূপ উপাসনা সেই সেই
 শাখাতে হইবেক অত্র শাখাতে হইবেক নাই এমত নহে ॥ অঙ্গাববন্ধান্ত
 ন শাখাস্থি হি প্রতিবেদং ॥ ৫৬ ॥ অঙ্গাববন্ধ অর্থাৎ অঙ্গাশ্রিত উপাসনা প্রাতি
 বেদের শাখা বিশেষে কেবল হইবেক না বরঞ্চ এক শাখার উপাসনা
 অপর শাখাতে সংগ্রহ হইবেক উদ্গীথাদি শ্রুতির শাখা বিশেষের দ্বারা
 বিশেষ না হয় ॥ ৫৬ ॥ মন্ত্রাদিব্যাপ্তবিশেষঃ ॥ ৫৭ ॥ যেমন পাষণ্ড খণ্ডনের
 মন্ত্র আর প্রয়াসদের মন্ত্রের শাখান্তরে গ্রহণ হয় সেই রূপ পূর্বোক্ত
 উদ্ধৃতি শ্রুতির শাখান্তরে লইলে বিরোধ না হয় ॥ ৫৭ ॥ সত্তার এবং
 চৈতন্যের ভেদ কোন ব্যক্তিতে নাই অতএব সকল উপাসনা তুল্য হইউক
 এমত নহে ॥ ভূয়ঃ ক্রতুবৎ জ্যায়স্বং তথা হি দর্শয়তি ॥ ৫৮ ॥ সকল গুণের
 প্রকাশের কর্তা যে পরমেশ্বর তাঁহার উপাসনা শ্রেষ্ঠ হয় যেমন সকল
 কর্মের মধ্যে যজ্ঞকে শ্রেষ্ঠ মানা যায় এই রূপ বেদে দেখাইতেছেন ॥ ৫৮ ॥
 তবে নানা প্রকার উপাসনা কেন তাহার উত্তর এই ॥ নানা শঙ্কাদিভে-
 দাৎ ॥ ৫৯ ॥ পৃথক পৃথক অধিকারীরা পৃথক উপাসনা করে যেহেতু
 শাস্ত্র নানা প্রকার আর আচার্য্য নানা প্রকার হয় ॥ ৫৯ ॥ নানা উপাসনা
 এক কালে এক জন করুক এমত নহে ॥ বিকল্পোবিশিষ্টফলত্বাৎ ॥ ৬০ ॥
 উপাসনার বিকল্প হয় অর্থাৎ এক উপাসনা করিবেক যেহেতু পৃথক পৃথক
 উপাসনার পৃথক পৃথক বিশিষ্ট ফলের শ্রবণ আছে ॥ ৬০ ॥ কাম্যাস্ত যথা-

কামং সমুচ্চীয়েন্ন বা পূৰ্বেহেত্ত্বাবাৎ ॥ ৬১ ॥ কাম্যোপাসনা এক কালে অনেক করে কিম্বা না করে তাহার বিশেষ কখন নাই যেহেতু কাম্য উপাসনার বিশিষ্ট ফলের শ্রবণ পূৰ্ব্ববৎ অর্থাৎ অকাম উপাসনার জ্ঞায় দেখা যায় না ॥ ৬১ ॥ অঙ্গেষু যথাশ্রয়ং ভাবঃ ॥ সূর্য্যাদি যাবৎ বিরাট পুরুষের অঙ্গ হয়েন তাহাতে অঙ্গের উদ্দেশ্য বিনা স্বতন্ত্র রূপে সূর্য্যাদের উপাসনা করিবেক না ॥ ৬২ ॥ শিষ্টৈশ্চ ॥ ৬৩ ॥ শ্রুতি শাসনের দ্বারা সূর্য্যাদি যাবৎ দেবতাকে বিরাট পুরুষের ছক্ষুরাদি রূপে জানিয়া উপাসনা করিবেক পৃথক রূপে করিবেক নাই ॥ ৬৩ ॥ সমাহারাৎ ॥ ৬৪ ॥ সমুদায় সূর্য্যাদি অঙ্গ উপাসনা করিলে অঙ্গী যে বিরাট পুরুষ তাঁহার উপাসনা হয় ॥ ৬৪ ॥ গুণসাধারণ্যশ্রুতেশ্চ ॥ ৬৫ ॥ গুণ অর্থাৎ অঙ্গোপাসনার সর্বত্র বেদে সাধারণ্যে শ্রবণ হইতেছে অতএব সমুদায় অঙ্গের উপাসনাতে অঙ্গীর উপাসনা সিদ্ধ হয় ॥ ৬৫ ॥ ন বা তৎসহভাবাশ্রুতেঃ ॥ ৬৬ ॥ বেদে কহিয়াছেন যে ব্রহ্মের সহিত সূর্য্যাদের সত্তা থাকে নাই অতএব সূর্য্যাদি দেবতার উপাসনা করিবেক কিম্বা না করিবেক উভয়ের বিকল্প প্রাপ্তি হয় ॥ ৬৬ ॥ দর্শনাচ্চ ॥ ৬৭ ॥ বেদে কহিয়াছেন যে এক ব্রহ্ম বিনা অপরের উপাসনা করিবেক না অতএব এই দৃষ্টিতে অঙ্গোপাসনা করিবেক না ॥ ৬৭ ॥ ইতি তৃতীয়াধ্যায়ে তৃতীয়ঃ পাদঃ ॥ ০ ॥

ওঁ তৎসৎ ॥ আত্ম বিজ্ঞা কর্মের অঙ্গ হয়েন অতএব আত্ম বিজ্ঞা হইতে স্বতন্ত্র ফল প্রাপ্তি না হয় এমত নহে ॥ পুরুষার্থোক্তঃশব্দাদিতি বাদরায়ণঃ ॥ ১ ॥ আত্ম বিজ্ঞা হইতে সকল পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় বেদে কহিয়াছেন ব্যাসের এই মত ॥ ১ ॥ শেষত্বাৎ পুরুষার্থবাদো যথাশ্রুত্বিতি জৈমিনিঃ ॥ ২ ॥ প্রযাজাদি যজ্ঞের স্তুতিতে লিখিয়াছেন যে যাজক অপাপ হয় এই অর্থবাদ মাত্র সেই রূপ আত্ম জ্ঞানীর পুরুষার্থ প্রাপ্তি হয় এই শ্রুতিতেও অর্থবাদ জানিবে

অতএব কেবল জ্ঞানের দ্বারা পুরুষার্থ সিদ্ধ না হয় যেহেতু জ্ঞান সর্বদা
 কর্মের শেষ হয় স্বতন্ত্র ফল দেন নাই জৈমিনীর এই মত ॥ ২ ॥ আচার-
 দর্শনাৎ ॥ ৩ ॥ বেদে কহিয়াছেন যে জনক বহু দক্ষিণা দিয়া যজ্ঞ করিয়া-
 ছেন অতএব জ্ঞানীদের কর্ম্মাচার দেখিয়া উপলব্ধি হইতেছে যে আত্ম
 বিত্তা কর্ম্মাঙ্গ হয় ॥ ৩ ॥ তৎশ্রুতঃ ॥ ৪ ॥ বেদে কহিয়াছেন যে কর্ম্মকে
 আত্ম বিত্তার দ্বারা করিবেক সে অল্প কর্ম্ম হইতে উত্তম হইবেক অতএব
 আত্ম বিত্তা কর্ম্মের শেষ এমত শ্রবণ হইতেছে ॥ ৪ ॥ সমস্বারস্তৃণাৎ ॥ ৫ ॥
 বেদে কহিয়াছেন যে কর্ম্ম আর আত্ম বিত্তা পর লোকে পুরুষের সমস্বারস্তৃণ
 করে অর্থাৎ সঙ্গে যায় অতএব আত্ম বিত্তা পৃথক ফল না হয় ॥ ৫ ॥
 তদ্বতোবিধানাৎ ॥ ৬ ॥ বেদাধ্যয়ন বিশিষ্ট ব্যক্তির কর্ম্ম বিধান হয় এমত
 বেদে কহিয়াছেন অতএব আত্ম বিত্তা স্বতন্ত্র নয় ॥ ৬ ॥ নিয়মাচ্চ ॥ ৭ ॥
 বেদে শতবর্ষ পর্য্যন্ত কর্ম্ম কর্ত্তবোর নিয়ম করিয়াছেন অতএব আত্ম বিত্তা
 কর্ম্মের অন্তর্গত হইবেক ॥ ৭ ॥ এই সকল সূত্রে জৈমিনির পূর্বপক্ষ
 তাহার সিদ্ধান্ত পর পর সূত্রে করিতেছেন ॥ অধিকোপদেশান্ত বাদরায়ণ-
 স্ত্রৈবং তদর্শনাৎ ॥ ৮ ॥ বেদেতে কর্ম্মাঙ্গ পুরুষ হইতে জ্ঞানী অধিক হয়েন
 এমত দেখিতেছি অতএব জ্ঞান সর্বদা কর্ম্ম হইতে স্বতন্ত্র হয় এই হেতু
 বাদরায়ণের মত যে আত্ম বিত্তা হইতে পুরুষার্থকে পায় সেমত সপ্রমাণ
 হয় ॥ ৮ ॥ তুল্যস্ত দর্শনং ॥ ৯ ॥ জনকের যেমত জ্ঞান এবং কর্ম্ম দুইয়ের
 দর্শন আছে সেই মত অনেক জ্ঞানীর কর্ম্ম ত্যাগেরো দর্শন আছে যেহেতু
 বেদে কহিয়াছেন জ্ঞানীরা অগ্নিহোত্র করেন নাই ॥ ৯ ॥ অসার্বত্রিকী ॥ ১০ ॥
 জ্ঞান সহিত যে কর্ম্ম সে অল্প কর্ম্ম হইতে উত্তম হয় এই শ্রুতির অধিকার
 সর্বত্র নহে কেবল উদগীথে যে কর্ম্ম সকল বিহিত তৎপর এ শ্রুতি হয় ॥ ১০ ॥
 বিভাগঃ শতবৎ ॥ ১১ ॥ যেমন একশত মুদ্রা দুই ব্যক্তিকে দিতে কহিলে
 প্রত্যেককে পঞ্চাশ পীঠাৎ দিতে হয় সেই রূপ যে শ্রুতিতে কহিয়াছেন

যে পুরুষের সঙ্গে পরলোকে কর্ম্ম এবং আত্ম বিজ্ঞা যায় তাহার তাৎপর্য্য এই যে কোন পুরুষের সহিত পরলোকে কর্ম্ম যায় কাহার সহিত আত্ম বিজ্ঞা যায় এই রূপ দুইয়ের ভাগ হইবেক ॥১১॥ অধ্যয়নমাত্রবতঃ ॥১২॥ যেখানে বেদে কহিয়াছেন যে বেদাধ্যয়ন বিশিষ্ট ব্যক্তি কর্ম্ম করিবেক সেখানে তাৎপর্য্য জ্ঞানী না হয় বরঞ্চ তাৎপর্য্য এই যে অর্থ না জানিয়া বেদাধ্যয়ন যাচারা করে এমত পুরুষের কর্ম্ম কর্তব্য হয় ॥ ১২ ॥ নাবিশেষাৎ ॥ ১৩ ॥ যেখানে বেদে কহেন শতবর্ষ পর্য্যন্ত কর্ম্ম করিবেক সেখানে জ্ঞানী কিম্বা অগ্র একপ বিশেষ নাই অতএব এ শ্রুতি অজ্ঞানী পর হয় ॥ ১৩ ॥ স্তুতয়েহমু-
মতির্কা ॥ ১৪ ॥ অথবা জ্ঞানীর স্তুতির নিমিত্তে একপ বেদে কহিয়াছেন যে জ্ঞান বিশিষ্ট হইয়াও শতবর্ষ পর্য্যন্ত কর্ম্ম করিবেক তত্রাপি কদাচিৎ কর্ম্ম সেই জ্ঞানীর বন্ধনের হেতু হইবেক না ॥ ১৪ ॥ কামকারণে চৈকে ॥১৫॥ বেদে কহেন যে কোন জ্ঞানীরা আত্মাকে শ্রদ্ধা করিয়া গার্হস্থ্য কর্ম্ম আপন আপন ইচ্ছাতে ত্যাগ করিয়াছেন অতএব আত্ম বিজ্ঞা কর্ম্মাঙ্গ না হয় ॥ ১৫ ॥ উপমর্দঞ্চ ॥ ১৬ ॥ বেদে কহিতেছেন যে যখন জ্ঞানীর সর্বত্র আত্ম জ্ঞান উপস্থিত হয় তখন কোন নিমিত্তে কর্ম্মাদিকে দেখেন না অতএব জ্ঞান হইলে পর কর্ম্মের উপমর্দ অর্থাৎ অভাব হয় ॥ ১৬ ॥ উর্দ্ধরেতঃসু চ শব্দে হি ॥ ১৭ ॥ বেদে কহেন যে এ জ্ঞান উর্দ্ধরেতাকে কহিবেক অতএব উর্দ্ধরেতা ধাঁহার অগ্নিহোত্রাদিতে অধিকার নাই তাঁহারা কেবল জ্ঞানের অধিকারী হইয়েন ॥ ১৭ ॥ বেদে কহেন ধর্ম্মের তিন স্বরূপ অর্থাৎ তিন আশ্রয় হয় গার্হস্থ্য ব্রহ্মচর্য্য বানপ্রস্থ এই হেতু ব্রহ্ম প্রাপ্তি নিমিত্ত কর্ম্ম সন্ন্যাসের উপর পূর্ব্বপক্ষ করিতেছেন ॥ পরামর্শং জৈমিনিরচোদনা চাপবদতি হি ॥ ১৮ ॥ বেদেতে চারি আশ্রমের মধ্যে সন্ন্যাসের কখন কেবল অনুবাদ মাত্র জৈমিনি কহিয়াছেন যেমন সন্মুদ্রে তটস্থ ব্যক্তি কহে যে জল হইতে সূর্য্য উদয় হইয়েন সেই রূপ অলসের কর্ম্ম ত্যাগ দেখিয়া

সন্ন্যাসের অনু কথন আছে অতএব সন্ন্যাসের বিধি নাই আর বেদেতে
 কহিয়াছেন যে যে কোন ব্যক্তি অগ্নিহোত্র ত্যাগ করে সে দেবতা হত্যা
 করে অতএব বেদে সন্ন্যাসের অপবাদ অর্থাৎ নিষেধ আছে যদি কহ
 বেদে কহিতেছেন যে ব্রহ্মচর্য্য পরেই কশ্ম সন্ন্যাস করিবেক অতএব
 সন্ন্যাস করণের বিধি ইহার দ্বারা পাওয়া যাইতেছে তাহার উত্তর এই
 যে এ বিধি অপূর্ব্ব বিধি নহে কেবল অলস ব্যক্তির জ্ঞে এমত কথন
 আছে অথবা স্তুতিপর এ শ্রুতি হয় ॥ ১৮ ॥ পূর্ব্ব সূত্রের সিদ্ধান্ত করিতে-
 ছেন ॥ অনুষ্ঠেয়ং বাদরায়ণঃ সাম্যশ্রুতেঃ ॥ ১৯ ॥ সন্ন্যাস অনুষ্ঠানের
 আবশ্যকতা আছে ব্যাস কহিয়াছেন যেহেতু দেবতাদিকারের হ্রায় সন্ন্যাস
 বিধির যে শ্রুতি সে স্তুতিপর বাক্য হইয়াও ঐ শ্রুতিতে সিদ্ধ যে চারি
 আশ্রম তাহার সমতার নিয়ম করেন অর্থাৎ চারি আশ্রমের সমান কর্তব্যতা
 হয় শ্রুতিতে কহেন । দেবতাদিকারের তাৎপর্য্য এই যে বেদে কহিয়াছেন
 দেবতার মধ্যে কাহারো ব্রহ্ম সাধন করেন তিহঁে ব্রহ্মকে পায়েন এ শ্রুতি
 যত্বপিও স্তুতিপর হয় তত্বাপি এই স্তুতির দ্বারা দেবতার ব্রহ্মজ্ঞানের
 অধিকার পাওয়া যায় । যদি কহ অগ্নিহোত্র ত্যাগী দেবতা হত্যা জ্ঞা
 পাপ ভাগী হই তাহার উত্তর এই যে সে শ্রুতি অজ্ঞানপর হয় ॥ ১৯ ॥
 বিধির্কী ধারণবৎ ॥ ২০ ॥ গৃহস্থাদি ধর্ম্ম ধারণে যেমন বেদে স্তুতি পূর্ব্বক
 বিধি আছে সেই রূপ সন্ন্যাসেরো স্তুতি পূর্ব্বক বিধি আছে অতএব উভয়ের
 বৈলক্ষণ্য নাই । আসক্ত অজ্ঞানীর ব্রহ্ম নিষ্ঠা দুর্বল হয় এই বা শব্দের
 অর্থ জানিবে ॥ ২০ ॥ স্তুতিমাত্রমুপাদানাদিতি চেন্নাপূর্ব্বত্বাৎ ॥ ২১ ॥
 বেদে কহেন এ উদগীথ সকল রসের উত্তম হয় অতএব কশ্মাস উদগীথের
 স্তুতি মাত্র পাওয়া যাইতেছে যেমন শ্রবকে বেদে আদিত্য রূপে স্তুতি
 পূর্ব্বক কহিয়াছেন সেইরূপ উদগীথের গ্রহণ এখানে তাৎপর্য্য হয় এমত
 নহে যেহেতু প্রমাণাস্তঃ হইতে উদগীথের উপাসনার বিধি নাই অতএব এ

অপূর্ব বিধিকে স্তুতিপর কথন যুক্ত হয় না। অপূর্ব বিধি তাহাকে বলি যে
অপ্রাপ্ত বস্তুকে প্রাপ্ত করে যেমন স্বর্গকামী অশ্বমেধ করিবেক অশ্বমেধ করা
পূর্বে কোন প্রমাণের দ্বারা প্রাপ্ত ছিল না এই বিধিতে অশ্বমেধের কর্তব্যতা
পাওয়া গেল ॥ ২১ ॥ ভাবশব্দাচ্চ ॥ ২২ ॥ উদ্গীথ উপাসনা করিবেক
এই ভাব অর্থাৎ উপাসনা তাহার বিধায়ক যে বেদ সেই বেদের দ্বারা
কর্মান্ন পুরুষের আশ্রিত যে উদ্গীথ তাহার উপাসনা এবং রসতমস্ত্রের
বিধান জ্ঞানীর প্রতি পাওয়া যাইতেছে অতএব কর্মান্ন পুরুষের অনাশ্রিত
যে ব্রহ্ম বিত্তা তাহার অনুষ্ঠান জ্ঞানীর কর্তব্য এ সূতরাং যুক্ত হয় ॥ ২২ ॥
পারিপ্লবার্থীহিতি চেন্ন বিশেষিতভাৎ ॥ ২৩ ॥ পারিপ্লব সেই বাক্য হয় যাহা
অশ্বমেধ যজ্ঞে রাজাদের তুষ্টির নিমিত্ত বলা যায়। আখ্যায়িকা অর্থাৎ
যাজ্ঞবল্ক্য ও তাহার ছুই স্ত্রী মৈত্রেয়ী আর কাত্যায়নীর সম্বাদ যাহা বেদে
লিখিয়াছেন সে সম্বাদ পারিপ্লব মাত্র অর্থাৎ ব্রহ্ম বিদ্যার এক দেশ না হয়
এমত নহে যেহেতু মনুর্কৈবল্যতোরাজা এই আরম্ভ করিয়া পারিপ্লব
মাচক্ষীত এই পর্যন্ত পারিপ্লব প্রসিদ্ধ হয় এমত বিশেষ কথন আছে ॥ ২৩ ॥
তথা চৈকবাক্যতোপবন্ধাৎ ॥ ২৪ ॥ যদি ঐ আখ্যায়িকা পারিপ্লবের তুল্য
না হইল তবে সূতরাং নিকটবর্তী আত্ম বিদ্যার সহিত আখ্যায়িকার সম্বন্ধ
স্বীকার করিতে হইবেক অতএব আখ্যায়িকা আত্ম বিদ্যার এক দেশ
হয় ॥ ২৪ ॥ ব্রহ্ম বিদ্যার ফল শ্রুতি আছে অতএব ব্রহ্ম বিত্তা কর্ণের
সাপেক্ষ হয় এমত নহে ॥ অতএবায়ীক্ষনাগুনপেক্ষা ॥ ২৫ ॥ আত্ম বিদ্যা
হুইতে পৃথক পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় এই হেতু জ্ঞানের উত্তর অগ্নি আর ইন্ধনের
উপলব্ধি যাবৎ নিত্য নৈমিত্তিক কর্ণের অপেক্ষা থাকে না কর্ণে
ফল জ্ঞানের ইচ্ছা হয় মুক্তি কর্ণের ফল নহে ॥ ২৫ ॥ জ্ঞানের পূর্ণতা
কর্মান্নাপেক্ষা নাই এমত নহে। সীর্কাপেক্ষা চ যজ্ঞাদিশ্রুতের স্ববৎ ॥ ২৬ ॥
জ্ঞানের পূর্বে চিত্ত শুদ্ধির নিমিত্ত সর্ব কর্ণের অপেক্ষা থাকে ॥ ২৬ ॥

বেদেতে যজ্ঞাদিকে জ্ঞানের সাধন কহিয়াছেন যেমন গৃহ প্রাপ্তি পর্য্যন্ত
 অশ্বের প্রয়োজন থাকে সেই রূপ ব্রহ্ম নিষ্ঠ হওয়া পর্য্যন্ত কৰ্ম্মের অপেক্ষা
 জানিবে ॥ ২৬ ॥ শমদমাদ্রূপেতঃ শ্রান্তথাপি তু তদ্বিধেস্তদঙ্গতয়া তেষামবশ্রা-
 নুষ্ঠেয়ত্বাৎ ॥ ২৭ ॥ জ্ঞানের অন্তরঙ্গ শম দমাদের বিধান বেদেতে আছে
 অতএব শম দমাদের অবশ্রা অনুষ্ঠান কর্তব্য এই হেতু ব্রহ্মজ্ঞান জন্মিলে
 পরেও শম দমাদি বিশিষ্ট থাকিবেক। শম মনের নিগ্রহ। দম বহিরিन्द्रি-
 য়ের নিগ্রহ। তিতিক্ষা অপকারির প্রতি অপকার ইচ্ছা না করা।
 উপরতি বিষয় হইতে নিবৃত্তি। শ্রদ্ধা শাস্ত্রে দৃঢ় বিশ্বাস। সমাধি চিন্তের
 একাগ্র হওয়া। বিবেক ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা ইত্যাকার বিচার। বৈরাগ্য
 বিষয় হইতে প্রীতি ত্যাগ। মুমুক্ষা মুক্তি সাধনের ইচ্ছা ॥ ২৭ ॥ বেদে
 কহিয়াছেন ব্রহ্মজ্ঞানী সকল বস্তু থাইবেক ইহার অভিপ্রায় সৰ্ব্বদা সকল
 ঋত্বাখাত্ব থাইবেক এমত নহে ॥ সৰ্ব্বান্নানুমতিশ্চ প্রাণাত্যয়ে তদ্রূপানাং
 ॥ ২৮ ॥ সৰ্ব্ব প্রকার খাদ্যের বিধি জ্ঞানীকে প্রাণাত্যয়ে অর্থাৎ আপৎ
 কালে আছে যেহেতু চাক্রায়ণ ঋষি হৃভিক্ষে হস্তিপালের উচ্ছিষ্ট থাই-
 য়াছেন অতএব প্রাণ রক্ষা নিমিত্ত সৰ্ব্বান্ন ভক্ষণের বিধি বেদেতে দেখি-
 তেছি ॥ ২৮ ॥ অবাধাচ্চ ॥ ২৯ ॥ জ্ঞান হইলে সদাচার করিলে জ্ঞানের
 বাধা জন্মে নাই অতএব সদাচার জ্ঞানীর অকর্তব্য নয় ॥ ২৯ ॥ অপি চ
 স্বর্য্যতে ॥ ৩০ ॥ স্মৃতিতেও আপৎ কালে সৰ্ব্বান্ন ভক্ষণ করিলে পাপ নাই
 আর সদাচার কর্তব্য হয় এমত কহিতেছেন ॥ ৩০ ॥ শকশাস্ত্রাণ্যমকারে
 ॥ ৩১ ॥ জ্ঞানী ব্যক্তি যখন যাহা ইচ্ছা হয় তাহা করিবেক না এমত শব্দ
 স্বার্থাৎ শ্রুতি আছে ॥ ৩১ ॥ বিহিতত্বাচ্চাপ্রমকস্মাপি ॥ ৩২ ॥ বেদে বর্ণাশ্রম
 স্তুতি কৰ্ম্মের জ্ঞানীর প্রতিও বিধান আছে অতএব জ্ঞানী বর্ণাশ্রম কৰ্ম্ম
 পূৰ্ব্বদ্বক ॥ ৩২ ॥ সহকারিত্বেন চ ॥ ৩৩ ॥ সৎ কৰ্ম্ম জ্ঞানের সহকারি হয়
 মর্মে ৩৩ ॥ সৎ কৰ্ম্ম কর্তব্য ॥ ৩৩ ॥ কাশীতে মহাদেব তারক মন্ত্র প্রাণীকে

উপদেশ করেন এমত বেদে কহেন অতএব কাশীবাস বিনা অপর শুভ
কর্মের প্রয়োজন নাই এমত নহে ॥ সর্বথাপি তু তত্র বোভয়লিঙ্গাৎ ॥৩৪॥
সর্বথা মহাদেবের উপদেশ কাশীতে আছে তথাপি শুভ নিষ্ঠ ব্যক্তি
সকল মুক্ত হয়েন অশুভ নিষ্ঠ মুক্ত না হয়েন ইহার উভয়ের নিদর্শন
বেদে আছে । যেমন বিরোচন আর ইন্দ্রকে ব্রহ্মা আত্ম জ্ঞান কহিলেন
বিরোচন জ্ঞান প্রাপ্ত হইল না ইন্দ্র শুভ কন্মাধীন জ্ঞান প্রাপ্ত হই-
লেন ॥ ৩৩ ॥ অনভিভবঞ্চ দর্শয়তি ॥ ৩৫ ॥ স্বভাবের অনভিভব অর্থাৎ
আদর বেদে দেখাইতেছেন অতএব শুভ স্বভাব বিশিষ্ট হইবেক ॥ ৩৫ ॥
বর্ণাশ্রম বিহিত ক্রিয়া রহিত ব্যক্তির ব্রহ্মজ্ঞান নাই এমত নহে ॥ অন্তরা
চাপি তু তদ্প্রঃ ॥ ৩৬ ॥ অন্তরা অর্থাৎ আশ্রমের ক্রিয়া বিনাও জ্ঞান জন্মে
রৈক্য প্রভৃতি অনাশ্রমীর জ্ঞানের উৎপত্তি হইয়াছে এমত নিদর্শন বেদে
আছে ॥ ৩৬ ॥ অপি চ স্মর্যতে ॥ ৩৭ ॥ স্মৃতিতেও আশ্রম বিনা জ্ঞান জন্মে
এমত নিদর্শন আছে ॥ ৩৭ ॥ বিশেষানুগ্রহশ্চ ॥ ৩৮ ॥ ঈশ্বরের উদ্দেশে
যে আশ্রম ত্যাগ করে তাহার প্রতি ঈশ্বরের বিশেষ অনুগ্রহ হয় সে ব্যক্তির
জ্ঞানের অধিকার স্মৃতরাং জন্মে ॥ ৩৮ ॥ তবে আশ্রম বিফল হয় এমত
নহে ॥ অতত্ত্বিতরজ্যায়োলিঙ্গাচ্চ ॥ ৩৯ ॥ অনাশ্রমী হইতে ইতর অর্থাৎ
আশ্রমী শ্রেষ্ঠ হয় যেহেতু আশ্রমীর শীঘ্র ব্রহ্ম বিজ্ঞা প্রাপ্তি হয় বেদে
কহিয়াছেন ॥ ৩৯ ॥ উত্তম আশ্রমী আশ্রম ভ্রষ্ট কর্ম করিলে পর নীচা-
শ্রমে তাহার পতন হয় যেমন সন্ন্যাসী নির্দিত কর্ম করিলে বানপ্রস্থ হই-
বেক এমত নহে ॥ তদ্ব্যুতশ্চ তু নাভজ্যাবোজৈমিনেরপি নিয়মানুক্রপাভা-
বেভ্যঃ ॥ ৪০ ॥ উত্তমশ্রমী হইয়া পুনরায় নীচাশ্রম করিতে পারে নাই
জৈমিনিরো এই মত হয় যেহেতু নিয়ম ভ্রষ্ট ব্যক্তির পূর্ব আশ্রমের অভাব
দ্বারা সকল ধর্মের অভাব হয় ॥ ৪০ ॥ পর স্ত্রে পূর্বপক্ষ করিতেছেন ॥
ন চাধিকারিকমপি পতনানুমানান্তোগাৎ ॥ ৪১ ॥ আপন আপন অধিকার

প্রাপ্ত প্রায়শ্চিত্তকে আধিকারিক কহি । নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারি যদি পতিত হয় তবে তাহার আধিকারিক অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত প্রায়শ্চিত্ত নাই যেহেতু স্মৃতিতে কহিয়াছেন যে নৈষ্ঠিক ধর্ম হইতে যে ব্যক্তি পতিত হয় তাহার শুদ্ধির নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্ত নাই অতএব প্রায়শ্চিত্তের সম্ভাবনা হয় ॥ ৪১ ॥ এখন পর সূত্রে সিদ্ধান্ত করিতেছেন ॥ উপপূর্বমপি ত্বেকে ভাবমশনবত্ত-
 দ্ব্যন্তঃ ॥ ৪২ ॥ গুরুদ্বারা গমন ব্যতিরেক অল্প পাপ নৈষ্ঠিকাদের উপপাপে গণিত হয় তাহার প্রায়শ্চিত্তের ভাব অর্থাৎ সম্ভাবনা আছে এমত কেহো কহিয়াছেন যেমন মাংসাদি ভোজনের প্রায়শ্চিত্তের অঙ্গীকার করেন সেই রূপ অতি পাতক বিনা অল্প পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্মৃতিতে কহেন তবে পূর্ব স্মৃতি যাহাতে লিখিয়াছেন যে নৈষ্ঠিকের প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা শুদ্ধি নাই তাহার তাৎপর্য এই যে প্রায়শ্চিত্ত করিলেও ব্যবহারে শঙ্কুচিত থাকে ॥ ৪২ ॥ প্রায়শ্চিত্ত করিলে ব্যবহার শঙ্কোচিত না হয় এমত নহে ॥ বহিস্তু ভয়থাপি স্মৃতেরাচারাম্ ॥ ৪৩ ॥ উর্দ্ধবেতা জ্ঞানী হইয়া যে ভ্রষ্ট হয় সে ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্ত করুক অথবা না করুক উভয় প্রকারেই লোকে শঙ্কুচিত হইবেক যেহেতু স্মৃতিতে তাহার নিন্দা লিখিয়াছেন এই শিষ্টাচারেও সে নিন্দিত হয় ॥ ৪৩ ॥ পর সূত্রে পূর্বপক্ষ করিতেছেন ॥ স্বামিনঃ ফলশ্রুত-
 রিত্যাগ্নেয়ঃ ॥ ৪৪ ॥ অঙ্গোপাসনা কেবল যজমান করিবেক ঋত্বিকের অর্থাৎ পুরোহিতের অধিকার তাহাতে নাই যেহেতু বেদে লিখিয়াছেন যে উপাসনা করিবেক সেই ফল প্রাপ্ত হইবেক এ আত্মেয়ের মত হয় ॥ ৪৪ ॥ পর সূত্রে সিদ্ধান্ত করিতেছেন ॥ আর্জিযামিতোড়ুলোমিস্তস্মৈ হি পরি-
 ক্রিয়তে ॥ ৪৫ ॥ অঙ্গোপাসনা ঋত্বিকে করিবেক ওড়ুলোমি কহিয়াছেন যেহেতু ক্রিয়া অল্প ফল প্রাপ্তির নিমিত্ত যজমান ঋত্বিককে নিযুক্ত করে ॥ ৪৫ ॥ শ্রুতিশ্চ ॥ ৪৬ ॥ বেদেও কহিতেছেন যে আপনি ফল পাইবার নিমিত্ত যজমান ঋত্বিককে কর্ম করিতে নিযুক্ত করিবেক ॥ ৪৬ ॥ আর আত্মাকে

দেখিবেক শ্রবণ এবং মনন করিবেক এবং আত্মার ধ্যানের ইচ্ছা করিবেক অতএব এই চারি পৃথক পৃথক বিধি হয় এমত নহে ॥ সহকার্যাস্তরবিধিঃ পক্ষ্ণে তৃতীয়ং তদ্বতোবিধাদিবৎ ॥ ৪৭ ॥ ব্রহ্মের শ্রবণ মনন ধ্যানের ইচ্ছা এতিন ব্রহ্ম দর্শনের সহকারি অর্থাৎ সহায় হয় এবং ব্রহ্ম দর্শন বিধির অন্তঃপাতী হয় অতএব জ্ঞানীর শ্রবণ মননাদি কর্তব্য হয় । তৃতীয় অর্থাৎ ধ্যানের ইচ্ছা যে পর্য্যন্ত ভেদ জ্ঞান থাকে তাবৎ কর্তব্য যেমন দর্শ-
 যাগের অন্তঃপাতী বিধি অগ্ন্যাধান বিধি হয় সেই রূপ ব্রহ্ম দর্শনের অন্তঃপাতী শ্রবণাদি হয় যেহেতু শ্রবণাদি ব্যতিরেক ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার
 হয়েন না ॥ ৪৭ ॥ বেদে কহেন কুটুম্ব বিশিষ্ট গৃহস্থ উত্তম দেশে অধ্যয়ন
 করিবেক তাহার পুনরাবৃতি নাই অতএব সমুদায় গৃহস্থ প্রতি এবিধি হয়
 এমত নহে ॥ কৃৎস্তভাবাতু গৃহিণোপসংহারঃ ॥ ৪৮ ॥ কৃৎস্তে অর্থাৎ
 সকল কষ্টে আর সমাধিতে উত্তম গৃহস্থের আধিকার আছে অতএব
 পূর্বোক্ত দর্শন শ্রবণাদি বিধি গৃহস্থের প্রতি স্বীকার করিতে হইবেক
 যেহেতু বেদে কহিয়াছেন যে শ্রদ্ধার আধিক্য হইলে সকল দেবতা এবং উত্তম
 গৃহস্থ যতিস্বরূপ হয়েন অর্থাৎ উত্তম গৃহস্থ দর্শন শ্রবণাদি করিতে পারেন
 এবং স্মৃতিতেও এই বিধি আছে ॥ ৪৮ ॥ পূর্বোক্ত শ্রুতির দ্বারা কেবল
 দুই আশ্রম অর্থাৎ সন্ন্যাস আর গার্হস্থ্য প্রাপ্তি হয় এমত সন্দেহ দূর করি-
 তেছেন ॥ মৌনবদিতরেষামপ্যুপদেশাৎ ॥ ৪৯ ॥ মৌন অর্থাৎ সন্ন্যাস এবং
 গার্হস্থ্যে ত্রায় ইতর অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য এবং বানপ্রস্থ আশ্রমের বেদে উপ-
 দেশ আছে অতএব আশ্রম চারি হয় ॥ ৪৯ ॥ বেদে কহিয়াছেন জ্ঞানী
 বাল্যরূপে থাকিতে ইচ্ছা করিবেন এখানে বাল্য শব্দে চপলতা তাৎপর্য্য
 হয় এমত নহে ॥ অনাবিকুর্করন্থয়াৎ ॥ ৫০ ॥ জ্ঞানকে ব্যক্ত না করিয়া
 অহঙ্কার রহিত হইয়া জ্ঞানী থাকিতে ইচ্ছা করিবেন ঐ শ্রুতির এই অর্থ
 হয় যেহেতু পর শ্রুতিতে বাল্য আর পাণ্ডিত্যের একত্র কথন আছে আর

যথার্থ পণ্ডিত অহঙ্কার রহিত হয়েন ॥ ৫০ ॥ বেদে কহেন ব্রহ্ম বিজ্ঞা
 শুনিয়াও অনেকে ব্রহ্মকে জানে না অতএব ব্রহ্ম বিজ্ঞার শ্রবণাদি অভ্যাস
 করিলে এ জন্মে ব্রহ্মজ্ঞান হইতে পারে না এমত নহে ॥ ঐহিকমপ্যপ্রস্তুত-
 প্রতিবন্ধে তদর্শনাং ॥ ৫১ ॥ অভ্যাসের ত্যাগাদি প্রাপ্তিবন্ধ উপস্থিত না
 হইলে ব্রহ্মবিজ্ঞার শ্রবণাদি ফল এই জন্মেই হয় যেহেতু বামদেব ব্রহ্মজ্ঞান
 শ্রবণের দ্বারা ইহলোকেতে ব্রহ্মজ্ঞান বিশিষ্ট হইয়াছিলেন এমত বেদে
 দৃষ্ট আছে ॥ ৫১ ॥ সালোক্যাদি মুক্তি শ্রবণের দ্বারা বুঝাইতেছে যে মুক্তির
 উৎকৃষ্টতা আর অপকৃষ্টতা আছে এমত নহে ॥ এবং মুক্তিফলানিয়মস্ত-
 দবস্থাবধুতেস্তদবস্থাবধুতেঃ ॥ ৫২ ॥ ব্রহ্মজ্ঞান বিশিষ্ট ব্যক্তির মুক্তি রূপ
 ফলের অধিক হওয়া কিম্বা ন্যূন হওয়ার কোন মতে নিয়ম নাই অর্থাৎ
 জ্ঞানবান সকলের এক প্রকার মুক্তি হয় যেহেতু বিশেষ রহিত ব্রহ্মাবস্থাকে
 জ্ঞানী পায়েন এমত নিশ্চয় কথন বেদে আছে। পুনরাবৃত্তি অধ্যায়ের
 সমাপ্তি সূচক হয় ॥ ৫২ ॥ ইতি তৃতীয়াধ্যায়ে চতুর্থঃ পাদঃ। ইতি তৃতীয়া-
 ধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥

ওঁ তৎসৎ , আত্মজ্ঞান সাধনেতে পুনঃ পুনঃ সাধনের অপেক্ষা নাই
 এমত নহে ॥ আরাতিরসকৃৎপদশাং ॥ ১ ॥ সাধনেতে আবৃত্তি অর্থাৎ
 পুনঃ পুনঃ অভ্যাস কর্তব্য হয় যেহেতু আত্মার পুনঃ পুনঃ শ্রবণাদির
 উপদেশ এবং তত্ত্বমসি বাক্যের পুনঃ পুনঃ উপদেশ বেদে দেখিতেছি। ১ ॥
 লিঙ্গাচ্চ ॥ ২ ॥ আদিত্য এবং বরুণের পুনঃ পুনঃ উপাসনা কর্তব্য এমত
 অর্থ বোধক শ্রুতি আছে অতএব ব্রহ্ম বিজ্ঞাতেও সেইরূপ আবৃত্তি স্বীকার
 কার্যতে হইবেক ॥ ২ ॥ আপনা হইতে আত্মার ভেদ জ্ঞানে ধ্যান করিবেক
 এমত নহে ॥ আত্মোতি তূপগচ্ছন্তি গ্রাহয়ন্তি চ ॥ ৩ ॥ ঈশ্বরকে আত্মা
 জানিয়া জীবালেরা অভ্যাস রূপে উপাসনা করিতেছেন এবং অভ্যাস রূপে

লোককে জানাইতেছেন ॥ ৩ ॥ বেদে কহিতেছেন মন রূপ ব্রহ্মের উপাসনা করিবেক অতএব মন আদি পদার্থ ব্রহ্ম হয় এমত নহে ॥ ন প্রতীকেন হি সঃ ॥ ৪ ॥ মন আদি দ্বারা ব্রহ্মের উপাসনা করিলে মন আদি সাক্ষাৎ ব্রহ্ম না হয় যেহেতু বেদে এমত কথন নাই এবং অনেক ব্রহ্ম স্বীকার করা অসম্ভব হয় ॥ ৪ ॥ যদি মন আদি সাক্ষাৎ ব্রহ্ম না হইল তবে ব্রহ্মেতে মন আদির স্বীকার করা যুক্ত নহে । ব্রহ্মদৃষ্টিরূৎকর্ষাৎ ॥৫॥ মন আদিতে ব্রহ্ম বোধ করা যুক্ত হয় কিন্তু ব্রহ্মেতে মন আদির বুদ্ধি কর্তব্য নহে যেহেতু ব্রহ্ম সকল হইতে উৎকৃষ্ট হইলেন যেমন রাজার অমাত্যকে রাজ বোধ করা যায় কিন্তু রাজাকে রাজার অমাত্য বোধ করা কল্যাণের কারণ হয় নাই ॥৫॥ বেদে কহেন উদগীথ রূপ আদিত্যের উপাসনা করিবেক অতএব আদিত্যে উদগীথ বোধ করা যুক্ত হয় এমত নহে ॥ আদিত্যাদিমতয়শ্চান্ধ- উপপত্তেঃ ॥ ৬ ॥ কৰ্ম্মাঙ্গ উদগীথে আদিত্য বুদ্ধি করা যুক্ত হয় কিন্তু সূর্য্যেতে উদগীথ বোধ করা অযুক্ত যেহেতু মন্ত্রে সূর্য্যাদি বোধ করিলে অধিক ফলের উৎপত্তি অর্থাৎ সিদ্ধি হয় ॥ ৬ ॥ দাণ্ডাইয়া কিস্বা শয়ন করিয়া আশ্ব বিষ্ণুর উপাসনা করিবেক এমত নহে ॥ আসীনঃ সম্ভবাৎ ॥ ৭ ॥ উপবিষ্ট হইয়া উপাসনা করিবেক যেহেতু শয়ন করিলে নিদ্রা উপহিত হয় আর দাণ্ডাইলে চিত্তে বিক্ষিপ জন্মে কিন্তু বসিয়া উপাসনা করিলে দুইয়ের প্রায় সম্ভাবনা থাকে না অতএব উপাসনার সম্ভব বসিয়াই হয় ॥ ৭ ॥ ধ্যানাচ্চ ॥ ৮ ॥ ধ্যানের দ্বারা উপাসনা হয় সে ধ্যান বিশেষ মতে না বসিলে হইতে পারে নাই ॥ ৮ ॥ অচলত্বং চাপেক্ষ্য ॥৯॥ বেদে কহিয়াছেন পৃথিবীর গ্রায় ধ্যান করিবেক অতএব উপাসনার কালে চঞ্চল না হইবেক বেদের এই তাৎপর্য্য সেই অচঞ্চল হওয়া আসনের অপেক্ষা রাখে ॥ ৯ ॥ স্মরন্তি চ ॥ ১০ ॥ স্মৃতিতেও উপবিষ্ট হইয়া উপাসনা করিবেক এমত কথন আছে ॥ ১০ ॥ ব্রহ্মোপাসনাতে তীর্থাদির অপেক্ষা রাখে এমত নহে ॥

যত্রৈকাগ্রতা তত্রাবিশেষাৎ ॥ ১১ ॥ যে স্থানে চিত্তের ধৈর্য্য হয় সেই স্থানে উপাসনা করিবেক তীর্থাদির নিয়ম নাই যেহেতু বেদে কহিয়াছেন যে কোন স্থানে চিত্ত স্থির হয় সেই স্থানে উপাসনা করিবেক এ বেদে তীর্থাদির বিশেষ করিয়া নিয়ম নাই ॥ ১১ ॥ ব্রহ্মোপাসনার সীমা আছে এমত নহে ॥ আশ্রয়ানন্তরাপি হি দৃষ্টং ॥ ১২ ॥ মোক্ষ পর্য্যন্ত আশ্রয়োপাসনা করিবেক জীবন্মুক্ত হইলে পরেও ঈশ্বর উপাসনার ত্যাগ করিবেক না যেহেতু বেদে মুক্তি পর্য্যন্ত এবং মুক্ত হইলেও উপাসনা করিবেক এমত দেখিতেছি ॥ ১২ ॥ বেদে কহিতেছেন ভোগে পুণ্য ক্ষয় আর শুভের দ্বারা পাপের বিনাশ হয় তবে জ্ঞানের দ্বারা পাপ নষ্ট না হয় এমত নহে ॥ তদধিগমে উত্তরপূর্বা-ঘায়োরশ্লেষবিনাশৌ তদ্যপদেশাৎ ॥ ১৩ ॥ ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইলে উত্তর পাপের সহিত জ্ঞানীর সম্বন্ধ হইতে পারে নাই আর পূর্ব পাপের বিনাশ হয় যেহেতু বেদে কহিতেছেন যেমন পদ্মপত্রের জলের সম্বন্ধ না হয় সেই রূপ জ্ঞানীতে উত্তর পাপের স্পর্শ হইতে পারে না । আর যেমন শরের তুলাতে অগ্নি মিলিত হইলে অতি শীঘ্র দগ্ধ হয় সেই মত জ্ঞানের উদয় হইলে সফল পূর্ব পাপের ধ্বংস হয় তবে পূর্ব শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে শুভেতে পাপ ধ্বংস হয় সে লোকিকাভিপ্রায়ে কহিয়াছেন অথবা শুভ শব্দে এখানে জ্ঞান তাৎপর্য্য হয় ॥ ১৩ ॥ জ্ঞানী পাপ হইতে নির্লিপ্ত হয় কিন্তু পুণ্য হইতে মুক্ত না হইয়া ভোগাদি করেন এমত নহে ॥ ইতরশ্রাপ্যোবমসংশ্লেষঃ পাতে তু ॥ ১৪ ॥ ইতর অর্থাৎ পুণ্যের সম্বন্ধ পাপের দ্বারা জ্ঞানীর সহিত থাকে না অতএব দেহপাত হইলে পুণ্যের ফল যে ভোগাদি তাহা জ্ঞানী করেন নাই ॥ ১৪ ॥ যত্বপি জ্ঞান পাপ পুণ্য উভয়ের নাশ করে তবে প্রারব্ধ কর্মের নাশ কর্ত্তা জ্ঞান হয় এমত নহে ॥ অনারব্ধকার্য্যেব তু পূর্বে তদবধেঃ ॥ ১৫ ॥ প্রারব্ধ ব্যক্তিরকে পাপ পুণ্য জ্ঞান নষ্ট হয় আর প্রারব্ধ পাপ পুণ্যের নাশ জ্ঞানের দ্বারা নাই এই তাৎপর্য্য পূর্বে দুই স্থানে

হয় যেহেতু প্রারব্ধ পাপ পুণ্যের সীমা যাবৎ শরীর থাকে তাবৎ পর্যন্ত
করিয়াছেন প্রারব্ধ পাপ পুণ্য তাহাকে কহি যে পাপ পুণ্যের ভোগের জন্তে
শরীর ধারণ হয় ॥ ১৫ ॥ সাধকের নিত্য কর্মের কোন আবশ্যক নাই
এমত নহে ॥ অগ্নিহোত্রাদি তু তৎকার্য্যার্থৈব তদর্শনাৎ ॥ ১৬ ॥ অগ্নি-
হোত্রাদি নিত্য কর্ম অস্তঃকরণ শুদ্ধি দ্বারা জ্ঞান ফলের হেতু হয় যেহেতু
নিষ্কাম কর্মের দ্বারা সদগতি হয় এমত বেদে এবং স্মৃতিতেও দৃষ্টি আছে ॥ ১৬ ॥
বেদে কহিতেছেন জ্ঞানী সাধু কর্ম করিবেক এখানে সাধু কর্ম হইতে নিত্য
নৈমিত্তিক কর্ম তাৎপর্য্য হয় এমত নহে ॥ অতোহত্ৰাপি হে কেষা-
মুভয়োঃ ॥ ১৭ ॥ কোন শাখিরা পূর্বোক্ত সাধু কর্মকে নিত্যাদি কর্ম
হইতে অত্র কাম্য কর্ম কহিয়াছেন এই মত বাস এবং জৈমিনি উভয়ের
হয় জ্ঞানীর কাম্য কর্ম সাধু সেবাদি হয় যেহেতু অত্র কামনা জ্ঞানীর
নাই ॥ ১৭ ॥ সমুদায় নিত্যাদি কর্ম জ্ঞানের কারণ হইবেক এমত নহে ॥
যদেব বিদ্যেতি হি ॥ ১৮ ॥ যে কর্ম আত্ম বিদ্যাতে যুক্ত হয় সেই জ্ঞানের
কারণ হয় যেহেতু বেদে এইরূপ কহিয়াছেন ॥ ১৮ ॥ প্রারব্ধ কর্মের
কদাপি নাশ না হয় এমত নহে ॥ ভোগেন ত্বিতরে ক্ষপয়িত্বা সংপদ্যতে ॥ ১৯ ॥
ইতর অর্থাৎ সঞ্চিত ভিন্ন পাপ পুণ্য ভোগের দ্বারা নাশ করিয়া জ্ঞানী
ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়েন যেহেতু প্রারব্ধ কর্মের বিনাশ ভোগ বিনা হইতে পারে
নাই ॥ ১৯ ॥ ইতি চতুর্থাধ্যায়ে প্রথমঃ পাদঃ ॥

ও তৎসৎ ॥ সমবায় কারণেতে কার্য্যের লয় হয় যেমন পৃথিবীতে ঘট-
লীন হইতেছে কিন্তু বেদে কহেন বাক্য মনেতে লয় হয় অথচ মন বাক্যের
সমবায় কারণ নহে তাহার উত্তর এই ॥ বাস্তুদর্শন দর্শনাৎ শব্দাচ্চ ॥ ১ ॥
বাক্য অর্থাৎ বাক্যের বৃত্তি মনেতে লয় হয় যত্বপিও বিন বাক্যের সমবায়

কারণ নহে যেমন অগ্নির সমবায় কারণ জল না হয় তত্রাপিও অগ্নির বৃত্তি
 অর্থাৎ দহন শক্তি জলেতে লয়কে পায় এই রূপ বেদেও কহিয়াছেন ॥ ১ ॥
 'অতএব চ সর্বাণ্যহু ॥২॥ সমবায় কারণ ব্যতিরেকে লয় দর্শনের দ্বারা
 নিশ্চয় হইল যে চক্ষু আদি করিয়া সমুদায় ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি মনেতে লয়কে
 পায় যত্বপিও চক্ষু প্রভৃতি আপন আপন সমবায়ের লীন হয়েন ॥২॥
 এখন মনের বৃত্তির লয় স্থানের বিবরণ করিতেছেন ॥ তন্ময়ঃ প্রাণে
 উত্তরাৎ ॥৩॥ সর্বেন্দ্রিয়ের বৃত্তির লয় স্থান যেমন তাহার বৃত্তি প্রাণে
 লয়কে পায় যেহেতু তাহার পর শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে মন প্রাণেতে
 আর প্রাণ তেজেতে লীন হয় ॥৩॥ তেজে প্রাণের লয় হয় এমত নহে ॥
 সৌহৃদ্যক্ষে তদ্রূপগমাদিভ্যঃ ॥৪॥ সেই প্রাণ অধ্যক্ষে অর্থাৎ জীবেতে
 লয়কে পায় যেহেতু জীবেতে মৃত্যুকালে প্রাণের গমন এবং জীবেতে মন
 আদি সকল ইন্দ্রিয়ের অবস্থিতি বেদে কহিয়াছেন ॥৪॥ এইরূপে পূর্ব শ্রুতি
 যাহাতে প্রাণের লয় লেজেতে কহিয়াছেন তাহার সিদ্ধান্ত করিতেছেন ॥
 ভূতেশু তৎশ্রুতেঃ ॥ ৫ ॥ প্রাণের লয় পঞ্চভূতে হয় যেহেতু বেদে কহিতেছেন
 'অতএব তেহা বিশিষ্ট জীবেতে সাক্ষাৎ প্রাণের লয় হয় জীবের উপাধি
 রূপ তেজেতে যে প্রাণের লয় কহিয়াছেন সে পরম্পরা সম্বন্ধে হয় ॥ ৫ ॥
 নৈকশ্মিন্ দর্শয়তি হি ॥ ৬ ॥ কেবল জীবের উপাধি রূপ তেজেতে
 প্রাণের লয় হয় এমত নহে যেহেতু প্রাণের লয় পরম্পরাতে পৃথিবী আদি
 পঞ্চভূতে হয় এমত শ্রুতি ও স্মৃতি দেখাইতেছেন ॥ ৬ ॥ সগুণউপাসকের
 উর্দ্ধ গমনে নিগুণ উপাসক হইতে বিশেষ আছে এমত নহে ॥ সমানা
 চাস্ত্যুপক্রমাদমৃতত্বঞ্চানুপোষ্য ॥ ৭ ॥ আস্থিতি অর্থাৎ দেবদান মার্গ তাহার
 আরম্ভ পর্যন্ত সগুণ এবং নিগুণ উপাসকের উর্দ্ধ গমন সমান হয় এবং
 অমৃতত্ব অর্থাৎ ব্রহ্মলোক প্রাপ্তিও সমান হয় । কিন্তু সগুণ উপাসকের
 ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয় না যেহেতু রাগাদি তাহার সগুণ উপাসনাতে দৃষ্ট হইতে

পারে না ॥ ৭ ॥ বেদে কহিতেছেন যে লিঙ্গ দেহ পরমেশ্বরেতে লয়কে পায় অতএব মরিলেই সকলের লিঙ্গ শরীর ব্রহ্মেতে লীন হয় এমত নহে ॥ তদাপীতে: সংসারব্যাপদেণাৎ ॥ ৮ ॥ ঐ লিঙ্গ শরীর নির্বাণ মুক্তি পর্য্যন্ত থাকে যেহেতু বেদে কহিতেছেন যে সগুণ উপাসকের পুনর্বার জন্ম হয় তবে যে ঐতিহ্যে কহিয়াছেন যে লিঙ্গ শরীর মৃত্যু মাত্র ব্রহ্মেতে লীন হয় তাহার তাৎপর্য্য এই যে মৃত্যুর পরে সুষুপ্তির ত্রায় পরমাত্মাতে লয়কে পায় ॥ ৮ ॥ লিঙ্গ শরীরের দৃষ্টি না হয় তাহার কারণ এই ॥ সূক্ষ্মস্ত প্রমাণতচ্চ তথোপলব্ধে: ॥ ৯ ॥ লিঙ্গ শরীর প্রমাণের দ্বারা ত্রসরেণুর ত্রায় সূক্ষ্ম এবং স্বরূপেতেও চক্ষুর ত্রায় সূক্ষ্ম হয় যেহেতু বেদেতে লিঙ্গ শরীরকে এমত সূক্ষ্ম করিয়া কহিয়াছেন যে নাড়ীর দ্বারা তাহার নিঃসরণ হয় । তবে লিঙ্গ শরীর দৃষ্টিগোচর না হয় ইহার কারণ এই যে তাহার স্বরূপ প্রকট নহে ॥ ৯ ॥ নোপমর্দনাত: ॥ ১০ ॥ লিঙ্গ শরীর অতি সূক্ষ্ম হয় এই হেতু স্থূল দেহের মর্দনেতে লিঙ্গ দেহের মর্দন হয় না ॥ ১০ ॥ লিঙ্গ শরীর প্রমাণের দ্বারা স্থাপন করিতেছেন ॥ অসৌব চোপপত্তেরেষ উত্থা ॥ ১১ ॥ লিঙ্গ শরীরের উত্থার দ্বারা স্থূল শরীরের উত্থা উপলব্ধি হয় যেহেতু লিঙ্গ শরীরের অভাবে স্থূল শরীরে উত্থা থাকে না এই যুক্তির দ্বারা লিঙ্গ দেহের স্থাপন হইতেছে ॥ ১১ ॥ পর সূত্রে বাদীর মতে প্রতিবাদী আপত্তি করিতেছে ॥ প্রতিষেধাদিতি চেন শারীরাৎ ॥ ১২ ॥ বাদী কহে যে বেদে কহিতেছেন জ্ঞানীর ইন্দ্রিয় সকল দেহ হইতে উর্দ্ধ গমন না করে এই নিষেধের দ্বারা উপলব্ধি হইতেছে যে জ্ঞানী ভিন্নের ইন্দ্রিয় সকল দেহ হইতে উর্দ্ধ গমন করেন প্রতিবাদী কহে এমত নহে যেহেতু বেদে কহেন যাহারা অকাম ব্যক্তি হয় তাহা হইতে ইন্দ্রিয়েরা উর্দ্ধ গমন করেন না অতএব অকাম হওয়া জীবের ধর্ম্ম দেহের ধর্ম্ম নহে । এখানে জীব হইতে জ্ঞানীর ইন্দ্রিয় সকলের উর্দ্ধ গমন নিষেধের দ্বারা উপলব্ধি হয় যে জ্ঞান

ভিন্নের জীব হইতে ইন্দ্রিয় সকল উর্দ্ধ গমন করেন ॥ ১২ ॥ এখন সিদ্ধাস্তী
বাদীর মতকে স্থাপন করিতেছেন ॥ স্পষ্টোচ্চেক্ষাৎ ॥ ১৩ ॥ কাষরা
স্পষ্ট কহেন যে জ্ঞানীর ইন্দ্রিয় সকল দেহ হইতে নিষ্ক্রমণ করে না কিন্তু
দেহেতেই লীন হয় । অতএব জ্ঞানীর দেহ হইতে ইন্দ্রিয়ের উর্দ্ধ গমনের
নিষেধের দ্বারা জ্ঞানী ভিন্নের দেহ হইতে ইন্দ্রিয় উর্দ্ধ গমন করেন এমত
নিশ্চয় হইতেছে কিন্তু জীব হইতে ইন্দ্রিয়ের উর্দ্ধ গমন না হয় । তবে
পূর্বে শ্রুতিতে যেখানে কহিয়াছেন যে যাহারা অকাম ব্যক্তি হয় তাহা
হইতে ইন্দ্রিয় উর্দ্ধ গমন করেন নাই সেখানে তাহা হইতে ইন্দ্রিয় উর্দ্ধ
গমন করে নাই অর্থাৎ তাহার দেহ হইতে উর্দ্ধ গমন করে না এই তাৎ-
পর্য্য হয় ॥ ১৩ ॥ অর্থাতে চ ॥ ১৪ ॥ স্মৃতিতেও কহিতেছেন যে জ্ঞানীর
উৎক্রমণ নাই অতএব দেবতারও জ্ঞানীর উৎক্রমণ জানেন নাই ॥ ১৪ ॥
বেদে কহিতেছেন যে পঞ্চদশ কলা অর্থাৎ দশ ইন্দ্রিয় আর পাঁচ তন্মাত্র
গন্ধ রস রূপ স্পর্শ শব্দ এই পোনের আপন আপন উৎপত্তি স্থানে মৃত্যু
কালে লীন হয় 'কন্তু জ্ঞানীর কিম্বা অজ্ঞানীর এমত এই শ্রুতিতে বিশেষ
নাই অতএব জ্ঞান হইলে পরেও ইন্দ্রিয় সকল আপনার আপনার উৎপত্তি
স্থানে লীন হইবেক এমত নহে ॥ তানি পরে তথা হাঃ ॥ ১৫ ॥ জ্ঞানীর
ইন্দ্রিয়াদি সকল পরব্রহ্মে লীন হয় যেহেতু বেদে এই রূপ কহিয়াছেন তবে
যে পূর্বে লয় শ্রুতি কহিলে সে অজ্ঞানী পর হয় এই বিবেচনায় যে যাহা
হইতে উৎপন্ন হয় তাহাতেই লয়কে পায় ॥ ১৫ ॥ জ্ঞানী ব্রহ্মেতে লয়কে
পায় সে লয় প্রাপ্তি অনিত্য এমত নহে ॥ অবিভাগোবচনাৎ ॥ ১৬ ॥ ব্রহ্মেতে
যে লীন হয় তাহার পুনরায় বিভাগ অর্থাৎ বিচ্ছেদ ব্রহ্ম হইতে হয় না
যেহেতু বেদ বাক্য আছে যে ব্রহ্মে লীন হইলে নাম রূপ থাকে না সে
ব্যক্তি অমৃত অর্থাৎ ব্রহ্ম স্বরূপ হয় ॥ ১৬ ॥ সকল জীবের নিঃসরণ শরীর
হইতে হয় অতএব এক নাড়ী হইতে সকলের নিঃসরণ হয় এমত নহে ॥

তদোকোগ্রজ্ঞানং তৎপ্রকাশিতদ্বারোবিজ্ঞাসামর্থ্যাৎ তৎশেষগতানুস্মৃতি-
 যোগাচ্চ হার্দানুগৃহীতঃ শতাধিকয়া ॥ ১৭ ॥ তদোকো অর্থাৎ হৃদয়ে যে
 জীবের স্থান হয় সে স্থান জীবের নিঃসরণ সময় অত্যন্ত প্রজলিত হইয়া
 উঠে সেই তেজ হইতে যে কোন চক্ষু কর্ণাদি নাড়ীর দ্বার প্রকাশকে পায়
 সেই নাড়ী হইতে সকল জীবের নিঃসরণ হয় তাহার মধ্যে অন্তর্ধামীর
 অনুগৃহীত যাহারা তাহাদের জীব শতাধিকা অর্থাৎ ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে নিঃসরণ
 করে যেহেতু ব্রহ্মবিজ্ঞান এই সামর্থ্য তাহার ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে নিঃসরণ হওয়া
 শেষ ফল হয় এমত শাস্ত্রে কহিয়াছেন ॥ ১৭ ॥ নাড়ীতে সূর্য্যের রশ্মির
 সম্ভব নাই অতএব নাড়ীর দ্বার হইতে অন্ধকারে জীব নিঃসরণ করে এমত
 নহে ॥ রশ্ম্যানুসারী ॥ ১৮ ॥ বেদে কহেন যে সূর্য্যের সহস্র কিরণ সকল
 নাড়ীতে ব্যাপক হইয়া থাকে সেই রশ্মির প্রকাশ হইতে জীবের নিঃসরণ
 হয় অতএব জীব সূর্য্য রশ্মির অনুগত হইয়া নিঃসরণ করেন ॥ ১৮ ॥ নিশি
 নেতি চেন্ন সন্ধকশ্চ যাবদেহভাবিত্বাৎ দর্শয়তি চ ॥ ১৯ ॥ রাত্রিতে সূর্য্যপ্রকাশ
 থাকেন না অতএব নাড়ীতে সে কালে সূর্য্য রশ্মির অভাব হয় এমত নহে
 যেহেতু যাবৎ দেহ থাকে তাবৎ উন্মার দ্বারা সূর্য্য রশ্মির সম্ভাবনা দিবা
 রাত্রি নাড়ীতে আছে বেদেও কহিতেছেন যাবৎ শরীর আছে তাবৎ নাড়ী
 এবং সূর্য্য রশ্মির বিয়োগ না হয় ॥ ১৯ ॥ ভীষ্মের শ্রায় জ্ঞানীর উত্তরায়ণে
 মৃত্যু আবশ্যক হয় এমত নহে ॥ অতশ্চায়নেপি দক্ষিণে ॥ ২০ ॥ দক্ষিণায়নে
 জ্ঞানীর মৃত্যু হইলে সুষুম্নার দ্বারা জীব নিঃসরণ হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয় তবে
 ভীষ্মের উত্তরায়ণ পর্য্যন্ত অপেক্ষা করা এ লোক শিক্ষার্থ হয় যেহেতু
 জ্ঞানীর উত্তরায়ণে মৃত্যু উত্তম হয় ॥ ২০ ॥ যোগিনঃ প্রতি চ স্মর্য্যতে স্মার্ত্তে
 চৈতে ॥ ২১ ॥ স্মৃতিতে কথিত যে শুক্লকৃষ্ণ দুই গতি সে কন্ম যোগির প্রতি
 বিধান হয় যেহেতু যোগী শব্দে সেই স্মৃতিতে তাহার বিশেষণ কহিয়াছেন
 কিন্তু ব্রহ্ম উপাসকের সর্বকালে ব্রহ্ম প্রাপ্তি এমত তাহার পর স্মৃতিতে

কহেন অতএব জ্ঞানীর যে কোন কালে মৃত্যু হইলেও উত্তরায়ণ মৃত্যু ফল
প্রাপ্ত হয় ॥২১॥ ইতি চতুর্থাধ্যায়ে দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ॥

ওঁ তৎসৎ ॥ এক বেদে কহেন যে উপাসকেরা মৃত্যুর পরে তেজ পথকে
প্রাপ্ত হয়েন অত্র শ্রুতি কহিতেছেন উপাসকেরা সূর্য্য দ্বার হইয়া যান
অতএব ব্রহ্মলোক গমনের নানা পথ হয় এমত নহে ॥ অর্চিরাদিনা তৎ-
প্রার্থিতঃ ॥ ১ ॥ পঞ্চাগ্নিবিদ্যাতে বেদে কহিয়াছেন যে কেহ এ উপাসনা
করে সে তেজ পথের দ্বারা যায় অতএব ব্রহ্মোপাসক এবং অত্রোপাসক
উভয়ের তেজ পথের দ্বারা গমনের খ্যাতি আছে তবে সূর্য্য দ্বার হইতে
গমন যে শ্রুতিতে কহেন সে তেজ পথের বিশেষণ মাত্র হয় ॥ ১ ॥ কোষী-
তকীতে কহেন যে উপাসক অগ্নি লোক বায়ু লোক এবং বরুণ লোককে
যায় ছান্দোগ্যে কহেন যে প্রথমত তেজ পথকে প্রাপ্ত হয়েন পশ্চাৎ দিবা
পশ্চাৎ পৌর্ণমাসী পশ্চাৎ ছয় মাস উত্তরায়ণ পশ্চাৎ সম্বৎসর পশ্চাৎ
সূর্য্যের দ্বারা যান অতএব দুই শ্রুতি ঐক্য করিবার নিমিত্ত কোষীতকীতে
যে বায়ু লোক কহিয়াছেন তাহা ছান্দোগ্যের তেজ পথের পর স্বীকার
করিতে হইবেক এমত নহে ॥ বায়ুশব্দাদবিশেষবিশেষাভ্যাং ॥ ২ ॥ কোষী-
তকীতে উক্ত যে বায়ু লোক তাহাকে ছান্দোগ্যের সম্বৎসরের পর স্বীকার
করিতে হইবেক যেহেতু কোষীতকীতে কাহার পর কে হয় এমত বিশেষ
নাই আর বৃহদারণ্যে বিশেষণ আছে কারণ এই বৃহদারণ্যে কহিয়াছেন যে
বায়ুর পর সূর্য্যকে যায় ॥ ২ ॥ কোষীতকীতে বরুণাদি লোক যাহা কহি-
য়াছেন তাহার বিবরণ এই ॥ তড়িতোহধি বরুণঃ সম্বজ্জাং ॥ ৩ ॥ কোষীত-
কীতে যে বরুণ লোক কহিয়াছেন সে তড়িৎ লোকের উপর যেহেতু জল
সহিত মেঘ স্বরূপ বরুণের তড়িৎ লোকের উপরেই সম্বন্ধের সম্ভাবনা
হয় ॥ ৩ ॥ তেজ পথাদি যাহার ক্রম কহা গেল সে সকল কেবল পথ

চিহ্ন না হয় এবং উপাসকের ভোগ স্থান না হয় ॥ আতিবাহিকান্ত-
 ল্লিঙ্গাৎ ॥৪॥ অর্চিরাদি আতিবাহিক হয়েন অর্থাৎ ব্রহ্মলোককে প্রাপ্ত করান
 যেহেতু পর শ্রুতিতে কহিতেছেন যে অমানব পুরুষ তড়িৎ লোক হইতে
 ব্রহ্ম লোককে প্রাপ্ত করান এই প্রাপণের বোধক শব্দ বেদে আছে ॥ ৪ ॥
 অর্চিরাদের চৈতন্ত্য নাই অতএব সে সকল হইতে অস্ত্রের চালন হইতে
 পারে নাই এমত নহে ॥ উভয়ব্যামোহাৎ তৎসিদ্ধেঃ ॥ ৫ ॥ স্থূল দেহ
 রহিত জীবের ইন্দ্রিয় কার্য থাকে নাই এবং অর্চিরাদের চৈতন্ত্য স্বীকার
 না করিলে উভয়ের গমনের সামর্থ্য হইতে পারে না অতএব অর্চিরাদের
 চৈতন্ত্য অঙ্গীকার করিতে হইবেক ॥ ৫ ॥ কোন স্থান হইতে অমানব
 পুরুষ জীবকে লইয়া যান তাহার বিবরণ কহিতেছেন ॥ বৈদ্যতেনৈব তত-
 স্তৎশ্রুতঃ ॥ ৬ ॥ বিদ্যাৎ লোকস্থিত যে অমানব পুরুষ তিহঁঁ বিদ্যাৎ
 লোকের উর্দ্ধ ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত জীবকে লইয়া যান এই রূপ বেদেতে শ্রবণ
 হইতেছে গমনের ক্রম এই । প্রথম রশ্মি পশ্চাৎ অগ্নি পশ্চাৎ অহ পশ্চাৎ
 পৌর্ণমাসী পশ্চাৎ উত্তরায়ণ পশ্চাৎ সম্বৎসর পশ্চাৎ বায়ু পশ্চাৎ সূর্য্য
 পশ্চাৎ চন্দ্র পশ্চাৎ তড়িৎ পশ্চাৎ বরুণ পশ্চাৎ ইন্দ্র পশ্চাৎ প্রজাপতি
 ইহার পর বরুণ লোক হইতে অমানব পুরুষ জীবকে উর্দ্ধ গমন করান ॥৬॥
 তখন কি প্রাপ্তব্য হয় তাহা কহিতেছেন ॥ কার্য্য বাদরিরন্তু গত্যাপপত্তেঃ ॥৭॥
 কার্য্য ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মাকে এই সকল গমনের পর উপাসকেরা প্রাপ্ত হয়েন
 বাদরি আচার্য্যের এই মত যেহেতু ব্রহ্মা প্রাপ্তব্য হয়েন এমত বেদে প্রসিদ্ধ
 আছে ॥ ৭ ॥ বিশেষিতত্বাচ্চ ॥ ৮ ॥ ব্রহ্ম লোককে অমানব পুরুষ লইয়া
 যায় এমত বিশেষণ বেদে আছে অতএব ব্রহ্মা প্রাপ্তব্য হয়েন ॥ ৮ ॥ সামী-
 প্যাস্তু তদ্যপদেশঃ ॥ ৯ ॥ ব্রহ্মার প্রাপ্তির পর ব্রহ্ম প্রাপ্তির সন্নিকট হয়
 এই নিমিত্ত কোথাও ব্রহ্মার প্রাপ্তিকে ব্রহ্ম প্রাপ্তি করিয়া কহিয়াছেন ॥৯॥
 কার্য্যাত্ময়ে তদধ্যক্ষেণ সহিতঃ পরমভিধানাৎ ॥ ১০ ॥ ব্রহ্ম লোকের বিনাশ

হইলে পর ব্রহ্ম লোকের অধ্যক্ষ অর্থাৎ তাহার প্রভু যে ব্রহ্মা তাঁহার সহিত পরব্রহ্মে লয়কে পায় যেহেতু বেদে এই রূপ কহিয়াছেন ॥ ১০ ॥ স্মৃতেশ্চ ॥ ১১ ॥ স্মৃতিতেও এই রূপ কহিয়াছেন ॥ ১১ ॥ পরং জৈমিনিমুখ্যত্বাৎ ॥ ১২ ॥ জৈমিনি কহেন পরব্রহ্মতে লয়কে পাইবেক যেহেতু ব্রহ্ম শব্দ যেখানে নপুংসক হয় সেখানে পরব্রহ্ম প্রতিপাদ্য হইলে জৈমিনির এ মত পূর্ব সূত্রের দ্বারা অর্থাৎ কার্য্য বাদরিরশ্চ গত্যুপপত্তেঃ খণ্ডিত হইয়াছে ॥ ১২ ॥ দর্শনাচ্চ ॥ ১৩ ॥ উপাসনার দ্বারা উদ্ধ গমন করিয়া মুক্তিকে পায় এই শ্রুতি দৃষ্ট হইতেছে মুক্তির প্রাপ্তি পরব্রহ্ম বিনা হয় নাই অতএব পরব্রহ্ম প্রাপ্তব্য হইয়াছেন এই জৈমিনির মতকে সামীপ্যাৎ আর স্মৃতেশ্চ ইতি দৃষ্ট সূত্রের দ্বারা খণ্ডন করা গিয়াছে ॥ ১৩ ॥ ন চ কার্য্যে প্রতিপত্ত্যভিসন্ধিঃ ॥ ১৪ ॥ বেদে কহেন প্রজাপতির সভা এবং গৃহ পাইব এমত প্রাপ্তির অভিসন্ধি অর্থাৎ সঙ্কল্পের দ্বারা ব্রহ্মা প্রাপ্তব্য হইলে এমত কাহতে পারিবে না যেহেতু ঐ শ্রুতির পাঠ ব্রহ্ম প্রকরণে হইয়াছে অতএব পূর্ব শ্রুতি হইতে ব্রহ্ম তাৎপর্য্য হইলে এই জৈমিনির মত কিন্তু ব্যাসের তাৎপর্য্য এই যে পূর্ব শ্রুতির ব্রহ্ম প্রকরণে স্তুতি নিমিত্ত পাঠ হইয়াছে ব্রহ্ম ব্রহ্মা প্রথমত প্রাপ্তব্য হইলে ॥ ১৪ ॥ প্রাপ্তব্যের নিরূপণ করিয়া গমন কর্তার নিরূপণ করিতেছেন ॥ অপ্ৰতীকালধনান্নয়তীতি বাদ-ব্রায়ণউভয়থা দোষান্ততুশ্চ ॥ ১৫ ॥ অবয়ব উপাসক ভিন্ন যে উপাসক তাহাকে অমানব পুরুষ ব্রহ্ম প্রাপ্ত করেন এই ব্যাসের মত হয় যেহেতু প্রতীকের উপাসনাতে এবং ব্রহ্মের উপাসনাতে যদি উভয়েতেই ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয় তবে প্রভেদ থাকে না তাহার কারণ এই যে যাহার প্রতি শ্রদ্ধা করে সেই তাহাকে পায় এই যে স্থায় তাহা মূর্ত্তি পূজা করিয়া পাইলে অলিঙ্গ হয় এবং বেদেও কহিয়াছেন যে যে কামনা উদ্দেশ করিয়া ক্রতু অর্থাৎ যজ্ঞ করে কে সেই ফলকে পায় ॥ ১৫ ॥ বিশেষক দর্শয়তি ॥ ১৬ ॥

নাম বিশিষ্ট ঘট পটাদি হইতে বাক্যের বিশেষ বেদে কহিতেছেন অতএব মূর্তিতে ব্রহ্ম উপাসনা হইতে বাক্যে মনে ব্রহ্ম উপাসনা উত্তম হয় ॥ ১৬ ॥ ইতি চতুর্থাধ্যায়ে তৃতীয়ঃ পাদঃ ॥

ওঁ তৎসৎ ॥ যদি কহ ঈশ্বরের জন সকল তাঁহার কার্যের নিমিত্তে প্রকট হয়েন অতএব প্রকট হওনের পূর্বে তাঁহারদের ব্রহ্ম প্রাপ্তি ছিল না এতথা প্রকট হইতে কি রূপে পারিতেন এমত কহিতে পারিবে না ॥ সম্পত্ত্যবির্ভাবঃ স্বেন শব্দাৎ ॥ ১ ॥ সাক্ষাৎ পরমাত্মাকে সম্পন্ন অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াও ভগবৎ সাধন নিমিত্ত ভগবানের জন সকল ব্রহ্ম স্বরূপ হইয়া আবির্ভাব হয়েন যেহেতু বেদেতে কহিতেছেন ॥ ১ ॥ যদি কহ যে কালে ভগবানের জন সকল আবির্ভাব হয়েন তৎকালে তাঁহারা আপনাকে ব্রহ্ম হইতে পৃথক দেখেন অতএব তাঁহাদের মুক্তির অবস্থা আর থাকে না এমত নহে ॥ মুক্তঃ প্রতিজ্ঞানাৎ ॥ ২ ॥ ভাগবৎ জন সকল নিশ্চিত মুক্ত সর্বদা হয়েন যেহেতু সাক্ষাৎ ব্রহ্মজ্ঞান তাহাদের প্রকট অপ্রকট দুই অবস্থাতে আছে ॥ ২ ॥ ছান্দোগ্যেতে কহিতেছেন যে জীব পরজ্যোতি প্রাপ্ত হইয়া মুক্ত হয় অতএব জ্যোতি প্রাপ্তির নাম মুক্তি হয় ব্রহ্ম প্রাপ্তির নাম মুক্তি নয় এমত নহে ॥ আত্মা প্রকরণাৎ ॥ ৩ ॥ পরং জ্যোতি শব্দ এখানে যে বেদে কহিতেছেন তাহা হইতে আত্মা তাৎপর্য হয় যেহেতু এ শ্রুতি ব্রহ্ম প্রকরণে শীর্ণিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥ মুক্ত সকল ব্রহ্ম হইতে পৃথক হইয়া অবস্থিতি এবং আনন্দ ভোগাদি করেন এমত নহে ॥ অবিভাগেন দৃষ্টত্বাৎ ॥ ৪ ॥ অবিভাগ রূপে অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত ঐক্য রূপে অবস্থিতি এবং আনন্দ ভোগ মুক্ত সকলে করেন যেহেতু বেদে দৃষ্ট হইতেছে যে যাহা যাহা ব্রহ্ম অনুভব করেন সেই সকল অনুভব মুক্তেরা দেহ ত্যাগ করিয়া করেন ॥ ৪ ॥ শাস্ত্রে কহিতেছেন যে দেহ আর ইন্দ্রিয় এবং সূত্র দুঃখ

রহিত যে মুক্ত ব্যক্তি তাঁহারা অপ্রাকৃত ভোগ করেন অতএব ইন্দ্রিয়াদি
 রহিত হইয়া মুক্তের ভোগ কি রূপে সংগত হয় তাহার উত্তর এই ॥
 ব্রাহ্মেণ জৈমিনিরূপত্বাসাদিত্যঃ ॥ ৫ ॥ স্বপ্রকাশ ব্রহ্ম স্বরূপ হইয়া মুক্ত
 সকল অবস্থিতি এবং ভোগাদি করেন জৈমিনিও কহিয়াছেন যেহেতু বেদে
 কহেন যে মুক্তের অবস্থিতি ব্রহ্মে হয় আর এই শরীরকে ত্যাগ করিয়া
 মুক্ত ব্যক্তি ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্ম স্বরূপকে দেখেন আর গুণেন ॥ ৫ ॥
 চিত্তি তন্মাত্রাণ তদাত্মকত্বাদিত্যোড়ুলোমিঃ ॥ ৬ ॥ জীব অন্ন জ্ঞাতা ব্রহ্ম
 সৰ্ব্ব জ্ঞাতা ইহার অন্ন শব্দ আর সৰ্ব্ব শব্দ দুই শব্দকে ত্যাগ দিলে জ্ঞাতা
 মাত্র থাকে অতএব জ্ঞান মাত্রের দ্বারা জীব ব্রহ্ম স্বরূপ হয় ঐ ওড়ুলো-
 মির মত ॥ ৬ ॥ এবমপ্যুপত্বাসাৎ পূৰ্ব্বভাবাদবিরোধং বাদরায়ণঃ ॥ ৭ ॥ এই
 ওড়ুলোমির মত পূৰ্ব্বোক্ত জৈমিনির মতের সহিত বিরোধ নাই ব্যাস
 কহিতেছেন যেহেতু জৈমিনিও মুক্ত জীবের ব্রহ্মের সহিত ঐক্য করিয়া
 কহিয়াছেন ॥ ৭ ॥ মুক্ত ব্যক্তির যে ভোগ করেন সে ভোগ লৌকিক সাধ-
 নের অপেক্ষা রাখে অতএব মুক্তেরা ভোগেতে লৌকিক সাধনের সাপেক্ষ
 হয়েন এমত নহে ॥ সঙ্করাদেব তু তৎশ্রুতঃ ॥ ৮ ॥ কেবল সঙ্করের
 দ্বারাতেই মুক্তের ভোগাধি হয় বহিঃসাধনের অপেক্ষা থাকে না যেহেতু
 বেদে কহিয়াছেন যে সঙ্কর মাত্র জ্ঞানীর পিতৃলোক উত্থান করেন ॥ ৮ ॥
 অতএব চানত্বাধিপতিঃ ॥ ৯ ॥ মুক্তের ইন্দ্রিয়াদি নাই কেবল সঙ্করের
 দ্বারা সকল সিদ্ধ হয় অতএব তাঁহাদের আত্মা ব্যতিরেকে অর্থাৎ আধিপতি
 নাই অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সকলের অধিষ্ঠাতা যে সকল দেবতা তাঁহারা মুক্তের
 অধিপতি না করেন ॥ ৯ ॥ মুক্ত হইলে পরে দেহ থাকে কি না ইহার
 বিচার করিতেছেন ॥ স্মৃভাবং বাদরিরাহ হেবং ॥ ১০ ॥ বাদরি কহিয়াছেন
 যে মুক্ত হইলে পর দেহাদির অভাব হয় এইমত নৈয়ায়িকের মতের সহিত
 ঐক্য হয় যেহেতু স্মৃতি মতে কহেন যে চয় ইন্দ্রিয় আর রূপাদি ইন্দ্রিয়

বিষয় ছয় এবং ছয় রূপাদি বিষয়ের জ্ঞান আর সুখ দুঃখ আর শরীর এই একুশই প্রকার সামগ্রী মুক্তি হইলে নিবৃত্তিকে পায় ॥১০॥ ভাবং জৈমিনি-
বিকল্পামননাং ॥১১॥ মুক্ত হইলেও দেহ থাকে এই জৈমিনির মত যেহেতু
বেদে বিকল্প করিয়া মুক্তের অবস্থা কহিয়াছেন তথাহি মুক্ত ব্যক্তি এক
হয়েন তিন হয়েন মুক্ত ব্যক্তি ব্রহ্মকে দৃষ্টি এবং শ্রবণ করেন জ্যোতি
স্বরূপে এবং চিৎস্বরূপে অথবা অচিৎ স্বরূপে নিত্য স্বরূপে অথবা অনিত্য
স্বরূপে থাকেন এবং আনন্দ বিশিষ্ট হয়েন ॥ ১১ ॥ দ্বাদশাহবভূভয়বিধং
বাদরায়ণোহতঃ ॥১২॥ বেদে কোন স্থানে কহিয়াছেন যে মুক্তের দেহ থাকে
কোথাও কহেন দেহ থাকে নাই এই বিকল্প শ্রবণের দ্বারা বাদরায়ণ
কহিয়াছেন যে মুক্ত হইলে দেহ থাকে এবং দেহ না থাকে উভয় প্রকার
মুক্তের ইচ্ছা মতে হয় যেমত এক শ্রুতি দ্বাদশাহ শব্দ যজ্ঞকে কহেন অত্র
শ্রুতি দিবস সমূহকে কহেন ॥ ১২ ॥ তদ্ব্যভাবে সন্ধ্যাবত্পপত্তেঃ ॥ ১৩ ॥ স্বপ্নে
যেমন শরীর না থাকিলে পরেও জীব সকল ভোগ করে সেই মত শরীর
না থাকিলেও মুক্ত ব্যক্তির ভোগ সিদ্ধ হয় ॥ ১৩ ॥ ভাবে জাগ্রদ্বৎ ॥ ১৪ ॥
মুক্ত লোক দেহ বিশিষ্ট যখন হয়েন তখন জাগ্রত ব্যক্তি যেমন বিষয়
ভোগ করে সেইরূপ ব্রহ্মানন্দ ভোগ করেন ॥ ১৪ ॥ মুক্ত ব্যক্তির জৈশ্বর
হইতে কোন বিশেষ নাই এমত নহে ॥ প্রদীপবদাবেশস্তথাহি দর্শয়তি ॥১৫॥
প্রদীপের যেমন প্রকাশের দ্বারা গৃহেতে ব্যাপ্তি হয় স্বরূপের দ্বারা হয় না
সেই রূপমুক্তদিগের প্রকাশ রূপে সর্বত্র আবেশ অর্থাৎ ব্যাপ্তি হয় জৈশ্ব-
রের প্রকাশ এবং স্বরূপ উভয়ের দ্বারা সর্বত্র ব্যাপ্তি হয় এই বিশেষ শ্রুতি
দেখাইতেছেন ॥১৫॥ বেদে কহিতেছেন স্বর্গেতে কোন ভয় নাই অতএব স্বর্গ
সুখে আর মুক্তি সুখে কোন বিশেষ নাই এমত নহে ॥ স্বাপ্যয়সম্পত্ত্যোর-
ন্যতরাপেক্ষমাবিকৃতং হি ॥ ১৬ ॥ আপনাতে লয়কে পাওয়া অর্থাৎ স্বমুখ্তি
কালে আর আপনাতে মিলিত হওয়া অর্থাৎ মোক্ষ সময়ে দুঃখ রহিত যে

সুখ তাহার প্রাপ্তি হয় আর স্বর্গের সুখ হুঃখ মিশ্রিত হয় অতএব মুক্তিতে আর স্বর্গেতে বিশেষ আছে যেহেতু এই রূপ বেদেতে প্রকট করিয়াছেন ॥ ১৬ ॥ বেদে কহেন মুক্ত সকল কামনা পাইয়া ব্রহ্ম স্বরূপ হয়েন আর মনের দ্বারা জগৎ দেখেন এবং বিহার করেন অতএব ঈশ্বরের ত্রায় সংকল্পের দ্বারা মুক্ত সকল জগতের কর্তা হয়েন এমত নহে ॥ জগদ্ব্যাপার-বর্জ্য প্রকরণাদসন্নিহিতত্বাচ্চ ॥ ১৭ ॥ নারদাদি মুক্ত সকলের ইচ্ছার দ্বারা শরীর ধারণ হইয়াও জগতের কর্তৃত্ব নাই কেবল ঈশ্বরের উপাসনা মাত্র যেহেতু বেদে সৃষ্টি প্রকরণে কহিয়াছেন যে কেবল ঈশ্বর জগতের সৃষ্টি-কর্তা হয়েন আর ঈশ্বরের সমুদায় শক্তিব সন্নিধান মুক্ত সকলেতে নাই এবং মুক্তদিগের সৃষ্টি করিবার ইচ্ছাও নাই ॥ ১৭ ॥ প্রত্যক্ষোপদেশাদিতি চে-
 নাদিকারিকমণ্ডলহোক্তেঃ ॥ ১৮ ॥ বেদে কহেন মুক্তকে সকল দেবতা পূজা দেন আর মুক্ত স্বর্গের রাজা হনেন এই প্রত্যক্ষ শ্রুতির উপদেশের দ্বারা মুক্ত সকলের সমুদায় ঐশ্বর্য আছে এমত বোধ হয় অতএব মুক্ত ব্যক্তির সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইবেন এমত নহে যেহেতু আধিকারিক অর্থাৎ জীব তাহার মণ্ডলে অর্থাৎ হৃদয়ে স্থিত যে পরমাত্মা তাঁহারি সৃষ্টির নিমিত্ত মায়াকে অবলম্বন করা আর সগুণ হইয়া সৃষ্টি করা ইহার উক্তি বেদে আছে মুক্তদিগের মায়া সম্বন্ধ নাই যেহেতু তাঁহাদের সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা নাই ॥ ১৮ ॥ ঈশ্বর কেবল সগুণ হয়েন অর্থাৎ সৃষ্টি কর্তৃত্ব গুণ বিশিষ্ট হয়েন নিগুণ না হয়েন এমত নহে ॥ বিকারাবর্জি চ তথা হি স্থিতিমাহ ॥ ১৯ ॥ সৃষ্টাদি বিকারে না থাকেন এমত নিগুণ ঈশ্বরের স্বরূপ হয় এই রূপ সগুণ নিগুণ উপাসকের ক্রমেতে ঈশ্বরের সগুণ নিগুণ স্বরূপেতে স্থিতি অর্থাৎ প্রাপ্তি হয় শাস্ত্রে এই রূপ কহিয়াছেন ॥ ১৯ ॥ দর্শয়তশ্চৈবং প্রত্যক্ষানুমানৈঃ ॥ ২০ ॥ প্রত্যক্ষ অর্থাৎ শ্রুতি অনুমান অর্থাৎ স্মৃতি এই দুই এই সগুণ নিগুণ স্বরূপ এবং মুক্তদের ঈশ্বরেতে স্থিতি অনেক স্থানে দেখা-

ইতেছেন ॥ ২০ ॥ ভোগমাত্রসাম্যলিপ্সাচ্চ ॥ ২১ ॥ বেদে কহিতেছেন যে মুক্ত জীব সকল এই রূপ আনন্দময় আত্মাকে প্রাপ্ত হইয়া জন্ম মরণ এবং বৃদ্ধি হ্রাস ইহাতে রহিত হয়েন এবং যথেষ্টাচার ভোগাদি করেন অতএব ভোগ মাত্রাতে মুক্তের ঈশ্বরের সহিত সাম্য হয় সৃষ্টি কর্তৃত্বে সাম্য নহে যেহেতু জগৎ করিবার সংকল্প তাঁহাদের নাই আর জগতের কর্তা হইবার জন্তে ঈশ্বরের উপাসনা করেন নাই ॥ ২১ ॥ মুক্তদিগের পুনরাবৃত্তি নাই তাহাই স্পষ্ট কহিতেছেন ॥ অনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ অনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ ॥ ২২ ॥ বেদে কহেন যে মুক্তের পুনরাবৃত্তি নাই অতএব বেদ শব্দ দ্বারা মুক্ত ব্যক্তির পুনরাবৃত্তি নাই এমত নিশ্চয় হইতেছে সূত্রের পুনরাবৃত্তি শাস্ত্র সমাপ্তির জ্ঞাপক হয় ॥ ২২ ॥ ইতি চতুর্থাধ্যায়ে চতুর্থঃ পাদঃ চতুর্থাধ্যায়শ্চ সমাপ্ত । ইতি শ্রীকৃষ্ণদৈপায়নভিধানমহর্ষিবেদব্যাসপ্রাক্তজয়াথ্যত্রক্ষসূত্রস্ত্রয় বিবরণং সমাপ্তং সমাপ্তোয়ং বেদান্তগ্রন্থঃ ॥

বেদান্ত সার ।

ওঁ তৎসৎ ॥ বেদান্তসারঃ । সমুদায় বেদ বেদান্তাদি শাস্ত্রের প্রতিপাত্ত পরব্রহ্মকে জানা অবশ্য কর্তব্য হইয়াছে ইহার উল্লেখ বেদান্তের প্রথম সূত্রে ভগবান বেদব্যাস করিয়া শ্রুতি এবং শ্রুতি সম্মত বিচারের দ্বারা দেখিলেন যে ব্রহ্মের স্বরূপ কোনমতে জানিতে পারা যায় না অর্থাৎ ব্রহ্ম কি আর কেমন এমন নিদর্শন হইতে পারে না যেহেতু শ্রুতিতে কহিতে-ছেন ॥ ন চক্ষুষা গৃহ্যতে নাপি বাচা নাত্তর্কে বৈস্তপসা কৰ্ম্মণা বা । মুণ্ডক ॥ অদৃষ্টোদ্রষ্টা অশ্রুতঃ শ্রোতা অস্থূলমনণু । বৃহদারণ্যক ॥ অবাণ্ডুনসগো-চরং । অশব্দং অস্পর্শং । কঠবল্লী ॥ চক্ষুর দ্বারা কিম্বা চক্ষু ভিন্ন অস্ত্র ইন্দ্রিয় সকলের দ্বারা অথবা তপের দ্বারা কিম্বা গুহ কৰ্ম্মের দ্বারা ব্রহ্ম কি পদার্থ হয়েন তাহা জানা যায় না । ব্রহ্ম কাহার দৃষ্ট নহেন অথচ সকলকে দেখেন শ্রুত নহেন অথচ সকল শুনেন । ব্রহ্ম স্থূল নহেন সূক্ষ্ম নহেন । বাক্য আর মনের অগোচর হয়েন । শব্দাতীত এবং স্পর্শাতীত হয়েন । অতএব বেদব্যাস দ্বিতীয় সূত্রে ব্রহ্মের স্বরূপ বর্ণনের প্রয়াস না করিয়া তটস্থ রূপে তাঁহার নিরূপণ করিতেছেন অর্থাৎ এক বস্তুকে অস্ত্র বস্তুর দ্বারা জানাইতেছেন যেমন সূর্য্যকে দিবসের নির্ণয় কর্তা করিয়া নিরূপণ কল্পা যায় ॥ জন্মান্তস্ত যতঃ । ২ সূত্র । ১ পাদ । ১ অধ্যায়ঃ ॥ এই জগতের জন্ম স্থিতি নাশ বাহা হইতে হয় তেঁহো ব্রহ্ম হয়েন । নানাবিধ আশ্চর্য্যাব্বিত জগৎকে প্রত্যক্ষ দেখিতেছি এবং এই জগতের উৎপত্তি স্থিতি এবং নাশ দেখা যাইতেছে অতএব ইহার যে কর্তা তাঁহাকে ব্রহ্ম শব্দে কহি যেমন ঘট দেখিয়া কুন্তকারের নির্ণয় করা যাইতেছে । শ্রুতি সকলো এই

রূপ তটস্থ লক্ষণের দ্বারা ব্রহ্মকে বর্ণন করেন ॥ যতোবাইমানি ভূতানি
 জায়ন্তে । তৈত্তিরীয় ॥ যোঐব বালাকে এতেষাং পুরুষাণাং কৰ্ত্তা
 যশ্চৈতৎ কৰ্ম্ম । কোষীতকী ॥ যাহা হইতে এই সকল জগৎ উৎপন্ন
 হইতেছে তেঁহো ব্রহ্ম । যে এই সকল পুরুষের কৰ্ত্তা আর যাহার কার্য্য জগৎ
 হয় তেঁহো ব্রহ্ম । বেদে কহেন ॥ বাচা বিরূপনিত্যা ॥ বেদ বাক্য নিত্য
 হয়েন । ইত্যাদি শ্রুতির দ্বারা বেদকে স্বতন্ত্র নিত্য কহিতে পারা যায় না
 কারণ এই যে শ্রুতিতে বেদের জন্ম পুনরায় শুনা যাইতেছে ॥ ঋচঃ সামানি
 জজ্জিরে ॥ ঋক সকল আর সাম সকল ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন ।
 এবং বেনাস্তের তৃতীয় সূত্রে বেদের কারণ ব্রহ্মকে কহিয়াছেন ॥ শাস্ত্রয়ো-
 নিদ্ব্যং ॥ ৩ ॥ ১ ॥ ১ ॥ শাস্ত্র যে বেদ তাহারো কারণ ব্রহ্ম হয়েন অতএব
 জগৎএব কারণ ব্রহ্ম । বেদে কহেন ॥ আকাশাদেব সমুৎপত্তন্তে । ছান্দোগ্য ॥
 আকাশ হইতে জগৎএর উৎপত্তি হয় ইত্যাদি শ্রুতির দ্বারা আকাশ জগৎএর
 কারণ না হয় যেহেতু শ্রুতিতে কহিতেছেন ॥ এতন্মাদায়নআকাশঃ
 সমুতঃ ॥ এই আদ্যা হইতে আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে ॥ কারণহেঁন চাকা-
 শাদিষু যথা ব্যপদিত্তোক্তেঃ ॥ ১৪ ॥ ৪ ॥ ১ ॥ সকলের কারণ ব্রহ্ম হয়েন
 অতএব শ্রুতির পদ্যের বিরোধ হয় না যেহেতু আকাশাদির কারণ ব্রহ্মকে
 সকল বেদে কহিয়াছেন ॥ অথ সৰ্ব্বাণি হবা ইমানি ভূতানি প্রাণমেবাভি-
 সংবিশন্তি । ঋ ॥ এই সকল সংসার প্রাণেতে লয়কে পায় । এই শ্রুতি
 দ্বারা প্রাণ বায়ুকে জগৎএর কৰ্ত্তা কহিতে পারা যায় না যেহেতু বেদে কহেন ॥
 এতন্মাজ্জায়তে প্রাণোমনঃ সৰ্ব্বেন্দ্রিয়াণি চ খং বায়ুর্জ্যোতিরাপঃ পৃথিবী
 বিশ্বস্ত ধারিণী ॥ ব্রহ্ম হইতে প্রাণ আর মন আর সকল ইন্দ্রিয় এবং
 আকাশ বায়ু জ্যোতি জল আর পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছেন ॥ ভূমা সংপ্রসাদা-
 দধূর্পদেশাৎ ॥ ৮ ॥ ২ ॥ ১ ॥ ভূমা শব্দ হইতেই ব্রহ্মই প্রতিপাত্ত হইতেছেন
 প্রাণ প্রতিপাত্ত হয়েন না যেহেতু প্রাণ উপদেশ শ্রুতির পরে ভূমা শব্দ

হইতে ব্রহ্মপ্রতিপন্ন হয়েন এমত বেদে উপদেশ আছে ॥ তচ্ছূদ্রং জ্যোতিষাং
জ্যোতিঃ । মুণ্ডক ॥ যাবৎ সকল জ্যোতির যেষ জ্যোতি সে জগতের
কর্তা । এ শ্রুতি দ্বারা কোনো জ্যোতি বিশেষকে জগতের কারণ কহিতে
পারা যায় না যেহেতু বেদে কহেন ॥ তমেব ভাস্তমনুভাতি । মু ॥ সকল
তেজস্বান্ সেই প্রকাশবিশিষ্ট ব্রহ্মের অনুকরণ করিতেছেন ॥ অনুকৃতেন্তস্য
চ ॥ ২২ ॥ ৩ ॥ ১ ॥ বেদে কহেন যে ব্রহ্মের পশ্চাৎ সূর্যাদি দীপ্ত হয়েন
অতএব ব্রহ্মই জ্যোতি শব্দের দ্বারা প্রতিপন্ন হয়েন আর সেই ব্রহ্মের তেজের
দ্বারা সকলের তেজ সিদ্ধ হয় ॥ অনাথনন্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং নিচায্য তং
মৃত্যুমুখাং প্রমুচ্যাতে । ঋক ॥ আত্মন্ত রহিত নিত্য স্বরূপ প্রকৃতি অর্থাৎ
স্বভাবকে জানিলে মৃত্যুহস্ত হইতে উদ্ধাব পায় ॥ শ্রুতি । স্বভাবএব
সমুদ্ভিষ্ঠতে ॥ স্বভাব স্বয়ং প্রকাশ পায় । ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা স্বভাবকে
স্বতন্ত্র জগতের কর্তা কহা যায় না যেহেতু বেদে কহেন ॥ পুরুষান পরং
কিঞ্চিৎ । কঠ ॥ আত্মা হইতে শ্রেষ্ঠ কেহ নাই ॥ তমেবৈকং জানাথ ।
মু ॥ সেই আত্মাকে কেবল জান ॥ ঈক্ষতেনাশকং ॥ ৫ ॥ ১ ॥ ১ ॥ শব্দে
অর্থাৎ বেদে স্বভাবের জগৎ কারণত্ব কহেন না যেহেতু সৃষ্টির সঙ্কল্প করা
চৈতন্য অপেক্ষা করে সেই চৈতন্য ব্রহ্মের ধর্ম্য হয় স্বভাবের ধর্ম্য চৈতন্য
নহে যেহেতু স্বভাব জড় হয় অতএব স্বভাব স্বতন্ত্র জগৎ কারণ না হয় ॥
সৌম্যৈষোহনিয়ঃ ॥ হে সৌম্য জগৎ কারণ অতি সূক্ষ্ম হয়েন । ইহার দ্বারা
পরমাণুর জগৎ কর্তৃত্ব হয় না যেহেতু পরমাণু অচৈতন্য আর পূর্ব লিখিত
সূত্রের দ্বারা প্রমাণ হইয়াছে যে অচৈতন্য হইতে এতাদৃশ জগতের সৃষ্টি
হইতে পারে না ॥ জ্যোতিরূপসম্পত্ত্ব স্বেন রূপেণাভিনিম্পত্ত্বতে এষ আত্মা ।
ঋ ॥ পরে জ্যোতি প্রাপ্ত হইয়া স্বকীয় রূপেতে জীব বিরাজ করেন ॥
গুহাং প্রবিষ্টৌ পরমে পরাৰ্দ্ধে । কঠ ॥ ১ ॥ ক্ষুদ্র হৃদয়াকাশে জীব এবং পরমাত্মা
প্রবেশ করেন । এ সকল শ্রুতি দ্বারা জীব স্বতন্ত্র কারণ এবং অন্তর্ধ্যামি না

হয়েন যেহেতু বেদে কহিতেছেন ॥ য আত্মনি তিষ্ঠন্ । মাধ্যম্নিন ॥ যে ব্রহ্ম জীবতে অন্তর্যামি রূপে বাস করেন ॥ রসং হেবাযং লজ্জা আন্দীভবতি ॥ এই জীব ব্রহ্ম সুখকে পাইয়া আনন্দযুক্ত হয়েন ॥ শারীরশোভয়েপি হি ভেদেনৈনমধীয়তে ॥ ২০ ॥ ২ ॥ ১ ॥ জীব অন্তর্যামি না হয়েন যেহেতু কাল এবং মাধ্যম্নিন উভয়ে ব্রহ্ম হইতে জীবকে উপাধি অবস্থাতে ভেদ করিয়া কহিয়াছেন ॥ যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অন্তরো যং পৃথিবী ন বেদ । বৃ ॥ যিনি পৃথিবীতে থাকেন এবং পৃথিবী হইতে অন্তর অথচ পৃথিবী যাহাকে জানেন না এই শ্রুতি দ্বারা পৃথিবীর অধিষ্ঠাতৃ দেবতাকে পৃথিবীর অন্তর্যামি কহিতে পারা যায় না । যেহেতু বেদে কহিতেছেন ॥ এষোহন্ত-
র্যাম্যমৃতঃ । বৃ ॥ এই আত্মা অন্তর্যামি এবং অমৃত হয়েন ॥ অন্তর্যাম্যধি-
দৈবাদিষু তদ্ব্যবাপদেশাৎ ॥ ১৮ ॥ ২ ॥ ১ ॥ বেদে অধিদৈবাদি বাক্য সকলেতে ব্রহ্মই অন্তর্যামি হয়েন যেহেতু অমৃতাদি বিশেষণেতে অন্তর্যামির বর্ণন বেদে দেখিতেছি ॥ অসৌ বা আদিতাঃ ॥ ইত্যাদি অনেক শ্রুতি সূর্যের মাধ্যম্য কতেন ইহার দ্বারা সূর্যকে জগৎ কারণ কহিতে পারা যায় না যেহেতু শ্রুতিতে কহেন ॥ যআদিত্যো তিষ্ঠন্ আদিত্যাদন্তরঃ । বৃ ॥ যিনি সূর্য্যেতে অন্তর্যামিরূপে থাকেন তিনি সূর্য্য হইতে ভিন্ন হয়েন ॥ ভেদব্য-
পদেশাচ্চাত্তঃ ॥ ২১ ॥ ১ ॥ ১ ॥ সূর্য্যান্তর্যামি পুরুষ সূর্য্য হইতে ভিন্ন হয়েন যেহেতু সূর্যের সহিত সূর্য্যান্তর্যামির ভেদ কখন বেদে আছে । এই রূপ জগতের কর্ত্তা করিয়া নানা দেবতার স্থানে স্থানে বেদে বর্ণন আছে ইহাতে তাঁহাদের সাক্ষাৎ জগৎ কারণত্ব না হয় যেহেতু বেদে পুনঃ পুনঃ প্রতিজ্ঞা করিতেছেন ॥ সৰ্ব্বে বেদা যৎ পদমামনস্তি ॥ সকল বেদ এককে কহেন অতএব এক ভিন্ন অনেক কর্ত্তা হইলে বেদের প্রতিজ্ঞা মিথ্যা হয় আর বেদে কহেন যে ॥ একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম । কঠ ॥ ব্রহ্ম এক দ্বিতীয় রহিত হয়েন ॥ নাগৌহতোস্তি দ্রষ্টা । বৃ ॥ ব্রহ্ম বিনা আর কেহ ঈক্ষণ

কর্তা না হয় ॥ নেহ নানান্তি কিঞ্চন । বৃ ॥ সংসারে ব্রহ্ম বিনা অপর কেহ
 নাই ॥ তে যদন্তরা তদব্রহ্ম । ছা ॥ নাম রূপের ভিন্ন ব্রহ্ম হয়েন ॥ নাম
 রূপে ব্যাকরবাণি । ছা ॥ যাবৎ নাম রূপ জ্ঞাত হয় । এই রূপ ভূরি
 শ্রুতি দ্বারা যে কেহ নামরূপ বিশিষ্ট তাহারা নিত্য এবং জগৎ কর্তা
 না হয় এমত প্রমাণ হইতেছে বেদেতে নানা দেবতাকে এবং অন্ন মন
 আকাশ চতুষ্পাদ দাস কিতব ইত্যাদির স্থানে স্থানে ব্রহ্ম কখন দেখিতেছি ॥
 শ্রুতি । চতুষ্পাৎ কচিৎ কচিৎ ষোড়শকলঃ । ঋ ॥ কোথায় ব্রহ্ম চতুষ্পাদ
 কোথায় ষোড়শ কলা হয়েন ॥ মনো ব্রহ্মোত্থাপাসীত ॥ মন ব্রহ্ম হয়েন এই
 উপাসনা করিবে ॥ কং ব্রহ্মখং ব্রহ্ম । বৃ ॥ ব্রহ্ম ক-স্বরূপ এবং খ-স্বরূপ
 হয়েন ॥ ব্রহ্ম দাস ব্রহ্ম কিতবাঃ । অথর্ক ॥ ব্রহ্ম দাস সকল এবং কিতব
 সকল হয়েন । এবং ব্রহ্মকে জগৎ স্বরূপে রূপক করিয়া বর্ণন করিয়া-
 ছেন ॥ অগ্নিমূর্দ্ধা চক্ষুষী চন্দ্রসূর্য্যো । ইত্যাদি মুণ্ডক ॥ অগ্নি ব্রহ্মের মস্তক
 আর চুই চক্ষু চন্দ্র সূর্য্য হয়েন । আর হৃদয়ের ক্ষুদ্রাকাশ করিয়া ব্রহ্মকে
 বর্ণন করিয়াছেন ॥ দহরোহস্মিন্ত্তরাকাশে । ছা ॥ অগ্নীয়ান্ ব্রীহের্যবান্ ।
 ছা ॥ ব্রীহি এবং যব হইতেও ব্রহ্ম ক্ষুদ্র হয়েন । এই সকল নানা রূপে
 এবং নানা নামে কহিবাতে এ সকল বস্তু স্বতন্ত্র ব্রহ্ম না হয়েন ॥ অনেক
 সর্ব্বগতত্বমায়ামশ্বেভ্যঃ ॥ ৩৮ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ বেদে কহেন ব্রহ্ম আকা-
 শের স্থায় সর্ব্বগত হয়েন ঐ সকল শ্রুতি হইতে ব্রহ্মের ব্যাপকত্ব
 বর্ণন দ্বারা ব্রহ্মের সর্ব্বগতত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে । শ্রুতি ॥ সর্ব্বং খন্দিৎ
 ব্রহ্ম । তদাত্মমিদং সর্ব্বং । ছা ॥ যাবৎ সংসার ব্রহ্মময় হয়েন ॥ সর্ব্বগতঃ
 সর্ব্বরসঃ । ছা ॥ ব্রহ্ম সকল গন্ধ এবং সকল রস হয়েন অতএব নানা
 বস্তুকে এবং নানা দেবতাকে ব্রহ্ম আয়োগ্য করিয়া ব্রহ্ম কহিবাতে
 ব্রহ্মের সর্ব্ব ব্যাপিত্ব প্রতিপন্ন হয় । নানা বস্তুর স্বতন্ত্র ব্রহ্ম প্রতিপন্ন হয়
 না সকল দেবতার এবং সকল বস্তুর পৃথক পৃথক ব্রহ্ম স্বীকার করিলে

বেদের প্রতিজ্ঞা মিথ্যা হয় এবং এই জগতের স্রষ্টা অনেককে মানিতে হয় ইহা বুদ্ধির এবং বেদের বিরুদ্ধ মত হয় ॥ ন স্থানতোপি পরসোভয়-
 লিঙ্গং সর্বত্র হি ॥ ১১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ দেহ এবং দেহের আধেয় এই দুই হইতে
 ভিন্ন যে পরব্রহ্ম তেহো নানা প্রকার হয়েন না যেহেতু বেদে সর্বত্র
 ব্রহ্মকে নির্বিশেষ করিয়া এক কহিয়াছেন ॥ শ্রুতি । একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম ॥
 আহ হি তন্মাত্রং ॥ ১৬ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ বেদে চৈতন্য মাত্র করিয়া ব্রহ্মকে কহি-
 য়াছেন ॥ অযমাস্থানন্তরোবাহুঃ কৃৎস্নঃ প্রজ্ঞানঘনএব । বৃ ॥ এই আত্মা
 অন্তবহিঃ কেবল চৈতন্যময় হয়েন । দর্শয়তি চাতোহপি চন্দ্রযাতে ॥ ১৭ ॥ ২ ॥ ৩ ॥
 বেদে ব্রহ্মকে সর্বশেষ করিয়া কহিয়া পশ্চাৎ অথ শব্দ অবধি আরম্ভ
 করিয়া কহিয়াছেন ॥ নেতি নেতি । বৃ ॥ যাহা পূর্ব কহিয়াছি সে
 বাস্তবিক না হয় ব্রহ্ম কোনমতে সর্বশেষ হইতে পারেন না এবং স্থিতিতেও
 এই রূপ কহিয়াছেন ॥ অরূপবদেব হি তৎপ্রধানত্বাৎ ॥ ১৪ ॥ ২ ॥ ৩ ॥
 ব্রহ্ম নিশ্চয় রূপ বিশিষ্ট না হয়েন যেহেতু সকল শ্রুতিতে ব্রহ্মের নিগূর্ণ-
 ত্বকে প্রধান করিয়া কহিয়াছেন ॥ তৎসদাসীৎ । ছা ॥ শ্রুতিঃ । অপানি-
 পাদোযবনোগ্রহীতা পশ্চাত্যচক্ষুঃ সশৃণোত্যাকর্ণঃ । ইত্যাদি ॥ ব্রহ্মের পা-
 নাই অথচ স্মরণ করেন হস্ত নাই অথচ গ্রহণ করেন চক্ষু নাই অথচ
 দেখেন কর্ণ নাই অথচ শ্রবণ ॥ শ্রুতি । ন চাস্ত কশ্চিৎ জনিতা ॥ আত্মার
 কেহ জনক নাই ॥ অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্ ॥ আত্মা ক্ষুদ্র হইতেও
 ক্ষুদ্র শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ হয়েন ॥ অস্থূল মনু ॥ ব্রহ্ম স্থূল নহেন
 সূক্ষ্ম নহেন । যদি কহ ব্রহ্মকে সর্বব্যাপী করিয়া এই সকল নানা প্রকার
 পরস্পর বিপরীত বিশেষণের দ্বারা কি রূপে কহা যায় । তাহার উত্তর ॥
 আত্মনি চৈবং বিচিত্রাশ্চ হি ॥ ২৮ ॥ ১ ॥ ২ ॥ আত্মাতে সর্ব প্রকার বিচিত্র
 শক্তি আছে ॥ বিচিত্রশক্তিঃ পুরুষঃ পুরাণঃ । ঋতাস্থতর ॥ এতাবানশ্রু-
 মহিমা । ছা ॥ এই রূপ ব্রহ্মের মহিমা জানিবে অর্থাৎ যাহা অন্তের

অসাধ্য হয় তাহা পরমাত্মার অসাধ্য নহে বস্তুত পরমাত্মা অচিন্তনীয় সৰ্ব্ব শক্তিমান্ হইলেন । আর দেবতার স্থানে স্থানে আপনাকে জগতের কারণ এবং উপাস্ত করিয়া কহিয়াছেন সে আপনাতে ব্রহ্মের আরোপণ করিয়া কহা মাত্র ॥ শাস্ত্রদৃষ্টা ত্পদেণোবামদেববৎ ॥ ৩০ ॥ ১ ॥ ১ ॥ ইন্দ্র আপনাকে উপাস্ত করিয়া যে উপদেশ করেন সে আপনাতে ব্রহ্মের আরোপণ করিয়া কহিয়াছেন স্বতন্ত্র রূপে কহেন নাঠ যেমন বামদেব দেবতা না হইয়া ব্রহ্মাভিমানী হইয়া আপনাকে জগতের কর্ত্তা করিয়া কহিয়াছেন ॥ বামদেবশ্রুতিঃ । অহং মনুরভবং সূর্য্যশ্চেতি । বৃ ॥ বামদেব আপনাকে ব্রহ্ম দৃষ্টিতে কহিতেছেন আমি মনু হইয়াছি আমি সূর্য্য হইয়াছি । এই রূপ প্রত্যেক ব্যক্তি আপনাতে ব্রহ্মের আরোপণ করিয়া ব্রহ্ম রূপে আপনাকে চিন্তন এবং বর্ণন করিবার অধিকার রাখেন ॥ শ্রুতি । তত্ত্বমসি ॥ সেই পরমাত্মা তুমি হও ॥ ত্বম্বা অহমাস্মি । ইত্যাদি ॥ হে ভগবান যে তুমি সে আমি হই ॥ স্মৃতি । অহং দেবোন চানোহস্মি ব্রহ্মবাস্মি ন শোকভাক্ । সচ্চিদানন্দরূপোহস্মি নিত্যমুক্তস্বভাবান্ ॥ আমি অন্ত নহি দেব স্বরূপ হই সাক্ষাৎ শোক রহিত ব্রহ্ম আমি হই সচ্চিদানন্দ স্বরূপ নিত্য মুক্ত আমি হই । ইত্যাদি বাক্যের অধিকারী সকলেই হইলেন এ নিমিত্তে তাহারদিগে জগতের স্বতন্ত্র কারণ এবং উপাস্ত করিয়া স্বীকার করা যায় না । ব্রহ্ম জগতের নিমিত্ত কারণ হইলেন যেমন ঘটের নিমিত্ত কারণ কুস্তকার হয় এবং উপাদান কারণ হইলেন যেমন সত্য রজ্জুতে যখন ভ্রম দ্বারা সর্প জ্ঞান হয় তখন সেই মিথ্যা সর্পের উপাদান কারণ সেই রজ্জু হইয়া থাকে অর্থাৎ সেই রজ্জুকে সর্পাকারে দেখা যায় আর যেমন মৃত্তিকা ঘটের উপাদান কারণ হয় অর্থাৎ ঘটাকারে মৃত্তিকার প্রত্যক্ষ হয় ॥ প্রকৃতিশ্চ প্রতিজ্ঞাদৃষ্টান্তানুরোধাৎ ॥ ২৩ ॥ ৪ ॥ ১ ॥ ৩ ব্রহ্ম জগতের নিমিত্ত কারণ হইলেন এবং প্রকৃতি অর্থাৎ উপাদান কারণ হইলেন

যেহেতু বেদে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন এক জ্ঞানের দ্বারা সকলের জ্ঞান হয় আর দৃষ্টান্ত দিয়াছেন যে এক মৃৎপিণ্ড জ্ঞানের দ্বারা যাবৎ মৃত্তিকার জ্ঞান হয় এদৃষ্টান্ত তবে সিদ্ধ হয় যদি জগৎ ব্রহ্মময় হয় আর ব্রহ্ম ঈক্ষণের দ্বারা জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন এমত বেদে কহেন অতএব এই শ্রুতি সকলের অনুরোধে ব্রহ্ম জগতের নিমিত্ত কারণ এবং উপাদান কারণ হয়েন ॥ শ্রুতি । সৌহক্যময়ত বহু শ্রুতি ॥ ব্রহ্ম চাহিলেন আমি অনেক হই । ইত্যাদি শ্রুতির দ্বারা প্রমাণ হইতেছে যে ব্রহ্ম আত্ম সঙ্কলের দ্বারা আপনি আব্রহ্মস্ব পৰ্য্যন্ত নাম রূপের আশ্রয় হইতেছেন যেমন মরীচিকা অর্থাৎ মধ্যাহ্নকালে সূর্য্যের রশ্মিতে যে জল দেখা যায় সেই জলের আশ্রয় সূর্য্যের রশ্মি হয় বস্তুত সে মিথ্যা জল সত্য রূপ তেজকে আশ্রয় করিয়া সত্যের স্থায় দেখায় সেই রূপ মিথ্যা নাম রূপময় জগৎ ব্রহ্মের আশ্রয়ে সত্য রূপে প্রকাশ পায় ॥ বাচারম্ভণং বিকারো নামধেয়ং । শ্রুতি ॥ নাম আর রূপ যাহা দেখে সে সকল কখন মাত্র বস্তুত ব্রহ্ম সত্য হয়েন অতএব নম্বর নাম রূপের কোনে মতে স্বতন্ত্র ব্রহ্ম স্বীকার করা যাইতে পারে না ॥ কৃষ্ণএব পরোদেবন্তং ধ্যায়েৎ ॥ কৃষ্ণই পরম দেবতা হয়েন তাঁহার ধ্যান করিবেক ॥ ত্র্যম্বকং যজ্ঞামহে ॥ মহাদেবের উদ্দেশে আমরা যজ্ঞ করি ॥ আদিত্যমুপাস্মহে । আদিত্যকে উপাসনা করি ॥ পুনরেব বরুণং পিতরমুপ-সসার ॥ পুনর্ব্বার পিতৃ রূপ বরুণকে উপাসনা করিলাম ॥ তংমামায়ুর-মৃতমুপাস্ব । বায়ুবচন ॥ সেই আয়ু আর অমৃত স্বরূপ আমাকে উপাসনা কর ॥ তমেব প্রাদেশমাত্রং বৈদ্বানরমুপাস্তে ॥ সেই প্রাদেশ অর্থাৎ বিগৎ প্রমাণ অগ্নির উপাসনা যে করে ॥ মনোব্রহ্মেতুপাসীত ॥ মন ব্রহ্ম হয়েন তাঁহার উপাসনা করিবেক ॥ উদগীথমুপাসীত ॥ উদগীথের উপাসনা করি-বেক । ইত্যাদি নানা দেবতার এবং নানা বস্তুর উপাসনার প্রয়োগের দ্বারা এই সকল উপাসনা মুখ্য না হয় ইহার তাৎপর্য্য এই ব্রহ্মোপাসনাতে

যাহাদের প্রবৃত্তি নাই তাহাদের নানা উপাসনাতে অধিকার হয় যেহেতু ব্রহ্ম সূত্রে এবং বেদে কহিতেছেন ॥ ভাক্তং বা অনাস্ববিদ্বাং তথাহি দর্শ-
য়তি ॥ ৭ ॥ ১ ॥ ৩ ॥ শ্রুতিতে যে জীবকে দেবতার অন্ন করিয়া কহিয়া-
ছেন সে ভাক্ত হয় অর্থাৎ সাক্ষাৎ অন্ন না হইয়া দেবতার ভোগের সামগ্রী
সেই জীব হয় এই তাৎপর্য্য মাত্র যেহেতু যাহার আত্মজ্ঞান না হয় সে
অন্নের জায় তুষ্ট জন্মাইবার দ্বারা দেবতার ভোগে আঁইসে ইহার কারণ
এই যে শ্রুতিতে এই রূপ কহিতেছেন ॥ যোহনাং দেবতামুপাস্তে অত্ৰো-
হসাবত্ৰোহমস্মীতি ন সবেদ যথা পশুরেবং সদেবানাং ॥ বৃ ॥ যে ব্রহ্ম ভিন্ন
অত্ৰ দেবতার উপাসনা করে আর কহে এই দেবতা অত্ৰ এবং আমি অত্ৰ
উপাস্ত উপাসক রূপে হই সে অজ্ঞান ব্যক্তি দেবতাদের পশু মাত্র হয় ॥
সর্ববেদান্তপ্রত্যশ্চোদনাদ্যবিশেষাৎ ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ৩ ॥ সকল বেদের নির্ণয়
রূপ যে উপাসনা সে এক হয় যেহেতু বেদে এক আত্মার উপাসনার
বিধি আছে আর ব্রহ্ম পরমাত্মা ইত্যাদি শব্দের ভেদ নাই ॥ আত্ম-
বোপাসীত ॥ বৃ ॥ কেবল আত্মার উপাসনা করিবেক ॥ তমেবৈকং জ্ঞানং
আত্মানমন্ত্রাবাচোবিমুক্তং ॥ কঠ ॥ সেই যে আত্মা কেবল তাহাকে জ্ঞান
অত্ৰ বাক্য ত্যাগ করহ ॥ দর্শনাচ্চ ॥ ৬৬ ॥ ৩ ॥ ৩ ॥ বেদে দৃষ্ট হইতেছে
যে ব্রহ্মোপাসনা ব্যতিরেক অত্ৰোপাসনা করিবেক না ॥ শ্রুতি ॥ আত্মবেদঃ
নিত্যদোপাসনং শ্রাৎ নাত্ৰং কিঞ্চিৎ সমুপাসীত ধীরঃ ॥ এই যে আত্মা
কেবল তাঁহার উপাসনা করিবেক কোন অত্ৰ বস্তুর উপাসনা জ্ঞানবান
লোকের কর্তব্য না হয় ॥ আর বেদান্তে দৃষ্ট হইতেছে ॥ তদুপর্য্যাপি বাদ-
রায়ণঃ সম্ভবাৎ ॥ ২৬ ॥ ৩ ॥ ১ ॥ মনুষ্যের উপর এবং দেবতাদের উপর
ব্রহ্ম বিচার অধিকার আছে বাদরায়ণ কহিতেছেন যেহেতু বৈরাগ্যের
সম্ভাবনা যেমন মনুষ্যে আছে সেই রূপ বৈরাগ্যের সম্ভাবনা দেবতাত্তেও
হয় ॥ তত্ৰোয়োদেবানাং প্রত্যবুধ্যত সএতদভবৎ তথস্বীণাং তথামনুষ্যাণাং ।

বৃ ॥ দেবতাদের মধ্যে ঋষিদের মধ্যে মনুষ্যদের মধ্যে যে কেহ ব্রহ্মজ্ঞান
 বিশিষ্ট হয়েন তেঁহো ব্রহ্ম হয়েন । অতএব ব্রহ্মের উপাসনায় মনুষ্যের
 এবং দেবতাদের তুল্যাধিকার হয় । বরঞ্চ ব্রহ্মোপাসক যে মনুষ্য সে দেব-
 তার পূজা হয়েন এমত শ্রুতিতে কহিতেছেন ॥ সর্বৈহৈশ্ব দেবাবলিমাহ-
 রন্তি । ছা ॥ সকল দেবতার ব্রহ্মজ্ঞান বিশিষ্টের পূজা করেন । সেই ব্রহ্মের
 উপাসনা কি রূপে করিবেক তাহার বিবরণ কহিতেছেন ॥ শ্রুতি । আত্মাবা
 অরে ঋষ্যঃ শ্রোতবোমন্তব্যোনিদিধ্যাসিতব্যঃ । আত্মাকে সাক্ষাৎ-
 কার করিবেক শ্রবণ কারিবেক এবং চিন্তন করিবেক এবং ধ্যান করিতে ইচ্ছা
 করিবেক ॥ সহকার্যসুত্রবিধিঃ পক্ষ্যেণ তৃতীয়ঃ তদ্বতো বিধ্যাদিবৎ ॥ ৪৭ ॥
 ৪ ॥ ৩ ॥ ব্রহ্মের শ্রবণ মনন ধ্যান করিবার ইচ্ছা এই তিন ব্রহ্ম দর্শনের
 অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রাপ্তির সহায় হয় এবং ব্রহ্ম প্রাপ্তির বিধির অন্তঃপাতী বিধি
 হয় অতএব শ্রবণ মননাদি অবশ্য জানীর কর্তব্য তৃতীয় বিধি অর্থাৎ
 ধ্যানের ইচ্ছা যে পর্য্যন্ত ব্রহ্ম প্রাপ্তি না হয় তাবৎ কর্তব্য যেমন দর্শনাগের
 অন্তঃপাতী অগ্ন্যধান বিধি হয় পৃথক নহে । ব্রহ্ম শ্রবণ কর্তব্য অর্থাৎ
 ব্রহ্ম প্রতিপাদক শাস্ত্রের শ্রবণ কর্তব্য হয় । মনন অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রতিপাদক
 বাক্যার্থের চিন্তা করা । নিদিধ্যাসন ব্রহ্মের সাক্ষাৎকারের ইচ্ছা করা ।
 অর্থাৎ ঘট পটাদি যে ব্রহ্মের সত্তা দ্বারা প্রত্যক্ষ হইতেছে সেই সত্তাতে
 চিন্তনিবেশ করিবার ইচ্ছা করা পশ্চাৎ অভ্যাস দ্বারা সেই সত্তাকে সাক্ষা-
 ত্কার করিবেক ॥ আবৃত্তিরসক্লুপদেশাৎ ॥ ১ ॥ ১ ॥ ৪ ॥ সাধনেতে
 আবৃত্তি অর্থাৎ অভ্যাস পুনঃ পুনঃ কর্তব্য হয় যেহেতু শ্রবণাদির উপদেশ
 বেদে পুনঃ পুনঃ দেখিতেছি ॥ আপ্রয়াগাৎ তত্রাপি হি দৃষ্টং ॥ ১২ ॥ ১ ॥ ৪ ॥
 যোক্ষ পর্য্যন্ত আত্মার উপাসনা করিবেক জীবন্মুক্ত হইলে পরেও আত্মার
 উপাসনা ত্যাগ করিবেক না । যেহেতু বেদে এই রূপ দেখিতেছি ॥ শ্রুতি ।
 সৰ্বদৈবমুপাসীত যাবদ্বিমুক্তিঃ ॥ মুক্তি পর্য্যন্ত সর্বদা আত্মার উপাসনা

করিবেক ॥ মুক্তাঅপি হেনমুপাসতে ॥ জীবনমুক্ত হইলেও উপাসনা করি-
বেক ॥ শমদমাত্মাপেতঃ স্যাৎ তথাপি তু তদ্বিধেন্দ্রিয়তয়া তেষামবশ্যমমু-
ষ্ঠেয়ত্বাৎ ॥ ২৭ ॥ ৪ ॥ ৩ ॥ জ্ঞানের অন্তরঙ্গ করিয়া শমদমাদের বিধান
বেদে আছে । অতএব শমদমাদের অনুষ্ঠান অবশ্য কর্তব্য এই হেতু
ব্রহ্মজ্ঞান হইলে পরেও শমদমাদি বিশিষ্ট থাকিবেক । শম । মনের নিগ্রহ ।
দম । বহিরিन्द्रিয়ের নিগ্রহ । অর্থাৎ মনের এবং বহিরিन्द्रিয়ের বশে থাকি-
বেক না বরঞ্চ মন এবং ইन्द्रিয়কে আপন বশে রাখিবেক । আদি শব্দে
বিবেক আর বৈরাগ্যাদি । বিবেক ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা ইত্যাকার
বিচার । বৈরাগ্য বিষয় হইতে প্রীতি ত্যাগ । অতএব ব্রহ্ম উপাসক শম-
দমাদিতে যত্ন করিবেক । ব্রহ্মোপাসনা যেমন মুক্তি ফল দেন সেই রূপ
সকল অন্য ফল প্রদান করেন ॥ পুরুষার্থোহন্তঃশব্দাদিতি বাদরায়ণঃ ॥ ১ ॥
৪ ॥ ৩ ॥ আত্ম বিদ্যা হইতে সকল পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় বেদে কহিতেছেন
ব্যাসের এই মত ॥ শ্রুতি । আত্মানং চিন্তয়েৎ ভূতিকাং ব্রহ্মবিদ্বদ্বৈব
ভবতি । মু ॥ ঐশ্বৰ্য্যের আকাজ্জিত আত্মার উপাসনা করিবেক । যে
ব্রহ্মজ্ঞান বিশিষ্ট সে ব্রহ্ম স্বরূপ হয় ॥ সঙ্কল্পাদেবাস্য পিতরঃ সমুত্তিষ্ঠন্তি ।
ছা ॥ ব্রহ্মজ্ঞানীর সঙ্কল্প মাত্র পিতৃলোক উত্থান করেন ॥ সর্ব্বেষু
দেবাবলিমাহরন্তি । তৈ ॥ ব্রহ্মজ্ঞানীকে সকল দেবতা পূজা করেন ॥ ন
সপুনরাবর্ততে ন সপুনরাবর্ততে । ছা ॥ ব্রহ্মজ্ঞানীর পুনরাবর্ত্তি অর্থাৎ
পুনর্জন্ম কদাপি নাই । যতির যে রূপ ব্রহ্মবিদ্যায় অধিকার সেই রূপ
উত্তম গৃহস্থেরো অধিকার হয় । কৃৎস্নভাবাতু গৃহিণোপসংহারঃ ॥ ৪৮ ॥
৪ ॥ ৩ ॥ সকল কর্ম্মে এবং সমাধিতে উত্তম গৃহস্থের অধিকার হয় ।
অতএব পূৰ্ব্বোক্ত দর্শন শ্রবণাদি বিধি গৃহস্থের প্রতি স্বীকার করিতে
হইবেক যেহেতু বেদে কহেন শ্রদ্ধাধিক্য হইলে সকল উত্তম গৃহস্থ দৈবতা
যতি তুল্য হয়েন ॥ শ্রদ্ধাধিক্যাতু কৃৎস্নাশ্বেব গৃহিণোদেবাঃ কৃৎস্নাশ্বেব

যতঃ । ছা ॥ স্ব স্ব বর্ণ এবং আশ্রমের আচারের অনুষ্ঠান যদি ব্রহ্মোপাসক করেন তবে উত্তম হয় । না করিলে পাপ নাই ॥ সর্বোপেক্ষা যজ্ঞাদি শ্রুতেরন্থবৎ ॥ ২৬ ॥ ৪ ॥ ৩ ॥ জ্ঞানের পূর্ব চিত্ত শুদ্ধির নিমিত্ত সর্ব কৰ্ম্মের অপেক্ষা থাকে যেহেতু বেদে যজ্ঞাদিকে চিত্ত শুদ্ধির সাধন করিয়া কহিয়াছেন যেমন গৃহ প্রাপ্তি পর্য্যন্ত অশ্বের অপেক্ষা করে সেই রূপ ব্রহ্ম-নিষ্ঠ ইওরা পর্য্যন্ত কৰ্ম্মের অপেক্ষা থাকে ॥ অন্তরা চাপি তু তদুঃ ॥ ৩৬ ॥ ৪ ॥ ৪ ॥ অন্তরা অর্থাৎ বর্ণাশ্রমাচার বিনাও ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে রৈক্য প্রতি-অনাশ্রমীর ব্রহ্মজ্ঞানের উৎপত্তি হইয়াছে এমত বেদে দেখিতেছি । তুল্যস্থ দর্শনং ॥ ৯ ॥ ৪ ॥ ৩ ॥ কোন কোন জ্ঞানীর যেমন কৰ্ম্ম এবং জ্ঞান দুইএর অনুষ্ঠান দৃষ্ট হইতেছে সেই মত কোন কোন জ্ঞানীর কৰ্ম্ম ত্যাগ দেখা যায় উভয়ের প্রমাণ পরের দুই শ্রুতিতে পাওয়া যাইতেছে ॥ জনকোবৈবেদহো বহুদক্ষিণেন যজ্ঞেনেজে । বু ॥ জনক জ্ঞানী বহু দক্ষিণা দিয়া যাগ করিয়াছেন ॥ বিরাৎসোহগ্নিঃত্রৈং ন দুঃবাক্কিরে ॥ জ্ঞানবান সকল অগ্নি-হোত্র সেবা করেন নাই । যদ্যপি ব্রহ্মোপাসকের বর্ণাশ্রম কৰ্ম্মানুষ্ঠানে এবং তাহার ত্যাগে দুইয়েতেই সামর্থ্য আছে তত্রাপি ॥ অতন্তিতরজ্জা যোলিঙ্গাচ্চ ১৯ ॥ ৪ ॥ ৩ ॥ অনাশ্রমী জ্ঞানী হইতে আশ্রমী জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ হইবেন যেহেতু আশ্রম বিশিষ্ট জ্ঞানীর শীঘ্র ব্রহ্ম বিদ্যাতে উপলব্ধি হয় বেদে কহিয়াছেন । যদ্যপিও বেদে কহেন ॥ এবং বিম্নিখিলং ভক্ষয়ীত । ছা ॥ ব্রহ্মজ্ঞানী সমুদায় বস্ত্র খাইবেন অর্থাৎ কি অন্ন কাহার অন্ন এমত বিচার করিবেন না তত্রাপি ॥ সর্বান্নান্নমতিষ্ঠ প্রণাত্যায়ে তদর্শনাৎ ॥ ১৮ ॥ ৪ ॥ ৩ ॥ সর্ব প্রকার অন্নাহারের বিধি জ্ঞানীকে আপৎ কালে আছে যেহেতু চাক্রায়ণ ঋষি হুর্ভিক্ষেতে হস্তিপালকের অন্ন খাইয়াছেন এমত বেদে দেখিতেছি । ব্রহ্মজ্ঞানের অনুষ্ঠানের জন্তে কোনো তীর্থের কোনো দে-শের অপেক্ষা নাই ॥ খত্রৈকাগ্রতা তত্রাবিশেষাৎ ॥ ১১ ॥ ১ ॥ ৪ ॥ যেখানে

চিত্তের স্থৈর্য্য হয় সেই স্থানে ব্রহ্মের উপাসনা করিবেক ইহাতে দেশের এবং তীর্থাদের নিয়ম নাই যেহেতু বেদে কহিতেছেন ॥ শ্রুতি । চিত্তসৌ-
কাগ্র্যসম্পাদকে দেশে উপাসীত ॥ যে স্থানে চিত্ত স্থির হয় সেই স্থানে
উপাসনা করিবেক ॥ ব্রহ্মোপাসকের উত্তরায়ণে এবং দক্ষিণায়নে মৃত্যু
হইলে পৃথক ফল হয় না ॥ অতশ্চায়নেপি দক্ষিণে ॥ ২০ ॥ ২ ॥ ৪ ॥ দক্ষি-
ণায়নে জ্ঞানীর মৃত্যু হইলেও সুষুম্নার দ্বারা জীব নিঃশ্বত হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত
হয়েন ॥ শ্রুতি । এতমানন্দময়মাঙ্গানমহুবিশ্য ন জায়তে ন ম্রিয়তে ন হ্রসতে
ন বর্দ্ধতে ইত্যাদি ॥ জ্ঞানী এই আনন্দময় আত্মাকে পাইয়া জন্ম মৃত্যু
হ্রাস বুদ্ধি ইত্যাদি হইতে মুক্ত হয়েন ॥ ঔ তৎসৎ ॥ অর্থাৎ স্থিতি সংহার
সৃষ্টিকর্ত্তা যিনি তেহঁ সত্তা মাত্র হয়েন । বেদের প্রমাণ এবং মহর্ষির
বিবরণ আর আচার্য্যের ব্যাখ্যা অধিকন্তু বুদ্ধির বিবেচনা এ সকলেতে
যাহার শ্রদ্ধা নাই তাহার নিকট শাস্ত্র এবং যুক্তি এ দুই অক্ষম হয়েন ।
এই বেদান্ত সারের বাহুল্য এবং বিচার যাহাদের জানিবার ইচ্ছা হয়
তাঁহারা বেদান্তের সংস্কৃত এবং ভাষা বিবরণে জানিবেন । ইতি বেদান্ত-
সারঃ সমাপ্তঃ ॥

তলবকার উপনিষৎ ।

ওঁ তৎসৎ । সামবেদের তলবকার উপনিষদের ভাষা বিবরণ ভগবান ভাষ্যকারের ব্যাখ্যাসূত্রে করা গেল বেদেতে যে যে ব্যক্তির প্রামাণ্য জ্ঞান আছে তাঁহারা ইহাকে মাত্র এবং গ্রাহ্য অবশ্যই করিবেন আর যাহার নিকট বেদ প্রমাণ নহেন তাহার সহিত স্মৃতরাং প্রয়োজন নাই ॥

ওঁ তৎসৎ । কেনেধিতং ইত্যাদি শ্রুতি সকল সামবেদীয় তলবকার শাখার নবমাধ্যায় হয়েন ইহার পূর্ব পূর্ব অধ্যায়ে কৰ্ম্ম এবং দেবোপাসনা কহিয়া এ অধ্যায়ে শুদ্ধ ব্রহ্ম তত্ত্ব কহিতেছেন অতএব এ অধ্যায়কে উপ-নিষৎ অর্থাৎ বেদ শিরোভাগ কহা যায় । এসকল শ্রুতি ব্রহ্ম পর হয়েন কৰ্ম্ম পর নহেন । শিষ্যের প্রশ্ন গুরুর উত্তর কল্পনা করিয়া এ সকল শ্রুতিতে আত্মতত্ত্ব কহিয়াছেন ইহার তাৎপর্য্য এই যে প্রশ্ন উত্তর রূপে ঘাছা কহা যায় তাহার অনায়াসে বোধ হয় আর দ্বিতীয় তাৎপর্য্য এই যে প্রশ্ন উত্তরের দ্বারা জানাইতেছেন যে উপদেশ ব্যতিরেকে কেবল তর্কেতে ব্রহ্মতত্ত্ব জানা যায় না ।

ওঁ তৎসৎ ॥ কেনেধিতং পততি প্রেধিতং মনঃ কেন প্রাণঃ প্রথমঃ প্রৈতি যুক্তঃ । কেনেধিতাং বাচমিমাং বদন্তি চক্ষুঃশ্রোত্রং কউ দেবো যুনন্তি ॥ ১ ॥ কোন্ কৰ্ত্তার ইচ্ছা মাত্রেয় দ্বারা মন নিযুক্ত হইয়া আপনার বিষয়ের প্রতি গমন করেন অর্থাৎ আপন বিষয়ের চিন্তা করেন । আর কোন্ কৰ্ত্তার আজ্ঞার দ্বারা নিযুক্ত হইয়া সকল ইন্দ্রিয়ের প্রধান যে প্রাণ বায়ু তিনি আপন ব্যাপারে প্রবর্ত্ত হয়েন । আর কার প্রেরিত হইয়া শব্দ-রূপ-বাক্য-নিঃসরণ হয়েন যে বাক্যকে লোকে কহিয়া থাকেন * আর কোন্ দীপ্তি-

মান কর্তা চক্ষুঃ ও কর্ণকে উহাদের আপন আপন বিষয়েতে নিয়োগ করেন ॥ ১ ॥ শিষ্য এই রূপ জিজ্ঞাসা করিলে পরে গুরু উত্তর করিতেছেন ॥ শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং মনসোমনোষদ্ব্যচোহ বাচং সউ প্রাণস্ত প্রাণঃ চক্ষুষ-
 ৮ক্ষুরতিমুচ্য ধীরাঃ প্রেতাস্মাক্লোকাদমৃত্যু ভবন্তি ॥ ২ ॥ তুমি ঘাঁহার প্রশ্ন করিতেছ তিনি শ্রোত্রের শ্রোত্র হয়েন এবং অন্তঃকরণের অন্তঃকরণ বাক্যের বাক্য প্রাণের প্রাণ চক্ষুর চক্ষু হয়েন অর্থাৎ ঘাঁহার অধিষ্ঠানে এই সকল ইন্দ্রিয় আপন আপন কার্যোতে প্রবর্ত্ত হয় তিনি ব্রহ্ম হয়েন। এই হেতু শ্রোত্রাদির স্বতন্ত্র চৈতন্য আছে এমত জ্ঞান করিবে না এই রূপে ব্রহ্মকে জানিয়া আর শ্রোত্রাদিতে আত্ম ভাব ত্যাগ করিয়া জ্ঞানী সকল এসংসার হইতে মৃত্যু হইলে পর মুক্ত হয়েন ॥ ২ ॥ ন তত্র চক্ষুর্গৃহীত নবাগ্গৃহীত নোমনোনবিরোহে বিজ্ঞানীমো যদৈশ্চন্দনশিখ্যাদিত্যদেব তদ্বিদ্ভিতাদথো অবিন্দিভাদপি ইতি শুক্লম পূর্বেদ্যং য়ে নন্তদ্যাচচক্ষিরে ॥ ৩ ॥ যেহেতু ব্রহ্ম জ্ঞানেন্দ্রিয় সকলেণ দ্রুতেন্দ্রিয় স্বরূপ হইয়াছেন এই হেতু চক্ষুঃ তাঁহাকে দেখিতে পারেন না বাক্য তাঁহাকে কহিতে পারেন না আর মন তাঁহাকে ভাবিতে পারেন না এবং নিশ্চয় করিতেও পারেন না অতএব শিষ্যকে কি প্রকারে ব্রহ্মের উপদেশ করিতে হয় তাহা আমরা কোনমতে জানি না। কিন্তু বেদে এক প্রকারে উপদেশ করেন যে যাবৎ বিদিত বস্তু অর্থাৎ যে যে বস্তুকে জানা যায় তাহা হইতে ভিন্ন হয়েন এবং অবিদিত হইতে অর্থাৎ ঘট পটাদি হইতে ভিন্ন হইয়া ঘট পটাদিকে যে মায়া প্রকাশ করেন সে মায়া হইতেও ভিন্ন ব্রহ্ম হয়েন। তর্ক এবং যজ্ঞাদি শুভ কৰ্ম্মের দ্বারা ব্রহ্ম জ্ঞানগোচর হয়েন না কিন্তু এই রূপ আচার্য্যের কথিত যে বাক্য তাহার দ্বারা এক প্রকারে তাঁহাকে জানা যায় ইহা আমরা পূর্বে আচার্য্যদের মুখে শুনিয়া আসিতেছি যে আচার্য্যেরা আমাদিগে ব্রহ্মোপ-
 দেশ করিয়াছেন ॥ ৩ ॥ * শিষ্যের পাছে অথ কাহাকে ব্রহ্ম করিয়া বিশ্বাস

হয় তাহা নিবারণের নিমিত্তে পরের পাঁচ শ্রুতি কহিতেছেন ॥ যদ্বাচানভ্য-
 দিতং যেন বাগভ্যাত্ততে । তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৪ ॥
 যাহাকে বাক্য অর্থাৎ বাগিন্দ্রিয় এবং বর্ণ আর নানা প্রকার পদ ঞ্জেরা
 কহিতে পারেন না আর যিনি বাক্যকে বিশেষ অর্থে নিযুক্ত করেন
 তাঁহাকেই কেবল ব্রহ্ম করিয়া তুমি জান অত্ৰ যে পরিচ্ছিন্ন যাহাকে লোক
 সকল উপাসনা করেন সে ব্রহ্ম নহে ॥ ৪ ॥ বহ্ননসান মনুতে যেনাহর্মনো-
 মতং । তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৫ ॥ যাহাকে মন আর
 বুদ্ধির দ্বারা লোকে সঙ্কল্প এবং নিশ্চয় করিতে পারেন না আর যিনি মন
 আর বুদ্ধিকে জানিতেছেন এই রূপ ব্রহ্মজ্ঞানীরা কহেন তাঁহাকেই কেবল
 ব্রহ্ম করিয়া তুমি জান অত্ৰ যে পরিচ্ছিন্ন যাহাকে লোক সকল উপাসনা
 করে সে ব্রহ্ম নহে ॥ ৫ ॥ যচ্চক্ষুষা ন পশ্যাতি যে চক্ষুং যি পশ্যাতি । তদেব
 ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৬ ॥ যাহাকে চক্ষুর্দ্বারা লোকে দেখিতে
 পায়েন না আর যাহার অধিষ্ঠানেতে লোকে চক্ষুর্বৃত্তিকে অর্থাৎ ঘট
 পটাদি যাবদ্রস্তুকে দেখেন তাঁহাকেই কেবল ব্রহ্ম করিয়া তুমি জান অত্ৰ
 যে পরিচ্ছিন্ন যাহাকে লোক সকল উপাসনা করে সে ব্রহ্ম নহে ॥ ৬ ॥ যৎ
 শ্রোত্রেণ ন শৃণোতি যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতং । তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং
 যদিদমুপাসতে ॥ ৭ ॥ যাহাকে কর্ণেন্দ্রিয় দ্বারা কেহ শুনিতে পায়েন না
 আর যিনি এই কর্ণেন্দ্রিয়কে শুনিতেছেন তাঁহাকেই কেবল ব্রহ্ম করিয়া
 তুমি জান অত্ৰ যে পরিচ্ছিন্ন যাহাকে লোক সকল উপাসনা করে সে ব্রহ্ম
 নহে ॥ ৭ ॥ যৎ প্রাণেন ন প্রাণিতি যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে । তদেব ব্রহ্ম ত্বং
 বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৮ ॥ যাহাকে ভ্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা লোকে গন্ধের
 আয় গ্রহণ করিতে পারেন না আর যিনি ভ্রাণেন্দ্রিয়কে তাহার বিষয়েতে
 নিযুক্ত করেন তাঁহাকেই কেবল ব্রহ্ম করিয়া তুমি জান অত্ৰ যে পরিচ্ছিন্ন
 যাহাকে লোক সকল উপাসনা করে সে ব্রহ্ম নহে ॥ ৮ ॥ পূর্বে যে উপদেশ

গুরু করিলেন তাহা হইতে পাছে শিষ্য এই জ্ঞান করে যে এই শরীরস্থিত সোপাধি যে জীব তিনি ব্রহ্ম হয়েন এই শঙ্কা দূর করিবার নিমিত্ত গুরু কহিতেছেন ॥ যদি মন্ত্ৰসে স্তবেদেতি দল্ভমেবাপি নুনং ত্বং বেথ ব্রহ্মণো রূপং । যদন্ত ত্বং যদন্ত দেবেশ্বথন্তু মীমাংস্তমেব তে মন্ত্ৰে বিদিতং ॥৯॥ আমি অর্থাৎ এই শরীরস্থিত যে আত্মা সাক্ষাৎ ব্রহ্ম হই অতএব আমি সুন্দর রূপে ব্রহ্মকে জানিলাম এমত যদি তুমি মনে কর তবে তুমি ব্রহ্ম স্বরূপের অতি অল্প জানিলে । আপনাতে পরিচ্ছিন্ন করিয়া যে তুমি ব্রহ্মের স্বরূপ জানিতেছ সে কেবল অল্প হয় এমত নহে বরঞ্চ দেবতা সবলেতে পরিচ্ছিন্ন করিয়া ব্রহ্মের স্বরূপ যে জানিতেছ তাহাও অল্প হয় অতএব তুমি ব্রহ্মকে জানিলে না এই হেতু এখন ব্রহ্ম তোমার বিচার্য্য হয়েন এই প্রকার গুরুর বাক্য শুনিয়া শিষ্য বিশেষ মতে বিবেচনা করিয়া উত্তর করিতেছেন আমি বুঝি যে ব্রহ্মকে এখন আমি জানিলাম ॥ ৯ ॥ কি রূপে শিষ্য ব্রহ্মকে জানিলেন তাহা শিষ্য কহিতেছেন ॥ নাহং মন্ত্ৰে স্তবেদেতি নোন বেদেতি বেদ চ । ফোনস্তদেদ তদেদ নোন বেদেতি বেদচ ॥ ১০ ॥ আমি ব্রহ্মকে সুন্দর প্রকারে জানিয়াছি এমত আমি মনে করি না আর ব্রহ্মকে আমি জানি না একপো আমি মনে করি না আর আমারদের মধ্যে যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত বাক্যকে বিশেষ মতে জানিতেছেন সে ব্যক্তি ব্রহ্মতত্ত্বকে জানিতেছেন পূর্বোক্ত বাক্য কি তাহা কহিতেছেন ব্রহ্মকে আমি জানি না এমত মনে করি না আর ব্রহ্মকে সুন্দর রূপে জানি একপো মনে করি না । অর্থাৎ যথার্থ রূপে ব্রহ্মকে জানি না কিন্তু ব্রহ্মকে সত্য স্বরূপ জ্ঞান স্বরূপ করিয়া বেদে কহিয়াছেন ইহা জানি ॥ ১০ ॥ এখন গুরু শিষ্য সম্বাদ দ্বারা যে অর্থ নিম্পন্ন হইল তাহা পরের শ্রুতিতে কহিতেছেন ॥ যস্তামতং তস্ত মতমমতং যস্ত ন বেদ সঃ । অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাম্ বিজ্ঞাতমবিজ্ঞানতাম্ ॥ ১১ ॥ ব্রহ্ম আমার জ্ঞাত নহেন একপ নিশ্চয় যে ব্রহ্মজ্ঞানীর হয় তিনি

ব্রহ্মকে জানিয়াছেন আর আমি ব্রহ্মকে জানিয়াছি এরূপ নিশ্চয় যে ব্যক্তির হয় সে ব্রহ্মকে জানে না উত্তম জ্ঞানবান্ ব্যক্তির বিশ্বাস এই যে ব্রহ্ম আমার জ্ঞেয় নহেন আর উত্তম জ্ঞান বিশিষ্ট যে ব্যক্তি নহেন তাঁহার বিশ্বাস এই যে ব্রহ্ম আমার জ্ঞেয় হয়েন ॥ ১১ ॥ পরের শ্রুতিতে কি প্রকারে ব্রহ্মের জ্ঞান হইতে পারে তাহা কহিতেছেন ॥ প্রতিবোধবিদিতং মতমমৃতত্বং হি বিন্দতে । আত্মনা বিন্দতে বীৰ্য্যং বিদ্যায়া বিন্দতেহমৃতং ॥ ১২ ॥ জড় যে চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় সে ব্রহ্মের অধিষ্ঠানের দ্বারা চেতনের শ্রায় ঘট পটাদি বস্তুর জ্ঞান করিতেছে ইহাতেই সাক্ষাৎ চৈতন্য স্বরূপ ব্রহ্ম প্রতীত হইতেছেন এই রূপে ব্রহ্মের যে জ্ঞান সেই উত্তম জ্ঞান হয় যেহেতু এই রূপ জ্ঞান হইলে মোক্ষ হয় । আর আপনার যত্নের দ্বারাই ব্রহ্ম জ্ঞানের সামর্থ্য হয় সেই ব্রহ্ম জ্ঞানের দ্বারা মুক্তি হয় ॥ ১২ ॥ ইহ চেদ-বেদীদথ সত্যমস্তি ন চেদিহাবেদীন্মহতী বিনষ্টাঃ । ভূতেষু ভূতেষু বিচিন্ত্য ধীরাঃ প্রেত্যাস্মান্নোকাদমৃতভবন্তি ॥ ১৩ ॥ যদি এই মনুষ্য দেহেতে ব্রহ্মকে পূর্বোক্ত প্রকারে যে ব্যক্তি জানে তবে তাহার ইহলোকে প্রার্থনীয় মুখ পরলোকে মোক্ষ দুই সত্য হয় আর এই মনুষ্য শরীরে পূর্বোক্ত প্রকারে ব্রহ্মকে না জানে তবে তাহার অত্যন্ত ঐহিক পারত্রিক ক্লেশ হয় । অতএব জ্ঞানী সকল স্থাবরেতে এবং জঙ্গমেতে এক আত্মাকে ব্যাপক জানিয়া ইহলোক হইতে মৃত্যু হইলে পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হন ॥ ১৩ ॥ ব্রহ্ম সকলের কর্তা এবং দুর্জয় হয়েন ইহা দেখাইবার নিমিত্তে পরে এক আখ্যায়িকা অর্থাৎ এক বৃত্তান্ত কহিতেছেন ॥ ব্রহ্ম হ দেবেভ্যো বিজিগ্যে তত্ত্ব হ ব্রহ্মণো বিজয়ে দেবা অমহীযন্ত তত্রীক্ষস্তাস্মাকমেবায়ং বিজয়োহস্মাকমেবায়ং মহিমেতি ॥ ১৪ ॥ ব্রহ্ম দেবতাদের নিমিত্তে নিশ্চয় জয় করিলেন অর্থাৎ দেবাসুর সংগ্রামে জগতের কল্যাণের নিমিত্ত দেবতাদিগ্যে জয় দেয়াইলেন সেই ব্রহ্মের জয়েতে অগ্নি প্রভৃতি দেবতা সকল আপন আপন মহিমাকে

প্রাপ্ত হইলেন আর তাঁহারা মনে করিলেন যে আমাদিগেরী এ জয় আর আমাদিগেরী এ মহিমা অর্থাৎ এ জয়ের সাক্ষাৎ কর্তা আর এ মহিমার সাক্ষাৎ কর্তা আমরাই হই ॥ ১৪ ॥ তদ্বৈষ্ণব্যং বিজজ্ঞৌ তেভ্যোহ প্রাচুর্বভূব তন্ন বাজানত কিমিদং বক্ষমিতি ॥ ১৫ ॥ সেই অন্তর্ধামী ব্রহ্ম দেবতাদের এই মিথ্যাভিমান জানিলেন পাছে দেবতা সকল এই মিথ্যাভিমানের দ্বারা অশ্বরের শ্রায় নষ্ট হয়েন এই হেতু তাঁহাদিগে জ্ঞান দিবার নিমিত্ত বিশ্বয়ের হেতু মায়া নিশ্চিন্ত অদ্বত রূপে বিদ্যাতের শ্রায় তাঁহাদিগের চক্ষুর গোচর হইলেন । ইনি কে পূজা হয়েন তাহা দেবতার জ্ঞানিতে পারিলেন না ॥ ১৫ ॥ তে অগ্নিমব্রুবন্ জাতবেদ এতদ্বিজানীহি কিমেতৎ বক্ষমিতি তথোতি তদভ্যদ্রবৎ তদভ্যবদৎ কোসীতি অগ্নিকী অহমস্মীত্য-ব্রবীচ্ছাতবেদা বাঅহমস্মীতি ॥ ১৬ ॥ সেই দেবতা সকল অগ্নিকে কহিলেন দেহে অগ্নি এ পূজা কে হয়েন ইতি তুমি বিশেষ করিয়া জ্ঞান অগ্নি তথাস্ত্ব বলিয়া সেই পূজার নিকট গমন কবিলেন সেই পূজা অগ্নিকে জিজ্ঞাসা করিলেন অর্থাৎ আগ্নের কর্ণগোচর এই শব্দ হইল যে তুমি কে । অগ্নি উত্তর দিলেন যে আমার নাম অগ্নি হয় আমার নাম জাতবেদ হয় অর্থাৎ আমি বিখ্যাত হই ॥ ১৬ ॥ তস্মিন্শ্বস্মি কিং বীৰ্য্যমিতি অপীদং সর্বং নহেরং যদিদং পৃথিব্যামিতি তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদ্দহেতি ॥ ১৭ ॥ তখন অগ্নিকে সেই পূজা কহিলেন এমন বিখ্যাত যে তুমি অগ্নি তোমাতে কি সামর্থ্য আছে তাহা কহ তখন অগ্নি উত্তর দিলেন যে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে যে কিছু বস্তু আছে সে সকলকেই দগ্ধ করিতে পারি তখন সেই পূজা অগ্নির সম্মুখে এক তৃণ রাখিয়া কহিলেন যে এই তৃণকে তুমি দগ্ধ কর অর্থাৎ যদি এই তৃণকে তুমি দগ্ধ করিতে না পার তবে আমি দগ্ধ করিতে পারি এমনত অভিমান আর করিবে না ॥ ১৭ ॥ তদুপপ্রেষায় সর্ব জবেন তন্ন শশাক দগ্ধুং সতত এব নিববুতে নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং

য়দেতদ্যক্ষমিতি ॥ ১৮ ॥ তখন অগ্নি সেই তৃণের নিকট গিয়া আপনার
 তাবৎ পরাক্রমের দ্বারাতে তাহাকে দগ্ধ করিতে পারিলেন না তখন অগ্নি
 সেই স্থান হইতে নিবর্ত্ত হইয়া দেবতাদিগ্যে কহিলেন যে এ পূজ্য কে
 হয়েন তাহা জানিতে পারিলাম না ॥ ১৮ ॥ অথ বায়ুমক্রবন্ বায়বেতদ্বিজা-
 নীহি কি মেতদ্যক্ষমিতি তথৈতি তদভ্যদ্রবৎ তমভ্যবদৎ কোসীতি বায়ুর্কী
 অহমস্মীত্যব্রবীন্মাত্রিস্থা বা অহমস্মীতি ॥ ১৯ ॥ পশ্চাৎ সেই সকল দেবতারা
 বায়ুকে কহিলেন যে হে বায়ু এ পূজ্য কে হয়েন তাহা তুমি বিশেষ করিয়া
 জান বায়ু তথাস্ত বলিয়া সেই পূজ্যের নিকট গমন করিলেন সেই পূজ্য
 বায়ুকে জিজ্ঞাসা করিলেন অর্থাৎ বায়ুর কর্ণগোচর এই শব্দ হইল যে
 তুমি কে । বায়ু উত্তর দিলেন যে আমার নাম বায়ু হয় আমার নাম
 মাত্রিস্থা হয় অর্থাৎ আমি বিখ্যাত হই ॥ ১৯ ॥ তস্মিন্স্থয়ি কিং বীৰ্য্যমিতি
 অপীদং সৰ্কমাদদীয় যদিদং পৃথিব্যামিতি তন্মৈ তৃণং নিদধাবেতদাদাৎ-
 স্বেতি ॥ ২০ ॥ তখন বায়ুকে সেই পূজ্য কহিলেন এমন বিখ্যাত যে তুমি
 বায়ু তোমাতে কি সামর্থ্য আছে তাহা কহ তখন বায়ু উত্তর দিলেন যে
 বিশ্ব বক্ষাণ্ডের মধ্যে যে কিছু বস্তু আছে সে সকলকেই গ্রহণ করিতে
 পারি তখন সেই পূজ্য বায়ুর সম্মুখে এক তৃণ রাখিয়া কহিলেন যে এই
 তৃণকে তুমি গ্রহণ কর অর্থাৎ যদি এই তৃণকে গ্রহণ করিতে তুমি না পার
 তবে আমি গ্রহণ করিতে পারি এমত অভিমান আর করিবে না ॥ ২০ ॥
 তদ্রূপপ্রেষায় সৰ্কজবেন তন্ন শশাকাদাতুং সতত এব নিববৃতে নৈতদশকং
 বিজ্ঞাতুং যদেতদ্যক্ষমিতি ॥ ২১ ॥ যখন বায়ু সেই তৃণের নিকটে গিয়া
 আপনার তাবৎ পরাক্রমের দ্বারাতে তাহাকে গ্রহণ করিতে পারিলেন না
 তখন বায়ু সেই স্থান হইতে নিবর্ত্ত হইয়া দেবতাদিগ্যে কহিলেন যে এ
 পূজ্য কে হয়েন তাহা জানিতে পারিলাম না ॥ ২১ ॥ অথৈক্সমক্রবন্
 মধবগ্নেতদ্বিজানীহি কিমেতদ্যক্ষমিতি তথৈতি তদভ্যদ্রবৎ তস্মাভিরো-

দধে ॥২২॥ পশ্চাৎ সেই সকল দেবতারাই ইন্দ্রকে কহিলেন যে হে ইন্দ্র এই পূজা কে হয়েন তাহা তুমি বিশেষ করিয়া জ্ঞান ইন্দ্র তথাস্ত্ব বলিয়া সেই পূজোন্মীক নিকট গমন করিলেন তখন সেই পূজা ইন্দ্র হইতে চক্ষুর নিমিষের স্থায় অন্তর্দ্বন্দ্ব করিলেন অর্থাৎ ইন্দ্রের চক্ষুগোচর আর থাকিলেন না ॥২২॥ স তস্মিন্লেবাক্যাশে স্মিয়মাজগাম বহুশোভমানামুমাং হৈমবতীং তাং হোবাচ কিমেতৎ যক্ষমিতি ব্রহ্মেতি হোবাচ ব্রহ্মণোবা এতদ্বিজয়ে মহীয়-ধ্বমিতি ॥ ২৩ ॥ ইন্দ্র ঐ আকাশে সেই পূজাকে দেখিতে না পাইয়া নিবর্ত্ত না হইয়া তথায় থাকিলেন তখন বিদ্যা রূপিনী মায়ী অতি সুলক্ষণী উমা রূপেতে ইন্দ্রকে দেখা দিলেন ইন্দ্র তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে কে এ পূজা এখানে ছিলেন তেহ কহিলেন যে ইনি ব্রহ্ম আর এই ব্রহ্মের জন্মেতে হোনারা মহিমা প্রাপ্ত হইয়াছ ॥২৩॥ ততো হৈব বিদাঞ্চকার ব্রহ্মেতি তস্মাদ্ভা এতে দেবা অতিতরাণিবাভ্যান্ দেবান্ যদগ্নিকীর্ষ্যুরিন্দ্রস্তে হেনং নেদিষ্ঠং পম্পর্শুতেহেনং প্রথমো বিদাঞ্চকার ব্রহ্মেতি ॥ ২৪ ॥ সেই বিদ্যার উপদেশেতেই ইনি ব্রহ্ম ইহা ইন্দ্র জানিলেন । যেহেতু অগ্নি বায়ু ইন্দ্র ঐহারা ব্রহ্মের সমীপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন আর যেহেতু অতি নিকট ব্রহ্মের সহিত ঐহাদিগের আলাপাদি দ্বারা সম্বন্ধ হইয়াছিল আর যেহেতু ঐহারা অত্র দেবতার পূর্বে ব্রহ্ম করিয়া জানিয়াছিলেন সেই হেতু অগ্নি বায়ু ইন্দ্র অত্র দেবতা হইতে শ্রেষ্ঠের স্থায় হইলেন কারণ এই যে বিদ্যা বাক্য হইতে ইন্দ্র ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন আর ইন্দ্র হইতে প্রথমত অগ্নি ও বায়ু ব্রহ্ম করিয়া জানিয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥ তস্মাদ্ভা ইন্দ্রোহতিতরাণিবাভ্যান্ দেবান্ সছেননেদিষ্ঠং পম্পর্শু সছেনং প্রথমো-বিদাঞ্চকার ব্রহ্মেতি ॥ ২৫ ॥ যেহেতু ইন্দ্র ব্রহ্মের অতি সমীপ গমনের দ্বারা সম্বন্ধ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন আর যেহেতু অগ্নি বায়ু অপেক্ষা করিয়াও উমার বাক্যেতে প্রথমে ব্রহ্মকে জানিয়াছিলেন সেই হেতু অগ্নি বায়ু প্রভৃতি

সকল দেবতা হইতেও ইন্দ্র শ্রেষ্ঠের ন্যায় হইলেন অর্থাৎ জ্ঞানেতে যে শ্রেষ্ঠ সেই শ্রেষ্ঠ হয় ॥ ২৫ ॥ তদ্ব্যবস্থা আদেশো যদেতদ্বিহ্যতো ব্যাহ্যতদা ইতীতি ন্যামীমষদা ইত্যাদিদৈবতং ॥ ২৬ ॥ সেই যে উপমা রহিত ব্রহ্ম তাঁহার এই এক উপমার কথন হয় যেমন বিদ্যাতের প্রকাশের ন্যায় অর্থাৎ একেবারেই তেজের দ্বারা বিদ্যাতের ন্যায় জগতের ব্যাপক হয়েন আর অন্য উপমা কথন এই যে যেমন চক্ষু নির্মেষ অত্যন্ত দ্রুত এবং অনায়াসে হয় সেই রূপ ব্রহ্ম সৃষ্টাদি এবং তিরোধান অনায়াসে করেন এই যে উপমা তাহা দেবতাদের বিষয়ে কহিয়াছেন ॥ ২৬ ॥ অথাধ্যাত্ম্যং যদেতদগচ্ছতীভ চ মনোহনেন চৈতত্বপশ্মরতাভীক্ষং সঙ্কল্লং তদ্ধ তদনং নাম তদ্বনমিত্যুপাসিতবাং সয় এতদেবং বেদাভিহীনং সর্বাণি ভূতান সংবাহন্তি ॥ ২৭ ॥ এখন মনের বিষয়ে সর্বব্যাপি ব্রহ্মের তৃতীয় আদেশ এই যে এই ব্রহ্মকে যেন পাঠিতেছি এমৎ অভিমান মন করেন আর এই মনের দ্বারা সাধকে জ্ঞান করেন ব্রহ্মকে যেন ধ্যানগোচর করিলাম আর মনের পুনঃ পুনঃ সঙ্কল্ল অর্থাৎ ব্রহ্ম বিষয়ে সাধকের পুনঃ পুনঃ স্মরণ হয়। তাৎপর্য্য এই যে পূর্বের ছই উপমা আর পরের এই আদেশ অল্প বুদ্ধি ব্যক্তির জ্ঞানের নিমিত্ত কহেন যেহেতু উপমা ঘটিত বাক্যকে অল্প বুদ্ধিরা অনায়াসে বুঝিতে পারে নতুবা নিরুপাধি ব্রহ্মের কোনো উপমা নাই এবং মনো তাঁহাকে প্রাপ্ত হইতে পারেন না। সেই যে ব্রহ্ম তিনি সকলের নিশ্চিত ভজনীয় হয়েন অতএব সর্বভজনীয় করিয়া তিনি বিখ্যাত হয়েন এই প্রকারেতে তাঁহার উপাসনা কর্তব্য। যে ব্যক্তি এই প্রকারে ব্রহ্মের উপাসনা করে তাহাকে সকল লোক প্রার্থনা করেন ॥ ২৭ ॥ পূর্ব উপদেশের দ্বারা সবিশেষ ব্রহ্ম তত্ত্ব শ্রবণ করিয়া নির্বিশেষ ব্রহ্ম তত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত আর যাহা পূর্বে কহিয়াছেন তাহাতে উপনিষদের সমাপ্তি হইল কি আর কিছু অবশেষ আছে ইহা নিশ্চয় করিবার জন্যে শিষ্য কহিতেছেন ॥ উপ-

নিষদং ভোক্তৃহীতুক্তা ত উপনিষৎ ব্রাহ্মীং বাব ত উপনিষদমক্রমেতি
 তস্মৈ তপোদমঃ কশ্মেতি প্রতিষ্ঠা বেদাঃ সৰ্ব্বাঙ্গানি সত্যাম্যতনং ॥২৮॥ শিষ্য
 বলিতেছেন যে হে গুরু উপনিষৎ অর্থাৎ ব্রহ্ম বিষয় পরম রহস্য যে শ্রুতি
 তাহা আমাকে কহ গুরু উত্তর দিলেন যে উপনিষৎ তোমাকে কহিলাম
 অর্থাৎ প্রথমত নির্বিশেষ পশ্চাৎ সর্বিশেষ করিয়া ব্রহ্ম তত্ত্বকে কহিলাম ব্রহ্ম
 তত্ত্ব ঘটত যে বাক্য সে উপনিষৎ হয় তাহা তোমাকে কহিলাম অর্থাৎ পূর্বে
 যাহা কহিয়াছি তাহাতেই উপনিষদের সমাপ্তি হইল। তপ আর ইন্দিয় নিগ্রহ
 আর অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্ম আর বেদ আর বেদের অঙ্গ অর্থাৎ ব্যাকরণ প্রভৃতি
 ঐহারা সেই উপনিষদের পা করেন অর্থাৎ এ সকলের অনুষ্ঠান যে ব্যক্তি
 ইহ জন্মে কিম্বা পূর্ব জন্মে করিয়াছে উপনিষদের অর্থ সেই ব্যক্তিতে
 প্রকাশ হয় আর উপনিষদের আশ্রয় সত্য হইলে অর্থাৎ সত্য থাকিলেই
 উপনিষদের অর্থ ক্ষুণ্ণি থাকে ॥ ২৮ ॥ গোবাতামেবং বেদ অপহৃত্য
 পাপ্মানমনন্তে স্বর্গে লোকে ভোগ্যে প্রতিতিষ্ঠতি প্রতিতিষ্ঠতি ॥২৯॥ কেনে-
 যিতং ইত্যাদি শ্রুতি কপ দে উপনিষৎ তাহাকে যে ব্যক্তি অর্থত এবং শব্দত
 জানে সে ব্যক্তি প্রাক্তনকে নষ্ট করিয়া অন্ত শূন্য সকল হইতে মহান্
 আনন্দ স্বরূপ পদমাস্বাতে অবস্থিতি করে অবস্থিতি করে। শেষ বাক্যতে
 যে পুনরুক্তি সে নিশ্চয়ের দ্যোতক এবং গ্রন্থ সমাপ্তির জ্ঞাপক হয় ॥২৯॥
 ইতি সামবেদীয় তলবকারোপনিষৎ সমাপ্তা ॥ সামবেদীয় তলবকারোপ-
 নিষদের সমাপ্তি হইল ইতি ॥ শকাব্দা ১৭৩৮ ইংরাজি ১৮১৬ । ১৭ আষাঢ়
 ২৯জুনেতে ছাপান গেল ॥

ঈশোপনিষৎ ।

ভূমিকা ।

ওঁ তৎসৎ ॥ ভগবান্ বেদব্যাস ব্রহ্ম সূত্রের দ্বারা ইহা ব্যক্ত করিয়াছেন যে সমুদায় বেদ এক বাক্যতায় বুদ্ধি মন বাক্যের অগোচর যে ব্রহ্ম কেবল তাঁহাকে প্রতিপন্ন করিতেছেন সেই সকল সূত্রের অর্থ সর্ব সাধারণ লোকের বুঝিবার নিমিত্তে সংক্ষেপে ভাষাতে বিবরণ করা গিয়াছে এক্ষণে দশোপনিষৎ যে মূল বেদ ও যাহার ভাষ্য ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য করিয়াছেন তাহার বিবরণ সেই ভাষ্যের অনুসারেতে ভাষাতে করিবার যত্ন করা গিয়াছে সংপ্রতি সেই দশোপনিষদের মধ্যে যজুর্বেদীয় ঈশোপনিষদের ভাষা বিবরণকে ছাপান গেল আর ক্রমে ক্রমে যে যে উপনিষদের ভাষা বিবরণ পরমেশ্বরের প্রসাদে প্রস্তুত হইবেক তাহা পরে পরে ছাপান যাইবেক । এই সকল উপনিষদের দ্বারা ব্যক্ত হইবেক যে পরমেশ্বর এক মাত্র সর্বত্র ব্যাপী আমাদের ইন্দ্রিয়ের এবং বুদ্ধির অগোচর হয়েন তাঁহারি উপাসনা প্রধান এবং মুক্তির প্রতি কারণ হয় আর নাম রূপ সকল মায়ার কার্য্য হয় । যদি কহ পুরাণ এবং তন্ত্রাদি শাস্ত্রেতে যে সকল দেবতার উপাসনা লিখিয়াছেন সে সকল কি অপ্রমাণ আর পুরাণ এবং তন্ত্রাদি কি শাস্ত্র নহেন । তাহার উত্তর এই যে পুরাণ এবং তন্ত্রাদি অবশ্য শাস্ত্র বটে। যেহেতু পুরাণ এবং তন্ত্রাদিতেও পরমাত্মাকে এক এবং বুদ্ধি মনের অগোচর করিয়া পুনঃ পুনঃ কহিয়াছেন তবে পুরাণেতে এবং তন্ত্রাদিতে সাকার দেবতার বর্ণন এবং উপাসনার যে বাহ্য্য মতে লিখিয়াছেন সে প্রত্যক্ষ বটে কিন্তু ঐ পুরাণ এবং তন্ত্রাদি সেই সাকার বর্ণনের সিদ্ধান্ত

আপনিই পুনঃ পুনঃ এই রূপে করিয়াছেন যে যে ব্যক্তি ব্রহ্ম বিষয়ের শব্দ
মননেতে অশক্ত হইবেক সেই ব্যক্তি দৃক্স্থে প্রবর্ত না হইয়া রূপ করনা
করিয়াও উপাসনার দ্বারা চিত্ত স্থির রাখিবেক পরমেশ্বরের উপাসনাতে
যাহার অধিকার হয় কাল্পনিক উপাসনাতে তাহার প্রয়োজন নাই । প্রমাণ
স্মার্ত্তধৃত যমদয়ির বচন ॥ চিন্ময়ত্বাদিতীয়শ্চ নিষ্ফলত্বাশরীরিণঃ । উপা-
সকানাং কার্যার্থঃ ব্রহ্মণোরূপকল্পনা । কপস্থানাং দেবতানাং পুংস্যাংশাদি-
ককল্পনা ॥ জ্ঞান স্বরূপ অদ্বিতীয় উপাধি শূন্য শরীর রহিত যে পরমে-
শ্বর তাঁহার রূপের কল্পনা সাধকের নিমিত্তে করিয়াছেন রূপ কল্পনার
স্বীকার করিলে পুরুষের অবয়ব গ্রীর অবয়ব ইত্যাদি অবয়বের স্তূতরাং
কল্পনা করিতে হয় । বিষ্ণু পুরাণে প্রথমোক্তের দ্বিতীয়াধ্যায়ের বচন ॥
রূপনামাদিনির্দেশবিশেষণবিবর্জিতঃ । অপক্ষয়বিনাশাভ্যাং পরিণামা-
স্তিজন্যভিঃ । বর্জিতঃ শক্যতে বল্লুঃ যঃ সনাতীতি কেবলঃ ॥ রূপ নাম
ইত্যাদি বিশেষণ রহিত নাশ রহিত অবস্থান্তর শূন্য হুঃখ এবং জন্ম হীন
পরমাত্মা হয়েন কেবল আছেন এই মাত্র করিয়া তাঁহাকে কহা যায় ॥
অপস্তু দেবামন্ত্রন্যাণাং দিবি দেবামনীষিণাং । কাষ্ঠলোষ্ট্রেণ মূর্গাণাং যুক্তস্ত্রা-
ত্মনি দেবতা ॥ জলেতে ঈশ্বর বোধ ইতর মনুষ্যের হয় গ্রন্থাদিতে ঈশ্বর
বোধ দেবজ্ঞানীরা করেন কাষ্ঠ মৃত্তিকা ইত্যাদিতে ঈশ্বর বোধ মূর্গেবা
করে আত্মাতে ঈশ্বর বোধ জ্ঞানীরা করেন ॥ শ্রীভাগবতের দশমস্কন্ধে
চৌরাশি অধ্যায়ে ব্যাসাদির প্রতি ভগবদ্বাক্য ॥ কিং স্বল্পতপসাং নগামর্চ্চায়াং
দেবচক্ষুযাং দর্শনস্পর্শনপ্রস্রপ্ৰহরপাদার্চ্চনাদিকং ॥ ভগবান শ্রীধর স্বামীর
ব্যাখ্যা । তীর্থ স্নানাদিতে তপস্তা বুদ্ধি গাহাদের আর প্রতিমাতে দেবতা
জ্ঞান গাহাদের এমত রূপ ব্যক্তি সকলের যোগেশ্বরের দর্শন স্পর্শন
নমস্কার আর পাদার্চ্চন^১ অসম্ভাবনীয় হয় ॥ যস্তাত্মবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে
স্বধীঃ কলত্রাদিষু তেগমইজ্যধীঃ । যন্তীর্থবুদ্ধিচ্চ জলে ন কহচিৎ জনে-

ঐতিহ্যে স এব গোথরঃ ॥ যে ব্যক্তির কফপিত্ত বায়ুময় শরীরেতে আত্মার বোধ হয় আর স্ত্রী পুত্রাদিতে আত্মা ভাব আর মৃত্তিকা নিশ্চিত বস্তুতে দেবতা জ্ঞান হয় আর জলেতে তীর্থ বোধ হয় আর এ সকল জ্ঞান তত্ত্ব জ্ঞানীতে না হয় সে ব্যক্তি বড় গরু অর্থাৎ অতি মূঢ় হয়। কুলার্গবে নব-গোল্লাসে ॥ বিদিতে তু পরে তত্ত্ব বর্ণাভীতে হবিক্রিয়ে। কিস্করৎ হি গচ্ছন্তি মন্ত্রামন্ত্রাদিৈঃ সহ ॥ ক্রিয়া বীন বর্ণাভীতে যে ব্রহ্মতত্ত্ব তাহা বিদিত হইলে মন্ত্র সকল মন্ত্রের অধিপতি দেবতার সহিত দাসত্ব প্রাপ্ত হয়েন ॥ পরে ব্রহ্মণি বিজ্ঞাতে সমস্তনিয়মেরলং। তালবৃন্তেন কিং কার্যং লঙ্কে মলয়-মারুতে ॥ পরব্রহ্ম জ্ঞান হইলে কোন নিয়মের প্রয়োজন থাকে না যেমন মলয়ের বাতাস পাইলে তালের পাখা কোনো কার্যে আইসে না। মহা-নির্বাণ ॥ এবং গুণানুসারেণ রূপাণি বিবিধানি চ। কলিতানি হিতার্থায় ভক্তানামগ্নমেধসাং ॥ এই রূপ গুণের অনুসারে নানা প্রকার রূপ অল্প বুদ্ধি ভক্তদিগের হিতের নিমিত্তে কল্পনা করা গিয়াছে। অতএব বেদ পুরাণ তন্ত্রাদিতে যত যত রূপের কল্পনা এবং উপাসনার বিধি দুর্ব্বলাধিকারির নিমিত্ত কহিয়াছেন তাহার মীমাংসা পরে এই রূপ ষত শত মন্ত্র এবং বচনের দ্বারা আপনিই করিয়াছেন। যদি কহ ব্রহ্মজ্ঞানের যে রূপ নাহাওয়া লিখিয়াছেন সে প্রমাণ কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানের সম্ভাবনা নাই সুতরাং সাকার উপাসনা কর্তব্য। তাহার উত্তর এই যে। ব্রহ্মজ্ঞান যদি অসম্ভব হইত তবে ॥ আত্মা বা অরে শ্রোতব্যোমস্তব্যঃ। আত্মৈবোপাসীত ॥ এই রূপ শ্রুতি এবং স্মৃতিতে ব্রহ্মজ্ঞান সাধনের প্রেরণা থাকিতো না। কেন না অসম্ভব বস্তুর প্রেরণা শাস্ত্রে হইতে পারে না আর যদি কহ ব্রহ্মজ্ঞান অসম্ভব নহে কিন্তু কষ্টসাধ্য বহু যত্নে হয় ইহার উত্তর এই। যে বস্তু বহু যত্নে হয় তাহার সিদ্ধির নিমিত্ত সর্বদা যত্ন আবশ্যক হয় তাহার অবহেলা কেহ করে না। তুমি আপনিই ইহাকে কষ্টসাধ্য কহিতেছ অথচ

ইহাতে যত্ন করা দূরে থাকুক ইহার নাম করিলে ক্রোধ কর। অধিকন্তু পুরাণ এবং তন্ত্রাদি স্পষ্ট কহিতেছেন যে যাবৎ নাম রূপ বিশিষ্ট সকলই জ্ঞাত এবং নশ্বর। প্রমাণ স্মৃতিবৃত্ত বিষ্ণুর বচন ॥ যে সমর্থাজগতাস্মিন্ সৃষ্টিসংহারকারিণঃ। তেপি কালে প্রলীয়ন্তে কালোহি বলবত্তরঃ। এই জগতের যাহারা সৃষ্টি সংহারের কর্তা এবং সমর্থ হয়েন তাঁহারাও কালে লীন হয়েন অতএব কাল বড় বলবান্। যাজ্ঞবল্ক্যের বচন ॥ গঙ্গী বসুমতী নাশমুদধির্দৈবতানিচ। ফেণপ্রথাঃ কথং নাশং মত্যালোকোন যাস্ততি ॥ পৃথিবী এবং সমুদ্র এবং দেবতারা এ সকলেই নাশকে পাইবেন অতএব ফেণার তায় অচিরস্থায়ী যে মনুষ্য সকল কেন তাহারা নাশকে না পাইবেক। মার্কণ্ডেয় পুরাণে দেবী মাহাত্ম্যে ভগবতীর প্রতি ব্রহ্মার বাক্য ॥ বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণমহমীশানএব চ। কারিতান্তে যতোহতস্তাঃ কঃ স্তোতুঃ শক্তিমান ভবেৎ ॥ বিষ্ণুর এবং আমার অর্থাৎ ব্রহ্মার এবং শিবের যেহেতু শরীর গ্রহণ তুমি করাইয়াছ অতএব কে তোমাকে স্তুত করিতে পারে। কুলার্ণবের প্রথমোল্লাসে ॥ ব্রহ্মবিষ্ণুগহেশাদিদেবতাত্ত্বজাতয়ঃ। সর্বৈ নাশং প্রয়াস্তন্তি তস্মাচ্ছেয়ঃ সমাচরেৎ ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি দেবতা এবং যাবৎ শরীর বিশিষ্ট বস্তু সকলে নাশকে পাইবেন অতএব আপন আপন মঙ্গল চেষ্টা করিবেক। এইরূপ ভূরি বচনের দ্বারা গ্রন্থ বাছল্যের প্রয়োজন নাই। যত্বপি পুরাণ তন্ত্রাদিতে লক্ষ স্থানেও নাম রূপ বিশিষ্টকে উপাস্ত করিয়া কহিয়া পুনরায় কহেন যে এ কেবল চর্তুলাদিকারীর মনস্থিরের নিমিত্ত কল্পনা মাত্র করা গেল তবে ঐ পূর্বের লক্ষ বচনের সিদ্ধান্ত পূর্বের বচনে হয় কি না। আর যদি পুরাণ তন্ত্রাদিতে সকল ব্রহ্মময় এই বিচারের দ্বারা নানা দেবতা এবং দেবতার বাহন এবং ব্যক্তি সকল আর অগ্নিাদি যাবদ্বস্তকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়া পুনরায় পাছে এ বর্ণনের দ্বারা ভ্রম হয় এ নিমিত্ত পশ্চাৎ কহেন যে বাস্তবিক নাম রূপ সকল জ্ঞাত এবং

নথর হয়েন তবে তাবৎ পূর্বের বাক্যের মীমাংসা পরের বাক্যে হয় কি না । যদি কহ কোন দেবতাকে পুরাণেতে সহস্র সহস্র বার ব্রহ্ম কহিয়াছেন আর কাহাকেও কেবল দুই চারি স্থানে কহিয়াছেন অতএব গাণাদিগো অনেক স্থানে ব্রহ্ম কহিয়াছেন তাঁহারাই স্বতন্ত্র ব্রহ্ম হয়েন । ইহার উত্তর । যদি পুরাণাদিকে সত্য করিয়া কহ তবে তাহাতে দুই চারি স্থানে যাহার বর্ণন আছে আর সহস্র স্থানে যাহার বর্ণন আছে সকলকেই সত্য করিয়া মানিতে হইবেক যেহেতু যাহাকে সত্যবাদী জ্ঞান করা যায় তাহার সকল বাক্যেই বিশ্বাস করিতে হয় অতএব পুরাণ তদ্বাদি আপনার বাক্যের সিদ্ধান্ত আপনাই করিয়াছেন যাহাতে পরস্পর দোষ না হয় কিন্তু আমরা সিদ্ধান্ত বাক্যে মনোযোগ না করিয়া মনোরঞ্জন বাক্যে মগ্ন হই । যদি কহ আত্মার উপাসনা শাস্ত্র বিহিত বটে এবং দেবতাদের উপাসনাও শাস্ত্র সম্মত হয় কিন্তু আত্মার উপাসনা সন্ন্যাসীর কর্তব্য আর দেবতার উপাসনা গৃহস্থের কর্তব্য হয় । তাহার উত্তর । এই রূপ আশঙ্কা কদাপি করিতে পারিবে না । যেহেতু বেদে এবং বেদান্তে শাস্ত্রে আর মনু প্রভৃতি স্মৃতিতে গৃহস্থের আত্মোপাসনা কর্তব্য একরূপ অনেক প্রমাণ আছে তাহার কিঞ্চিৎ লিখিতেছি বেদে এবং বেদান্তে যাহা প্রমাণ আছে তাহা বেদান্তের ৩ অধ্যায়ে ৪ পাদে ৪৮ শ্লোকে পাইবেন অধিকন্তু মনু সকল স্মৃতির প্রধান তাহার শেষ গ্রন্থে সকল কৰ্ম্মকে কহিয়া পশ্চাৎ কহিলেন ॥ যথোক্তান্তপি কৰ্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোত্তমঃ । আত্মজ্ঞানে শমে চ শ্রাদ্ধেদাত্যাসে চ যত্নবান্ ॥ শাস্ত্রোক্ত যাবৎ কৰ্ম্ম তাহাকে পরিত্যাগ করিয়াও ব্রহ্মোপাসনাতে এবং ইঞ্জিয় নিগ্রহেতে আর প্রণব এবং উপনিষদাদি বেদান্তাসেতে ব্রাহ্মণ যত্ন করিবেন । ইহাতে কুল্লুক ভট্ট মনুর টীকাকার লিখেন যে এ সকলের অনুষ্ঠান দ্বারা মুক্তি হয় ইহাই এবচনের তাৎপর্য্য হয় এ সকল অনুষ্ঠান করিলে অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মের পরিত্যাগ করিতে অশক্ত হয় এমত নহে ।

আর মন্থর চতুর্থাধায়ে গৃহস্থ ধর্ম্য প্রকরণে ॥ ঋষিযজ্ঞং দেবযজ্ঞঃ ভূতযজ্ঞঞ্চ
 সর্বদা । নৃযজ্ঞং পিতৃযজ্ঞঞ্চ যথাশক্তি ন হ্যপযেৎ ॥ ২১ ॥ তৃতীয়াধায়ে
 কথিত হইয়াছে যে ঋষিযজ্ঞ আর দেবযজ্ঞ ভূতযজ্ঞ নৃযজ্ঞ পিতৃযজ্ঞ
 এই পঞ্চ যজ্ঞকে সর্বদা যথাশক্তি গৃহস্থে ত্যাগ করিবেক না ॥ ২১ ॥
 এতানেকে মহাযজ্ঞান্ যজ্ঞশাস্ত্রবিদোজনাঃ । অনীহমানাঃ সততর্মিন্দ্রিযেষু ব
 জ্জ্বলতি ॥ ২২ ॥ যে সকল গৃহস্থেরা বাহ্য এবং অন্তর যজ্ঞের অনুষ্ঠানের
 শাস্ত্রকে জানেন তাহারা বাহ্যেতে কোনো যজ্ঞাদির চেষ্টা না করিয়া চক্ষুঃ
 শ্রোত্র প্রভৃতি যে পাঁচ ইন্দ্রিয় তাহার কপ শব্দ প্রভৃতি পাঁচ বিংয়কে
 সংযম করিয়া পঞ্চ যজ্ঞকে সম্পন্ন করেন । অর্থাৎ কোনো কোনো ব্রহ্ম-
 জ্ঞানী গৃহস্থেরা বাহ্যেতে পঞ্চ যজ্ঞের অনুষ্ঠান না করিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠার বলেতে
 ইন্দ্রিয় দমন রূপে যে পঞ্চ যজ্ঞ তাহাকে করেন ॥ ২২ ॥ বাচ্যাকে জ্জ্বলতি
 প্রাণ প্রাণে বাচক সর্বদা । বাচি প্রাণেচ পশ্যন্তোযজ্ঞনির্দীপ্তমক্ষরায় ॥ ২৩ ॥
 আর কোনো কোনো ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ পঞ্চ যজ্ঞের স্থানে বাক্যেতে নিশ্বাসের
 হবন করাকে আর নিশ্বাসেতে বাক্যের হবন করাকে অক্ষয় ফলদায়ক যজ্ঞ
 জানিয়া সর্বদা বাক্যেতে নিশ্বাসকে আর নিশ্বাসেতে বাক্যকে হবন করিয়া
 থাকেন অর্থাৎ ন ন বাক্য কথা যায় তখন নিশ্বাস থাকে না বপন নিশ্বাসেদ
 ত্যাগ করা যায় তখন বাক্য থাকে না এই হেতু কোনো কোনো গৃহস্থেরা
 ব্রহ্মনিষ্ঠার বলের দ্বারা পঞ্চ যজ্ঞ স্থানে শ্বাস নিশ্বাস ত্যাগ করা জ্ঞানের
 উপদেশ মাত্র করেন ॥ ২৩ ॥ জ্ঞানেনৈবাপরে বিপ্রায়জন্তোইতিমৈথঃ সদা ।
 জ্ঞানমূলং ক্রিয়ামেবাং পশ্যন্তোজ্ঞানচক্ষুষা ॥ আর কোনো কোনো
 ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা গৃহস্থের প্রীতি যে যে যজ্ঞ শাস্ত্রে বিহিত আছে তাহা
 সকল কেবল ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা নিষ্পন্ন করেন জ্ঞান চক্ষুর দ্বারা তাহারা
 জানিতেছেন যে পঞ্চ যজ্ঞাদি সমুদায় ব্রহ্মাত্মক হয়েন । অর্থাৎ ব্রহ্মনিষ্ঠ
 গৃহস্থদের ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা সমুদায় যজ্ঞ সিদ্ধ হয় ॥ ২৪ ॥ যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিঃ ॥

ত্ৰাষার্জিতধনস্তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠোহতিথিপ্রিয়ঃ । শ্রাদ্ধকৃৎ সত্যবাদীচ গৃহস্থোপি
বিমুচ্যতে ॥ সং প্রতিগ্রহাদি দ্বারা যে গৃহস্থ ধনের উপার্জন করেন
আর অতিথি সেবাতে তৎপর হয়েন নিত্য নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধানুষ্ঠানেতে রত
হয়েন আর সর্কদা সত্য বাক্য কহেন আত্মতত্ত্ব ধ্যানেতে আসক্ত হয়েন
এমত ব্যক্তি গৃহস্থ হইয়াও মুক্ত হয়েন অর্থাৎ কেবল সন্ন্যাসী হইলেই
মুক্ত হয়েন এমত নহে কিন্তু একরূপ গৃহস্থেরো মুক্তি হয় । অতএব স্মৃতি
প্রভৃতি শাস্ত্রে গৃহস্থের প্রাতঃ নিত্য নৈমিত্তিকাদি কন্মের যেমন বিধি আছে
সেই রূপ কন্মের অনুষ্ঠান পূর্বক অথবা কন্ম ত্যাগ পূর্বক ব্রহ্মোপাসনারো
বিধি আছে বরঞ্চ ব্রহ্মোপাসনা বিনা কেবল কন্মের দ্বারা মুক্তি হয় না
এমত স্থানে স্থানে পাওয়া যাইতেছে । যদি বল ব্রহ্ম অনির্লচনীয় তাঁহার
উপাসনা বেদবেদান্ত এবং স্মৃত্যাদি দ্বাবৎ শাস্ত্রের মতে প্রধান যদি হইল
তবে এতদ্বৈধায়া প্রায় সকলে এই রূপ সাকার উপাসনা যাহাকে গোণ
কহিতেছ কেন পরম্পরায় করিয়া আসিতেছেন । ইহার উত্তর বিবেচনা
করিলে আপনা হইতে উপস্থিত হইতে পারে তাহার কারণ এই পণ্ডিত
সকল যাহারা শাস্ত্রার্থের প্রেরক হইয়াছেন তাঁহাদের অনেকেই বিশেষ
মতে আত্ম নিষ্ঠ হওয়াকে প্রধান ধর্ম করিয়া জানিয়া থাকেন কিন্তু সাকার
উপাসনায় যথেষ্ট নৈমিত্তিক কন্ম এবং ব্রত যাত্রা মহোৎসব আছে সুতরাং
ইহার মুক্তিতে লাভের বৃদ্ধি অতএব তাঁহারা কেহ কেহ সাকার উপাসনার
প্রেরণ সর্কদা বাহুল্য মতে করিয়া আসিতেছেন এবং যাহারা প্রেরিত
অর্থাৎ শূদ্রাদি এবং বিষয় কন্মাবিত ব্রাহ্মণ তাঁহাদের মনের রঞ্জন সাকার
উপাসনায় হয় অর্থাৎ আপনার উপমার ঈশ্বর আর আত্মবৎ সেবার বিধি
পাইলে ইহা হইতে অধিক কি তাঁহাদের আত্মাদ হইতে পারে । আর
ব্রহ্মোপাসনাতে কার্য দেখিয়া কারণে বিশ্বাস করা এবং নানা প্রকার নিয়ম
দেখিয়া নিয়ম কর্ত্তাকে নিশ্চয় করিতে হয় তাহাশ্রম এবং বুদ্ধির চালনের

অপেক্ষা রাখে স্তূতরাং তাহাতে কিঞ্চিৎ শ্রম বোধ হয় অতএব প্রেরকেরা আপন লাভের কারণ এবং প্রেরিতেরা আপনাদের মনোরঞ্জনের নিমিত্ত এই রূপ নানা প্রকার উপাসনার বাহুল্য করিয়াছেন কিন্তু কোনো লোককে স্বার্থপর জানিলে তাঁহার বাক্যে স্বেবোধ ব্যক্তির বিশেষ বিবেচনা না করিয়া বিশ্বাস করেন না অতএব আপনাদের শাস্ত্র আছে পরমার্থ বিষয়ে কেন না বিবেচনা করিয়া বিশ্বাস করা যায়। এখানে এক আশ্চর্য্য এই যে অতি অল্প দিনের নিমিত্ত আর অতি অল্প উপকারে যে সামগ্রী আইসে তাহার গ্রহণ অথবা ক্রয় করিবার সময় যথেষ্ট বিবেচনা সকলে করিয়া থাকেন আর পরমার্থ বিষয় যাহা সকল হইতে অত্যন্ত উপকারী আর অতি মূল্য হয় তাহার গ্রহণ করিবার সময় কি শাস্ত্রের দ্বারা কি যুক্তির দ্বারা বিবেচনা করেন না আপনার বংশের পরম্পরা মতে আর কেহ কেহ আপনার চিন্তের যেমন প্রশস্ত্য হয় সেই রূপ গ্রহণ করেন এবং প্রায় কহিয়া থাকেন যে বিশ্বাস থাকিলে অবশ্য উত্তম ফল পাইব। কিন্তু এক জনের বিশ্বাস দ্বারা বস্তুর শক্তি বিপরীত হয় না যেহেতু প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে জড়ের বিশ্বাসে বিষ খাইলে বিষ আপনার শক্তি অবশ্য প্রকাশ করে। বিশেষ আশ্চর্য্য এই যে যদি কোন ক্রিয়া শাস্ত্র সংমত এবং সত্যকাল অবধি শিষ্ট পরম্পরা সিদ্ধ হয় কেবল অল্প কাল কোনো কোনো দেশে তাহার প্রচারের ক্রটি জন্মিয়াছে আর সংপ্রতি তাহার অন্তর্য্যানেতে লৌকিক কোনো প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না এবং হাশু আমোদ জন্মে না তাহার অন্তর্য্যান করিতে হইলে লোকে কহিয়া থাকেন যে পরম্পরা সিদ্ধ নহে কি রূপে ইহা করি কিন্তু সেই সকল ব্যক্তি যেমন আমরা সেই রূপ সামান্ত লৌকিক প্রয়োজন দেখিলে পূর্ব শিষ্ট পরম্পরার অত্যন্ত বিপরীত এবং শাস্ত্রের সর্ব প্রকারে অগ্রথা শত শত কর্ম করেন সে সময়ে কেহ শাস্ত্র এবং পূর্ব পরম্পরার নাট্য করেন না যেমন আধুনিক কুলের নিয়ম যাহ

পূর্ব পরম্পরার বিপরীত এবং শাস্ত্র বিরুদ্ধ। আর ইঙ্গরেজ যাহাকে স্নেহ কহেন তাঁহাকে অধ্যয়ন করান কোন্ শাস্ত্রে আর কোন্ পূর্ব পরম্পরায় ছিল। আর কাগজ যে সাক্ষ্য যবনের অন্ত তাহাকে স্পর্শ করা আর তাহাতে গ্রন্থাদি লেখা কোন্ শাস্ত্র বিহিত আর পরম্পরা সিদ্ধ হয় ইঙ্গরেজের উচ্ছিষ্ট করা আর্দ্র ওয়ফর দিয়া বন্ধ করা পত্র যত্ন পূর্বক হস্তে গ্রহণ করা কোন্ পূর্ব পরম্পরাতে পাওয়া যায় আর আপনার বাটীতে দেবতার পূজাতে যাহাকে স্নেহ কহেন তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করা আর দেবতা সমীপে আহারাদি করান কোন্ পরম্পরা সিদ্ধ হয় এই রূপ নানা প্রকার কন্ম যাহা অত্যন্ত শিষ্ট পরম্পরা বিরুদ্ধ হয় প্রত্যহ করা যাইতেছে। আর শুভ সূচক কন্মের মধ্যে জগদ্ধাত্রী রটন্তী ইত্যাদি পূজা আর মহাপ্রভুর নিত্যানন্দ প্রভুর বিগ্রহ এ কোন্ পরম্পরায় হইয়া আসিতেছিল তাহাতে যদি কহ যে এ উত্তম কন্ম শাস্ত্র বিহিত আছে যত্বপিও পরম্পরা সিদ্ধ নহে তত্রাপি কর্তব্য বটে। ইহার উত্তর। শাস্ত্র বিহিত উত্তম কন্ম পরম্পরা সিদ্ধ না হইলেও যদি কর্তব্য হয় তবে সর্ব শাস্ত্র সিদ্ধ আত্মোপাসনা যাহা অনাদি পরম্পরা ক্রমে সিদ্ধ আছে কেবল অতি অল্পকাল কোনো কোনো দেশে ইহার প্রচারের ন্যূনতা জন্মিয়াছে ইহা কর্তব্য কেন না হয়। শুনিতে পাই যে কোনো কোনো ব্যক্তি কহিয়া থাকেন যে তোমরা ব্রহ্মোপাসক তবে শাস্ত্র প্রমাণ সকল বস্তুকে ব্রহ্ম বোধ করিয়া পঙ্ক চন্দন শীত উষ্ণ আর চোর সাধু এ সকলকে সমান জ্ঞান কেন না কর। ইহার উত্তর এক প্রকার বেদান্ত সূত্রের ভাষা বিবরণের ভূমিকাতে ১১ একাদশের পৃষ্ঠে লেখা গিয়াছে যে বশিষ্ঠ পরাশর সনৎকুমার ব্যাস জনক ইত্যাদি ব্রহ্মনিষ্ঠ হইয়াও লৌকিক জ্ঞানে তৎপর ছিলেন আর রাজনীতি এবং গৃহস্থ ব্যবহার করিয়াছিলেন তাহা যোগবশিষ্ঠ মহাভারতাদি গ্রন্থে স্পষ্টই আছে ভগবান কৃষ্ণ অর্জুন যে গৃহস্থ তাঁহাকে

ব্রহ্মবিজ্ঞা স্বরূপ গীতার দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান দিয়াছিলেন এবং অর্জুনো ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া নৌকিক জ্ঞানশূন্য না হইয়া বরঞ্চ তাহাতে পটু হইয়া রাজ্যাদি সম্পন্ন করিয়াছিলেন। বশিষ্ঠদেব ভগবান রামচন্দ্রকে উপদেশ করিয়াছেন ॥ বহিবা্যাপারসংরম্ভোহুদি সঙ্কল্পবর্জিতঃ । কর্তা বহিরকর্তৃত্বরেবং বিহর রাঘব ॥ বাহ্যেতে ব্যাপার বিশিষ্ট হইয়া কিন্তু মনেতে সঙ্কল্প বর্জিত হইয়া আর বাহ্যেতে আপনাকে কর্তা দেখাইয়া আর অন্তঃকরণে আপনাকে অকর্তা জানিয়া ঐ বাম লোকবাত্রা নির্বাহ কর। বামচন্দ্রো ঐ সকল উপদেশের অনুসারে আচরণ সর্বদা করিয়াছেন। আর দ্বিতীয় উত্তর এই যে সে ব্যক্তি প্রশ্ন কবেন যে তুমি ব্রহ্মজ্ঞানী শাস্ত্র প্রমাণ সকলকে ব্রহ্ম জানিয়াও পাণ্ডাথাপা পঙ্ক চন্দনের আর শত্রু মিত্রের বিবেচনা কেন করহ সে ব্যক্তি যদি দেবীর উপাসক হয়েন তবে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কর্তব্য যে ভগবতীকে তুমি ব্রহ্মময়ী কবিয়া বিশ্বাস করিয়াছ আর কহিতেছ দেবী মাগায়ে " সর্বস্বরূপে সর্বেশে ॥ যে তুমি সর্ব স্বরূপ এবং সকলের ঈশ্বরী হও । তবে তুমি সকল বস্তুকে ভগবতী জ্ঞান করিয়াও পঙ্ক চন্দন শত্রু মিত্রকে প্রভেদ করিয়া কেন জ্ঞান । সে ব্যক্তি যদি বৈষ্ণব হয়েন তবে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কর্তব্য যে তোমার বিশ্বাস এই যে ॥ সর্বং বিষ্ণুময়ং জগৎ ॥ যে যাবৎ সংসার বিষ্ণুময় হয় । গীতায় ভগবান কৃষ্ণের বাক্য ॥ একাংশেন স্থিতোজগৎ ॥ আমি জগৎকে একাংশেতে ব্যাপিয়া আছি । তবে তুমি বৈষ্ণব হইয়া বিষ্ণুকে সর্বত্র জানিয়াও পঙ্ক চন্দন শত্রু মিত্রের ভেদ কেন করহ । এই রূপ সকল দেবতার উপাসকের জিজ্ঞাসা করিলে যে উত্তর তাঁহারা দিবেন সেই উত্তর প্রায় আমাদের পক্ষ হইবেক । আর কোনো কোনো পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন যে তোমরা ব্রহ্মজ্ঞানী কহাও তাঁহার মত কি কর্ম করিয়া থাকহ । এ যথার্থ বটে যে যে রূপ কর্তব্য এ ধর্মের তাহা আমাদের হইতে হয় নাই তাহাতে আমরা সর্বদা সাংপরাধ

আছি । কিন্তু শাস্ত্রের ভরসা আছে গীতা ॥ পার্থ নৈবেহ্ নামুত্র বিনাশস্তস্ত
 বিত্ততে । নহি কল্যাণকৃৎ কশ্চিৎ দুর্গতিং তাত গচ্ছতি ॥ যে কোন
 ব্রহ্মনষ্ঠ ব্যাক্ত জ্ঞানের অভ্যাসে যথার্থ রূপ যত্ন না করিতে পারে তাহার
 ইহলোকে পাতিত্যা পরলোকে নরকোৎপত্তি হয় না যেহেতু শুভকারীর
 হে অর্জুন কদাপি দুর্গতি জন্মে না । কিন্তু ঐ পণ্ডিতেরদিগ্যে জিজ্ঞাসা
 কর্তব্য যে তাঁহারা ব্রাহ্মণের যে যে ধর্ম প্রাতঃকাল অবধি রাত্রি পর্য্যন্ত
 শাস্ত্রে লিখিয়াছেন তাহার লক্ষ্যণের একাংশ করেন কি না বৈষ্ণবের
 শৈবের এবং শাক্তের যে যে ধর্ম তাহার শত্যাংশের একাংশ তাঁহারা করিয়া
 থাকেন কি না যদি এ সকল বিনাও তাহারা কেহ ব্রাহ্মণ কেহ বৈষ্ণব
 কেহ শৈব ইত্যাদি কহাইতেছেন তবে আমাদের সর্ব প্রকার অনুষ্ঠান
 করিতে অশক্ত দেখিয়া একপ ব্যঙ্গ কেন করেন । মহাভারতে ॥ রাজন্
 সর্ষপমাদ্রাণি পরাছিত্রাণি পশ্যাত । আত্মনোবিব্রম্যাদ্রাণি পশুন্নপি নপশ্যতি ॥
 পরের ছিত্র সর্ষপমাদ্র লোকে দেখেন আপনার ছিত্র বিব্রম্যত্র হইলে দেখিয়াও
 দেখেন না । সকলের উচিত যে আপন আপন অনুষ্ঠান যত্ন পূর্বক করেন
 সম্পূর্ণ অনুষ্ঠান না করিলে উপাসনা যদি সিদ্ধ না হয় তবে কাহারো
 উপাসনা সিদ্ধ হইতে পারে না । কেহো কেহো কহেন বিধিবৎ চিত্তশুদ্ধি
 না হইলে ব্রহ্মোপাসনায় প্রবর্ত্ত হওয়া উচিত নহে । তাহার উত্তর এই
 যে । শাস্ত্রে কহেন যথাবিধি চিত্ত শুদ্ধি হইলেই ব্রহ্মজ্ঞানের ইচ্ছা হয়
 অতএব ব্রহ্মজ্ঞানের ইচ্ছা ব্যক্তিতে দেখিলেই নিশ্চয় হইবেক যে
 চিত্ত শুদ্ধি ইহার হইয়াছে যেহেতু কারণ থাকিলেই কার্যের উৎপত্তি
 হয় তবে সাধনের দ্বারা অথবা সংসঙ্গ অথবা পূর্বসংস্কার অথবা গুরুর
 প্রসাদাৎ কি কারণের দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি হইয়াছে তাহা বিশেষ কি রূপে কহা
 যায় । অধিকন্তু বাহারা এমত প্রশ্ন করেন তাঁহাদিগ্যে জিজ্ঞাসা উচিত
 যে তন্ময় দীক্ষা প্রকরণে লিখিয়াছেন ॥ শাস্ত্রোবিনীতঃ শুদ্ধাত্মা শ্রদ্ধাবান

ধারণক্ষমঃ । সমর্থশ্চ কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচরিতোয়তী । এবমাদিগুণৈর্যুক্তঃ
 শিষ্যোভবতি নাগ্রথা ॥ যে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয় হয় এবং বিনয়ী হয় সর্বদা
 গুটি হয় শ্রদ্ধাযুক্ত হয় ধারণাতে পটু শক্তিমান্ আচারাদি ধর্ম বিশিষ্ট সুন্দর
 বুদ্ধিমান্ সচরিত্র সংযত হয় ইত্যাদি গুণবিশিষ্ট হইলেই দীক্ষার অধিকারী
 হয় । কিন্তু শিষ্যকে তাঁহারা এই রূপ অধিকারী দেখিয়া মন্ত্র দিয়া থাকেন
 কি না যদি আপনারা অধিকারি বিবেচনা উপাসনার প্রকরণে না করেন
 তবে অগ্রের প্রতি কি বিচারে এ প্রশ্ন তাহাদের শোভা পায়। ব্যক্তির
 কর্ম ত্যাগ প্রায় তিন প্রকারে হয় এক এই যে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির কর্ম ত্যাগ
 পরে পরে হইয়া উঠে । দ্বিতীয় নাস্তিক স্মৃতরাঃ কর্ম করে নাই । তৃতীয়
 কৃতাকৃত শাস্ত্র জ্ঞান রহিত যেমন অন্ত্যজ জাতি সকল হয় । তাহারা
 শাস্ত্রের অজ্ঞানতা প্রযুক্ত কোনো কর্ম করে না । বেদান্ত শাস্ত্রের ভাষা
 বিবরণে কিম্বা বেদের ভাষা বিবরণে আর ইহার ভূমিকায় কোনো স্থানে
 এমত লেখা নাই যে নাস্তিকতা করিয়া অথবা শাস্ত্রে অবহেলা করিয়া
 কর্ম ত্যাগ করিবেক ; যদি কোনো ব্যক্তি নাস্তিকতা করিয়া অথবা শাস্ত্রে
 বিমুখ হইয়া এবং আলস্য প্রযুক্ত কর্মাদি ত্যাগ করে তবে তাহার নিমিত্তে
 বেদান্তের ভাষা বিবরণের অপরাধ মহৎ ব্যক্তির দিবেন না যেহেতু তাঁহারা
 দেখিতেছেন যে ভাষা বিবরণের পূর্বে এক্ষণে কর্মত্যাগী লোক সকল ছিলো
 বিবরণে অশাস্ত্র কোন স্থানে লেখা থাকে তবে তাহার প্রতিবাদ করিতে
 পারেন এবং অশাস্ত্র প্রমাণ হইলে দোষ দিতে পারেন । তবে দ্বেষ
 মৎসরতা প্রাপ্ত হইয়া নিন্দা করিলে ইহার উপায় নাই । হে পরমাত্মন
 আমাদিগে দ্বেষ মৎসরতা অস্থয়া এবং পক্ষপাত এ সকল পীড়া হইতে
 মুক্ত করিয়া যথার্থ জ্ঞানে প্রেরণ কর ইতি । ঐ তৎসৎ । শকাব্দা ১৭৩৮
 ইংরাজী ১৮১৬ । ৩১ আষাঢ় ১৩ জুলাই ।

অনুষ্ঠান ।

ও তৎসৎ ॥ এই সকল উপনিষদকে শ্রবণ এবং পাঠ করিয়া তাহার অর্থকে পুনঃ পুনঃ চিন্তন করিলে ইহার তাৎপর্য্য বোধ হইবার সম্ভাবনা হয় । কেবল ইতিহাসের ভ্রায় পাঠ করিলে বিশেষ অর্থ বোধ হইতে পারে না অতএব নিবেদন ইহার অর্থে যথার্থ মনোযোগ করিবেন । বেদান্তের বিবরণ ভাষাতে হইবার পরে প্রথমতঃ স্বার্থপর ব্যক্তির লোক সকলকে ইহা হইতে বিমুখ করিবার নিমিত্ত নানা দুষ্প্রযুক্তি লওয়াইয়া ছিলেন এখন কেহ কেহ কহিয়া থাকেন যে এ গ্রন্থ অমূকের মত হয় তোমরা ইহাকে কেন পড় আর গ্রহণ কর অর্থাৎ ইহা শুনিলে অনেকের অভিমান উদ্দীপ্ত হইয়া এ শাস্ত্রকে এক জন আধুনিক মনুষ্যের মত জানিয়া ইহার অনুশীলন হইতে নিবর্ত্ত হইতে পারিবেন । অত্যন্ত দুঃখ এই যে স্ববুদ্ধি ব্যক্তির এমত সকল অপ্ৰামাণ্য বাক্যকে কি রূপে কর্ণে স্থান দেন কোনো শাস্ত্রকে ভাষায় বিবরণ করিলে সে শাস্ত্র যদি সেই বিবরণ কর্ত্তার মত হয় তবে ভগবদগীতা যাহাকে বাঙ্গালি ভাষায় এবং হিন্দোস্থানি ভাষায় কয়েক জন বিবরণ করিয়াছেন সেই সকল ব্যক্তির মত হইতে পারে ও রামায়ণকে কীর্ত্তিবাস আর মহাভারতের কতক কতক কাশীদাস ভাষায় বিবরণ করেন তবে এ সকল গ্রন্থ তাঁহাদের মত হইল আর মনু প্রভৃতি গ্রন্থের অগ্র অগ্র দেশীয় ভাষাতে বিবরণ দেখিতেছি তাহাও সেই সেই দেশীয় লোকের মত তাঁহাদের বিবেচনায় হইতে পারে ইহা হইলে অনেক গ্রন্থের প্রামাণ্য উঠিয়া যায় । বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি সকল বিবেচনা করিলে অনায়াসেই জানিবেন যে এ কেবল দুষ্প্রযুক্তি জনক বাক্য হয় এ সকল শাস্ত্রের শ্রম পূর্ব্বক ভাষা করিবার উদ্দেশ্য এষ্ট যে ইহার মত জ্ঞান

স্বদেশীয় লোক সকলের অনায়াসে হইয়া এ অকিঞ্চনের প্রতি তুষ্ট হইলেন
কিন্তু মনোহুঃখ এই যে অনেক স্থানে তাহার বিপরীত দেখা যায় ।

ঈশোপনিষদের ভাষা বিবরণ সমুদায় ছাপানর পূর্বেই সামবেদের
তলবকার উপনিষৎ ছাপান হইয়া প্রকাশ হওয়াতে কোনো কোনো
ব্যক্তি আপত্তি করিলেন যে যদি ব্রহ্ম বিদ্যাতের আয় দেবতাদের সম্মুখে
প্রকাশ পাইলেন আর বাক্য কহিলেন তবে হেঁহো এক প্রকার সাকার
হইলেন । একপ আপত্তি শুনিগে কেবল খেদ উপস্থিত হয় সে এই
খেদ যে ব্যক্তি সকল গ্রন্থের পূর্বাধর পড়িয়া এবং বিবেচনা না করিয়া
আশঙ্কা করেন যেহেতু ঐ উপনিষদের পূর্বে ব্রহ্মের স্বরূপ যে পর্য্যন্ত
কহা যায় তাহা কহিলেন অর্থাৎ হেঁহো মন বুদ্ধি বাক্য শ্রবণ বাণ ইত্যাদি
ইন্দ্রিয়ের অগোচর হইলেন পরে এই স্থির করিবার নিমিত্তে যে কর্তৃত্ব
ব্রহ্ম বিনা অথ কাহারো নাই ঐ আপাত্তিক অর্থাৎ ইতিহাস কহিলেন
যেহেতু ঐ উপনিষদে এবং ভাষ্যতে লিখিতেছেন যে একপ আদেশ
মায়িক বস্তুত ঐহিক উপমা নাই এবং চক্ষুগোচর হেঁহো কদাপি হইলেন
না ইহা না হইলে উপনিষদের পূর্বাধরের এক বাক্যতা থাকে না ।
দ্বিতীয় এই যে একমায়া করনায় আব্রহ্ম স্তম্ভ পর্য্যন্ত নাম রূপেতে দেখাই-
তেছেন তাঁহার বিদ্যাতের আয় মায়া করনায় করিয়া দেখান কোন্ আশ্চর্য্য
আর হেঁহো বাবৎ শব্দকে কর্ণের গোচর করিতেছেন আর সেই শব্দ সকলের
দ্বারা নানা অর্থ প্রাপ্তি সমূহকে বোধ করাইতেছেন তাঁহার কি আশ্চর্য্য
যে অগ্নি বায়ু ইত্যের কর্ণে শব্দ দ্বারা অর্থ বোধ করান । এই শরীরেতে
উপাদি বিশিষ্ট যে চৈতন্য যাহাকে জীব কহিয়া একত্র সহবাস করিতেছি
সে কি আর কি প্রকার হয় তাহা দেখিতে এবং জানিতে পারি না তবে
সর্বব্যাপি অনির্লসনীয় "চৈতন্য স্বরূপ পরমাত্মাকে দেখিব এমন ইচ্ছা করা
কোন্ বিবেচনায় হইতে পারে । আমার নিবেদন এই । ব্যক্তি সকল

যে যে গ্রন্থকে দেখেন তাহার পর পূর্ব দেখিয়া যেন সিদ্ধান্ত স্থির করেন কেবল বাদ করিব ইহা মনে করিয়া দুই চারি শ্লোকের এক এক চরণ গুনিয়াই আপত্তি বদি করেন তবে ইহার উপায়ে মনুষ্যের ক্ষমতা নাই । ইতি । ঔ তৎসং ॥

ঔ তৎসং ॥ এই যজুর্বেদীয় উপনিষৎ অষ্টাদশ মত স্বরূপ হয়েন ই উপনিষৎ কশ্মের অঙ্গ নহেন যেহেতু আত্মার যাথার্থ্য সূচক বাক্য কোনো মতে কশ্মাঙ্গ হইতে পারে না । আর উপনিষৎ কশ্মাঙ্গ না হইলে বৃথা হয়েন না যেহেতু ব্রহ্ম কখনের দ্বারা উপনিষৎ চরিতার্থ হয়েন । ঈশা আদি কসিবা উপনিষদেতে ব্রহ্মই প্রাপ্তপন্ন হয়েন ইহার প্রমাণ এই যে প্রথমেতে শেষেতে মধ্যেতে পুনঃ পুনঃ ব্রহ্ম কথিত হইয়াছেন আর আত্ম জ্ঞানেব প্রশংসা কখন এবং তাহার ফলের কখন আর আত্ম জ্ঞান ভিন্ন যে অজ্ঞান তাহার নিন্দা উপনিষদেতে দেখিতেছি । তবে কশ্ম কদাপি বিহিত না হয় এমত নহে যেহেতু যাবৎ মিথ্যা সোপাধি জ্ঞানে বাধিত থাকে তাবৎ কশ্ম বিহিত হয় জৈমিনি প্রভৃতিও এই মত কহিয়াছেন যে আমি ব্রাহ্মণ কশ্মেতে অধিকারী হই এই অভিমান যাবৎ পর্যাস্ত থাকিবেক তাবৎ তাহার কশ্মে অধিকার হয় । এই উপনিষদের প্রতিপাদ্য আত্মার যাথার্থ্য জ্ঞান হয়েন আর ইহার প্রয়োজন মোক্ষ হয় আর সম্বন্ধ প্রকাশ্য প্রকাশক ভাব অর্থাৎ আত্মার যাথার্থ্য জ্ঞান প্রকাশ্য আর মন্ত সকল প্রকাশক হয়েন ॥

ঈশা বাস্তুমিদং সর্বং যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ । তেন ত্যক্তেন ভূঞ্জীথা মাগৃধঃ কশ্মশ্চিং ধনং ॥১॥ পরমেশ্বরের চিন্তন দ্বারা যাবৎ নাম রূপ বিশিষ্ট মায়িক বস্তু সংসারে আছে সে সকলকে আচ্ছাদন করিবেক অর্থহীন ভ্রমাত্মক নাম রূপ বিশিষ্ট বস্তু সকল পরমেশ্বরের সত্তাকে অবলম্বন করিয়া

প্রকাশ পাইতেছে এমত জ্ঞান করিবেক যাবৎ বস্তুকে মিথ্যা জানিয়া সংসার হইতে অভ্যাস দ্বারা বিরক্ত হইবেক সেই বিরক্তির দ্বারা আত্মাকে পালন অর্থাৎ উদ্ধার করিবেক। এই রূপ বিরক্ত যে তুমি পরের ধনে অভিলাষ কিম্বা আপনার ধনে অত্যন্ত অভিলাষ করিবে না ॥ ১ ॥ পূর্ব মন্ত্রে আত্মার যথার্থ্য কহিয়া এবং আত্ম জ্ঞানের প্রকার কহিয়া সেই আত্ম জ্ঞানেতে যাহারা অসমর্থ এবং শতায়ু হইয়া বাঁচিতে ইচ্ছা করে তাহাদের প্রতি দ্বিতীয় মন্ত্রে কৰ্মের উপদেশ করিতেছেন ॥ কুর্ক্সেন্বেহ কৰ্ম্মাণি জিজীবিষেচ্ছতং সমাঃ । এবং ত্বয়ি নাশ্বেতোহপি ন কৰ্ম্ম লিপ্যতে নরে ॥ ২ ॥ এই সংসারে যে পুরুষ শতায়ু হইয়া বাঁচিতে ইচ্ছা করিবেক সে অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মের অন্তষ্ঠান করিতে করিতেই এক শত বৎসর বাঁচিতে ইচ্ছা করিবেক এই রূপ নরাভিমानी যে তুমি তোমাতে এই প্রকার অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্ম বাতিরেকে আর অত্র কোনো প্রকার নাই যাহাতে অশুভ কৰ্ম্ম তোমাতে লিপ্ত না হয় অর্থাৎ জ্ঞানেতে অশক্ত যাহারা তাহাদের বৈধ কৰ্ম্মের অন্তষ্ঠানের দ্বারা অশুভ হইতে পারে না ॥ ২ ॥ পূর্ব মন্ত্রে জ্ঞান দ্বিতীয় মন্ত্রে কৰ্ম্ম কহিয়া তৃতীয় মন্ত্রেতে এ দুয়ের মধ্যে জ্ঞান শ্রেষ্ঠ ইহা কহিতেছেন ॥ অমৃত্যু নাম তে লোকা অন্ধেন তমসা বৃত্তাঃ । তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনোজনাঃ ॥ ৩ ॥ পরনাস্বার অপেক্ষা করিয়া দেবাদি সব অমুর হয়েন তাঁহাদের দেহকে অমৃত্যু লোক অর্থাৎ অমৃত্যু দেহ কহি সেই দেবতা অবধি করিয়া স্তাবর পর্যন্ত দেহ সকল অজ্ঞান রূপ অন্ধকারে আবৃত আছে এই সকল দেহকে আত্মবাতী অর্থাৎ আত্মজ্ঞান রহিত ব্যক্তি সকল শুভাশুভ কৰ্ম্মানুসারে এই শরীরকে ত্যাগ করিয়া প্রাপ্ত হয়েন অর্থাৎ শুভ কৰ্ম্ম করিলে উত্তম দেহ পায়েন আর অশুভ কৰ্ম্ম করিলে অধম দেহ পায়েন এই রূপে ভ্রমণ করেন যুক্তি প্রাপ্ত হয়েন না ॥ ৩ ॥ যে আত্মজ্ঞান রহিত কল্কির সংসারে পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করেন আর যে

আত্মতত্ত্ব জ্ঞান বিশিষ্ট হইলে ব্যক্তির। মুক্ত হয়েন সেই আত্মতত্ত্ব কি তাহা চতুর্থ মস্ত্রে কহিতেছেন ॥ অনেকদেবং মনসোজবীয়ো নৈনন্দেবা আপ্নুবন্ পূৰ্ব্বমর্থং । তদ্ধাবতোহস্থানতোতি তিষ্ঠন্তশ্চিন্নপোমাতরিখা দধাতি ॥ ৪ ॥ সেই পরমাত্মা গতিহীন হয়েন অর্থাৎ সর্বদা এক অবস্থায় থাকেন এবং তেঁহো এক হয়েন আর মন হইতেও বেগবান্ হয়েন অর্থাৎ মন যে পর্য্যন্ত যাইতে পারেন তাহা যাইয়া ব্রহ্মকে না পাইয়া জ্ঞান করেন যে ব্রহ্ম আমা হইতেও পূর্বে গিয়াছেন বস্তুত মন হইতে বেগবান্ ইহার তাৎপর্য্য এই যে মনেবো অপ্রাপ্য হয়েন আর চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সকলো তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়েন না যেহেতু চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় হইতে মনের অধিক সামর্থ্য হয় সে মন হইতেও তেঁহ অগ্রে গমন করেন অতএব ইন্দ্রিয়েরা কি রূপে তাঁহাকে পাইতে পারেন অর্থাৎ মনের যে অগোচর সে স্তূতরাং চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অগোচর হইবেক মন আর বাগিন্দ্রিয় প্রভৃতি আত্মার অন্তর্গত নিমিত্তে দ্রুত গমন করেন সেই মন বাগিন্দ্রিয় প্রভৃতিকে ব্রহ্ম অতিক্রম করিয়া যেন গমন করেন এমত অনুভব হয় অর্থাৎ মন আর বাগিন্দ্রিয়ের অগোচর ব্রহ্ম হয়েন সেই ব্রহ্ম সর্বদা স্থির অর্থাৎ গমন রহিত এই বিশেষণের দ্বারা এই প্রমাণ হইল যে মন বাক্য ইন্দ্রিয়ের পূর্বে বস্তুত আত্মা গমন করেন এমত নহে কিন্তু মন বাক্য ইন্দ্রিয়েরা তাঁহাকে না পাইয়া অনুভব করেন যেন মন বাক্য ইন্দ্রিয়ের পূর্বে আত্মা গমন করিতেছেন সেই আত্মার অধিষ্ঠানেতে বায়ু যাবৎ বস্তুর কন্মকে বিধান করিতেছেন অর্থাৎ ব্রহ্মের অবলম্বনের দ্বারা বায়ু হইতে সকল বস্তুর কন্ম নির্বাহ হইতেছে ॥ ৪ ॥ তদেজতি তন্নৈজতি তদুরে তদ্বস্তিকে । তদন্তরশ্চ সর্বশ্চ তদ্ব সর্বস্যাস্ত বাহুতঃ ॥ ৫ ॥ সেই আত্মা চলেন এবং চলেন না অর্থাৎ অচল হইয়া চলেন গ্রায় উপলব্ধ হয়েন আর অজ্ঞানীর অপ্রাপ্য হইয়া অতি দূরে বেন থাকেন আর জ্ঞানীর অতি নিকটস্থ হয়েন কেবল অজ্ঞানীর দূরস্থ

আর জ্ঞানীর নিকটস্থ তেঁহ হইলেন এমত নহে কিন্তু এ সমুদায় জগতের
 সূক্ষ্ম রূপে অন্তর্গত হইলেন আর আকাশের ন্যায় ব্যাপক রূপে সমুদয় জগতের
 বহিঃস্থিত হইলেন ॥ ৫ ॥ পূর্বোক্ত আত্মা জ্ঞানের ফল কহিতেছেন ॥
 যন্ত সর্বাণি ভূতানি আত্মশ্চেবানুপশ্রুতি । সর্বভূতেষু চাত্মানং ততোন
 বিজুগুপ্সতে ॥ ৬ ॥ যে ব্যক্তি স্বভাব অবধি স্থাবর পর্য্যন্ত ভূতকে আত্মাতে
 দেখে অর্থাৎ আত্মা হইতে ভিন্ন কোন বস্তু না দেখে । আর আত্মাকে
 সকল ভূতে দেখে অর্থাৎ যাবৎ শরীরে এক আত্মাকে দেখে সে ব্যক্তি
 এই জ্ঞানের দ্বারা কোনো বস্তুকে ঘৃণা করে না অর্থাৎ সকল বস্তুকে আত্মা
 হইতে অভিন্ন দেখিলে কেন ঘৃণা উপস্থিত হইবেক ॥ ৬ ॥ পূর্ব মন্ত্রের অর্থ
 পুনরায় সপ্তম মন্ত্রে কহিতেছেন ॥ যস্মিন্ সর্বাণি ভূতানি আত্মবাবুদ্ভিজা-
 নতঃ । তত্র কোমোহঃ কঃ শোক একমনুপশ্রুতঃ ॥ ৭ ॥ যে সময়েতে
 জ্ঞানীর এই প্রতীতি হয় যে কোনো বস্তুর পৃথক সত্তা নাই পরমাত্মার
 সত্তাতেই সকলের সত্তা হইয়াছে আর আকাশের ন্যায় ব্যাপক করিয়া
 পরমাত্মাকে এক করিয়া যে দেখে ঐ জ্ঞানীর সে সময়েতে শোক আর মোহ
 হইতে পারে না যেহেতু শোক মোহের কারণ যে অজ্ঞান তাহা সে জ্ঞানীর
 থাকে না ॥ ৭ ॥ পূর্বোক্ত মন্ত্রে কথিত হইয়াছেন যে আত্মা তাঁহার স্বরূপকে
 অষ্টম মন্ত্রে স্পষ্ট কহিতেছেন ॥ সপর্য্যাগাচ্ছুক্রমকায়মব্রণমন্মাবিরং শুদ্ধম-
 পাপবিক্রং । কবির্মনীষী পরিভূঃ স্বয়ম্ভূর্ঘাথা তথাতোহর্থান্ বাদদাচ্ছাস্বতীভাঃ
 সমাভাঃ ॥ ৮ ॥ সেই পরমাত্মা সর্বত্র আকাশের ন্যায় ব্যাপিয়া আছে
 এবং সর্ব প্রকাশক এবং সূক্ষ্ম শরীর রহিত হইলেন এবং খণ্ডিত হইলেন না
 আর তাঁহাতে শির নাই এতই বিশেষণের দ্বারা তাঁহার স্থূল শরীরো নাই
 ইহা প্রতিপন্ন হইল অতএব তেঁহ নির্মল হইলেন আর পাপ পুণ্য দুই হইতে
 রহিত আর সকল দেখিতেছেন আর মনের নিয়ম কর্তা আর সকলের
 উপরি বর্তমান হইলেন আর সৃষ্টি কালে স্বয়ং প্রকাশ হইলেন এই রূপ নিত্য

মুক্ত যে পরমাত্মা তিনি অনাদি বর্ষ সকলকে ব্যাপিয়া প্রজা আর প্রজাপতি সকলের বিহিত কর্তব্য কর্ম সকলকে বিধান অর্থাৎ বিভাগ করিয়া দিতেছেন ॥ ৮ ॥ প্রথম মন্ত্রেতে জ্ঞান कहিলেন দ্বিতীয় মন্ত্রে কর্ম कहিলেন তৃতীয় মন্ত্রে অজ্ঞানী যে কর্মী তাহার নিন্দা कहিলেন পরে চতুর্থ মন্ত্র অবধি অষ্টম মন্ত্র পর্য্যন্ত জ্ঞানের অঙ্গ कहিলেন এখন নবম মন্ত্রে कहিতেছেন যে কর্ম করিবেক সে দেবতা জ্ঞানের সহিত মিশ্রিত করিয়া করিবেক পৃথক পৃথক করিলে নিন্দা আছে ইহা নবম মন্ত্রাদিতে कहিতেছেন ॥ অক্ষঃ তমঃ প্রবিশন্তি যে অবিদ্যামুপাসতে । ততোভূয় ইব তে তমোযউ বিদ্যায়াং রতাঃ ॥ ৯ ॥ যে ব্যক্তির দেবতা জ্ঞান বিনা কেবল কর্ম করেন তাঁহারা অজ্ঞান স্বরূপ নিবিড়ান্ধকারে গমন করেন আর যাহারা কর্ম বিনা কেবল দেব জ্ঞানে রত হয়েন তাঁহারা সে অন্ধকার হইতেও বড় অন্ধকারে প্রবেশ করেন ॥ ৯ ॥ অগ্নিহোত্রাদি কর্মের আর দেবতা জ্ঞানের পৃথক পৃথক ফল कहিতেছেন । অন্তদেবাহবিদ্যা অন্তদেবাহরবিদ্যা । ইতি শুশ্রুম ধীরাণাং যে নস্তদ্বিচ-চক্ষিরে ॥ ১০ ॥ দেব জ্ঞান পৃথক ফলকে করেন অগ্নিহোত্রাদি কর্ম পৃথক ফলকে করেন পণ্ডিত সকল कहিয়াছেন যে সকল পণ্ডিত এই রূপ দেব জ্ঞান আর কর্মের পৃথক পৃথক ফল আমাদিগে कहিয়াছেন তাঁহাদের এই প্রকার বাক্য আমরা পরম্পরা ক্রমে শুনিয়া আসিতেছি ॥ ১০ ॥ এক পুরুষেতে কর্ম এবং দেব জ্ঞানের ফলের সমুচ্চয় कहিতেছেন ॥ বিদ্যাঞ্চাবিদ্যাঞ্চ যন্তদ্বৈদোভয়ং সহ । অবিদ্যা যত্নাং তীর্জা বিদ্যাং যত্নমশ্রুতে ॥ ১১ ॥ যে ব্যক্তি দেব জ্ঞান আর অগ্নিহোত্রাদি কর্ম এছই এক পুরুষের কর্তব্য হয় এমত জানিয়া এছয়ের অনুষ্ঠান করে সে ব্যক্তি কর্মানুষ্ঠানের দ্বারা স্বাভাবিক কর্ম এবং সাধারণ জ্ঞান এ ছইকে অতিক্রম করিয়া দেব জ্ঞানের দ্বারা উপাস্ত দেবতার শরীরকে পায় ॥ ১১ ॥ এক্ষণে অব্যাকৃত অর্থাৎ প্রকৃতি*তত্ত্ব ব্যাকৃত কার্য ব্রহ্ম অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ এ ছয়ের পৃথক পৃথক উপাসনায় নিন্দা

আছে তাহা কহিতেছেন ॥ অক্ষং তমঃ প্রবিশস্তি যেহসমুত্তিমুপাসতে ।
 ততোভূষইব তে তমোযউ সমুত্যাং রতাঃ ॥ ১২ ॥ যে যে ব্যক্তি কার্য্য
 ব্রহ্ম অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ ভিন্ন কেবল অবিদ্যা কাম কর্ষ বীজ স্বরূপিণী
 প্রকৃতির উপাসনা করে তাহারা অজ্ঞান স্বরূপ অন্ধকারেতে প্রবেশ
 করে আর যে যে ব্যক্তি প্রকৃতি ভিন্ন কেবল হিরণ্যগর্ভের উপাসনাতে
 রত হয় তাহারা পূর্বোপেক্ষা অধিক অজ্ঞান স্বরূপ অন্ধকারে প্রবিষ্ট
 হয় ॥ ১২ ॥ এক্ষণে হিরণ্যগর্ভ আর প্রকৃতির উপাসনার ফল ভেদ কহিতে-
 ছেন ॥ অত্বেদেবাহঃ সমুত্বাদদত্তদাহরসমুত্বাৎ । ইতি শুশ্রুম ধীবাণাং যে
 নন্তদ্বিচাঙ্কিরে ॥ ১৩ ॥ পণ্ডিত সকল হিরণ্যগর্ভের উপাসনার অগ্নিমাди
 ঐশ্বর্য্য রূপ পৃথক ফলকে কহিয়াছেন এবং প্রকৃতির উপাসনার প্রকৃতিতে
 লয় রূপ পৃথক ফলকে কহিয়াছেন যে সকল পণ্ডিত এই রূপ হিরণ্যগর্ভের
 আর প্রকৃতির উপাসনার ফল আমাদিগে কহিয়াছেন তাঁহাদের এই রূপ
 বাক্য আমরা পরম্পরায় শুনিয়া আসিতেছি ॥ ১৩ ॥ এক্ষণে হিরণ্যগর্ভ
 আর প্রকৃতির মিলিত উপাসনার ফল কহিতেছেন ॥ সমুত্তিঞ্চ বিনাশঞ্চ
 যন্তদ্বৈদোভয়ং সহ । বিনাশেন মৃত্যুং তীত্বা সমুত্যাংমৃতমশ্নুতে ॥ ১৪ ॥ যে
 ব্যক্তি হিরণ্যগর্ভ আর প্রকৃতি এ দুয়ের উপাসনা এক পুরুষের কর্তব্য এমত
 জানিয়া দুই উপাসনাকে মিশ্রিত রূপে করে সে ব্যক্তি হিরণ্যগর্ভের
 উপাসনার দ্বারা অধর্ম্ম এবং দুঃখ এ দুইকে অতিক্রম করিয়া প্রকৃতির
 উপাসনার দ্বারা প্রকৃতিতে লীন হয় ॥ ১৪ ॥ এ উপনিষদে নিবৃত্তি রূপ
 পরমাত্মার জ্ঞান এবং সর্ব্বত্র এক সত্তার অনুভব বিস্তার মতে কহিয়া
 অগ্নিহোত্রাদি কর্ষ এবং দেবোপাসনা আর হিরণ্যগর্ভ ও প্রকৃতি উপাসনাকে
 বিস্তার মতে কহিলেন । আত্মোপাসনার প্রকরণ বাহুল্য রূপে বৃহদারণ্যকে
 আছে আর কন্দা মুষ্ঠানের ব্যবস্থা প্রবর্গ্যাস্ত যে ব্রাহ্মণ সংজ্ঞক শ্রুতি তাহাতে
 বাহুল্য রূপে আছে । • এ উপনিষদে পূর্ব পূর্ব মন্ত্রে অগ্নিহোত্রাদি কর্ষ

এবং দেবতোপাসনার ফল লিখিলেন যে স্বাভাবিক কশ্ম এবং সাধারণ জ্ঞানকে অতিক্রম করিয়া উপাশ্র দেবতার শরীরকে প্রাপ্ত হইলেন এবং হিরণ্যগর্ভ আর প্রকৃতির উপাসনার ফল লিখিলেন যে অগ্নিমাди ঐশ্বর্য্যকে পাইয়া প্রকৃতিতে লীন হয় এহই ফল কোন্ পথের দ্বারা পাইবেক তাহা কহিতেছেন ॥ হিরণ্যয়েন পাত্রেণ সত্যশ্রুপিহিতং মুখং । তত্ত্বং পুষ্পপার্বণ সত্যধর্ম্মায় দৃষ্টয়ে ॥ ১৫ ॥ কশ্মী এবং দেবোপাসক মৃত্যুকালে আত্মার প্রাপ্তির নিমিত্তে আপন উপাশ্র দেবতা সূর্য্য স্থানে পথ প্রার্থনা করিতেছেন । হে সূর্য্য স্বর্গময় পাত্রের স্থায় যে তোমার জ্যোতির্ময় মণ্ডল সেই মণ্ডলের দ্বারা তোমার অন্তর্ধামী যে পরমাত্মা তাঁহার দ্বারকে রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছ তুমি-সেই দ্বারকে তোমার উপাসক যে আমি আমার প্রতি আত্ম জ্ঞান প্রাপ্তির নিমিত্তে খোলো ॥ ১৫ ॥ পুষ্পেকর্ষে যম সূর্য্য প্রাজাপত্য ব্যূহ রশ্মীন্ সমূহ তেজোযন্তে রূপং কল্যাণতমং তন্ত্বে পশ্যামি । যোসাবসৌ পুরুষঃ সোহর্মান্ম ॥ ১৬ ॥ হে জগতের পোষক সূর্য্য হে একাকী গমন কর্ত্তা হে সকল প্রাণির সংযম কর্ত্তা হে তেজের এবং জলের গ্রহণ কর্ত্তা হে প্রজাপতির পুত্র আপন কিরণকে ছুই পাশে চালাইয়া পথ দাও আর তোমার তাপ জনক যে তেজ তাহাকে উপসংহার কর যেহেতু কিরণকে উপসংহার করিলে তোমার প্রসাদেতে তোমার অতি শোভন রূপকে দেখি । পুনরায় সেই উপাসক আত্মজ্ঞানের প্রকাশের দ্বারা কহিতেছেন যে হে সূর্য্য তোমাকে কি ভূতের স্থায় যাচ্ছা করি যেহেতু তোমার মণ্ডলস্থ যে আত্মা সে আমি হই অর্থাৎ তোমার যে অন্তর্ধামী সে আমরা অন্তর্ধামী হইলেন অতএব তোমাকে যাচ্ছা করিবার কি প্রয়োজন আছে ॥ ১৬ ॥ বায়ুরনিলমমৃতমথৈদং ভস্মাস্তং শরীরং । ঔ ক্রতো অন্ন কৃতং অন্ন ক্রতো অন্ন কৃতং অন্ন ॥ ১৭ ॥ মৃত্যুকাল প্রাপ্ত হইয়াছি যে আমি আমার প্রাণ বায়ু সকলের আধার যে মহাবায়ু তাহাতে লীন হউন এবং

আমার স্থূল শরীর উপরে গমন করণ আর আমার স্থূল শরীর তস্থ হউন ।
 সত্য রূপ ব্রহ্মের অধিষ্ঠান অগ্নিতে ও সূর্য্যোতে আছে কক্ষ্মীরা অগ্নি দ্বারা আর
 দেব জ্ঞানীরা সূর্য্য দ্বারা তাহাকে পরম্পরায় উপাসনা করেন এখানে অধিষ্ঠান
 আর অধিষ্ঠাতার অভেদ বুদ্ধিতে ঔকার শব্দের দ্বারা অগ্নিকে সম্বোধন
 করিতেছেন প্রথমত মনকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন যে হে মন মৃত্যু
 কালে যাহা স্মরণ যোগ্য হয় তাহা স্মরণ কর হে অগ্নি এপর্য্যন্ত যে উপাসনা
 এবং অগ্নিহোত্রাদি যে কৰ্ম্ম করিয়াছি তাহা তুমি স্মরণ কর পুনর্বার মন
 আর অগ্নিকে সম্বোধন করিয়া পূর্ব্ববৎ কহিতেছেন এখানে পুনরুক্তি
 আদরের নিমিত্তে জানিবা ॥ ১৭ ॥ অষ্টাদশ মন্ত্রেতে কেবল অগ্নিকে প্রার্থনা
 করিতেছেন : অগ্নে নমঃ সুপথ্য রাগে অস্মান্ বিধানি দেব বয়নানি বিদ্বান্ ।
 যুয়োধ্যাশ্ব্যং জুহবাগমেনো হুমিষ্ঠাং তে নমউক্তং বিধেম ॥ ১৮ ॥ হে অগ্নি
 আমাদিগে উত্তম পথের দ্বারা কৰ্ম্ম ফল ভোগের নিমিত্তে স্বর্গে গমন করাও
 যেহেতু আমরা যে সকল কৰ্ম্ম এবং দেবোপাসনা করিয়াছি তাহা তুমি
 সকল জান । অব আনাদের কুটিল যে পাপ তাহাকে নষ্ট কর আর
 আমরা পাপ হইতে মুক্ত হইয়া ইষ্ট ফলকে প্রাপ্ত হই এ মৃত্যুকালে তোমার
 অধিক সেবা কারতে অশক্ত হইয়াছি অতএব নমস্কার মাত্র করিতেছি ।
 এই রূপ যজ্ঞা কক্ষ্মীর এবং দেবোপাসকের আবশ্যক হয় ব্রহ্ম জ্ঞানীর প্রতি
 এ বিধি নহে যেহেতু বেদে কহিতেছেন যে ব্রহ্মজ্ঞানী শরীর ত্যাগের পর
 স্বর্গাদি ভোগ না করিয়া এই লোকেই ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়েন তাহার প্রমাণ
 এই শ্রুতি । ন তস্ম প্রাণাউৎক্রামন্তি অত্র ব্রহ্ম সমন্বতে ॥ ১৮ ॥ ইতি
 বজ্রুর্ষেদীয়োপনিষৎ সমাপ্তা ॥ ও তৎসং ॥

সহমরণ বিষয় ।

ও তৎসং ।

প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ ।

প্রথমে প্রবর্তকের প্রশ্ন ।—আমি আশ্চর্য্য জ্ঞান করি যে তোমরা সহ-মরণ ও অনুমরণ যাহা এদেশে হইয়া আসিতেছে তাহার অগ্ৰথা করিতে প্রয়াস করিতেছ ॥

নিবর্তকের উত্তর ।—সর্ব শাস্ত্রেতে এবং সর্ব জাতিতে নিষিদ্ধ যে আত্মঘাত তাহার অগ্ৰথা করিতে প্রয়াস পাইলে তাঁহারাই আশ্চর্য্য বোধ করিতে পারেন যাহাদের শাস্ত্রে শ্রদ্ধা নাই এবং যাহারা স্ত্রীলোকের আত্মঘাতে উৎসাহ করিয়া থাকেন ।

প্রবর্তক ।—তোমরা এত অযোগ্য কহিতেছ যে সহমরণ ও অনুমরণ শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হয় এবিষয়ে অঙ্গিরা প্রভৃতি ঋষিদের বচন শুন ॥ মৃত্যু ভর্ত্তরি যা নারী সমারোহেদ্ধুতানং । সারুন্ধতীসমাচার স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ তিস্রঃ কোট্যর্দ্ধকোটি চ যানি লোমানি মানবে । তাবন্ত্যকানি সা স্বর্গে ভর্ত্তারং যানুগচ্ছতি ॥ ব্যালগ্রাহী যথা ব্যালং বলাহুঙ্করতে বিলাং । তদ্বৎ ভর্ত্তারমাদায় তেনৈব সহ যোদতে ॥ মাতৃকং পৈতৃকৈশ্চৈব যত্র কন্তা প্রদীয়তে । পুনাতি ত্রিকুলং সাধ্বী ভর্ত্তারং যানুগচ্ছতি ॥ তত্র সত্ত্বত্ পরমা পরা পরমলালসা । ক্রীড়তে পতিনা সার্কং যাবদিত্তাশ্চতুর্দশ ॥ ব্রহ্মলোকা কৃতলোকা মিত্রলোকাপি মানবঃ । তং বৈ পুনাতি সা নারী ইত্য- দ্ভিন্নসভাষিতং ॥ সাধ্বীনামেব নারীগাময়িপ্রপতনাদৃতে । নাশ্চাহি মৃধেখোবিজ্ঞেয়োত ভর্ত্তরি কহিচিৎ ॥ স্বামি মরিত্তে প্র-...

আর লস্ক চিতাতে আরোহণ করে সে অরুন্ধতী যে বশিষ্ঠের পত্নী তাঁহার সত্ৰমান হইয়া স্বর্গে যায় ॥ আর যে স্ত্রী ভর্তার সহিত পরলোকে গমন করে সে মনুষ্যের দেহেতে যত লোম আছে তাহার সংখ্যা সাড়ে তিন কোটি তত আর বৎসর স্বর্গে বাস করে ॥ আর যেমন সর্পগ্রাহকেরা আপন বলের দ্বারা কর্ত্ত হইতে সর্পকে উদ্ধার করিয়া লয় তাহার ন্যায় বলের দ্বারা ঐ স্ত্রী স্বামিকে লইয়া তাহার সহিত স্মৃৎ ভোগ কবে ॥ আর যে স্ত্রী ভর্তার সহিত পরলোকে গমন করে সে মাতৃকুল পিতৃকুল এবং স্বামিকুল এই তিন কুলকে পবিত্র করে ॥ আর অন্য স্ত্রী হইতে শ্রেষ্ঠ এবং শ্রেষ্ঠ ইচ্ছাবতী আর স্বামীর প্রতি অত্যন্ত শ্রদ্ধাযুক্ত যে ঐ স্ত্রী সে পতির সহিত তাবৎ পর্যন্ত স্বর্গ ভোগ করে যাবৎ চতুর্দশ ইন্দ্রপাত না হয় ॥ আর পতি যদি ব্রহ্মহত্যা করেন কিম্বা রুত্ন হয়েন কিম্বা মিত্র হত্যা করেন তথাপি ঐ পতিকে সর্ব পাপ হইতে মুক্ত করে ইহা অগ্নিরা মনি কহিয়াছেন ॥ স্বামি মরিলে সাক্ষী স্ত্রী সকলের অগ্নি প্রবেশ ব্যতিরেকে আর অন্য ধর্ম নাই ॥ কপোতিকার ইতিহাসচ্ছলে যাহা ব্যাস লিখিয়াছেন তাহাও শুন ॥ পতিব্রতা সম্প্রদীপ্ত প্রবেশ হতাশনং তত্র চিত্রাঙ্গদধরং ভর্তারং সান্বপত্ত ॥ পতিব্রতা যে এক কপোতিকা সে পতি মরিলে প্রজ্জলিত অগ্নিতে প্রবেশ করিয়াছিল পরে ঐ কপোতিকা স্বর্গে যাইয়া পতিকে পায় ॥ এবং হারীতের বচন শুন ॥ যাবদ্যমৌ মৃতে পতৌ স্ত্রী নাস্বানং প্রদাহয়েৎ ॥ তাবৎ মৃত্যতে সা হি স্ত্রীশরীরাং কথঞ্চনেন্তি ॥ পতি মরিলে স্ত্রী যাবৎ পর্যন্ত অগ্নিতে আত্মাকে দাহ না করে তাবৎ স্ত্রী যোনি হইতে কোনো রূপে মুক্ত হয় না ॥ এবং বিষ্ণু ঋষির বচন শুন ॥ মৃতে ভর্তারি ব্রহ্মচর্য্যং তদবরোহণম্বেতি ॥ পতি মরিলে পত্নী ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করিবেন কিম্বা পতির চিতাতে আরোহণ করিবেন ॥ এখন ... সিন্ধু সঙ্গ পরাগের বচন শুন ॥ দেশান্তরমৃতে পতৌ পাশ

তৎপাছকাষয়ং । নিধায়োরসি সংশুদ্ধা প্রবিশেজ্জাতবেদসং ॥ ঋগ্বেদ-
বাদাৎ সাধ্বী স্ত্রী ন ভবেদাশ্বঘাতিনী । ত্রাহাশৌচে নিবৃত্তে তু শ্রাদ্ধং
প্রাপ্নোতি শাস্ত্রবৎ ॥ অন্য দেশস্থ পতির মৃত্যু হইলে পর সাধ্বী স্ত্রী স্নান
আচমন পূর্বক পতির পাছকাষয়কে বক্ষঃস্থলে গ্রহণ করিয়া অগ্নিতে প্রবেশ
করিবেক । এই রূপ অগ্নি প্রবেশ করিলে ঐ স্ত্রী আশ্বঘাতিনী হয় না
যেহেতুক ঋগ্বেদের বাক্য আছে কিন্তু তাহার মরণে ত্রিরাত্রাশৌচ হয় সেই
অশৌচ অতীত হইলে পুত্রেরা যথাশাস্ত্র শ্রাদ্ধ করিবেন । মৃতানুমরণং
নাস্তি ব্রাহ্মণ্য ব্রহ্মশাসনাৎ । ইতরেষু তু বর্ণেষু তপঃ পরমমুচ্যতে ॥
জীবন্তী তদ্বিতং কুর্য্যান্মরণাদাশ্বঘাতিনী । যাস্তী ব্রাহ্মণজাতীয়া মৃতং
পতিমনুব্রজেৎ । সা স্বর্গমাশ্বঘাতেন নাস্থানং ন পতিং নয়েৎ ॥ মৃত পতির
অনুমরণ ব্রাহ্মণী করিবেন না যেহেতু বেদের শাসন আছে আর ইতর
বর্ণের যে স্ত্রী তাহাদের অনুমরণকে পরম তপস্তা করিয়া কহেন । ব্রাহ্মণী
জীবদ্দশায় থাকিয়া পতির হিত কৰ্ম্ম করিবেন ॥ আর ব্রাহ্মণ জাতির যে
স্ত্রী পতি মরিলে অনুমরণ করে সে আশ্বঘাত জন্ত পাপের দ্বারা আপনাকে
ও পতিকে স্বর্গে লইতে পারে না ॥ এই রূপ নানা স্থিতি বচনের দ্বারা
সিদ্ধ যে সহমরণ ও অনুমরণ তাহাকে কি রূপে শাস্ত্র নিষিদ্ধ কহ এবং
তাহার অগ্রথা করিতে চাহ ॥

নিবর্তক ।—এ সকল বচন যাহা কহিলে তাহা স্থিতি বটে এবং এ সকল
বচনের দ্বারা ইহা প্রাপ্ত হইয়াছে যে স্ত্রীলোক সহমরণ ও অনুমরণ করে
তবে তাহার বহুকাল ব্যাপিয়া স্বর্গ ভোগ হয় কিন্তু বিধবা ধর্ম্মে মনু প্রভৃতি
যাহা কহিয়াছেন তাহাতে মনোযোগ কর ॥ কামস্ত রূপযেদেহং পুষ্পমূল-
ফলৈঃ গুণৈঃ । ন তু নামাপি গৃহীয়াৎ পতৌ প্রেতে পরস্ত তু ॥ আসীতা-
মরণাৎ কাস্তা নিয়তা ব্রহ্মচারিণী । যোধর্ম্ম একপত্নীনাং কাজ্জস্বী তমনুস্তমঃ ॥
পতির মৃত্যু হইলে পবিত্র যে পুষ্প মূল ফল ~~কাজ্জস্বী~~ ~~তমনুস্তমঃ~~

শরীরকে ক্লেশ করিবেন এবং অল্প পুরুষের নামও করিবেন না ॥ আর
আহারাদি বিষয়ে নিয়ম যুক্ত হইয়া এক পতি যাহাদের অর্থাৎ সাধবী স্ত্রী
তাঁহাদের যে ধর্ম তাহার আকাঙ্ক্ষা করিয়া যাবজ্জীবন ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠান
পূর্বক থাকিবেন ॥ ইহাতে মনু এই বিধি দিয়াছেন যে পতি মরিলে ব্রহ্ম-
চর্য থাকিয়া যাবজ্জীবন কালক্ষেপ করিবেন অতএব মনু স্মৃতির বিপরীত
যে সকল অঙ্গিরা প্রভৃতির স্মৃতি তুমি পড়িতেছ তাহা গ্রাহ্য হইতে পারে না
যেহেতু বেদে কহিতেছেন ॥ যৎ কিঞ্চিৎমনুরবদন্তৈঃ ভেষজং ॥ যাহা কিছু
মনু কহিয়াছেন তাহাই পথ্য জানিবে । এবং বৃহস্পতির বচন ॥ মন্বর্থ-
বিপরীতা যা সঃ স্মৃতির্নপ্রশস্ততে ॥ মনু স্মৃতির বিপরীত যে স্মৃতি তাহা
প্রশংসনীয় নহে । বিশেষতঃ বেদে কহিতেছেন ॥ তস্মাদ্ হ ন পুরাযুষঃ
স্বঃকামী প্রেমাদিতি ॥ যেহেতু জীবন থাকিলে নিত্য নৈমিত্তিক কস্মীদুষ্ঠান
দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হইলে আত্মার শ্রবণ মনন নির্দিধাসনের দ্বারা ব্রহ্ম প্রাপ্ত
হইতে পারে অতএব স্বর্গ কামনা করিয়া পরমায়ুসঙ্গে আয়ুর্ব্যয় করিবেক
না অর্থাৎ গরিবকে না । অতএব মনু যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি আপন আপন
স্মৃতিতে বিধবার প্রতি ব্রহ্মচর্য ধর্মই কেবল লিখিয়াছেন এই নিমিত্ত এই
শ্রুতি ও মন্বাদি স্মৃতি দ্বারা তোমার পঠিত অঙ্গিরা প্রভৃতির স্মৃতি সকল
বাধিত হইয়াছেন যেহেতু স্পষ্ট বিধি দেখিতেছি যে স্ত্রীলোক পতির কাল
হইলে পর ব্রহ্মচর্যের দ্বারা মোক্ষ সাধন করিবেন ॥

প্রবর্তক ।—তুমি যে কহিতেছ সহমরণ ও অনুমরণ বিধায়ক অঙ্গিরা
প্রভৃতির যে স্মৃতি তাহা মনু স্মৃতির বিপরীত হয় একথা আগরা অঙ্গীকার
করি না যেহেতু মনু যে কর্ম করিতে বিধি দেন নাই তাহা অল্প স্মৃতিকারেরা
বিধি দিলে মনুর বিপরীত হয় না যেমন মনু সন্ধ্যা করিতে বিধি দিয়াছেন
হরি সংকীর্ণন করিতে কহেন নাই কিন্তু ব্যাস হরি সংকীর্ণন করিতে

সন্ধ্যা মনুর বিপরীত নহে এবং হরি সংকীর্ণন করা

নিষিদ্ধ না হয় সেই রূপ এখানেও জানিবে যে মনু বিধবাকে ব্রহ্মচর্যের বিধি দিয়াছেন এবং বিষ্ণু প্রভৃতি ঋষিরা ব্রহ্মচর্য ও সহমরণ উভয়ের বিধি দিয়াছেন অতএব মনু স্মৃতি সহমরণের অভাব পক্ষে জানিবে ॥

নিবর্তক ।—সন্ধ্যা ও হরি সংকীৰ্ত্তনের উদাহরণ যাহা তুমি দিতেছ সে ব্রহ্মচর্য ও সহমরণের সহিত সাদৃশ্য রাখে না যেহেতু দিনমানের মধ্যে সন্ধ্যার বিহিতকালে সন্ধ্যা করিলে তদ্বিন কালে হরি সংকীৰ্ত্তনের বাধ জন্মে না এবং সন্ধ্যার ইতরকালে হরি সংকীৰ্ত্তন করিলে সন্ধ্যার বাধ হয় না অতএব এখানে একের বিধি অত্রের বাধক কেন হইবেক কিন্তু ব্রহ্মচর্য ও সহমরণ বিষয়ে একের অনুষ্ঠান করিলে অত্রের অনুষ্ঠানের সম্ভাবনা থাকে না অর্থাৎ পতি মরিলে যাবৎ জীবন থাকিয়া ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠান যাহা মনু কহিয়াছেন তাহা করিলে সহমরণের বাধ হয় এবং সহমরণ যাহা অঙ্গিরাঃ প্রভৃতি কহিয়াছেন তাহা করিলে ব্রহ্মচর্যের দ্বারা মোক্ষ সাধনের বাধ হয় অতএব এত্বয়ের অবশুই বিপরীত্য আছে । বিশেষত নাথোহি ধর্ম ইত্যাদি বচনে অঙ্গিরা ঋষি সহমরণের নিত্যতা কহেন এবং হারীত ঋষি আপন স্মৃতিতেও সহমরণ না করিলে স্ত্রীযোনি হইতে মুক্ত হয় না এই রূপ দোষ শ্রবণের দ্বারা নিত্যতা কহেন । অতএব ঐ সকল বচন সর্বথাই মনু স্মৃতির বিপরীত হয় ॥

প্রবর্তক ।—অঙ্গিরার বচনে কহেন যে সাধবী স্ত্রীর সহমরণ বিনা অল্প ধর্ম নাই আর হারীত বচনে সহমরণ না করিলে সে দোষ শ্রবণ আছে তাহাকে আগরা মনু স্মৃতির অনুরোধে সহমরণের প্রশংসা মাত্র বলিয়া সঙ্কোচ করি কিন্তু সহমরণের নিত্যতা বোধক হয় এমৎ নহে এবং ঐ সকল বচনে সহমরণের ফল শ্রুতি আছে তাহার দ্বারাও সহমরণ কাম্য হয় এমৎ বুঝাইতেছে ॥

নিবর্তক ।—যদি মনু স্মৃতির অনুরোধ করিয়া সহমরণের নিত্যতা বোধক যে বাক্য অঙ্গিরা ও হারীত বচনে আছে তাহাকে স্মৃতিবাদ কহিয়া সঙ্কোচ

করিলে তবে ঐ মনু স্মৃতি যাহাতে পতি মরিলে বিধবা যাবজ্জীবন ব্রহ্ম-
চর্যা করিবেক এই বিধির দ্বারা ব্রহ্মচর্যের নিত্যতা দেখাইতেছেন তাহার
অনুরোধ করিয়া অঙ্গিরা ও হারীতাদির সমুদায় বচনের সঙ্কোচ কেন না
কর এবং স্বর্গাদির প্রলোভ দেখাইয়া স্ত্রী হত্যা দর্শনে ক্ষান্ত কেন না হও ।
অধিকন্তু পূর্বোক্ত শ্রুতিতে কামনা পূর্বক আয় হননকে দৃঢ় করিয়া
নিষেধ করিয়াছেন ॥

প্রবর্তক ।—যে সকল মনু স্মৃতি ও যাজ্ঞবল্ক্য ও শ্রুতি তুমি শাসন দিলে
তাহা প্রমাণ বটে কিন্তু সহমরণ বিষয়ে যে এই ঋক্বেদের শ্রুতি আছে
তাহাকে তুমি কি কপে অপ্রমাণ করিতে পার । যথা ॥ ইমানারীরবিধবাঃ
সুপত্নীরাঙ্গনেন সর্পিষা সন্নিপত্বনশ্রবানমীবাসুরভ্রাতারোহন্ত যাময়োযোনি-
মগ্নেঃ ॥

নিবর্তক ।—এই শ্রুতি এবং ঐ পুন্সোক্ত হারীত প্রভৃতির স্মৃতি যাহা
তুমি প্রমাণ দিতেছ সে সকল সহমরণের ও অন্তমরণের প্রশংসা এবং
স্বর্গ ফল প্রদর্শনের দ্বারা কাম্য বোধক হয় এবং ইহাকে কাম্য না কহিলে
তোমারো উপায়াস্তর নাই এবং সহমরণের সম্বন্ধ বাক্যে স্বর্গাদি কামনার
প্রয়োগ স্পষ্ট করাইতেছে অতএব এ শ্রুতির ও হারীতাদি স্মৃতির বাধক
আমাদের পূর্বোক্ত নিকাম শ্রুতি সর্বথা হয় ইহার প্রমাণ । কঠো-
পনিষৎ ॥ অত্ৰাচ্ছ্রয়োহগ্নত্বৈব প্রেষন্তে উভে নানার্থে পুরুষঃ সিনীতঃ ।
তযোঃ শ্রেয়সাদানশ্চ সাধু ভবতি হীযতের্থাদ্যউঃ প্রেষ্যাবৃণীতে ॥ শ্রেয়
অর্থাৎ মোক্ষ সাধন যে জ্ঞান সে পৃথক হয় আর প্রেয় অর্থাৎ প্রিয় সাধন
যে কর্ম সেও পৃথক হয় ঐ জ্ঞান আর কর্ম ইহারা পৃথক পৃথক ফলের
কারণ হইয়া পুরুষকে আপন আপন অনুষ্ঠানে নিযুক্ত করেন এই দুয়ের
মধ্যে যে ব্যক্তি জ্ঞানের অনুষ্ঠান করে তাহার কল্যাণ হয় আর যে কামনা
সাধন কর্মের অনুষ্ঠান করে সে পরম পুরুষার্থ হইতে পরিব্রষ্ট হয় ॥ মুণ্ড-

কোপনিষৎ ॥ প্রবাহেতে অদৃঢ়াযজ্ঞরূপাঅষ্টাদশোক্তমবরঃ যেষু কৰ্ম্ম ।
 এতচ্ছ্রোযোযেভিনন্দন্তি মৃঢ়াজরামৃতং তে পুনরেবাণিস্তি ॥ অবিদ্যায়ামন্তরে
 বর্ত্তমানাঃ স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতং মন্তমানাঃ । জংঘন্তমানাঃ পরিস্তি মৃঢ়া-
 অন্ধোনেব নীয়মানাযথাক্ষাঃ ॥ অষ্টাদশাঙ্গ যে যজ্ঞ রূপ কৰ্ম্ম তাহা সকল
 বিনাশী হয় এই বিনাশী কৰ্ম্মকে যে সকল ব্যক্তি শ্রেয় করিয়া জানে
 তাহারা পুনঃ পুনঃ জন্ম জরা মরণকে প্রাপ্ত হয় ॥ আর যে সকল ব্যক্তি
 আপনারা অজ্ঞান রূপ কৰ্ম্ম কাণ্ডেতে মগ্ন হইয়া অভিমান করে যে আমরা
 জ্ঞানী এবং পণ্ডিত হই সেই মূঢ়েরা জন্ম জরা মরণাদি দুঃখে পীড়িত হইয়া
 পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করে যেমন এক অন্ধকে অবলম্বন করিয়া অন্ধ অন্ধ সকল
 গমন করিলে পথে নানা প্রকার ক্লেশ পায় ॥ এবং সকল স্মৃতি পুরাণ
 ইতিহাসের সার যে ভগবদ্গীতা তাহাতে লিখিতেছেন ॥ যামিমাং পুষ্পিতাং
 বাচঃ প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ । বেদবাদরতাঃ পার্থ নাভূদন্তীতি বাদিনঃ ॥
 কামাত্মানঃ স্বৰ্গপরাভ্যাসকৰ্ম্মফলপ্রদাঃ । ক্রিয়াবিশেষবহলাঃ ভোগৈশ্বৰ্য্যগতিঃ
 প্রতি ॥ ভোগৈশ্বৰ্য্যপ্রসক্তানাং ত্রয়াপহৃতচেতসাং । বাবসায়ান্ত্বিকা বুদ্ধিঃ
 সমাধৌ ন বিদীয়তে ॥ যে সকল মূঢ়েরা বেদের ফল শ্রবণ বাক্যে রত
 হইয়া আপাতত প্রিয়কারী যে ঐ ফলশ্রুতি তাহাকেই পরমার্থ সাধক
 করিয়া কহে আর কহে যে ইহার পর অগ্র ঈশ্বর তত্ত্ব নাই ঐ সকল
 কামনাতে আকুলিত চিত্ত ব্যক্তির দেবতা স্থান যে স্বৰ্গ তাহাকে পরম
 পুরুষার্থ করিয়া জানে আর জন্ম ও কৰ্ম্ম ও তাহার ফল প্রদান করে এবং
 ভোগ ঐশ্বৰ্য্যের প্রলোভ দেখায় এমৎ রূপ নানা ক্রিয়াতে পরিপূর্ণ যে সকল
 বাক্য আছে এমৎ বাক্য সকলকে পরমার্থ সাধন কহে অতএব ভোগৈ-
 শ্বৰ্য্যেতে আসক্ত চিত্ত এমৎ রূপ ব্যক্তি সকলের পরমেশ্বরে চিন্তের নিষ্ঠা
 হয় না ॥ এবং মুণ্ডক শ্রুতি ॥ যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে ইত্যাদি ॥ গীতা ॥
 অধ্যাত্মবিজ্ঞা বিজ্ঞানং ॥ অর্থাৎ তাবৎ বিজ্ঞা হইতে অধ্যাত্ম বিজ্ঞা

শ্রেষ্ঠ হয়েন । অতএব এই সকল শ্রুতির ও গীতার প্রমাণে ফল প্রদর্শক শ্রুতি সর্বথা নিষ্কাম শ্রুতি দ্বারা বাধিত হয়েন । অধিকন্তু পূর্ব পূর্ব ঋষিরা এবং আচার্য্যেরা ও সংগ্রহ কর্তারা এবং তোমরা ও আমরা সকলেরি এই সিদ্ধান্ত যে ভগবান মনু সর্কাপেক্ষা বেদার্থজ্ঞাতা হয়েন তেঁহ ঐ দুই শ্রুতির অর্থকে বিশেষ জানিয়া সকাম শ্রুতির দুর্বলতা স্বীকার পূর্বক পূর্ব লিখিত নিষ্কাম শ্রুতির অনুসারে পতি মরিলে স্বীকে ব্রহ্মচর্য্যে থাকিতে বিধি দিয়াছেন । এবং ভগবান্ মনু সকাম ও নিষ্কামের বিবরণ আপনি করিয়াছেন । ১২ অধ্যায় ॥ ইহ বামুত্র বা কাম্যং প্রবৃত্তং কৰ্ম্ম কীর্ত্ততে । নিষ্কামং জ্ঞানপূৰ্ব্বস্তু নিবৃত্তমপদিশ্যতে ॥ প্রবৃত্তং কৰ্ম্ম সংসেব্য দেবানামেতি সাক্ষিতাং । নিবৃত্তং সেবমানস্তু ভূতাগ্ৰতোক্তি পঞ্চ বৈ ॥ কি ইহলোকে কি পরলোকে বাঞ্ছিত ফল পাইব এই কামনাতে যে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে তাহার নাম প্রবৃত্ত কৰ্ম্ম অর্থাৎ স্বর্গাদি ভোগের পর জন্ম মরণ রূপ সংসারে প্রবর্ত্তক হয় আব কামনা পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্ম জ্ঞানের অভ্যাস পূর্বক যে নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম করে তাহাকে নিবৃত্ত কৰ্ম্ম কহি অর্থাৎ সংসার হইতে নিবর্ত্ত করায় যে সকল ব্যক্তি প্রবৃত্ত কৰ্ম্ম করে তাহারা দেবতাদের সনান হইয়া স্বর্গাদি ভোগ করে আর যে ব্যক্তি নিবৃত্ত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে সে শরীরের কারণ যে পঞ্চ ভূত তাহা হইতে অতীত হয় অর্থাৎ মুক্ত হয় ॥

প্রবর্ত্তক ।—তুমি যাহা কহিলে তাহা বেদ ও মনু ও ভগবদগীতা সম্মত বটে কিন্তু ইহাতে এই আশঙ্কা হয় যে স্বর্গাদি সাধন সহমরণ ও অগ্নি অগ্নি গজাদি কৰ্ম্ম বেদে এবং অগ্নি অগ্নি শাস্ত্রে যাহা কহিয়াছেন সে সকল বাক্য কি প্রতারণা মাত্র হয় ॥

নিবর্ত্তক ।—সে প্রতারণা নহে তাহার তাৎপর্য্য এই যে মনুষ্যেতে প্রবৃত্তি নানা প্রকার যাহারা কাম ক্রোধ লোভেতে আচ্ছ চিত্ত হয় তাহারা

নিষ্কাম পরমেশ্বরের আরাধনাতে প্রবর্ত না হইয়া যদি সকাম শাস্ত্র না পায় তবে এক কালেই শাস্ত্র হইতে নিবর্ত হইয়া নিরঙ্কুশ হস্তির ভ্রাম্য যথেষ্টাচার করিবেক অতএব সেই সকল লোককে যথেষ্টাচার হইতে নিবর্ত করিবার জন্তে নানা প্রকার যজ্ঞাদি যেমন ঋত্ব বধার্থির প্রতি স্তোন যাগ এবং পুত্রার্থির প্রতি পুত্রেষ্টি যাগ ও স্বর্গার্থির প্রতি জ্যোতিষ্টোমাদি যাগ ইত্যাদির বিধান করিয়াছেন কিন্তু পরে পরে ঐ সকল সকামির নিন্দা করিয়াছেন এবং ঐ সকল ফলের তুচ্ছতা পুনঃ পুনঃ কহিয়াছেন যদি এই রূপ বারংবার সকামির নিন্দা ও ফলের তুচ্ছতা না করিতেন তবে ঐ সকল বাক্যে প্রতারণার আশঙ্কা হইতে পারিত। ইহার প্রমাণ কঠোপনিষৎ ॥ শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেতন্তৌ সম্পদৌত্য বিবিনক্তি ধীরঃ । শ্রেয়োহি ধীরোহভিপ্রেতসোবৃণীতে প্রেয়োমন্দোযোগক্ষেমাদ্বৃণীতে ॥ জ্ঞান আর কর্ম এ দুই মিলিত হইয়া মনুষ্যকে প্রাপ্ত করেন তখন পণ্ডিত ব্যক্তি এ দুয়ের মধ্যে কে উত্তম কে অধম ইহা বিবেচনা করেন ঐ বিবেচনার দ্বারা জ্ঞানের উত্তমতায় নিশ্চয় করিয়া কর্মের অনাদর পূর্বক জ্ঞানকে আশ্রয় করেন আর অপণ্ডিত ব্যক্তি শরীরের সুখ নিমিত্তে প্রিয় সাধন যে কর্ম তাহাকেই অবলম্বন করে । ভগবদগীতা ॥ ত্রৈগুণ্যবিষয়াবেদানি-
স্নৈগুণ্যোভবাজুর্ন ॥ কর্ম বিধায়ক বেদ সকল সকাম অধিকারি বিষয়ে হয়েন অতএব হে অজুর্ন তুমি কামনা রহিত হও ॥ ও কর্ম ফলের নিন্দা বোধক শ্রুতি শুন ॥ ইহ কর্মচিন্তো লোকঃ ক্লীয়তে এবমেবামৃত পুণ্যচিন্তো লোকঃ ক্লীয়তে ইতি ॥ যেমন ইহলোকে কৃষ্ণাদি কর্মের দ্বারা প্রাপ্ত যে ফল তাহা পশ্চাৎ নষ্ট হয় সেই রূপ পরলোকে পুণ্য কর্মের দ্বারা প্রাপ্ত যে স্বর্গাদি ফল তাহা নষ্ট হয় ॥ গীতা ॥ ত্রৈবিধ্যা মাং সোমপাঃ পুতপাপাযজ্ঞৈরিষ্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে । তে পুণ্যমাস্মাৎ সুরেন্দ্রলোকমগন্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥ তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকে বিশালং ক্লীণে

পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশস্তি । এবং ত্রয়ীধর্মম্নুপ্রপন্নাগতাগতং কামকামা
লভন্তে ॥ যে সকল ব্যক্তি ত্রিবেদোক্ত কর্ম্মের অনুষ্ঠান করে এবং ঐ
সকল যজ্ঞের দ্বারা আমাব পূজা করিয়া স্বর্গ প্রার্থনা করে সে সকল ব্যক্তি
যজ্ঞ শেষ ভোজনের দ্বারা নিষ্পাপ হইয়া স্বর্গ গমন করিয়া নানা প্রকার
দেব ভোগ প্রাপ্ত হয় । পরে সেই সকল ব্যক্তি ঐ রূপে স্বর্গ ভোগ
করিয়া পুণ্যক্ষয় হইলে পুনরায় মর্ত্যালোকে আইসে অতএব কাম্য ফলার্থি
ব্যক্তি সকল এই রূপ ত্রিবেদোক্ত কর্ম্ম করিয়া কখন স্বর্গে কখন মর্ত্যালোকে
পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করে মোক্ষ প্রাপ্ত হয় না ॥

প্রবর্তক ।—তুমি সহমরণ ও অনুমরণের অত্যাচার বিষয়ে যে সকল শ্রুতি
স্মৃতিকে প্রমাণ দিলে যতপিও তাহার খণ্ডন কোনো রূপে হইতে পারে
না কিন্তু আমরা ঐ হারীতাদি শ্রুতির অনুসারে সহমরণ ও অনুমরণের
ব্যবহার করিয়া পরম্পরায় আসিতেছি ॥

নিবর্তক ।—তুমি এখন যাচা করিতেছ সে অতি অত্যাচারী সকল বাধিত
বচনের দ্বারা এরূপ মনোবৃত্তিতে প্রবর্ত করান সর্ব্বথা অযোগ্য হয় দ্বিতীয়ত ঐ
সকল বচনেতে এবং ঐ বচনানুসারে তোমাদের রচিত সঙ্কল্প বাক্যেতে স্পষ্ট
বুঝাইতেছে যে পতির জলন্ত চিতাতে স্বেচ্ছা পূর্ব্বক আরোহণ করিয়া প্রাণ-
ত্যাগ করিবেক কিন্তু তাহার বিপরীত মতে তোমরা অগ্রে ঐ বিধবাকে পতি
দেহের সহিত দৃঢ় বন্ধন কর পরে তাহার উপর এত কাষ্ঠ দাও যাহাতে ঐ
বিধবা উঠিতে না পারে তাহার পর অগ্নি দেওন কালে ছই বৃহৎ বাঁশ দিয়া
ছপিয়া রাখ । এসকল বন্ধনাদি কর্ম্ম কোন্ হারীতাদির বচনে আছে যে
তদনুসারে করিয়া থাকহ অতএব কেবল জ্ঞান পূর্ব্বক স্ত্রী হত্যা হয় ॥

প্রবর্তক ।—যদি এরূপ বন্ধনাদি করিয়া দাহ করা হারীতাদি বচনের
দ্বারা প্রাপ্ত নহে তথাপি সঙ্কল্পের পর সহমরণ না করিলে পাপ হয় এবং
লোকত নিন্দা আছে এনিমিত্ত আমরা করিয়া থাকি ॥

নিবর্তক ।—পাপের ভয় যে করিলে সে তোমাদের কথা মাত্র যেহেতু ঐ স্মৃতিতেই কহিয়াছেন যে প্রাজাপত্য ব্রত রূপ প্রায়শ্চিত্ত করিলে সে পাপের ক্ষয় হয় । যথা ॥ চিত্তিব্রষ্টা চ যা নারী মোহাদ্বিচলিতা ভবেৎ । প্রাজাপত্যেন শুদ্ধেত্তু তস্মাক্দি পাপকৰ্ম্মণঃ ॥ প্রাজাপত্য ব্রতে অসমর্থ হইলে এক ধেনু মূল্য তিন কাহণ কড়ি উৎসর্গ করিলেই সিদ্ধ হয় । অতএব পাপের ভয় নাই তবে লোকনিন্দা ভয় যাহা কহিতেছ তাহাও অগ্নায় যেহেতু যে সকল লোক জ্ঞান পূর্বক স্ত্রী হত্যা না করিলে নিন্দা করে তাহাদের স্মৃতি নিন্দাকে সাধু ব্যক্তির গ্রহণ করেন না আর ঈশ্বরের ভয় ও ধর্ম ভয় ও শাস্ত্র ভয় এসকলকে ত্যাগ করিয়া কেবল স্ত্রী বধেচ্ছু লোকেরা নিন্দা ভয়ে স্ত্রী বধ করাতে কিরূপ পাতক হয় তাহা কি আপনি বিবেচনা না করিতেছেন ॥

প্রবর্তক ।—যতপি এরূপ বন্ধনাদি করা শাস্ত্র প্রাপ্ত নহে তথাপি তাবৎ হিন্দুর দেশে এই রূপ পরম্পরা হইয়া আসিতেছে এপ্রযুক্ত আমরা করি ॥

নিবর্তক ।—তাবৎ হিন্দুর দেশে এরূপ বন্ধনাদি করিয়া স্ত্রী দাহ করা পরম্পরা হইয়া আসিতেছে যাহা কহিলে তাহা কদাপি নহে যেহেতু হিন্দুর অল্প দেশ এই বাঙ্গলা হইতেই কিঞ্চিৎ কাল অবধি পরম্পরায় এরূপ বন্ধন করিয়া স্ত্রী বধ করিয়া আসিতেছেন বিশেষত কোনো ব্যক্তি যাহার লোক ভয় ও ধর্ম ভয় আছে সে এমৎ কহিবেক না যে পরম্পরা প্রাপ্ত হইলে স্ত্রী বধ মনুষ্য বধ ও চৌর্যাদি কৰ্ম্ম করিয়া মনুষ্য নিম্পাপে থাকিতে পারে এরূপ শাস্ত্র বিরুদ্ধ পরম্পরাকে মান্ত করিলে বনস্থ এবং পার্বত্য লোক যাহারা যাহারা পরম্পরায় দম্ভাবৃত্তি করিয়া আসিতেছে তাহাদিগে নির্দোষ করিয়া মানিতে হয় এবং এসকল কুকৰ্ম্ম হইতে তাহাদিগে নিবর্ত করণে প্রয়াস পাওয়া উচিত হয় না বস্তুত ধর্ম্মাধর্ম্ম নিরূপণের উপায় শাস্ত্র এবং শাস্ত্র সংমত যুক্তি হইয়াছেন সে শাস্ত্রের সর্ব

প্রকারে অসম্মত এরূপ স্ত্রী বধ হয় এবং যুক্তিতেও অবলাকে স্বর্গাদি প্রলোভ দেখাইয়া বন্ধন পূর্বক বধ করা অত্যন্ত পাপের কারণ হয় ॥

প্রবর্তক ।—একপ সহমরণে ও অন্তঃসরণে পাপই হউক কিম্বা যাহা হউক আমরা এ ব্যবহারকে নিবর্ত্ত করিতে দিব না ইহার নিবৃত্তি হইলে হঠাৎ লৌকিক এক আশঙ্কা আছে যে স্বামির মৃত্যু হইলে স্ত্রী সহগমন না করিয়া বিধবা অবস্থায় রহিলে তাহার ব্যভিচার হইবার সম্ভাবনা থাকে কিন্তু সহমরণ করিলে এ আশঙ্কা থাকে না জ্ঞাতি কুটুম্ব সকলেই নিঃশঙ্ক হইয়া থাকেন এবং পতিও যদি জীবৎকালে জানিতে পারে তবে তাহারো মনে স্ত্রী ঘটিত কলঙ্কের কোনো চিন্তা হয় না ॥

নিবর্ত্তক ।—কেবল ভাবি আশঙ্কাকে দূর করিবার নিমিত্তে এরূপ স্ত্রী বধে পাপ জানিয়াও নির্দয় হইয়া জ্ঞান পূর্বক প্রবর্ত্ত হইতেছ তবে ইহাতে আমরা কি করিতে পারি কিম্বা ব্যভিচারের আশঙ্কা পতি বর্ত্তমান থাকিতেই বা কোন্‌ ন' আছে বিশেষত পতি দূর দেশে বহুকাল থাকিলে ঐ আশঙ্কার সম্ভাবনা কেন না থাকে অতএব সে আশঙ্কা নিবৃত্তির উপায় কি করিয়াছ ॥

প্রবর্ত্তক ।—স্বামি বর্ত্তমানে ও অবর্ত্তমানে অনেক প্রভেদ আছে যেহেতু স্বামি বর্ত্তমান থাকিলে নিকটেই থাকুন কিম্বা দূরদেশেই থাকুন স্ত্রী সর্বদা স্বামির শাসনেই থাকে নিঃশঙ্ক হইতে পারে না স্বামির মৃত্যু ল পর সেরূপ শাসন থাকে না সুতরাং নিঃশঙ্ক হয় ॥

নিবর্ত্তক ।—যে শাস্ত্রানুসারে পতি বর্ত্তমানে পতির শাসনে স্ত্রীকে থাকিতে হয় সেই শাস্ত্রেই লিখেন পতি মরিলে পতি কুলে তাহার অভাবে পিতৃকুলে তাঁহাদের শাসনে বিধবা থাকিবেক এধর্ম্ম রক্ষাতে দেশাধিপতিকে নিয়ন্তা করিয়া শাস্ত্রে কহিয়াছেন তবে স্বামি বর্ত্তমান থাকিলে কি তাহার অবর্ত্তমানে স্বামি প্রভৃতির শাসন ত্যাগ ও ব্যভিচারের সম্ভাবনা কদাপি

নিবৃত্তি হইতে পারে না যেহেতু অনেক অনেক স্থানে প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে স্বামি বর্তমান থাকিতেও তাহার শাসনে স্ত্রী না থাকিয়া স্বতন্ত্রা হইতেছে । কায় মন বাক্য জ্ঞান দুষ্কর্ম হইতে নিবর্ত্ত করিবার কারণ শাসন মাত্র হইতে পারে না কিন্তু জ্ঞানের উপদেশ ঈশ্বরের ভয় দুষ্কর্ম হইতে কি স্ত্রীকে কি পুরুষকে নিবর্ত্ত করায় ইহা শাস্ত্রেও প্রত্যক্ষ দেখিতেছি ।

প্রবর্ত্তক ।—তুমি আমাদিগো পুনঃ পুনঃ কহিতেছ যে নির্দয়তা করিয়া আমরা স্ত্রীবধে প্রবর্ত্ত হই এ অতি অযোগ্য যেহেতু শ্রুতি স্মৃতিতে সর্বদা কহিতেছেন যে দয়া সকল ধর্মের মূল হয় এবং অতিথি সেবাদি পরম্পরা ব্যবহারের দ্বারা আমাদের দয়াবত্তা সর্বত্র প্রকাশ আছে ॥

নিবর্ত্তক ।—অত্ৰ অত্ৰ বিষয়ে তোমাদের দয়ার বাহুল্য আছে এ যথার্থ বটে কিন্তু বালক কাল অবধি আপন আপন প্রাচীন লোকের এবং প্রতি-বাসির ও অত্ৰ অত্ৰ গামস্থ লোকের দ্বারা জ্ঞান পূর্বক স্ত্রীদাহ পুনঃ পুনঃ দেখিবাতে এবং দাহ কালীন স্ত্রীলোকের কাতরতায় নিষ্ঠুর থাকাতে তোমাদের বিরুদ্ধ সংস্কার জন্মে এই নিমিত্ত কি স্ত্রীর কি পুরুষের মরণ কালীন কাতরতাতে তোমাদের দয়া জন্মে না যেমন শাস্ত্রদের বাল্যাবধি ছাগ মহিষাদি হনন পুনঃ পুনঃ দেখিবার দ্বারা ছাগ মহিষাদির বধ কালীন কাতরতাতে দয়া জন্মে না কিন্তু বৈষ্ণবদের অত্যন্ত দয়া হয় ॥

প্রবর্ত্তক ।—তুমি যাহা যাহা কহিলে তাহা আমি বিশেষ মতে বিবেচনা করিব ॥

নিবর্ত্তক ।—এ অতি আত্মাদের বিষয় যে এখন তুমি এ বিষয়ের বিবেচনা করিতে প্রবর্ত্ত হইলে পক্ষপাত পরিত্যাগ করিয়া শাস্ত্র বিবেচনা করিলে যাহা শাস্ত্র সিদ্ধ হয় তাহার অবশ্য নিশ্চয় হইতে পারিবেক এবং এক্রপ স্ত্রীবধ জ্ঞান পাপ হইতে দেশের অনিষ্ট ও তিরস্কার আর হইবেক না ইতি ॥

A
SECOND CONFERENCE
BETWEEN
AN ADVOCATE AND AN OPPONENT
OF THE PRACTICE OF
BURNING WIDOWS ALIVE.

সহস্ররূপ বিষয়ে
প্রবর্তক নিবর্তকের দ্বিতীয় সংবাদ ।

CALCUTTA,

PRINTED AT THE MISSION PRESS.

1819.

সহমরণ বিষয় ।

ঔতৎসং ।

প্রবর্তক ও নিবর্তকের দ্বিতীয় সম্বাদ ।

প্রথমে প্রবর্তকের প্রশ্ন ।—আমি বিধায়ক সংজ্ঞাকে অবলম্বন করিয়া তোমার পূর্ব প্রসঙ্গের যে উত্তর দিয়াছি, তাহা তুমি বিশেষ রূপে দেখিয়া থাকিবে, তাহার প্রত্যুত্তরের প্রতীক্ষা করিতেছি ।

নিবর্তকের উত্তর ।—প্রায় এক বর্ষ ব্যতীত হইলে পর যে উত্তর তুমি প্রস্থাপন করিয়াছ, তাহা অবগত হইয়াছি, তাহাতে যে সকল আমারদের বাক্যকে পুনরুক্তি করিয়াছেন, তাহার প্রত্যুত্তরের স্মরণে প্রয়োজন নাই । কিন্তু যাহা যাহা অগ্রথা করিয়া অশাস্ত্র লিপিয়াছেন, তাহার উত্তর শুনিতে প্রবিধান করুন । প্রথমত চতুর্থ পত্রের শেষে বিষ্ণু ঋষি বচনের বিবরণ করিয়াছেন, যে ॥ মৃত্যে ভর্তৃরি ব্রহ্মচর্য্যং তদদ্বারোহণং বা ॥ ভর্তৃর মৃত্যু হইলে পর, স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্য করিবেন, কিন্তু জলচিঁতারোহণ করিবেন, এমন অর্থ করিলে ইচ্ছা বিকল হয়, তাহাতে অষ্ট দোষ শাস্ত্রে কহিয়াছেন, অতএব ব্যবস্থিত বিকল গ্রাহ্য করিতে হইবেক ; তাহাতে অর্থ এই, যে জলচিঁতারোহণে অসমর্থ্য যে স্ত্রী সে ব্রহ্মচর্য্য করিবেক, এই অর্থের গ্রাহ্যতা, এবং ইহার প্রমাণের নিমিত্ত স্বন্দ পুরাণের বচন ও অঙ্গিরার বচন লিখিয়াছেন ॥ উত্তর ।—সর্ব দেশে সকলের নিকট এই নিয়ম, যে শব্দানুসারে অর্থের গ্রাহ্যতা হয়, এ স্থলে বিষ্ণুর বচনে পাঁচটা পদ মাত্র দেখিতেছি । মৃত্যে ১ ভর্তৃরি ২ ব্রহ্মচর্য্য ৩ তদদ্বারোহণং ৪ বা ৫ এই পাঁচ পদের ভাষাতে এই অর্থ হয়, যে পতি ১ মরিলে ২ ব্রহ্মচর্য্য ৩ অথবা ৪

সহগমন ৫ । অতএব ব্রহ্মচর্যের প্রথম গ্রহণ দ্বারা ব্রহ্মচর্য্য বিধবার শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম হয় । কিন্তু স্নানক্রিত্যরোহণে অসমর্থ্য যে স্ত্রী সে ব্রহ্মচর্য্য করিবেক, এই রূপ আপনার অর্থ কোনো শব্দ দ্বারা প্রতিপন্ন হয় না । এবং এ রূপ অর্থ কোনো পূর্বাচার্য্যেরা লিখেন নাই, যেহেতুক মিতাক্ষরাকার যাহার বাক্য সর্ব্বত্র প্রমাণ, এবং আপনিও যাহার প্রমাণ ২৭ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন, তঁহ এই সহমরণ প্রকরণে এই রূপ সিদ্ধান্ত করেন, যে মোক্ষার্থিনী না হইয়া অনিত্যান্ন স্নাত্ত্ব স্বর্গকে যে বিধবা ইচ্ছা করে, তাহার সহগমনে অধিকার, তথাহি ॥ অতশ্চ মোক্ষমনিচ্ছন্ত্যা অনিত্যান্নস্নাত্ত্বপস্বর্গার্থিন্যা, অনুগমনং যুক্তমিতরকাম্যান্নস্তানবদিতি সর্ব্বমনবত্ত্বং ॥ এবং স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য অঞ্জিরার এই বাক্য, যে ॥ নাথ্যোহি ধর্ম্মো বিজ্ঞেযো মৃত্যে ভর্ত্তরি ইত্যাদি ॥ অর্থাৎ সহমরণ ব্যতিরেকে বিধবাব অন্ন ধর্ম্ম নাই, তাহাকে ঐ বিষ্ণু বচন দ্বারা সঙ্কোচ করিয়া সহমরণ পক্ষ এবং সহমরণের অভাব পক্ষ উভয় পক্ষ বিধান করেন, তত্ত্বথা ॥ নাথ্যোহি ধর্ম্ম ইতি তু সহমরণ তুল্যার্থঃ ॥ তথাচ বিষ্ণু ॥ মৃত্যে ভর্ত্তরি ব্রহ্মচর্য্যং তদনারোহণশ্চেতি ॥ দ্বিতীয়ত যে অবধি সংস্কৃত ভাষাতে শাস্ত্র রচনার আরম্ভ হইয়াছে, তদবধি কোন গ্রন্থকারেরা, কি পণ্ডিতেরা আপনকার ত্রায় বাক্য প্রয়োগ কদাপি করেন নাই, যে স্বর্গ কামনা করিয়া কাম্য কৰ্ম্ম করিতে অসমর্থ যে ব্যক্তি হইবেক, তাহার মোক্ষ সাধনে অধিকার হয়, বরঞ্চ শাস্ত্রে সর্ব্বত্র কহিয়াছেন, যে মোক্ষ সাধনে অসমর্থ যাহারা হয়, তাহারা নিষ্কাম কৰ্ম্ম করিবেক ; এবং অত্যন্ত মল্লমতি ব্যক্তির যদি মোক্ষের লালসা না রাখে, তবে কামনা পূর্ব্বকও কৰ্ম্ম করিবেক । তত্ত্বথা বাশিষ্ঠে ॥ যস্মিন্ন রোচতে জ্ঞানং অধ্যাত্ম্যং মোক্ষসাধনং । জ্ঞেয়াপিতেন চিত্তেন যজ্ঞেন্নিষ্কামকৰ্ম্মণা ॥ যে ব্যক্তির মোক্ষের কারণ যে আত্মজ্ঞান তাহাতে প্রবৃত্তি না হয়, সে ব্যক্তি পরমেশ্বরার্পিত চিত্ত হইয়া নিষ্কাম কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিবেক ॥ মূঢ়ানাং

ভোগদৃষ্টীনাং আত্মানাংবিবেকিনাং । রুচয়ে চাধিকারায় বিদধতি ফলং
 শ্রুতি ॥ আত্মা এবং অনাত্মা, এই দুয়ের বিবেচনা করিতে অসমর্থ যে ভোগা-
 সক্ত মূঢ় সকল তাহারদের প্রবৃত্তির নিমিত্ত এবং কৰ্ম্মেতে অধিকারের নিমিত্ত
 শ্রুতিতে ফলের বিধান করিয়াছেন । ভগবদগীতা ॥ অভ্যাসেপ্যসমর্থোসি
 মৎকৰ্ম্মপরমোভব । মদর্থমপি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ সিদ্ধিমবাप्স্যসি ॥ অণৈতদ-
 প্যশক্তোসি কৰ্ত্তুং যদ্বোগমাশ্রিতঃ । সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাত্ম-
 বান্ ॥ ক্রমশঃ জ্ঞানের অভ্যাসে যদি তুমি অসমর্থ হও, তবে আমার
 আরাধনা রূপ যে কৰ্ম্ম তাহাতে তৎপর হইবা, যেহেতু আমার উদ্দেশ্যে
 কৰ্ম্ম করিবাতে সিদ্ধিকে পাইবা, যত্বাপি আমাকে উদ্দেশ্য করিয়া এ রূপ
 আরাধনাতে অসমর্থ হও, তবে সংযম পূৰ্ব্বক তাবৎ কৰ্ম্মের ফলকে ত্যাগ
 করিয়া কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কর । অতএব মোক্ষ সাধনের সম্ভাবনা আছে,
 যে ব্রহ্মচর্য্য ধৰ্ম্মে তাহা হইতে কামনা করিয়া আপনার শরীরের দাহ
 করাকে, অথবা অগ্নি শরীরের হিংসা করাকে শ্রেষ্ঠ রূপে স্বীকার করা, সে
 কেবল বেদ ও বেদান্তাদি শাস্ত্র ও ভগবদগীতা প্রভৃতি গ্রন্থকে তুচ্ছ করা
 হয় । শ্রুতিঃ ॥ শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেতত্তৌ সংপরীত্য বিবনক্তি ধীরঃ ।
 শ্রেয়োহি ধীরোহভিপ্রেয়সোবৃণীতে, প্রেয়োমনোযোগক্ষেমাদবৃণীতে ॥ জ্ঞান
 আর কৰ্ম্ম এ দুই মিলিত হইয়া মনুষ্যকে প্রাপ্ত হয়, তখন পণ্ডিত ব্যক্তি
 এ দুয়ের মধ্যে কে উত্তম কে অধম ইহা বিবেচনা করেন ; ঐ বিবেচনার
 দ্বারা জ্ঞানের উত্তমতায় নিশ্চয় করিয়া কৰ্ম্মের অনাদর পূৰ্ব্বক জ্ঞানকে
 আশ্রয় করেন । আর অপণ্ডিত ব্যক্তি শরীরের সুখ নিমিত্ত প্রিয় সাধন
 যে কৰ্ম্ম তাহাকেই অবলম্বন করে । বিশেষত সৰ্ব্ব শাস্ত্রের সার
 ভগবদগীতাকে এক কালে উচ্ছন্ন না করিলে কাম্য কৰ্ম্মের প্রশংসা করা
 যায় না, এবং অন্যকে কাম্য কৰ্ম্মের প্রবৃত্তি দিতে কদাপি পারে না,
 যেহেতু ভগবদগীতার প্রায় অর্দ্ধেক কাম্য কৰ্ম্মের নিন্দায় ও নিষ্কাম কৰ্ম্মের

প্রশংসায় পরিপূর্ণ আছে ; তাহার যৎকিঞ্চিৎ পূর্বে লিখিয়াছি, এবং এই ক্ষণেও যৎকিঞ্চিৎ লিখিতেছি ॥ যজ্ঞার্থাৎ কৰ্ম্মণোহত্ৰা লোকোয়ং কৰ্ম্ম-বন্ধনঃ । তদর্থং কৰ্ম্ম কৌন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচরঃ ॥ ১ ॥ তথা ॥ যুক্তঃ কৰ্ম্মফলং ত্যক্ত্বা শাস্তিমাশ্নোতি নৈষ্ঠিকীং । অযুক্তঃ কামকারণে ফলে সন্তোনিবধ্যতে ॥ ২ ॥ তথা ॥ দূরেণ হবরং কৰ্ম্ম বুদ্ধিযোগাদনঞ্জয় । বুদ্ধৌ শরণমশিচ্ছ কৃপণাঃ ফলহেতবঃ ॥ ৩ ॥ এতাত্ৰপি তু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চ । কৰ্ত্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমং ॥ ৪ ॥ ঈশ্বরের উদ্দেশ্য বিনা যে কৰ্ম্ম তাহাই জীবের বন্ধন কারণ হয়, অতএব হে অৰ্জুন, ফল ত্যাগ করিয়া ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে কৰ্ম্ম কর । ১ । কেবল ঈশ্বর নিষ্ঠ হইয়া কৰ্ম্মফল ত্যাগপূর্বক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে মোক্ষ প্রাপ্তি হয়, আর ফলেতে আসক্ত হইয়া কামনা পূর্বক যে কৰ্ম্ম করে, সে নিশ্চিত বন্ধন প্রাপ্ত হয় । ২ । হে অৰ্জুন, জ্ঞান দাধন নিষ্কাম কৰ্ম্ম হইতে কাম্য কৰ্ম্ম সত্যন্ত অপকৃষ্ট হয়, অতএব জ্ঞানের নিমিত্ত নিষ্কাম কৰ্ম্মানুষ্ঠান কর, ফলের নিমিত্তে যাৎ 'রা কৰ্ম্ম করে তাহারা অতি নিকৃষ্ট হয় । ৩ । এই সকল আর্গহোতাদি কৰ্ম্ম ফলাভিলাষ ত্যাগ করিয়া কৰ্ত্তব্য হয়, হে অৰ্জুন, আমার এই মত নিশ্চিন্ত জানিবা । ৪ । গীতা পুস্তক অপ্রাপ্য নহে, এবং আপনারাও তাহার অর্থ না জানেন এমত নহে ; তবে এই সকল শাস্ত্রকে অত্ৰথা করিয়া অজ্ঞলোকের তুষ্টির নিমিত্তে স্বর্গের প্রলোভ দেখাইয়া শাস্ত্র জ্ঞান রহিত যে স্ত্রী লোক, তাহারদিগকে নিন্দিত পথে কেন প্রেরণ পুনঃ পুনঃ করেন ? ॥

আর যাহা লিখিয়াছেন, বিষ্ণু বচনের অর্থে যে ব্রহ্মচর্য্য ক্রিয়া জল-চিত্তারোহণ করিবেক, এই রূপ অর্থ করিলে অষ্ট দোষ উপস্থিত হয় ॥ তাহার উত্তর ।—প্রথমত দোষ কল্পনার উদ্ভাবনা করিয়া স্পষ্ট শব্দ হইতে প্রসিদ্ধার্থের অত্ৰথা করা সামঞ্জস্য প্রকরণে কদাপি গ্রাহ্য নহে ।

দ্বিতীয়ত পূর্ব পূর্ব সংগ্রহকারেরা ঐ বিষ্ণু বচনের অর্থে এ দোষ গ্রহণ না করিয়া ব্রহ্মচর্য্য ও সহমরণ এই উভয়ের অধিকার, বরঞ্চ ব্রহ্মচর্য্যের প্রাধাত্য কহিয়াছেন । মিতাক্ষরাকার ঐ বিষ্ণু বচনকে সহমরণ প্রকরণে উত্থাপন করিয়া এ দোষের উল্লেখ করেন নাই, বরঞ্চ সিদ্ধান্ত ব্রহ্মচর্য্য পক্ষের প্রাধাত্য করিয়াছেন । তৃতীয়ত ইচ্ছা বিকল্পে অষ্ট দোষ হইলেও, পূর্ব পূর্ব গ্রন্থ-কারেরা বিশেষ বিশেষ স্থানে ইচ্ছা বিকল্প স্বীকার করিয়াছেন, যেমন ॥ ব্রীহিভৈর্যজেত, যবৈর্যজেত ॥ ব্রীহি দ্বারা, অথবা যব দ্বারা, যাগ করিবেক । কিন্তু একপ অর্থ নহে, যে যবেতে অসমর্থ হইলে ব্রীহি দ্বারা যাগ করিবেক ॥ উদিতো জুহোতি, অনুদিতো জুহোতি ॥ সূর্য্যের উদয় কালে হোম করিবেক, অথবা অনুদয় কালে হোম করিবেক ; এ স্থলেও সমর্থাসমর্থ ভেদে বিকল্প হইতে পারে, কিন্তু কোন গ্রন্থকারেরা আপনকার গ্রন্থে একপ অর্থ করেন নাই, তাহারা সকলেই ইচ্ছা বিকল্প স্বীকার করিয়াছেন ॥ উপাসীত জগন্নাথং শিবস্বা জগতাং পতিং ॥ এ স্থলেও আপনকার মতানুসারে এই অর্থ হয়, যে শিবোপাসনাতে অসমর্থ হইলে বিষ্ণুর উপাসনা করিবেক কিন্তু এ রূপ অর্থ কোনো গ্রন্থকারেরা কবেন নাই, এবং শিবের ও বিষ্ণুর উপাসনাতে ন্যূনাধিক্য স্বীকার করিলে সিদ্ধান্ত শাস্ত্রে সর্ব প্রকার বিরোধ হয় ।

আর ইচ্ছা বিকল্পের অগ্রথা করিবার নিমিত্ত স্কন্দ পুরাণীয় বচন কহিয়া লিখিয়াছেন ॥ অনুযাতি ন ভর্তারং যদি দৈবাৎ কথঞ্চন । তথাপি শীলং সংরক্ষ্য শীলভঙ্গাৎ পতত্যধঃ ॥ পতি মরিলে স্ত্রী যদি দৈবাৎ কোন রূপে সহমরণ অনুমরণ করিতে না পারে, তথাপি বিধবা শীল রক্ষা করিবেক ; যদি ধর্ম্ম রক্ষা না করে, তবে সে স্ত্রী নরকে গমন করে । আর এই অর্থকে দৃঢ় করিবার নিমিত্ত অঙ্গিরা বচন লিখিয়াছেন ॥ নাতোহি ধর্ম্মোবিজ্ঞেয়োমৃতে ভর্তরি কহিছিৎ ॥ এবং

ইহার অর্থ লিখিয়াছেন, যে সাধ্বী স্ত্রীর এমন ধর্ম আর নাই, অর্থাৎ সহগমন অনুগমন তুলা একরূপ প্রধান ধর্ম আর নাই ॥ উত্তর।— অঙ্গিরার ঐ বচনের শব্দ হইতে এই অর্থ নিষ্পন্ন হয়, যে সহমরণ ব্যতিরেক স্ত্রীলোকের অত্ন কোন ধর্ম নাই, এবং স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য এই অর্থ স্বীকার করিয়া বিষ্ণু বচনের সহিত একবাক্যতা করিবার নিমিত্ত লিখেন, যে অঙ্গিরার বচনে সহমরণ বিনা আর ধর্ম নাই যে এই অর্থ নিষ্পন্ন হয়, তাহা সহমরণের প্রশংসা মাত্র জানিবা, 'কিন্তু আপনি শব্দার্থের অত্নতা করিয়া এবং স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্যের ব্যাখ্যার অত্নতা করিয়া স্বমত স্থাপনের নিমিত্ত অর্থ করেন, যে সহগমন অনুগমন তুলা প্রধান ধর্ম আর নাই। অতএব এ রূপ শাস্ত্রার্থের অত্নতা করিয়া স্বর্গের প্রলোভ দেখাইয়া এ রূপ অবলা স্ত্রীবধেতে প্রবর্ত্ত হওয়াতে 'ক সংগ' দেখিয়াছেন। তাহা জানিতে পারি না। স্কন্দ পুরাণ বলিয়া সে বচন লিখিয়াছেন, ইহা যদি সমূলক হয়, তবে স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য, নাট্যোচ্চি ধর্ম—এই অঙ্গিরার বচনে যে সিদ্ধান্ত কবিয়াছেন, সেই সিদ্ধান্ত এ বচনেরও জানিবে, অর্থাৎ মনু বিষ্ণু প্রভৃতি বচনের 'মন্ত্ররোধে' স্কন্দ পুরাণে বচনেতে যে সহমরণের প্রাধান্য লিখেন, সে সহমরণের প্রশংসা মাত্র জানিবেন। যেহেতু শ্রুতি, স্মৃতি, ভগবদগীতা প্রভৃতি সর্ব শাস্ত্রে নিন্দিত যে স্বর্গ কামনা, এমত কামনা বিশিষ্ট সহমরণকে ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম যাহাতে নিষ্কাম কর্মের অহুষ্ঠান দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইয়া মোক্ষ হওনের সম্ভাবনা আছে, তাহা হইতে শ্রেষ্ঠ করিয়া কখন সর্ব প্রকারে অগ্রাহ ও পূর্ব পূর্ব আচার্য্যের এবং গ্রন্থকারের মতবিরুদ্ধ হয়। ইতি প্রথম প্রকরণং।

সপ্তম পৃষ্ঠের শেষ অবধি লিখিয়াছেন, যে অঙ্গিরা বিষ্ণু হারীতের স্মৃতি যত্বপি সহমরণ প্রকরণে মনু বিরুদ্ধ হইয়াছে, তথাপি অনেকের স্মৃতির সহিত মনু স্মৃতির বিরোধ হইলে মনু স্মৃতি বাধিত হয়, অতএব

হারীত বিষ্ণু প্রভৃতির স্মৃতি দ্বারা মনু স্মৃতির অগ্রাহতা হইয়াছে, এবং এ কথার সংস্থাপনের নিমিত্তে তিন যুক্তি প্রমাণ লিখিয়াছেন ; আদৌ বৃহ-
স্পতি বচনে লিখেন যে ॥ মন্বর্থ বিপরীতা যা সা স্মৃতির্ন প্রশস্ততে ॥ অর্থাৎ
মনুর অর্থের বিপরীত যে স্মৃতি তাহা প্রশংসনীয় নহে, এ বচনে যা শব্দ
এক বচনান্ত দেখিতেছি, অতএব এক স্মৃতির সহিত মনুর বিরোধ হইলে,
সে স্মৃতি অগ্রাহ্য হয়, কিন্তু অনেক স্মৃতির সহিত মনুর বিরোধ হইলে মনু
স্মৃতির অপ্রামাণ্য স্বীকার করিতে হইবে ॥ উত্তর ।—তাবৎ নব্য প্রাচীন
গ্রন্থকারেরদিগের এই সর্ব সাধারণ রীতি হয়, যে মনু স্মৃতির বিরোধ এক
স্মৃতি অথবা অনেক স্মৃতির সহিত হইলে মনু স্মৃতির অনুসারে সেই সকল
স্মৃতির অর্থ করিয়া থাকেন ; মনুর স্মৃতিকে অগ্র স্মৃতি দ্বারা বাধিত করিয়া
স্বীকার করেন না, আপনি ঐ সকলের মতের অন্তথায় প্রবর্ত হইয়া অগ্র
হুই তিন স্মৃতির দ্বাৰা মনুর স্মৃতিকে অপ্রামাণ্য স্বীকার করেন, এ যুক্তি
আপনকার কেবল পূৰ্ব্বাপর আচার্য্যেরদের মত বিরুদ্ধ হয়, এমত নহে,
বরঞ্চ সাক্ষাৎ বেদ বিরুদ্ধ হয়, যেহেতু বেদ কহেন ॥ যৎ কিক্ষিৎ মনুরবদং
তদৈ ভেষজং ॥ যাহা কিছু মনু কহিয়াছেন, তাহাই পথ্য, এবং আপনিও
৭ পৃষ্ঠাতে ঐ শ্রুতি লিখিয়াছেন ; অতএব মনুবাচ্য অগ্র বাক্যের দ্বারা
অপ্রামাণ্য হইলে বেদের যে এই বাচ্য অর্থাৎ যাহা মনু কহিয়াছেন তাহাই
পথ্য, সে অপ্রমাণ হয় ; আর বৃহস্পতি বচনে যা এই সামান্য শব্দের
প্রয়োগের দ্বারা ইহা প্রাপ্ত হয়, যে যে কোনো বচন যাহার স্মৃতি আছে,
সে মনুবাচ্যের বিপরীত হইলে অগ্রাহ্য হইবেক ; এবং বৃহস্পতি বচনের
পূৰ্ব্বার্দ্দে হেতু দেখাইয়াছেন, যে বেদার্থের সংগ্রহ করিয়াছেন, এ প্রযুক্ত
মনু স্মৃতির প্রাধান্য জানিবে । অতএব এই হেতু প্রদর্শন দ্বারা ইহা সিদ্ধ
হইয়াছে, যে সাক্ষাৎ বেদার্থ যে মনু স্মৃতি তাহার বিপরীত যে অগ্র স্মৃতি
সে স্মৃত্যং বেদের বিপরীত, অতএব গ্রাহ্য নহে । বৃহস্পতি বচনে যে

কোনো স্থিতি মনুর বিরুদ্ধ হয় তাহাই অগ্রাহ্য, ইহাতে আপনি অর্থ করেন যে স্থিতি এই এক বচনান্ত প্রয়োগের দ্বারা এক স্থিতির সহিত মনুর বিরোধ হইলে মনুর প্রাধান্য হয়, আর অনেক স্থিতির সহিত বিরোধ হইলে মনু স্থিতি অপ্রমাণ হয়। এই সিদ্ধান্ত যদি আপনকার হইল, তবে পশ্চাৎ লিখিত শ্রুতির ঐ সিদ্ধান্তানুসারে অর্থ করিতে হইবেক, যথা ॥ যো ব্রাহ্মণ-
 যাবগুরেভ্যঃ শতেন যাতন্যং যো নিহত্নাত্তং সহশ্রোণ ইতি ॥ যে কোনো এক ব্যক্তি এক ব্রাহ্মণকে মারিতে উত্তম হয়, সে ব্যক্তি শত যাতনা নরকে যায় ; আর যে আঘাত করে, সে সহস্র যাতনা নরকে যায় ; অতএব এ স্থলেও এক বচনান্ত প্রয়োগের দ্বারা যদি দুই তিন ব্যক্তি এক ব্রাহ্মণকে মারে, কিম্বা এক ব্যক্তি দুই তিন ব্রাহ্মণকে মারে, তবে দোষ না হউক। এ রূপ অনেক স্থল আছে, যাহাতে আপনকার সিদ্ধান্তানুসারে অর্থ করিলে সৰ্ব্ব ধর্ম্ম লোপ হয়। দ্বিতীয়ত মনুস্থিতির খণ্ডনের নিমিত্তে লিখিয়া-
 ছেন। যে ঋক্বেদে সহস্রগণ অনুমরণের প্রয়োগ আছে ; অতএব বেদ বিরোধের নিমিত্ত মনুস্থিতির গ্রাহ্যতা নাই ॥ উত্তর।—আপনি ৯ পৃষ্ঠায় ১২ পুংক্তিতে শ্রুতি লিখিয়া তাহার অর্থ লিখিয়াছেন, যে নিত্য নৈমিত্তিক নিষ্কাম কৰ্ম্ম করিয়া চিত্ত শুদ্ধি হইলে আত্মোপাসনার দ্বারা মুক্ত হইবার সম্ভাবনা আছে, অতএব আয়ুঃসংস্বে আয়ুর্ব্যয় করিবেক না ; অতএব ইত্যাদি শ্রুতির সহিত মনুস্থিতির সম্যক প্রকারে ঐক্য স্পষ্ট হইয়াছে, অণ্ড লিখিয়াছেন এ স্থলে মনুস্থিতি বেদ বিরুদ্ধ হয়। আর ॥ যৎ কিঞ্চিৎমনু-
 রবদন্তর্দৈ ভেষজং ॥ ইত্যাদি শ্রুতি প্রমাণে মনুস্থিতির সহিত বেদের বিরোধ কদাপি সম্ভব নহে ; আর ঐ ঋক্বেদে শ্রুতি যাহাতে সহস্রগণের উল্লেখ আছে, এই অধ্যাত্ম প্রকরণীয় শ্রুতির সহিত যে বিরোধ দেখাইতেছে তাহাতে ভগবান মনু অধ্যাত্ম প্রকরণীয় শ্রুতির বলবত্তা জানিয়া তদনুসারে ব্রহ্মচর্যের বিধি দিলেন, আর অতি মূঢ়মতি কামাসক্ত প্রতি স্তুতরাং ঐ

ঋক্বেদ শ্রুতির অধিকার রহিল ; যাহার দ্বারা ঐ স্বর্গকামিদের পরম শ্রেয়ঃ হইতে পারে না, ইহা আপনিও ১১ পৃষ্ঠা ১৭ পুংক্তিতে লিখিয়াছেন, এবং আমরাও সম্পূর্ণ রূপে প্রবর্তক নিবর্তক সংবাদের ১৭৩ ও ১৭৪ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছি। বিশেষত আপনি কোন্ না জানেন, যখন দুই শ্রুতির তাৎপর্যার্থের নিশ্চয় হঠাৎ না হয়, আর বেদের বিশেষার্থবেত্তা ভগবান্ মনু তাহার যে কোনো অর্থকে নিশ্চয় করিয়া থাকেন, তাহাকেই তাৎপর্যার্থ বলিয়া পূর্ক্যাপর আচার্য্যেরা গ্রহণ করিয়াছেন। ভবিষ্য পুরাণে ভগবান্ মহেশ্বর জ্ঞানতো ব্রাহ্মণ বধে প্রায়শ্চিত্ত আছে এমত বিধি দিয়া দেখিলেন, যে ॥ কামতোব্রাহ্মণবধে নিষ্কৃতির্ন বিধীয়তে ॥ অর্থাৎ জ্ঞান পূর্বক ব্রাহ্মণ বধ করিলে প্রায়শ্চিত্ত নাই, এই যে মনুবাक্য তাহার সহিত বিরোধ হয় ; এ প্রযুক্ত সাক্ষ্যৎ বেদার্থ মনুবাक্যকে আপন বাক্যের দ্বারা বাধিত এবং উল্লঙ্ঘন না করিয়া ঐ মনুবাक্যের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন, যে ॥ কামতোব্রাহ্মণবধে যদেতন্মনুনোদিতং । একান্ততোবিপ্রবধবজ্জনর্থমুদীরিতং ॥ যদ্বা ক্ষত্রাদিবিষয়মেতদৈ বচনং বিদুঃ ॥ অর্থাৎ জ্ঞানত ব্রাহ্মণ বধে নিষ্কৃতি নাই, যে মনু কহিয়াছেন, তাহা সর্ব প্রকারে ব্রহ্ম বধ নিষেধের নিমিত্ত জানিবে, অথবা ক্ষত্রিয়াদির প্রতি এ বচনের বিষয় জানিবে ; অতএব ভগবান্ মহাদেব আপন বাক্যের দ্বারা মনুবাक্যের অপ্রামাণ্য করেন নাই, কিন্তু আপনি জীহত্য। করিবার নিমিত্ত হারীত অঙ্গিরা বাক্য দ্বারা মনু বাক্যের অপ্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছেন ॥

তৃতীয়ত, মনুবাक্য খণ্ডনের উদ্দেশে জৈমিনি সূত্র লিখিয়াছেন তাহার অর্থ এই, বিরুদ্ধ ধর্মের উপস্থিতি যদি এক স্থলে হয় তবে অনেকের যে ধর্ম তাহারই গ্রাহ্যতা, অতএব দুই তিন স্মৃতির বিরুদ্ধ হেতুক এ স্থলে মনুস্মৃতির অগ্রাহ্যতা হয় ॥ উত্তর ।—এ সূত্র দ্বারা এবং যুক্তির দ্বারা ইহা প্রাপ্ত হয়, যে তুল্য প্রমাণ বিরুদ্ধ ধর্মের উপস্থিতি যদি একত্র হয়, তবে অনেকের ধর্ম

গ্রাহ্য হয়, তুল্য প্রমাণ না হইলে এ স্থত্রের বিষয় হয় না ; যেমন এক শ্রুতির একশত শ্রুতির সহিত বিরোধ হইলে অগ্রাহ্যতা হয় এমত নহে ; সেই রূপ সাক্ষাৎ বেদার্থ যে মনুস্মৃতি তাহার অগ্রাহ্যতা এক শ্রুতি কিম্বা অনেক শ্রুতির বিরোধ দ্বারা হইতে পারে না, অধিকন্তু অঙ্গিরা হারীত বিষ্ণু ব্যাস ইহারা যেমন সহমরণ ও ব্রহ্মচর্য্য এ দুয়ের অনুমতি বিধবার প্রতি করিয়াছেন, সেই রূপে মনু, যাজ্ঞবল্ক্য, বশিষ্ঠ, শাতাতপ, প্রভৃতি ইহারা কেবল ব্রহ্মচর্য্যের বিধি দিয়াছেন, অতএব মনাদি বাক্যকে তুচ্ছ করিয়া স্বর্গ প্রলোভ দেখাইয়া কেন অবলা স্ত্রীর প্রাণ বধ কবেন ? ইতি দ্বিতীয় প্রকরণং ।

প্ৰবাহ্যেতে ইত্যাদি শ্রুতি সকল, এবং যামিনাং পুষ্পিতাং বাচমিত্যাदि ভগবদ্গীতা শ্লোক, যাহা আমরা স্বর্গাদি কামনা করা অতি বিরুদ্ধ ইহার প্রমাণের নিমিত্তে লিখিয়াছিলাম, তাহা একলকে আপনি প্রথমত লিখিয়া পরে ॥ স্বর্গকামোহম্বমেবৈন যজ্ঞেত ॥ অর্থাৎ স্বর্গ কামনা বিশিষ্ট ব্যক্তি অশ্বমেধ যাগ কবিতবেক, ইত্যাদি কাম্য কর্ম্মের বিধায়ক শ্রুতি লিখিয়া বিচার পূর্ব্বক ১৭ পৃষ্ঠায় সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যে ইহার তাৎপর্য্য এই হইল, যে কাম্য কর্ম্ম নিষিদ্ধ নহে, কিন্তু কাম্য কর্ম্ম অপেক্ষা নিষ্কাম কর্ম্ম শ্রেষ্ঠ, এবং সকাম অধিকারী অপেক্ষা নিষ্কাম অধিকারী শ্রেষ্ঠ ॥ উত্তর ।- যদি সকাম অধিকারী হইতে নিষ্কাম অধিকারীকে শ্রেষ্ঠ কহিলেন, তবে বিধবাকে স্বর্গ কামনাতে প্রলোভ কেন দেখান ? মৃত্ত সাধন নিষ্কাম কর্ম্ম কেন প্রবর্ত্ত না করান ? আর যে ইতিমধ্যে লিখিয়াছেন, যে কাম্য কর্ম্মের নিষেধ কোথাও নাই, এ অশাস্ত্র, যেহেতু কাম্য কর্ম্মের নিষেধক শ্রুতি ও স্মৃতি লিখিলে স্বতন্ত্র বৃহৎ এক গ্রন্থ হয়, কিঞ্চিৎ পূর্ব্বে ১৮৬ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছি, তবে কাম্য কর্ম্মের বিধায়ক শাস্ত্রও আছে, কিন্তু সে নিষ্কাম কর্ম্ম বিধায়ক শাস্ত্রের অপেক্ষা সর্ব্বথা দুর্ব্বল এবং বাধিত হয় ; মুণ্ডক শ্রুতি ॥

ষে বিজ্ঞে বেদিতব্যে পরা চৈবাপরা চ । অথ পরা যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে ॥ শাস্ত্র দুই প্রকার, শ্রেষ্ঠ আর অশ্রেষ্ঠ, তাহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ সেই, যাহার অনুষ্ঠানে অবিনাশি পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয় । ভগবদগীতা ॥ অধ্যাত্ম বিজ্ঞা বিজ্ঞানং ॥ তাবৎ শাস্ত্রের মধ্যে অধ্যাত্ম শাস্ত্র আমি । শ্রীভাগবতে ॥ এবং ব্যবসিতং কেচিদবিজ্ঞায় কুবুদ্ধয়ঃ । ফলশ্রুতিং কুস্মৃমিতাং ন বেদজ্ঞাবদন্তি হি ॥ মোক্ষতে যে বেদের তাৎপর্য্য তাহা না জানিয়া কুবুদ্ধি ব্যক্তি সকল আপাতত রমণীয় যে ফলশ্রুতি তাহাকেই পরম ফল করিয়া কহে, কিন্তু ষথার্থ বেদবেত্তারা এমত কহেন না । অতএব সকাম কৰ্ম্মের অধিকার অত্যন্ত মূঢ়ের প্রতি হয়, পণ্ডিতেরা ঐ সকল মূঢ়েরদিগকে কাম্য কৰ্ম্ম হইতে নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করিবেন । কিন্তু লাভার্থী হইয়া ঐ কাম্য কূপেতে তাহারদিগকে মগ্ন করিবার প্রয়াস কদাপি করিবেন না । স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্যের লিপি এবং তাঁহার ধৃতবচন ॥ পণ্ডিতেনাপি মূৰ্খঃ কাম্যে কৰ্ম্মণি ন প্রবৰ্ত্তয়িতব্যঃ ॥ ভাগবতে ॥ স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্ ন বক্তাজ্ঞায় কৰ্ম্মহি । ন রাতি রোগিণে পথাং বাঙ্কতেপি ভিষকৃতমঃ ॥ পণ্ডিতেরা মূৰ্খ ব্যক্তিদিগকে কাম্য কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত করিবেন না । যেহেতু পুরাণে লিখেন, যে আপনি মুক্তি সাধন পথকে জানিয়া অজ্ঞ ব্যক্তিকে কাম্য কৰ্ম্ম করিতে কহিবে না ; যেমন কুপথ্য বাসনা করে যে রোগী, তাহাকে উত্তম বৈজ্ঞ কদাপি কুপথ্য দেন না । ইতি তৃতীয় প্রকরণং ।

১৭ পৃষ্ঠায় ১৩ পংক্তিতে লিখেন, যে বিধবার তৈল তাম্বুল মৈথুনাদি বর্জনরূপ যে ব্রহ্মচর্য্য, তাহাকে নিকাম কৰ্ম্ম এবং মুক্তি সাধন কহা শাস্ত্র বিরুদ্ধ হয়, এবং ইহার দুই প্রমাণ দিয়াছেন ; এক এই, যে মনুবচনে বুঝাইতেছে, যে পতি মরিলে সাধবী স্ত্রীর ধৰ্ম্ম আকাঙ্ক্ষা করিয়া মরণ কাল পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য করিবেন, অতএব আকাঙ্ক্ষা শব্দ দ্বারা ব্রহ্মচর্য্য সকাম বুঝাইল ; দ্বিতীয়ত মনুর পরবচনে বুঝাইতেছে, যে কুমার ব্রহ্মচারির

শ্রায় বিধবা ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া স্বর্গে যান, ইহাতে স্বর্গ ফল শ্রবণ দ্বারা ব্রহ্মচর্য্য কাম্য কর্ম্ম, ইহা স্পষ্ট বুঝাইল ॥ উত্তর ।—বিধবার ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম্ম নিষ্কাম, এবং মুক্তি সাধন হইতে পারে না, এরূপ কখন অতি আশ্চর্য্যকর, যেহেতু কি ব্রহ্মচর্য্য কি অথ কোনো কর্ম্ম তাহাকে কামনা পূর্ব্বক করা, কি কামনা ত্যাগ পূর্ব্বক করা, ইহা কর্তার অধীন হয় ; কোনো ব্যক্তি ব্রহ্মচর্য্যাদি কর্ম্মকে স্বর্গ ভোগ নিমিত্ত করে, আর কোনো ব্যক্তি কামনার ত্যাগ পূর্ব্বক উহার অনুষ্ঠান করিয়া মুক্তি পদকে ক্রমশঃ প্রাপ্ত হয় ; অতএব বিধবা যদি ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান কামনা রহিত হইয়া করে, তথাপি তাহার কর্ম্ম নিষ্কাম হইতে পারে না, এ রূপ প্রত্যক্ষের এবং শাস্ত্রের অপলাপ করা আপনকার শ্রায় বিজ্ঞ ব্যক্তিদের কদাপি কর্তব্য নহে । মনুর বচনে যে লিখিয়াছেন, সাধবী স্ত্রীর ধর্ম্মকে আকাজ্ঞা করিয়া ব্রহ্মচর্য্য করিবেক, ইহাতে ব্রহ্মচর্য্যের আবশ্যক কাম্য হওয়া কদাপি বুঝায় না, যেহেতু মুক্তিতে ইচ্ছা করিয়া জ্ঞানের অভ্যাস করা যায় ; ইহাতে কোনো শাস্ত্রে অথবা কোনো পণ্ডিতেরা জ্ঞানাভ্যাসকে কাম্য কহেন না, কেন না প্রয়োজন ব্যতিরেকে কি দৈহিক কি মানস ক্রিয়া মাত্রেই প্রবৃত্তি হইতে পারে না ? অতএব ঐহিক কিস্বা পারত্রিক ফল কামনা পূর্ব্বক কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে, সেই কর্ম্মকে কাম্য কহা যায়, সে কাম্য কর্ম্ম সর্ব্বথা নিষিদ্ধ । মনু ॥ ইহ বামুত্র বা কাম্যং প্রবৃত্তং কর্ম্ম কীর্ত্ত্যতে ॥ কি ইহলোকে কি পরলোকে বাঞ্ছিত ফল পাইব ? এই কামনাতে যে কর্ম্ম করে, তাহার নাম প্রবৃত্ত কর্ম্ম, অর্থাৎ স্বর্গাদি ভোগের পর জন্ম মরণ রূপ সংসারে প্রবর্ত্তক হয় । আর যে লিখেন, মনুর পরবচনে কুমার ব্রহ্মচারির শ্রায় ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম্মের অনুষ্ঠান যে বিধবারা করেন, তাঁহারা স্বর্গে যান, অতএব স্বর্গ গমন রূপ ফল শ্রবণ দ্বারা বিধবার ব্রহ্মচর্য্য কাম্য হইবে ॥ উত্তর ।—স্বর্গ ফল শ্রবণের দ্বারা ব্রহ্মচর্য্যের আবশ্যক কাম্য হইবে না,

যেহেতু কেবল সকাম কৰ্ম করিলেই স্বৰ্গ গমন হয়, এমত নহে, বরঞ্চ মুক্তির নিমিত্তে জ্ঞানাভ্যাস ঘাঁহার করেন তাঁহারদের জ্ঞানের পরিপাক যে শরীর ধারণ পর্য্যন্ত না হয়, সে পর্য্যন্ত যখন যখন শরীর ত্যাগ তাঁহার করিবেন তখন তখন তাঁহারদের ভূরিকাল স্বৰ্গ বাস হইবেক, পরে পরে জ্ঞানের পরিপাক নিমিত্ত ইহলোকে দেহান্তর গ্রহণ করিয়া জ্ঞান সাধন পূৰ্বক মুক্ত হয়েন । ভগবদগীতায় স্পষ্ট লিখিয়াছেন ॥ প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুবিদ্যা শাস্ততীঃ সমাঃ । শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগব্রহ্মোভিজায়তে ॥ জ্ঞানের পরিপাক না হইয়া সাধকের মৃত্যু হইলে পুণ্যবান ব্যক্তিরদের প্রাপ্য যে স্বৰ্গ তাহাতে অনেক বাস করিয়া, পুনরায় জ্ঞানাভ্যাসের নিমিত্ত শুচি এবং শ্রীমানের গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন । বিশেষত ঐ মনুর শ্লোকের টীকাতে কুল্লুকভট্ট লিখেন, যে সনক বালগিলা প্রভৃতির ঞ্চায় বিধবারা স্বৰ্গে গমন করেন, ইহাতে স্পষ্টই প্রাপ্ত হইতেছে, যে বিধবারা ঐ সনকাদি নিত্যমুক্ত ঋষিরদের ঞ্চায় স্বৰ্গ গমন করেন, অতএব নিত্যমুক্তের তুল্য পদ প্রাপ্ত হওয়া নিষ্কাম ব্রহ্মচর্য্য বিনা হইতে পারে না, এই হেতুক এখানে নিষ্কাম ব্রহ্মচর্য্যই তাৎপর্য্য হইতেছে, ইতি । চতুর্থ প্রকরণং ।

১৮ পত্রে লিখেন, যে সহমরণে ও অনুমরণে ব্রহ্মচর্য্য অপেক্ষা বিধবার অতিশয় ফল, যেহেতু ব্রহ্মস্ব কৃতস্ব মিত্রস্ব যে পতি সেও নিষ্পাপ হয়, এবং নরক হইতে মুক্ত হয় ; এবং ত্রিকুল পবিত্র হয় ; এবং স্ত্রী শরীর হইতে নিষ্কৃতি হয় ॥ উত্তর ।—আপনি ২৭ পৃষ্ঠায় ৩ পংক্তি অবধি লিখিয়াছেন, যে কাম্য কৰ্ম অপেক্ষা নিষ্কাম কৰ্ম শ্রেষ্ঠ, পুনরায় এখানে লিখেন, ব্রহ্মচর্য্য অপেক্ষায় সহমরণ শ্রেষ্ঠ, এবং তাহার হেতু এই লিখিয়াছেন, যে সহমরণ করিলে ত্রিকুল পবিত্র হয় ; এবং মহাপাতকী যে পতি সেও মুক্ত হয় । পূৰ্ব পূৰ্ব লিখিত বচন প্রমাণে স্পষ্টই প্রাপ্ত হইতেছে, যে এ রূপ ফলশ্রুতি কেবল অতি মুঢ়মতি ব্যক্তিকে দুষ্কৰ্ম হইতে নিবৃত্ত করিবার

উদ্দেশ্যে ও শাস্ত্রোক্ত কর্মে প্রবৃত্ত করিবার জন্তে শাস্ত্রে কহিয়াছেন, অত-
এব এই সকল স্তুতিবাদকে অবলম্বন করিয়া নিষ্কাম কর্ম অপেক্ষা সকাম
সহমরণকে প্রধান করিয়া কহা সর্ব শাস্ত্র বিরুদ্ধ হয় । আর যদি সর্ব
শাস্ত্র সিদ্ধান্তকে উল্লঙ্ঘন করিয়া এ রূপ ফলশ্রুতিকে রোচনার্থ না জানিয়া
যথার্থ রূপে স্বীকার করেন, তবে এ রূপ শরীর দাহ করাইয়া কুলোদ্ধার
করিবাত্তে অত্যন্ত শ্রম, এবং দৈহিক ও মানস যাতনা হয় । অনায়াসেই
মহাদেবকে একপক্ষ কদলী ফলের দান অথবা বিষ্ণু কিম্বা শিবকে এক
করবীরের প্রদান দ্বারা ত্রিকোটি কুলের উদ্ধার কেন না করান ? তদ্বৎ ॥
একং মোচাফলং পক্বং যঃ শিবায় নিবেদয়েৎ, ত্রিকোটিকুলসংযুক্তঃ শিব-
লোকে মহীয়তে ॥ একেন করবীরেণ সিতেনাপ্যসিতেনবা । হরিং বা হরম-
ভার্জ্য ত্রিকোটিকুলমুদ্বরেৎ ॥ যে শিবকে এক কদলীফল দেয়, সে তিন
কুলের সহিত শিবলোকে বাস করে । এক স্তেত করবীর অথবা অশ্বত
করবীর শিবকে কিম্বা বিষ্ণুকে প্রদান করিলে ত্রিকোটি কুলের উদ্ধার হয় ।
অধিকস্ত নিষ্কাম কর্ম করিয়া জ্ঞানাভ্যাস করেন যে সকল ব্যক্তি, তাঁহার-
দের প্রতিও ফল শ্রুতির ত্রুটি নাই, বরঞ্চ আপনকার কথিত ফল শ্রুতি
হইতে অধিক হইলেক, শ্রুতিঃ ॥ সঙ্কল্পাদেবাস্ত পিতরঃ সমুত্তিষ্ঠন্তি, সর্ব্বৈ
দেবা অস্মৈ বলিমাহরন্তি ॥ পূর্ব্ব প্রকারে যাহারা জ্ঞান সাধন করিয়াছেন
তাঁহারদের ইচ্ছা মাত্র পিতৃ লোক মুক্ত হয়েন, সকল দেবতার। তাঁহার-
দের পূজা করেন ; এ রূপ ফল শ্রুতি লিখিতে হইলে পৃথক্ এক গ্রন্থ
হইতে পারে । বিশেষত কাম্য কর্মের অঙ্গ বৈগুণ্য হইলে ফলের হানি
এবং প্রত্যবায় হয় ; আর মোক্ষার্থে নিষ্কাম কর্মের অঙ্গ বৈগুণ্যে কোনো
দোষ নাই, ইহার কিঞ্চিৎ অন্তর্ধান করিলেই কৃতার্থ হয় ; ইহার প্রমাণ
ভগবদ্গীতা ॥ নেহাতিক্রমনাশোন্তি প্রত্যবায়ো নবিদ্যতে । স্বল্পমপ্যন্ত
ধর্ম্মস্ত ত্রায়তে মহতোভয়াৎ ॥ নিষ্কাম কর্মের আরম্ভ করিলে তাহা নিষ্ফল

কদাপি হয় না, এবং কাম্য কৰ্ম্মের ত্রায় অঙ্গ বৈগুণ্য হইলে প্রত্যাবায় জন্মে না । আর নিষ্কাম কৰ্ম্মের কিঞ্চিৎ অনুষ্ঠান করিলেও সংসার হইতে ত্রাণ পায়, অতএব সৰ্ব্ব প্রকারে অঙ্গ বৈগুণ্যের সম্ভাবনা সহমরণে ও অনুমরণেতে আছে, বিশেষতঃ আপনারা যে রূপে বিধবাকে বলেতে শাস্ত্র বিরুদ্ধ দাহ করেন তাহাতে স্বৰ্গভোগের সহিত বিষয় কি কেবল অপ-
ঘাত মৃত্যুফলের ভাগী মাত্র বিধবা হয় । ইতি পঞ্চম প্রকরণং ।

১৭ পৃষ্ঠার ৩ পংক্তির পর্য্যবসানে সহমরণ অপেক্ষায় বিধবার জ্ঞানা-
ভ্যাসকে শ্রেষ্ঠ স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু পুনরায় তাহারদিগকে সহমরণে
প্রবৃত্ত করিবার নিমিত্তে জ্ঞানাভ্যাস হইতে নিবৃত্ত করিবার উদ্দেশে
লিখেন, যে সকল স্ত্রী সৰ্ব্বদা বিষয় স্মৃতে আসক্তা, এবং কাম্য কৰ্ম্ম ফলে
নিতান্ত আসক্তা, এবং সৰ্ব্বদা সরাগা ; তাহারদিগকে সহমরণরূপ বিধবার
পরম ধৰ্ম্ম হইতে বিরত করিয়া জ্ঞানাভ্যাসে নিযুক্ত করা কেবল তাহার-
দের উভয় বিভ্রষ্ট করা হয়, এবং ইহার প্রমাণের নিমিত্তে গীতার শ্লোক
লিখিয়াছেন ॥ ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কৰ্ম্মসঙ্গিনাং ইতি ॥ উত্তর ।—
সহমরণে স্ত্রীলোককে প্রবৃত্ত করিবার বিষয়ে আপনকারদের তাৎপর্য্য
বিশেষ রূপে এখন ব্যক্ত হইল, যে বিশিষ্ট ব্যক্তিদের স্ত্রীলোককে অত্যন্ত
বিষয় স্মৃতে আসক্তা এবং সরাগা করিয়া জানেন, স্মৃতাং এই আশঙ্কায়
তাহারদের প্রতি কোনো মতে বিশ্বাস না করিয়া সহগমন না করিলে
তাহারা ইতোব্রহ্মন্ততোনষ্ট হইবেক, এই ভয় প্রযুক্ত স্বৰ্গের প্রলোভ
দেখাইয়া স্বামির সহিত তাহারদের আয়ুঃশেষ করেন, কিন্তু আমরা এই
নিশ্চয় জানি যে কি পুরুষ কি স্ত্রী স্বভাব সিদ্ধ কাম ক্রোধ লোভেতে
জড়িত হইবেন, কিন্তু শাস্ত্রের অনুশীলন দ্বারা এবং সংসদের দ্বারা ঐ সকল
দোষের দমন ক্রমশঃ হইতে পারে, এবং উত্তম পদ প্রাপ্তির যোগ্য হইতে
পারেন, এই নিমিত্ত আমরা স্ত্রীলোককে এবং পুরুষকে অধম শারীরিক

সুখের কামনা হইতে নিবৃত্ত করিবার প্রয়াস করি, অর্থাৎ স্বর্গে যাইয়া স্বামির সহিত অত্যন্ত স্ত্রী পুরুষের ব্যবহার পূর্বক কিছু কাল বাস করিয়া পুনরায় অধঃপতিত হইয়া গর্ভের মল মূত্র ঘটিত যন্ত্রণা ভোগ করহ, এমনত উপদেশ কদাপি করি না । স্ত্রী পুরুষের মধ্যে যে যে ব্যক্তির ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহারদিগকে পরমেশ্বরের শ্রবণ মনন করিয়া সাংসারিক অত্যন্ত দুঃখ হইতে মুক্ত হইবার নিমিত্ত শাস্ত্রে বিধি দিয়াছেন, আর ঋাহারদের ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা না হইয়া থাকে, তাহারদিগের প্রতি কামনা রহিত হইয়া নিত্যনৈমিত্তিক কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি পূর্বক জ্ঞানাত্যাস করিবার আজ্ঞা দিয়াছেন, অতএব সেই শাস্ত্রানুসারে বিধবারদিগকে নিন্দিত এবং অচিরস্থায়ী যে স্বর্গ সুখ তাহা হইতে নিবৃত্ত করিতে প্রয়াস এবং পরম পদকে প্রাপ্ত করণ, তাহা জ্ঞানাত্যাস তাহাতে প্রবৃত্ত করিতে উত্থোগ করি, অতএব বিধবার কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি পূর্বক পরমেশ্বরের শ্রবণ মনন করিয়া পরম পদকে প্রাপ্ত হয়েন, সুতরাং ব্রহ্মচর্যানুষ্ঠান করলে বিধবার ইতোভ্রষ্টস্ততোনষ্ট হইবার কদাপি সম্ভাবনা নাই । গীতা ॥ মাং হি পার্থ ব্যপাশ্রিত্য যেপি স্যুঃ পাপযোনয়ঃ । ত্রিয়োবৈশ্রাস্তথা শূদ্রোস্তপি যাস্তি পরাং গতিং ॥ হে পার্থ, আমাকে আশ্রয় করিয়া স্ত্রী বৈশ্য শূদ্র যে সকল পাপ যোনি তাহারাও পরম পদ প্রাপ্ত হয় । কিন্তু আপনারা স্ত্রীলোককে সরাগা জানিয়া এবং মোক্ষ সাধনে অযোগ্য জ্ঞান করিয়া সহমরণে প্রবৃত্তি দেন, যে কেহ তাহারদের মধ্যে সহগমন না করে, আপনকার সিদ্ধান্তানুসারে তাহারদের ইতোভ্রষ্টস্ততো-নষ্ট হওয়া নিশ্চিত হইল, যেহেতু আপনকার মতে জ্ঞানাত্যাসের দ্বারা মুক্তি প্রাপ্ত হইবার তাহারা যোগ্যই নহে, এবং সহমরণ দ্বারা স্বর্গারোহণও তাহারদের হইল না । আর ॥ ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানং কৰ্ম্মসঙ্গিনাং ॥ কৰ্ম্মেতে আবৃত যে অজ্ঞানি, তাহারদিগের বুদ্ধি ভেদ জন্মাইবে না, এই

যে গীতার প্রমাণ দিয়াছেন সে বচনের তাৎপর্য্য এই, যে কামনা রহিত কৰ্ম্মির বুদ্ধি ভেদ জন্মাইবেক না, কিন্তু আপনি সকাম কৰ্ম্মির বিষয়ে এ বচনের প্রয়োগ করিয়াছেন, এ অত্যন্ত অশাস্ত্র, যেহেতু কামনা ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করিতে প্রবৃত্তি দেওয়া কি এ বচনের কি সমুদায় গীতার তাৎপর্য্য হয়, অতএব গীতা ও তাহার টীকা দুই প্রস্তুত আছে, পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন ॥ সাংসারিকসুখাসক্তং ব্রহ্মজ্ঞোন্নীতি বাদিনঃ ইত্যাদি ॥ অর্থাৎ সংসারের সুখে আসক্ত হইয়া যে ব্যক্তি কহে, আমি ব্রহ্মজ্ঞানী হই, সে কৰ্ম্ম ব্রহ্ম উভয় ভ্রষ্ট হয়। এই যে বিশিষ্টের বচন লিখিয়াছেন, এ যথার্থ বটে, যেহেতু সংসারের সুখে আসক্ত হউক, অথবা না হউক, যে কোন ব্যক্তি এমনত অভিমান করে, যে আমি ব্রহ্মজ্ঞ অথবা অগ্র কোন প্রকারে গুরুত্বাভিমান করে, সে অতি অধম। কিন্তু সহমরণ প্রকরণে এ বচন বাহার দ্বারা অভিমানের নিষেধ দেখিতেছি, তাহার উদাহরণের কি প্রয়োজন আছে, তাহা জানিতে পারিলাম না। ইতি ষষ্ঠ প্রকরণং ।

আপনি বিংশতি পৃষ্ঠায় নিষেধকের পক্ষকে আশ্রয় করিয়া লিখেন, যে আমরা সহমরণ অনুমরণের নিষেধ করি না, কিন্তু বিধবাকে বন্ধন পূর্ব্বক যে দাহ করিয়া থাকেন তাহার নিষেধ করি ॥ উত্তর ।—এ অত্যন্ত অসঙ্গত, যেহেতু আমারদিগের যে বক্তব্য তাহার অগ্রথা লিখিয়াছেন, কারণ সহমরণ অনুমরণ সকাম ক্রিয়া হয়, আর কাম্য ক্রিয়াকে উপনিষৎ এবং গীতাদি শাস্ত্রে সর্বদা নিন্দিত রূপে কহিয়াছেন, সুতরাং ঐ সকল শাস্ত্রে বিশ্বাস করিয়া সকাম সহমরণ হইতে বিধবাকে নিবৃত্ত করিবার প্রয়াস আমরা করিয়া থাকি, যে তাহারা শরীর ঘটিত নিন্দিত স্নেহের প্রার্থনা করিয়া পরম পদ মোক্ষের সাধনে নিবৃত্ত না হয়, এবং বন্ধন পূর্ব্বক যে স্ত্রীবধ আপনকারা করিয়া থাকেন, তাহা প্রত্যক্ষ দেখিয়া নিষেধ না

করিলে প্রত্যবায় আছে, অতএব বিশেষ রূপে তাহা হইতে নিবৃত্ত করিতে উদ্যুক্ত হই ।

বলাৎকারে বিধবাকে দাহ করিবার দোষকে নির্দোষ করিবার নিমিত্ত ঐ বিংশতি পত্রের শেষে লিখেন, যে যে দেশে অত্যন্ত জলচ্চিত্তারোহণের ব্যবহার আছে, সে নির্বিবাদ । যে দেশে তাদৃশ ব্যবহার নাই, কিন্তু মৃত পতির শরীরদাহকেরা যথাবিধানক্রমে অগ্নি দিয়া সেই অগ্নি চিতা সংযুক্ত করিয়া রাখেন, পরে সেই অগ্নির দ্বারা চিতা অগ্নে অগ্নে জলন্ত হইতে থাকে, এই কালে স্ত্রী যথাবিধানক্রমে ঐ চিতায় আরোহণ করে, সেও দেশাচার প্রযুক্ত শাস্ত্র বিরুদ্ধ নহে, এবং দেশাচারের দ্বারা ধর্ম নির্বাহ করিবার দুই তিন বচনও লিখিয়াছেন ॥ উত্তর ।—স্ত্রীবধ, ব্রহ্মবধ, পিতৃহত্যা, মাতৃহত্যা, ইত্যাদি দারুণ পাতক সকল দেশাচার বলেতে ধর্ম রূপে গণ্য হইতে পারে না । বরঞ্চ এ রূপ আচার যে দেশে হয়, সে দেশই পতিত হয় । ইহার বিশেষ পশ্চাৎ লিখিতেছি । অতএব বলাৎকারে কোন স্ত্রীকে বধন করিয়া, পরে অগ্নি দিয়া দাহ করা এ সর্ব শাস্ত্রে নিষিদ্ধ, এবং অতিশয় পাপের কারণ হয় । এ রূপ স্ত্রীবধেতে এক দেশীয় লোকের কথা ? যদি তাবৎ দেশের লোক ঐক্য হইয়া করে, তথাপি বধকর্তার পাতকী হইবেক, অনেকে ঐক্য হইয়া বধ করিয়াছি, এই কথার ছলে ঈশ্বরের শাসন হইতে নিষ্কৃতি হইতে পারে না, যে যে ক্রিমার শাস্ত্রে কোনো বিশেষ নিদর্শন নাই, সে স্থলে দেশাচার ও কুল-ধর্ম্মানুসারে সে ক্রিয়াকে নিষ্পন্ন করিবেক, কিন্তু সর্ব শাস্ত্র নিষিদ্ধ ; যে জ্ঞান পূর্বক স্ত্রীবধ তাহা কতিপয় মনুষ্যের অন্তর্ধান করাতে দেশাচার হইয়া সংকল্পে গণিত কদাপি হয় না । স্কন্দপুরাণ ॥ ন যত্র সাক্ষাৎনিষেধ-স্মোন নিষেধাঃ শ্রুতৌ স্মৃতৌ । দেশাচারকুলাচারস্তত্র ধর্ম্মোনিরূপ্যতে ॥ যে যে বিষয়ের শ্রুতি, ও স্মৃতিতে সাক্ষাৎ বিধি ও নিষেধ নাই, সেই সেই

বিষয়ে দেশাচার কুলাচারের অনুসারে ধর্ম নির্বাহ করিবেক । যদি বল, দেশাচার ও কুলাচার যত্বপিও সাক্ষাৎ শাস্ত বিরুদ্ধ হয়, তথাপি কর্তব্য, এবং তাহা সংকর্ষে গণিত হইবেক । উত্তর, শিবকাঞ্চী, ও বিষ্ণুকাঞ্চী, এই দুই দেশে চাতুর্কণ্য লোক কি পণ্ডিত কি মূর্থ ? তাহারদের কুলাচার এই, যে বিষ্ণুকাঞ্চীস্থেরা শিবের নিন্দা করিয়া আসিতেছে, আর শিবকাঞ্চীস্থ লোকেরা বিষ্ণুর নিন্দা করে, অতএব দেশাচার কুলাচারানুসারে শিব নিন্দা ও বিষ্ণু নিন্দার দ্বারা তাহারদিগের পাতক না হউক ; যেহেতু প্রত্যেকে তাহারা কহিতে পারে, যে দেশাচার কুলাচারানুসারে নিন্দা করিয়া আসিতেছি, কিন্তু কোনো পণ্ডিতেরা কহিবেন না, যে তাহারা দেশাচার বলে নিষ্পাপ হইবেক । এবং অন্তর্বেদের নিকটস্থ দেশে রাজপুত্রেরা কণ্ঠাবধ করিয়া থাকে, তাহারাও কণ্ঠাবধের পাতকী না হউক ; যেহেতু দেশাচারে ঐ ঐ কুলের লোক সকলেই কণ্ঠাবধ করিয়া থাকে, এ রূপ অনেক উদাহরণ স্থল আছে, অতএব সাক্ষাৎ শাস্ত বিরুদ্ধ দারুণ পাতককে দেশাচার প্রযুক্ত পুণ্যজনক রূপে কোনো পণ্ডিতেরা স্বীকার করেন নাই ।

বিধবাকে বন্ধন পূর্বক দাহ করা দেশাচার প্রযুক্ত সংকর্ষ হয়, ইহা প্রথমতঃ কহিয়া পুনরায় আপত্তি করিয়াছেন ; যে বনস্থ, পার্বত্য লোক সকলে, দম্ভ্যবৃত্তি দ্বারা প্রাণি বধাদি করিতেছে, তাহাতে দেশাচার প্রযুক্ত ঐ বনস্থেরদিগের পাপ না হউক । পরে ঐ আপত্তির সিদ্ধান্ত আপনি করেন, যে বনস্থাদি লোকের ব্যবহার উত্তম লোকের গ্রাহ্য নহে, সহমরণ বিষয়ে যে আচার তাহা মহাপ্রামাণিক ধার্মিক পণ্ডিতেরা আত্মোপাস্ত গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন, অতএব শিষ্টের আচারের গ্রাহ্যতা ছুষ্ঠের আচারের গ্রাহ্যতা নাই ॥ উত্তর ।—ছুষ্ঠতা ও শিষ্টতা, ব্যক্তির ক্রিয়া দ্বারা নিশ্চিত হয়, সর্ব শাস্ত্র নিষিদ্ধ এবং সর্ব যুক্তি বিরুদ্ধ যে বন্ধন করিয়া জীবন

তাহা পুনঃ পুনঃ করিয়া এ দেশীয় লোক যদি শিষ্টমধ্যে গণিত হইলেন, তবে ইতর মনুষ্যাদি বধ যাহা পার্শ্ববর্তীয়েদের ধন লোভে অথবা তাহারদের বিকট দেবতাবাদের তুষ্টির নিমিত্ত করে, ইহাতে তাহারা অতি শিষ্টের মধ্যে কেন না গণিত হয় ?

দেশাচার যে কোনো প্রকার হউক, তাহার গ্রাহতা, ইহার প্রমাণের নিমিত্ত যে শ্রুতি ও ব্যাসের বচন লিখিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য এই, যে শাস্ত্রজ্ঞ, ও যুক্তিশীল, এবং যুক্তির অনুসারে অনুষ্ঠানশীল, ক্রোধ রহিত, এবং কৰ্ম্মে অবিরক্ত যে ব্রাহ্মণ সকল, তাঁহারা যে রূপ আচরণ করেন, তাহা করিবেক । আর শ্রুতি এবং যুক্তি নানাবিধ হইয়াছেন, অতএব মহাজন যে পথ অবলম্বন করেন, তাহাই গ্রাহ ॥ উত্তর।—শাস্ত্রজ্ঞ এবং যুক্ত্যানুসারে অনুষ্ঠানশীল যে মহাজন, তাঁহার আচারের গ্রাহতা দেখাইয়াছেন, কিন্তু সৰ্ব্ব শাস্ত্র এবং সৰ্ব্ব যুক্তি বিকল্প, জ্ঞান পূৰ্ব্বক জীলোককে বন্ধন করিয়া যাহারা দাহ করেন, তাহারদিগকে শাস্ত্র ও যুক্তির অনুসারে অনুষ্ঠানশীল মহাজন করিয়া কথা যাইতে পারে না, স্তবরাং তাঁহার আচারের গ্রাহতা নহে । জ্ঞান পূৰ্ব্বক বন্ধন করিয়া জীবন করিলে যদি মনুষ্য ধার্মিক মহাজন কহাইতে পারেন, তবে অধার্মিক মহাজনের স্থল আর নাই, অতএব পূৰ্বেই লিখিয়াছি, যে সাক্ষাৎ শাস্ত্রে যাহার বিধি নিষেধ না থাকে, দেশ কুলানুসারে তাহার নিষ্পন্ন করিবেক, এ স্থলে বিধবা অগ্নিতে প্রবেশ করিবেক, এমত শব্দ প্রাপ্ত হইতেছে, অতএব জীবনকারী ব্যক্তিদের আচারের দৃষ্টিতে ঐ বিধি অগ্রথা করিয়া বন্ধন পূৰ্ব্বক জীকে চিতায় রুদ্ধ করিয়া পশ্চাৎ অগ্নি দিয়া দাহ করিলে জীবন পাপ হইতে কদাপি নিষ্কৃতি হইতে পারিবেক না । আর স্বন্দপুরাণীয় কহিয়া যে বচন লিখিয়াছেন, ও যাহার অর্থ এই, যে ব্যক্তির শিবে এবং বিষ্ণুতে ভক্তি নাই তাহার বাক্য ধৰ্ম্ম নির্ণয়ে গ্রাহ নহে, তাহার । উত্তর।—

প্রতিকাবলম্বী যাহারা তাহারদের প্রতি এ বচনের অধিকার, অর্থাৎ নাম রূপাদি করুনা করিয়া যাহারা উপাসনা করে, শিবে ও বিষ্ণুতে ভক্তি না করিলে তাহারদের উপাসনা ব্যর্থ, এবং বাক্য অগ্রাহ্য । যেমন, কুলার্গবে ॥ আমিষাসবসোরভ্যহীনং যন্ত মুখং ভবেৎ । প্রায়শ্চিত্তী সর্বজ্যেষ্ঠ পশুরেব ন সংশয়ঃ ॥ যাহার মুখেতে মদিরা মাংসের সৌরভ নাই, সে প্রায়শ্চিত্তী এবং ত্যাজ্য, ও সাক্ষাৎ পশু, ইহাতে সন্দেহ নাই । এ বচনের অধিকার তান্ত্রিকের প্রতি হয়, অতএব এসকল বচনের বিষয় অধিকারি ভেদে স্বীকার না করিলে শাস্ত্রের মীমাংসা হয় না । ঐ রূপ অধ্যাত্ম শাস্ত্রেও লিখেন, কঠশ্রুতি ॥ ন হৃৎকর্ষে প্রাপ্যতে হি ধ্রুবং তৎ ॥ হস্তাদি বিক্ষেপের দ্বারা উৎপন্ন অনিত্য যে ক্রিয়া সকল সে নিত্য যে মোক্ষপদ তাহার প্রাপ্তির কারণ হয় না । তথা ॥ ধ্যায়ন্তো নামরূপাণি যান্তি তন্ময়তাং জনাঃ । অঞ্চবান্ধস্তজাতাক্ষি ধ্রুবং নৈবোপজায়তে ॥ যে সকল ব্যক্তি নাম রূপের উপাসনা করে, তাহার নাম রূপময় হয়, যেহেতু অনিত্য বস্তু সমূহ হইতে নিত্য পদ প্রাপ্তি হইতে পারে না । তথা ॥ যোহজ্ঞথা সন্তমাস্ত্রান-মজ্ঞথা প্রতিপদ্যতে ॥ কিস্তেন ন কৃতং পাপং চৌরেণাত্মাপহারিণা ॥ যে ব্যক্তি অপরিচ্ছিন্ন অতীন্দ্রিয় দিক্‌কাল আকাশের ন্যায় নিষ্কল সর্বব্যাপি যে পরমাত্মা তাঁহাকে পরিচ্ছিন্ন ইন্দ্রিয় গোচর দিক্‌কাল আকাশের ব্যাপ্য কাম ক্রোধাদি যুক্ত জানে, সেই আত্মাপহারী চোর কি কি পাতক না করিবেক, অর্থাৎ অতিপাতক, মহাপাতক, অনুপাতক, ও ভূতি সকল পাপ তাহা হইতে নিষ্পন্ন হইল, অতএব এতাদৃশ পাপি ব্যক্তির বাক্য ধর্ম্ম নির্ণয়ে কদাপি গ্রাহ্য নহে । ইতি সপ্তম প্রকরণং ।

আপনি ২৮ পৃষ্ঠায় লিখেন, যেমন গ্রামের কিঞ্চিৎ দক্ষ হইলে এবং পটের কিঞ্চিৎ দক্ষ হইলে গ্রামদক্ষ পটদক্ষ এই রূপ শব্দ প্রয়োগ করা যায়, সেই রূপ চিতার এক অংশ জলন্ত হইলে চিতাকে জলচ্চিতা কহিতে

পারি, অতএব বিধবার জলচিত্তারোহণ এদেশে অসিদ্ধ না হয় । উত্তর ।—
 একরূপ বাক্য কৌশল করিয়া কতিপয় মনুষ্য যাহারা স্ত্রীবিধে অত্যন্ত উৎসুক
 হইয়াছেন, তাঁহারদের মনোরঞ্জন করিলেন, কিন্তু বাক্য প্রবন্ধ বলে ঈশ্বরের
 বিচারে কি ত্রাণ হইতে পারে ? যেহেতু হারীত ও অঙ্গিরার বচনে
 প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ প্রবিবেশ হতাশনং ॥ অর্থাৎ অগ্নিতে বিধবা প্রবেশ করি-
 বেক ॥ সমারোহেদ্ধুতাশনং ॥ অর্থাৎ বিধবা অগ্নিতে আরোহণ করিবেক ।
 ইহার তাৎপর্য্য আপনি ব্যাখ্যা করিবেন, যে চিতা হইতে অনেক দূরে
 অগ্নি থাকিবেক, আর সেই অগ্নি সংযুক্ত রজ্জু কিম্বা তৃণাদি চিতা সংলগ্ন
 হইবেক, এ রূপ চিতা যাহাতে অগ্নির লেশ মাত্র নাই তাহাতে আরো-
 হণ করিলে অগ্নি প্রবেশ করা, ও অগ্নিতে আরোহণ করা সিদ্ধ হয়, কিন্তু
 কি ভাষাতে কি সংস্কৃতে প্রবেশ শব্দের শক্তি বস্তুস্তরের অন্তর্গমনে রূঢ়
 হয়, যেমন এই গৃহেতে আমি প্রবেশ করিয়াছিলাম, এ প্রয়োগ গৃহমধ্য
 গমন ব্যতিরেকে কদাপি হইতে পারে না ; যদি সেই গৃহ লগ্ন হইয়া এক
 দীর্ঘকাষ্ঠ থাকে, আর সেই কাষ্ঠ এক রজ্জুর সহিত সংযুক্ত হয়, আর কোন
 ব্যক্তি ঐ কাষ্ঠকে অথবা রজ্জুকে স্পর্শ করে, তৎকালে সে ব্যক্তি গৃহ
 প্রবেশ কবিলেক, এ প্রয়োগ কি ভাষাতে, কি সংস্কৃততে, কেহ করিবেক
 না । আর আমার অর্দেক শরীর পিঞ্জরেতে প্রবিষ্ট হইয়াছিল এ স্থলে
 পিঞ্জর সংযুক্ত কোন এক বস্তুকে স্পর্শ করিলেও আপনকার শব্দ কৌশলের
 অনুসারে কহিতে পারা যাউক, যে পিঞ্জরে প্রবেশ করিয়াছিলাম, যতপিও
 চিতার কোনো কাষ্ঠে অগ্নি জলন্ত থাকিত, যাহা আপনকারদের রচিত
 চিতাতে কোন মতে থাকে না, তথাপিও পট দাহ গ্রাম দাহ যুক্তিক্রমে
 কহিতে পারিতেন, যে এক দেশ জলন্ত দ্বারা চিতা জলন্ত হইয়াছে ;
 কিন্তু যে পর্য্যন্ত অগ্নি এ রূপ দেদীপ্যমান না হয়, যে স্ত্রীর সর্ব্বাঙ্গ তাহার
 মধ্যে যাইতে পারে, তাবৎ অগ্নি প্রবেশ পদ প্রয়োগ কোনো প্রকারে

হইতে পারে না। অতএব অবলা স্ত্রীবধের নিমিত্ত নূতন কোষ প্রস্তুত করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন। কিন্তু তাহার প্রামাণ্য বিজ্ঞানোক্তের নিকট হওয়া অত্যন্ত অভাবনীয় জানিবে।

২৪ পৃষ্ঠার শেষ অবধি লিখেন, দাহকেরা যে দেশাচার প্রযুক্ত বন্ধনাদি করে, সেও শাস্ত্র বিরুদ্ধ নহে, যেহেতু পূর্বোক্ত হারীত বচনে বুঝাই-
তেছে, যাবৎ পর্য্যন্ত স্ত্রী আত্ম শরীরের দাহ না করে, অর্থাৎ সর্বতোভাবে দাহ না করে, তাবৎ পর্য্যন্ত স্ত্রী শরীর হইতে মুক্ত হয় না, এই প্রযুক্ত স্ত্রীর মৃত শরীর যদি চিতা হইতে খণ্ড খণ্ড হইয়া ইতস্ততঃ পড়ে, তবে স্ত্রী শরীরের প্রকৃষ্ট দাহ হয় না, এই জন্তে দাহকেরা বন্ধনাদি করে। সেও শাস্ত্রের অনুগত ব্যবহার এবং দাহকেরা বন্ধনাদি করে, তাহাতে তাহার-
দিগের পাপ নাই, পরন্তু পুণ্য হয়; ও তাহার প্রমাণের নিমিত্তে আপ-
স্তম্বের বচন লিখেন, যাহার তাৎপর্য্য এই, যে বৈধ কর্মের যে প্রবর্তক এবং অনুমতিকর্তা ও কর্তা সকলে স্বর্গে যান, আর নিষিদ্ধ কর্মের প্রবর্তক ও অনুমতি কর্তা এবং কর্তা সকলে নরকে গমন করেন ॥ উত্তর।—আপ-
নকার বক্তব্য এই হইয়াছে, যে চিতায় অগ্নি দিলে অগ্নির উত্তাপের ভয়ে কিস্বা অগ্নি স্পর্শ শরীরে হইলে অসহিষ্ণুতা প্রযুক্ত কি জানি যদি বিধবা চিতা হইতে পলায়; সে আশঙ্কা দূর করিবার নিমিত্ত দাহকেরা চিতার উপর স্ত্রীর শরীরকে বন্ধন করেন না, কিন্তু স্ত্রীর মৃত শরীরের খণ্ড খণ্ড দাহকালে চিতা হইতে কি জানি যদি ইতস্ততঃ পড়ে, এনিমিত্ত দাহকেরা জীবদশাতেই চিতাতে বন্ধন করেন; অতএব জিজ্ঞাসা করি, যে লৌহ রচিত রজ্জু দিয়া এরূপ বিধবাকে বন্ধন করিয়া থাকেন, কি সামান্য প্রসিদ্ধ রজ্জু দিয়া বন্ধন করেন? কারণ লৌহ যন্ত্রে শরীরকে প্রবিষ্ট করিয়া দাহ করিলে তাহার খণ্ড খণ্ড ইতস্ততঃ পড়িবার সম্ভাবনা থাকে না, অত্থা সামান্য রজ্জু দিয়া যদি বন্ধন করেন, তবে সে রজ্জু শরীর

দাহের পূর্বেই প্রাণত্যাগ সময়ে দগ্ধ হয়, অতএব সে দগ্ধ রজ্জু দ্বারা শরীরের ইতস্ততঃ পতন কোনো রূপে বারণ হইতে পারে না। অধর্মকে ধর্ম রূপে সংস্থাপন করিতে প্রবৃত্ত হইলে পণ্ডিত লোকেরও এপর্য্যন্ত অনবধানতা হয়, যে জলস্ত অগ্নির মধ্যে রজ্জু থাকিয়া দগ্ধ হয় না, এবং অত্মকে অগ্নি হইতে ইতস্ততঃ পতনে নিবারণ করে, এ রূপ বাক্য লোকের বিশ্বাসের নিমিত্ত লিখেন, অতএব বিজ্ঞ লোকে বিবেচনা করিবেন, যে রজ্জু দিয়া বন্ধন করিবার হেতু যাহা আপনি লিখিয়াছেন, তাহা যথার্থ বটে, কি না? সংসারেও সকল লোক এক কালে নেত্রহীন হয় নাই, অতএব জীদাহ কালে যাইয়া দেখিলেই বিধবার বন্ধনের যে কারণ আপনি কহিয়াছেন তাহা সত্য কি মিথ্যা ইহা অনায়াসে জানিতে পারিবেন; আর আপনকার অনুগত বিষয়িরদিগের মধ্যে যাহার কিঞ্চিৎও সত্যতে শ্রদ্ধা আছে, তাহারা এরূপ হেতু গুলি কি রূপ শ্রদ্ধাস্থিত হইবেন, তাহা কিস্তি বিবেচনা করিলে কোন আপনকার বিদিত না হইবেক? আপ-
ত্ত্বের বচন যাহা প্ৰমাণ নিমিত্ত আমারদের লেখা উচিত ছিল, তাহা আপনি লিখিয়াছেন, যেহেতু সে বচনের দ্বারা ইহা সিদ্ধ হইতেছে, যে নিষিদ্ধ কর্মের প্রবর্তক ও অনুমতিকর্তা এবং কর্তা নরকে যায়, স্তত্রাং সর্ব প্রকারে অবৈধ ও অতি নিষিদ্ধ জ্ঞান পূর্বক বন্ধন করিয়া যে জীদাহ তাহার প্রবর্তক ও অনুমতিকর্তা ও কর্তা ঐ বচনের বিষয় অবশ্য হইলেন, দেশাচার ছলে কিম্বা বন্ধন করিলে শরীরের খণ্ড ইতস্ততঃ পড়িবেক না, এরূপ বাক্য কোশলে, পরলোক শাসন হইতে নিষ্কৃতি হইতে পারিবে না।

আর ২৬ : পৃষ্ঠা অবধি লিখেন, যে অল্প জলস্ত চিতাগ্নিদাহকেরা তৃণ কাষ্ঠাদি দ্বারা ঐ জীর অনুমতি ক্রমে চিতাকে প্রজ্বলিত করে, তাহারদের পুণ্যই হয়, যেহেতুক বেতন গ্রহণ না করিয়া পরের পুণ্য কার্যের আনুকূল্য যে করে, তাহার অতিশয় পুণ্য হয়; এবং মৎস্যপুরাণীয় স্বর্ণকারের ইতিহাস

লিখিয়াছেন, যে পুণ্য কৰ্ম্মের আনুকূল্য দ্বারা অতিশয় ফল পাইয়াছে ॥ ইহার উত্তর।—এই প্রকরণের পূৰ্ব্ব পরিচ্ছেদে লেখা গিয়াছে, অর্থাৎ যদি জ্ঞান পূৰ্ব্বক বন্ধন করিয়া বৃহৎ বাঁশ দিয়া ছুপিয়া স্ত্রীবধ করা পুণ্য কৰ্ম্ম হইত, তবে আনুকূল্য কৰ্ত্তারদের পুণ্য হইবার সম্ভাবনা ছিল। কিন্তু ইহা অত্যন্ত নিষিদ্ধ দারুণ পাতক, অতএব ইহার প্রযোজকেরা স্ত্রীবধের প্রতিফল অবশ্যই পাইবেক। শেষ পরিচ্ছেদে আত্মোপাস্তের শিষ্ট ব্যবহারের প্রদর্শন তিন বচনের দ্বারা দিয়াছেন; প্রথমত এক কপোতিকা স্বামির সহিত অগ্নিতে প্রবেশ করিয়াছিল, দ্বিতীয় কুটীরাদির দ্বারা ধৃতরাষ্ট্রের শরীর দাহকালে গান্ধারী অগ্নি প্রবেশ করিলেন, আর বসুদেব বলরাম প্রহ্লাদাদির স্ত্রী সকল তাঁহারদের শরীরের সহিত অগ্নি প্রবেশ করিলেন; এ তিন বৃত্তান্ত দ্বাপরের শেষে অল্প কাল পূৰ্ব্ব পশ্চাৎ হইয়াছিল, অতএব আত্মোপাস্ত প্রদর্শন করিবার নিমিত্তে অগ্নি উদাহরণ আপনাকে দেওয়া উচিত ছিল; সে যাহা হউক, আপনকার বিদিত অবশ্য থাকিবেক, যে পূৰ্ব্বকালেও একালের ত্রায় কতক লোক মোক্ষার্থী কতক স্বর্গার্থী ছিলেন, এবং কতক পুণ্যাত্মা কতক পাপাত্মা কতক আস্তিক কতক নাস্তিক তাহাতে কি স্ত্রী কি পুরুষ যাহারা কাম্য কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতেন তাঁহারদের স্বর্গ ভোগানন্তর পুনঃ পতন হইত, ঐ সকল শাস্ত্রেই তাহার প্রমাণ আছে। মোক্ষ বিধায়ক শাস্ত্রে পুনঃ পুনঃ কামনা পরিত্যাগের বিধি তাঁহারদের প্রতি দিয়াছেন ঐ শাস্ত্রানুসারে অগণনীয় বিধবা সকল আত্মোপাস্ত অবধি মোক্ষার্থিনী হইয়া ব্রহ্মচর্যা করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন, তাহার প্রমাণ মহাভারতাদি গ্রন্থে আছে ॥ উদকে ক্রিয়মাণে তু বীরগাং বীর-পত্নিভিঃ ইত্যাদি ॥ অর্থাৎ ব্রহ্মলোকে গামী যে কুরুবীর সকল যাহারা সমুখ যুদ্ধে উৎসাহ পূৰ্ব্বক প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারদের পত্নী সকল মৃত শরীরের সহিত সহমরণ না করিয়া তর্পণাদি ক্রিয়া করিলেন। কিন্তু

আপনি বিবেচনা করুন যে তিন উদাহরণ আপনি দিয়াছেন তাহাতে তিন স্থানেই অগ্নি প্রবেশ শব্দ স্পষ্ট আছে ॥ প্রবিবেশ হতাশনাং, তমগ্নিম্নু-
বেক্ষ্যতি, উপগৃহ্মগ্নিমাশিশ্নু ॥ এবং ঐ তিন স্থানে ইহা প্রাপ্ত হইয়াছে
যে বিধবা প্রজলিত যে অগ্নি ছিল তাহাতে প্রবেশ করিয়াছেন ; অতএব
ইদানীন্তন যে বিধবা প্রজলিত অগ্নিতে প্রবেশ না করে, কিন্তু অগ্নে বন্ধন
পূর্বক তাহাকে দাহ করে, আপনকার লিখিত সকামির আত্মোপাস্ত
ব্যবহারও তাহার সিদ্ধ হয় না, এবং সহমরণ জন্ত যে কিস্তি কাল স্বর্গভোগ
তাহাও সে বিধবার স্মৃতরাং হইবেক না ; এবং যাহারা তাহাকে বন্ধন
পূর্বক বৃহৎ বাঁশ দ্বারা ছুপিয়া বধ করেন তাঁহারা নিতান্ত ক্রীহত্যার পাতকী
সর্ব শাস্ত্রানুসারে হইবেন । ইতি অষ্টম প্রকরণং ইতি ।

প্রবর্তক ।—স্ট্রীলোককে স্বামির সহিত মরণে প্রবৃত্তি দিবার যথার্থ
কারণ এবং এরূপ বন্ধন করিয়া দাহ করিবার আশ্রয়ের কারণ ১৯ পৃষ্ঠার
১৮ পংক্তিতে প্রায় লিখিয়াছি। যে স্ট্রীলোক স্বভাবত অল্প বুদ্ধি, অস্থিরা-
স্তঃকরণ, বিশ্বাসের অপার, শাস্ত্রানুগা, এবং ধর্মজ্ঞান শূন্য হয় । স্বামির
পরলোক হইলে পর, শাস্ত্রানুসারে পুনরায় বিধবার বিবাহ হইতে পারে
না, এক কালে সমুদায় সাংসারিক সুখ হইতে নিরাশ হয়, অতএব এ প্রকার
ভ্রূষণা যে বিধবা তাহার জীবন অপেক্ষা মরণ শ্রেষ্ঠ । যেহেতুক শাস্ত্রানুসারে
ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠান পূর্বক শুদ্ধভাবে কাল যাপন করা অত্যন্ত দুর্ঘট, স্মৃতরাং
সহমরণ না করিলে নানা দোষের সম্ভাবনা, যাহাতে কুলত্রয়ের কলঙ্ক জন্মে,
এই নিমিত্ত বাল্যকাল অবধি স্ট্রীলোককে সর্বদা উপদেশ দেওয়া যায়, যে
সহমরণ করিলে স্বামির সহিত স্বর্গ ভোগ হয়, এবং তিন কুলের উদ্ধার হয়, ও
লোকত মহা বশ আছে, যাহাতে দৃঢ় বিশ্বাস করিয়া স্বামী মরিলে অনেকেই
সহমরণ করিতে অভিপ্রায় করে, কিন্তু অগ্নির উত্তাপে চিতা ভ্রষ্ট হইবার
সম্ভাবনা আছে, তাহা দূর করিবার নিমিত্ত বন্ধনাদি করিয়া দাহ করা যায় ।

নিবর্তক ।—এই যে কারণ कहिला তাহা যথার্থ বটে, এবং আমারদিগের স্বন্দর রূপে বিদিত আছে, কিন্তু স্ত্রীলোককে যে পর্যন্ত দোষান্বিত আপনি कहিলেন, তাহা স্বভাব সিদ্ধ নহে । অতএব কেবল সন্দেহের নিমিত্তে বধ পর্যন্ত করা লোকত ধর্ম্মত বিরুদ্ধ হয়, এবং স্ত্রীলোকের প্রতি এই রূপ নানাবিধ দোষোল্লেখ সর্বদা করিয়া তাহারদিগকে সকলের নিকট অত্যন্ত হেয় এবং দুঃখ দায়ক জানাইয়া থাকেন, যাহার দ্বারা তাহারা নিরন্তর ক্রেশ প্রাপ্ত হয়, এ নিমিত্ত এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ লিখিতেছি । স্ত্রীলোকেরা শারীরিক পরাক্রমে পুরুষ হইতে প্রায় ন্যূন হয়, ইহাতে পুরুষেরা তাহারদিগকে আপনা হইতে দুর্বল জানিয়া যে যে উত্তম পদবীর প্রাপ্তিতে তাহারা স্বভাবত যোগ্য ছিল, তাহা হইতে তাহারদিগকে পূর্ক্সাপর বঞ্চিত করিয়া আসিতেছেন ; পরে কহেন, যে স্বভাবত তাহারা সেই পদ প্রাপ্তির যোগ্য নহে, কিন্তু বিবেচনা করিলে তাহারদিগকে যে যে দোষ আপনি দিলেন, তাহা সত্য কি মিথ্যা ব্যক্ত হইবেক ।

প্রথমত বুদ্ধির বিষয়, স্ত্রীলোকের বুদ্ধির পরীক্ষা কোনকালে লইয়াছেন, যে অনায়াসেই তাহারদিগকে অল্প বুদ্ধি কহেন ? কারণ বিদ্যা শিক্ষা এবং জ্ঞান শিক্ষা দিলে পরে ব্যক্তি যদি অনুভব ও গ্রহণ করিতে না পারে, তখন তাহাকে অল্প বুদ্ধি কহা সম্ভব হয় ; আপনারা বিদ্যা শিক্ষা জ্ঞানোপদেশ স্ত্রীলোককে প্রায় দেন নাই, তবে তাহারা বুদ্ধিহীন হয় ইহা কি রূপে নিশ্চয় করেন ? বরঞ্চ লীলাবতী, ভানুমতী, কর্ণাট রাজার পত্নী, কালীদাসের পত্নী প্রভৃতি যাহাকে যাহাকে বিদ্যাভ্যাস করাইয়াছিলেন, তাহারা সর্বশাস্ত্রের পারগ রূপে বিখ্যাত আছে, বিশেষত বৃহদারণ্যক উপনিষদে ব্যক্তই প্রমাণ আছে, যে অত্যন্ত দুর্ভ্র ব্রহ্মজ্ঞান তাহা যাজ্ঞবল্ক্য আপন স্ত্রী মৈত্রেয়ীকে উপদেশ করিয়াছেন, মৈত্রেয়ীও তাহার গ্রহণ পূর্বক কৃতার্থ হইলেন ।

দ্বিতীয়ত তাহারদিগকে অস্থিরাস্তঃকরণ কহিয়া থাকেন, ইহাতে আশ্চর্য্য জ্ঞান করি, কারণ যে দেশের পুরুষ মৃত্যুর নাম শুনিলে মৃতপ্রায় হয়, তথাকার স্ত্রীলোক অস্তঃকরণের স্বৈর্য্য দ্বারা স্বামির উদ্দেশে অগ্নি প্রবেশ করিতে উদ্যত হয়, ইহা প্রত্যক্ষ দেখেন, তথাচ কহেন, যে তাহারদের অস্তঃকরণের স্বৈর্য্য নাই ।

তৃতীয়ত বিশ্বাস ঘাতকতার বিষয় । এ দোষ পুরুষে অধিক কি স্ত্রীতে অধিক উভয়ের চরিত্র দৃষ্টি করিলে বিদিত হইবেক । প্রতি নগরে প্রতি গ্রামে বিবেচনা কর, যে কত স্ত্রী পুরুষ হইতে প্রতারিতা হইয়াছে, আর কত পুরুষ স্ত্রী হইতে প্রতারণা প্রাপ্ত হইয়াছে, আমরা অনুভব করি যে প্রতারিত স্ত্রীর সংখ্যা দশ গুণ অধিক হইবেক, তবে পুরুষেরা প্রায় লেখা পড়াতে পারগ এবং নানা রাজকর্মে অধিকার রাখেন, যাহার দ্বারা স্ত্রীলোকের কোন এরূপ অপরাধ কদাচিৎ হইলে সর্বত্র বিখ্যাত অনায়াসেই করেন, অথচ পুরুষে স্ত্রীলোককে প্রতারণা করিলে তাহা দোষের মধ্যে গণনা করেন না । স্ত্রীলোকের এই এক দোষ আমরা স্বীকার করি, যে আপনাদের ছায় অশ্রুকে সরল জ্ঞান করিয়া হঠাৎ বিশ্বাস করে, যাহার দ্বারা অনেকেই ক্রেশ পায় এপর্য্যন্ত যে কেহ কেহ প্রতারিত হইয়া অগ্নিতে দগ্ধ হয় ।

চতুর্থ যে সান্নুরাগা কহিলেন, তাহা উভয়ের বিবাহ গণনাতেই ব্যক্ত আছে, অর্থাৎ এক এক পুরুষের প্রায় দুই তিন দশ বরঞ্চ অধিক পত্নী দেখিতেছি, আর স্ত্রীলোকের এক পতি সে ব্যক্তি মরিলে কেহ তাবৎ স্নখ পরিত্যাগ করিয়া সঙ্গ মরিতে বাসনা করে, কেহ বা যাবজ্জীবন অতিকষ্টে যে ব্রহ্মচর্য্য তাহার অনুষ্ঠান করে ।

পঞ্চম তাহারদের ধর্ম ভয় অল্প, এ অতি অধর্ম্মের কথা, দেখ কি পর্য্যন্ত দ্বেষ, অপমান, তিরস্কার, যাতনা, তাহারা কেবল ধর্ম ভয়ে সহি-

স্মৃতা করে । অনেক কুলীন ব্রাহ্মণ যাহারা দশ পোনার বিবাহ অর্থের নিমিত্তে করেন, তাহারদের প্রায় বিবাহের পর অনেকের সহিত সাক্ষাৎ হয় না, অথবা যাবজ্জীবনের মধ্যে কাহারো সহিত দুই চারিবার সাক্ষাৎ করেন, তথাপি ঐ সকল স্ত্রীলোকের মধ্যে অনেকই ধর্ম ভয়ে স্বামির সহিত সাক্ষাৎ ব্যতিরেকেও এবং স্বামি দ্বারা কোন উপকার বিনাও পিতৃ গৃহে অথবা ভ্রাতৃ গৃহে কেবল পরাধীন হইয়া নানা দুঃখ সহিষ্ণুতা পূর্বক থাকিয়াও যাবজ্জীবন ধর্ম নির্বাহ করেন ; আর ব্রাহ্মণের অথবা অন্ত্র বর্ণের মধ্যে যাহারা আপন আপন স্ত্রীকে লইয়া গার্হস্থ্য করেন, তাহারদের বাটীতে প্রায় স্ত্রীলোক লইয়া কি কি দুর্গতি না পায় ? বিবাহের সময় স্ত্রীকে অর্দ্ধ অঙ্গ করিয়া স্বীকার করেন, কিন্তু ব্যবহারের সময় পশু হইতে নীচ জানিয়া ব্যবহার করেন ; যেহেতু স্বামির গৃহে প্রায় সকলের পত্নী দাস্ত্র বৃত্তি করে, অর্থাৎ অতি প্রাতে কি শীতকালে কি বর্ষাতে স্থান মার্জ্জন, ভোজনাদি পাত্র মার্জ্জন, গৃহ লেপনাদি তাবৎ কর্ম করিয়া থাকে ; এবং মৃৎকারের কর্ম বিনা বেতনে দিবসে ও রাত্রিতে করে, অর্থাৎ স্বামি শ্বশুর শাশুড়ি ও স্বামির ভাতৃবর্গ অমাত্য বর্গ এসকলের রন্ধন পরিবেশনাদি আপন আপন নিয়মিত কালে করে, যেহেতু হিন্দুবর্ণের অন্ত্র জাতি অপেক্ষা ভাই সকল ও অমাত্য সকল একত্র স্থিতি অধিক কাল করেন এই নিমিত্ত বিষয় ঘটিত ভাতৃ বিরোধ ইহারদের মধ্যে অধিক হইয়া থাকে ; ঐ রন্ধনে ও পরিবেশনে যদি কোনো অংশে ক্রটি হয়, তবে তাহারদের স্বামি শাশুড়ি দেবর প্রভৃতি কি কি তিরস্কার না করেন ; এ সকলকেও স্ত্রীলোকেরা ধর্ম ভয়ে সহিষ্ণুতা করে, আর সকলের ভোজন হইলে ব্যঞ্জনাদি উদর পূরণের যোগ্য অথবা অযোগ্য বৎকিঞ্চিৎ অবশিষ্ট থাকে, তাহা সন্তোষপূর্বক আহার করিয়া কালযাপন করে ; আর অনেক ব্রাহ্মণ কায়স্থ যাহারদের ধনবত্তা নাই, তাহারদের স্ত্রীলোক সকল গোসেবাদি কর্ম

করেন, এবং পাকাদির নিমিত্ত গোময়ের ঘসি স্বহস্তে দেন, বৈকালে পুষ্করিণী অথবা নদী হইতে জলাহরণ করেন, রাত্রিতে শয্যা দি করা যাহা ভূত্যের কৰ্ম্ম তাহাও করেন, মধ্যে মধ্যে কোনো কৰ্ম্মে কিঞ্চিৎ ক্রটি হইলে তিরস্কার প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, যত্বপি কদাচিৎ ঐ স্বামির ধনবত্তা হইল, তবে ঐ স্ত্রীর সৰ্ব্ব প্রকার জ্ঞাতসারে এবং দৃষ্টি গোচরে প্রায় ব্যভিচার দোষে মগ্ন হয়, এবং মাস মধ্যে এক দিবসও তাহার সহিত আলাপ নাই । স্বামি দরিদ্র যে পর্য্যন্ত থাকেন, তাবৎ নানা প্রকার কায়ক্লেশ পায়, আর দৈবাৎ ধনবান হইলে মানস হুঃখে কাতর হয়, এ সকল হুঃখ ও মনস্তাপ কেবল ধৰ্ম্ম ভয়েই তাহারা সহিষ্ণুতা করে, আর যাহার স্বামি দুই তিন স্ত্রীকে লইয়া গার্হস্থ্য করে, তাহারা দিবা রাত্রি মনস্তাপ ও কলহের ভাজন হয়, অথচ অনেকে ধৰ্ম্ম ভয়ে এ ক্লেশ সহ করে ; কখন এমত উপস্থিত হয়, যে এক স্ত্রীর পক্ষ হইয়া অন্য স্ত্রীকে সৰ্ব্বদা তাড়ন করে, এবং নীচলোক ও বিশিষ্ট লোকের মধ্যে যাহা না সৎসঙ্গ না পায়, তাহারা আপন স্ত্রীকে কিঞ্চিৎ ক্রটি পাইলে অথবা নিষ্কারণ কোন সন্দেহ তাহারদের প্রতি হইলে চোরের তাড়না তাহারদিগকে করে, অনেকেই ধৰ্ম্ম ভয়ে লোক ভয়ে ক্রমাপন্ন থাকে, যত্বপিও কেহ তাদৃশ যন্ত্রণার অসহিষ্ণু হইয়া পতির সহিত ভিন্ন রূপে থাকিবার নিমিত্ত গৃহ ত্যাগ করে, তবে রাজ দ্বারে পুরুষের প্রাবল্য নিমিত্ত পুনরায় প্রায় তাহারদিগকে সেই সেই পতি হস্তে আসিতে হয়, পতিও সেই পূৰ্ব্বজাতক্রোধের নিমিত্ত নানা ছলে অত্যন্ত ক্লেশ দেয়, কখন বা ছলে প্রাণ বধ করে ; এ সকল প্রত্যক্ষ সিদ্ধ, স্মৃতরাং অপলাপ করিতে পারিবেন না । হুঃখ এই, যে এই পর্য্যন্ত অধীন ও নানা হুঃখে হুঃখিনী, তাহারদিগকে প্রত্যক্ষ দেখিয়াও কিঞ্চিৎ দয়া আপনকারদের উপস্থিত হয় না, যাহাতে বন্ধন পূৰ্ব্বক দাহ করা হইতে রক্ষা পায়। ইতি সমাপ্ত ॥ ১৭৪১ শক অগ্রহায়ণ ॥

ও তৎসৎ ॥ কাম্য কৰ্ম্মের নিন্দা বিষয়ে গীতার শ্লোক সকলের উত্তরে কয়েক পত্রীতে যাহা লেখেন তাহাতে বিজ্ঞ ব্যক্তির প্রথমত দৃষ্টি করিবেন, যে শাস্ত্রীয় বিচারে দুৰ্ব্বাক্য কখন যদি পুনঃ পুনঃ করিয়া থাকেন তবে তাঁহারাই সিদ্ধান্ত করিবেন যে গীতাদি শাস্ত্র বিচারকে গালিতে মিশ্রিত যে করে সে কি প্রকার নীচ হয় । শাস্ত্র সংক্রান্ত যে কিঞ্চিৎ তাহাতে লিখিয়াছেন তাহার উত্তর দেওয়া যাইতেছে ।

বিপ্রনামার স্বাক্ষরিত যে পত্রী প্রথমে প্রকাশ হয় তাহাতে আদৌ লিখেন । “গীতার মতে স্বর্গাদি ফলের কারণ যে সকল কৰ্ম্ম তাহার নিন্দা ও নিষেধ যদি লেখক স্থির করিয়া থাকেন, তবে ফলেতে আসক্ত লোক সকলের পারত্রিক মঙ্গল বিষয়ের উপায় কি স্থির করিয়াছেন” । উত্তর ।—বিপ্রনামা যদি একবারও গীতা শাস্ত্রেতে মনোযোগ করিতেন, তবে এ প্রশ্ন কদাপি করিতেন না, যেহেতু সকাম ব্যক্তির পারত্রিক বিষয় যেরূপ হয় তাহা গীতার নবমাধ্যায়ে ভগবান্ বিশেষরূপে লিখিয়াছেন । যথা ॥ তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশস্তি । এবং ত্রয়ীধৰ্ম্মমতুপ্রপন্ন। গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥ অনন্তাশ্চিন্তয়-স্তোমাং যে জনাঃ পর্য্যুপাসতে । তেবাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহং ॥ অর্থাৎ স্বর্গাদি কামনা পূৰ্ব্বক যাহারা কৰ্ম্ম করে তাহারদের গতাগতি নিবৃত্তি নাই, কিন্তু যাহারা নিষ্কাম কৰ্ম্ম দ্বারা পরমেশ্বরের আরাধনা করেন তাঁহার পরমেশ্বর প্রসাদাৎ কৃতার্থ হন, এবং আন্তর্দ্বিত বিমুক্তধর্ম্মোত্তরীয় বচন ॥ অকামঃ সাত্বিকো লোকো যৎ কিঞ্চিদ্বিনিবেদয়েৎ । তেনৈব স্থানমাপ্নোতি যত্র গতা ন শোচতি ॥ ধর্ম্মবাণিজিকা মুঢ়াঃ ফলকামা নরাধমাঃ । অর্চয়ন্তি জগন্নাথং তে কামানাপ্নুবন্ত্যথ ॥ অন্তবত্তু ফলং তেবাং তদ্ভবত্যাগমেধসাং ॥ নিষ্কাম ব্যক্তি সাত্বিক হয়েন তিনি যে কিঞ্চিৎ নিবেদন করেন তৎ দ্বারা সেই পদ প্রাপ্ত হন যাহার প্রাপ্তির

পর দুঃখ না হয় । যাহারা ধর্মকে বাণিজ্য করে তাহারা মূঢ় এবং যাহারা ফল কামনা করে তাহারা নরাধম, যেহেতু যদিও ঈশ্বরের অর্চনা করিয়া ফলকে পায় কিন্তু ঐ অল্প বুদ্ধি ব্যক্তিদের সে ফল বিনাশকে প্রাপ্ত হয় । বিপ্রনামা স্মার্ত্ত গ্রন্থেও মনোযোগ করিলে এ প্রশ্ন করিতেন না ।

দ্বিতীয় লিখেন যে “সকাম কর্মের নিন্দাবোধক কোন্ শ্লোক” ॥ উত্তর ।— ভগবদ্গীতার যে যে শ্লোক কৰ্ম্মাধিকারে আছে সে সকলি কামনার নিন্দা বোধক হয়, এ বিষয়ে যদি বিপ্রনামা মনোযোগ পূর্বক গীতা দেখিতেন তবে এ প্রশ্নও করিতেন না ॥

তৃতীয় লেখেন যে “ভগবদ্গীতার যে কয়েক শ্লোক মুদ্রাক্ষিত হইয়াছে তাহার অধিকারী সকামী কি নিষ্কামী” ॥ উত্তর ।—ঐ শ্লোক সকলের বিষয় সেই সেই ব্যক্তি হন যাহাদের সংশ্লেষে অধিকার আছে, কিন্তু সকাম কর্ম কর্তব্য কি নিষ্কাম কর্ম কর্তব্য এই সংশয়ে ভগবান্ সকাম কর্মের নিন্দা পূর্বক নিষ্কাম কর্ম করিতে আজ্ঞা দিয়াছেন ॥

চতুর্থ লিখেন, “নিষ্কাম লোক অধিক কি সকাম লোক অধিক” ॥ উত্তর ।—এ অদ্ভুত প্রশ্ন হ’, লোকের যে ভাগ অধিক সেই ভাগ যদি উত্তম রূপে গণনীয় হয়, তবে স্ববৃত্তিস্থিত ব্রাহ্মণ হইতে এ ভারতবর্ষে স্ববৃত্তি ত্যাগী ব্রাহ্মণ অত্যন্ত অধিক, এমতে স্ববৃত্তি ত্যাগ কি উত্তম রূপে গণিত হইবেক ॥

পঞ্চম লিখেন যে, “অল্প বুদ্ধি স্ত্রীলোকের কামনার কি প্রকারে নিরাস হয়” ॥ উত্তর ।—পরমেশ্বরের আরাধনাতে প্রবৃত্তি দিলেই নিন্দিত কাম্য কর্ম হইতে নিবৃত্তি ও তৎপরে সদগতি স্ত্রী পুরুষ উভয়ের সমান রূপে হইতে পারে । (প্রমাণ ভগবদ্গীতা) “মাং হি পার্থ ব্যপাশ্রিত্য যেপি হ্যুঃ পাপ-
বোনয়ঃ । স্ত্রিয়োবৈত্ৰাস্তথা শূদ্রান্তেহপি যাস্তি পরাং গতিং” ॥ এবং মৈত্রেয়ী
প্রভৃতি স্ত্রীলোকের কাম্য কর্ম ত্যাগ পূর্বক পরমেশ্বরের আরাধনা দ্বারা
পরম গতি প্রাপ্তি হইয়াছে ইহা বেদ পুরাণ ইতিহাসাদিতে প্রসিদ্ধ আছে ॥

ষষ্ঠ লেখেন । “ন বুদ্ধিভেদং জময়েদজ্ঞানাং কৰ্মসন্নিহাং” এই গীতার শ্লোকের তাৎপর্য লেখক কি স্থির করিয়াছেন ॥ উত্তর।—বিপ্রনাম কক্ষিৎ শ্রম করিয়া ঐ শ্লোকের পরাক্ষে দৃষ্টি করিলেই তাৎপর্য জানিতে পারিতেন, যেহেতু ঐ শ্লোকের পরাক্ষে লিখেন ॥ “যোজয়েৎ সৰ্বকৰ্ম্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্” ॥ অর্থাৎ জ্ঞানবান্ ব্যক্তি আপনি কৰ্ম্ম করিয়া অজ্ঞানী কৰ্ম্ম সঙ্গিকে কৰ্ম্মে প্রবর্তক হইবেন, যেহেতু জ্ঞানির নিষ্কাম কৰ্ম্ম দেখিয়া অজ্ঞানীও সেই প্রকার কৰ্ম্ম করিবেক, সুতরাং জ্ঞানির কদাপি কাম্য কৰ্ম্মে অধিকার নাই তাঁহার নিষ্কাম কৰ্ম্ম দেখিয়া অজ্ঞানীও চিত্ত শুদ্ধির নিমিত্ত নিষ্কাম কৰ্ম্ম করিবেক । কৰ্ম্ম সঙ্গিদের কি প্রকার কৰ্ম্ম কর্তব্য তাহা ভূরি স্থানে ঐ গীতাতে লিখিয়াছেন । (কৰ্ম্মণ্যেবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন) তুমি কৰ্ম্ম করিতে পার কিন্তু কৰ্ম্ম ফলেতে তোমার অধিকার কদাপি নাই ॥ যজ্ঞার্থাৎ কৰ্ম্মণোহন্তত্র লোকোহয়ং কৰ্ম্মবন্ধনঃ ॥ পরমেশ্বরের উদ্দেশ্য ব্যতিরেকে অর্থাৎ ফল কামনা করিয়া কৰ্ম্ম করিলে সে কৰ্ম্ম দ্বারা লোক বন্ধন প্রাপ্ত হয় । এবং স্মার্ত্তধৃত ষষ্ঠস্কন্ধ বচন ॥ “স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্ ন বক্ত্যজ্ঞায় কৰ্ম্ম হি । ন রাতি রোগিণে পথাং বাঙ্কতে পি ভিসকৃতমঃ” ॥ আপনি জ্ঞানবান্ ব্যক্তি অজ্ঞানকে সকাম কৰ্ম্ম করিতে উপদেশ করেন না, যেমন রোগী মনুষ্য কুপথ্য প্রার্থনা করিলেও উত্তম বৈজ্ঞ কুপথ্য দেন না । এবং এই প্রমাণানুসারে স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য ব্যবস্থা লিখেন, “পণ্ডিতেনাপি মূৰ্খঃ কাম্যে কৰ্ম্মণি ন প্রবর্তয়িতব্যঃ” পণ্ডিত ব্যক্তি মূৰ্খকে কাম্য কৰ্ম্মে প্রবর্ত করিবেন না । কি আশ্চর্য্য বিপ্রনামা রাগাঙ্ক হইয়া এই দেশ প্রসিদ্ধ গ্রন্থেও মনোযোগ করেন না ।

সপ্তম লিখেন, “সহমরণাদির সঙ্কল্প বাক্যে ফলের উল্লেখ না করিয়া কাম্য কৰ্ম্ম করিলে সে কৰ্ম্ম অন্ত্র কৰ্ম্মের ত্রায় চিত্ত শুদ্ধির কারণ হয় কি না” ॥ উত্তর।—প্রথমত স্বামীর সহিত স্বৰ্গভোগ কামনা ব্যতিরেকে

স্বীলোকের আত্মহত্যাতে প্রবৃত্তি কদাপি হইতে পারে না, সুতরাং প্রবৃত্তির অভাবে শরীর দাহ ক্রিয়ার সম্ভাবনা নাই । দ্বিতীয়ত নিত্য ও নৈমিত্তিক কৰ্ম ব্যতিরেকে আত্মার পীড়া দ্বারা অথবা অশ্রের নাশের নিমিত্ত যে তপস্তা তাহাকে তামস করিয়া গীতাতে লেখেন, এবং ঐ তামস কৰ্ম কর্তা অধোগতি প্রাপ্ত হয় ইহাও ঐ ভগবদগীতাতেই লেখেন । “মুঢ়গ্রাহেণাস্থনোযং পীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ । পরস্তোৎসাদনার্থং বা তত্তামসমুদাহৃতং” ॥ “জঘন্তগুণবৃত্তস্থা অধোগচ্ছন্তি তামসাঃ” ॥ অতএব বিপ্রনামা যদি বিশেষ মনোযোগ করিয়া গীতা দেখিতেন তবে এ প্রশ্নও করিতেন না । মিতাক্ষরাতে কাম্য কৰ্মের দ্বারা জীবন নাশের নিষেধ শ্রুতিও বুঝি বিশেষ রূপে দেখেন নাই । “তস্মাহ হ ন পুরায়ুযঃ স্বঃকামী প্রেয়াৎ” । অতএব স্বর্গ কামনা করিয়া পরমায়ুঃ সম্বন্ধে আয়ুর্ভঙ্গঃ কবিরেক না অর্থাৎ মরিরেক না । এবং সহমরণাদি কাম্য কৰ্ম সকল কামনা পরিত্যাগ পূর্বক করিলে চিন্তা শুদ্ধি হয় এরূপ ব্যবস্থা যদি বিপ্রনামা স্থির করিয়া থাকেন তবে বিপ্রনামা ইত্যঃপর ইহাও প্রবৃত্তি দ্বিতে সমর্থ হইবেন, যে স্মার্ত্তবৃত্ত নরসিংহ পুরাণের বচন আছে যে, “জলপ্রবেশী চান্দনং প্রমোদং বহিসাহসী । ভৃগুপ্রপাতী সৌখ্যস্ত রণে চৈবাতিনির্মলং ॥ অনশনমৃতো যঃ শ্রাৎ সগচ্ছেত্ত্ব ত্রিপিষ্টপং” ॥ যে ব্যক্তি জলে প্রবেশ করিয়া মরে সে আনন্দনাম স্বর্গ প্রাপ্ত হয়, সাহস পূর্বক অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া যে মরে সে প্রমোদ নাম স্বর্গ প্রাপ্ত হয়, পর্বতাদি উচ্চদেশ হইতে পতন পূর্বক যে মরে সে সৌখ্য নামক স্বর্গকে পায়, যুদ্ধ পূর্বক যে মরে তাহার অতি নির্মল নাম স্বর্গ প্রাপ্তি হয়, আহার ত্যাগ পূর্বক যে মরে সে ত্রিপিষ্টপ নাম স্বর্গ প্রাপ্ত হয় । অতএব ইহাতে নির্ভর করিয়া বিপ্রনামা কহিবেন যে, সকল ত্যাগ পূর্বক এ সকল প্রকারে শরীর ত্যাগ করিলে নিষ্কাম কৰ্মের শ্রায় এই নানাবিধ আত্ম হত্যাও চিন্তা শুদ্ধির প্রতি কারণ হয় । এবং স্মার্ত্তবৃত্ত

এ বচনও পাঠ করিবেন,—“যঃ সৰ্ব্বপাপযুক্তোপি পুণ্যতীর্থেষু মানবঃ ।
নিয়মেন ত্যজেৎ প্রাণান্ মুচ্যতে সৰ্ব্বপাতকৈঃ” ॥ সকল পাপ যুক্ত হইয়াও
যে মনুষ্য নিয়ম পূর্বক পুণ্য তীর্থে প্রাণত্যাগ করে সে সৰ্ব পাপ হইতে
মুক্ত হইবেক । ঐ বচন পাঠানন্তর বিপ্রনামা এ প্রবৃত্তিও দিতে সমর্থ
হইবেন যে কামনা ত্যাগ করিয়া তীর্থ গরণে চিত্ত শুদ্ধি হইবেক, কিন্তু
বিপ্রনামার ইহাও অনুভব হইল না যে স্বর্গাদি কামনা না থাকিলে এ
প্রকার আত্ম হনন রূপ কৰ্ম্মে প্রবৃত্তিই হইতে পারে না । এবং এ প্রকার
হুঃসাহস কৰ্ম্মে যে প্রবৃত্তি সে তামসী প্রবৃত্তি হয়, যাহা গীতায় ও উপনিষদে
বারম্বার নিষিদ্ধ করিয়াছেন, এই রূপ বিপ্রনামা ভবিষ্য পুরাণোক্ত
নরবলি প্রদানের প্রবৃত্তিও দিবেন, যে যত্নপিও এ ক্রুর কৰ্ম্ম হয়
কিন্তু কামনা ত্যাগ পূর্বক করিলে চিত্ত শুদ্ধি হইবেক, এবং কালিকা
পুরাণোক্ত এ মন্ত্রও উচ্চৈঃসরে পাঠ করিবেন । “নর ত্বং বলিরূপেণ
মম ভাগ্যাভূতস্থিতঃ । প্রণমামি ততঃ সৰ্ব্বরূপিণং” বলিরূপিণঃ এবং
এরূপ বিচারে বিপ্রনামা প্রবর্ত্ত হইবেন যে পূর্ব পূর্ব যুগে কি পণ্ডিত
ছিলেন না এবং ইহার পূর্ব এই কলিকালেও কি পণ্ডিত ছিলেন না,
দেখ নরবলি সত্যাদি যুগে হইয়া আসিয়াছে, জড়ভরত প্রভৃতির
উপাখ্যান ইহার প্রমাণ হয় এবং কলিতেও তন্ত্রানুসারে নরবলির প্রথা
ছিল এবং একালেও দেশ বিদেশে হইতেছে, অতএব শাস্ত্র প্রাপ্ত এবং
পরম্পরা ব্যবহার সিদ্ধ নরবলি অবশ্য কর্তব্য, যদি কেহ কহে যে কামনা
পূর্বক কৰ্ম্ম গীতাদি শাস্ত্র মতে নিষিদ্ধ হয়, তবে বিপ্রনামা কহিবেন যে
কামনা ত্যাগ পূর্বক নরবলি দান কেন না কর চিত্ত শুদ্ধি হইয়া মুক্তি
হইবেক । ধৃত্ত ধৃত্ত বিপ্রনামা ধৃত্ত অধ্যাপক ।

অষ্টম লিখেন যে “গীতায় যদি ভগবান্ কাম্য কৰ্ম্মের নিষেধ করিয়াছেন
তবে যুধিষ্ঠিরাদি যে কাম্য কৰ্ম্ম করিয়াছেন তাহার অনুকূল কি রূপে

ছিলেন” ॥ উত্তর ।—বিধি নিষেধাত্মক ভগবানের আজ্ঞানুসারে কৰ্ম্ম কর্তব্য এবং অন্তরেও সেই আজ্ঞানুরূপ উপদেশ করা কর্তব্য “ঈশ্বরানাং বচঃ সত্যমিত্যাদি” ইহাতে যদি বিপ্রনামা ভগবানের বিধি নিষেধ বাক্যকে অতিক্রম করিয়া ভগবান্ যে যে কৰ্ম্ম করিতে অনুকূল ছিলেন তদনুরূপ কৰ্ম্ম করিতে পাওব প্রভৃতির ণ্যায় উদযুক্ত হইলেন, তবে ইহার পর অজুর্নের সাক্ষাৎ মাতুল কণ্ঠা স্নুভদ্রাকে অজুর্ন ভগবানের আনুকূল্যতায় বিবাহ করিয়াছেন এই নিদর্শনে স্ব শিষ্যের প্রতি এই রূপ ব্যবহারের উপদেশও দিতে সমর্থ হইবেন, এবং পঞ্চ পাণ্ডবের এক কণ্ঠা বিবাহ কৃষ্ণানুকূল্যে হইয়াছে ইহাকেও বিধি জ্ঞান করিয়া ইহার নিদর্শন দেখাইয়া তদনুরূপ ব্যবহারের অনুমতি দিতেও সমর্থ হইতে পারিবেন । অতএব ইহা জিজ্ঞাস্ত, যে এ প্রকারে গীতা প্রভৃতি শাস্ত্রোক্ত ধর্ম্মের উচ্ছেদের জন্তে শাস্ত্রের নামকে বিপ্রনামা কেন অবলম্বন করেন । ব্রহ্মাদি দেবতাব ও অবতারদের কৰ্ম্মানুরূপ ক্রিয়া কর্তব্য এই ব্যবস্থা বিপ্রনামা প্রস্তুত করিয়াছেন, অতএব তদনুসারে ব্যবহারে বৃদ্ধি শীঘ্র প্রবর্ত্ত হইবেন ইতি ।

মুগ্ধবোধ ছন্দ নামে দ্বিতীয় এক পৃথক পত্ৰী প্রকাশ হয় তাহাতে শাস্ত্র সংক্রান্ত যে কিঞ্চিৎ লেখেন তাহার প্রথম এই “গীতার যে কয়েক শ্লোক সকাম কৰ্ম্ম নিন্দা বিষয়ে প্রকাশ হইয়াছে তাহার পূর্বাপর সমন্বয় না করিলে মীমাংসা হয় না” ॥ উত্তর ।—এস্থলে মুগ্ধবোধছাত্রের এই উচিত ছিল যে ভগবদগীতার যে যে শ্লোক প্রকাশ করা গিয়াছে তাহার কোন্ কোন্ শ্লোকের কিঞ্চিৎ কোনো এক শ্লোকের পূর্বাপর অর্থের সহিত বিরোধ হয় ইহা প্রকাশ করিতেন, কিন্তু তাঁহার এরূপ সাধ্য ছিল না, বরঞ্চ মুগ্ধবোধছাত্র অজ্ঞাবধি এক বর্ষ শ্রমেতেও যদি তাঁহার আশঙ্কার সম্ভাবনা আমাদের লিখিত গীতার কোনো শ্লোকে দেখাইতে পারেন, তবে তাঁহার বাক্য বিচারের যোগ্য হইতে পারে ॥ গীতার শ্লোকের পূর্বাপর সমন্বয়

বিরোধ দর্শাইতে অসমর্থ হইয়া লিখেন, যে ভগবান ও তাঁহার অংশাবতার অর্জুন ও তাঁহার সমকালীন অন্তর্গত ব্যক্তির। যে যে ক্রিয়া করিয়াছেন সেই রূপ কর্ম কর্তব্য ও তদনুসারে গীতার অর্থ করিতে হইবেক ॥ ইহার উত্তর পূর্ব পত্রীর উত্তরে লিখা গিয়াছে, অর্থাৎ বিপ্রনামা ও মুক্তবোধ-চ্ছাত্র এইরূপে আপনাদের তাবৎ কর্ম ভগবানের ও অর্জুনের ও তাঁহাদের সমকালীন লোকের ক্রিয়ার ত্রাণ বৃদ্ধি সম্পাদন করিতে প্রবর্ত হইলেন, এবং অত্বেও সেই রূপ ব্যবহার করিতে অনুমতি দিবেন। অর্থাৎ গীতা প্রভৃতি শাস্ত্রের দ্বারা যে বিধি নিষেধ প্রাপ্ত হইয়াছে তাহা অর্জুন প্রভৃতির ক্রিয়ার সহিত ঐক্য হইলেই মাত্র হইবেক, কিন্তু মুক্তবোধচ্ছাত্রের একরূপ ব্যবস্থা সর্ব ধর্মের নাশের কারণ হয়, যেহেতু অস্ত্রত্যাগীর প্রতি অস্ত্রাঘাত শাস্ত্রে নিষিদ্ধ আছে কিন্তু গীতা শ্রবণানন্তর অস্ত্রত্যাগী ভীষ্মকে অর্জুন অস্ত্রাঘাত করিয়াছেন। এবং সাত্যকী ও ভূরিশ্রবা উভয়ের দ্বৈরথ যুদ্ধে অর্জুন তৃতীয় ব্যক্তি হইয়া ভূরিশ্রবার হস্তচ্ছেদ করিয়াছেন। এবং পাণ্ডবেদের গুরু দ্রোণাচার্যকে কৃষ্ণানুকূলে মিথ্যা কথা কহিয়া নষ্ট করিয়াছেন, মুক্তবোধচ্ছাত্র বৃদ্ধি এই প্রকার গুরু বধাদি কর্ম্মতে প্রবর্ত হইবেন এবং স্বশিষ্যকেও এই সকল নিদর্শন দেখাইয়া প্রবর্ত করাইবেন, যে পাণ্ডবেরা মিথ্যা কহিয়া গুরু বধ করিয়াছেন অতএব মিথ্যা কহিয়া গুরু হত্যা করিতে পারে। এই ব্যবস্থা দিয়া মুক্তবোধচ্ছাত্র সকল ধর্ম্মনাশ করিতেছেন কি না তাহা মুক্তবোধচ্ছাত্রদের অধ্যাপক বিবেচনা করিবেন। এবং মাদ্রী প্রভৃতি জীলোকের সহমরণ দেখাইয়া মুক্তবোধচ্ছাত্র আধুনিক জী সকলকে সহমরণে প্রবৃত্তি দিতেছেন, তবে বৃদ্ধি মুক্তবোধচ্ছাত্র সূর্য্যাদি দ্বারা মাদ্রীর ও কুন্তীর পুত্রোৎপত্তি নিদর্শন দেখাইয়া অত্বে কোনো পরাক্রমী ব্যক্তি দ্বারা স্ববর্গের আধুনিক জীলোকেরও পুত্রোৎপত্তি করিতে প্রবৃত্তি দিবেন। কি আশ্চর্য্য মুক্তবোধচ্ছাত্র ও তাঁহারদিগের অধ্যাপক কিঞ্চিৎ-

লাভার্থী হইয়া ধর্ম লোপ করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন । সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়া সহমরণের প্রবৃত্তির বিষয় লিখিয়াছেন ইহার উত্তর, প্রথম পত্রের উত্তরে ২১ পৃষ্ঠার ও ১২ পংক্তি অবধি বিবরণ পূর্বক লেখা গিয়াছে তাহাতে দৃষ্টি করিবেন ।

শেষে লেখেন যে, “তত্ত্ব বচনানুসারে বিধবার ব্রহ্মচর্য্য অনুচিত এবং মনুষ্যের গোমাংস ভোজন কর্তব্য এবং বিধবার পুনর্কীর বিবাহ উচিত, এ সকল বিষয়ের অনুমতির নিমিত্ত রাজদ্বারে আবেদন করা যায়” ॥ উত্তর ।—ঐ সকল তত্ত্ব বচনের যদি বেদ ও মানবাদি স্মৃতির সহিত এক-বাক্যতায় মুক্তবোধচ্ছাত্রের বিশ্বাস হইয়া থাকে ও নিবন্ধকারদের মীমাংসা সম্মত হয় এরূপ তাঁহার নিশ্চয় হইয়া থাকে, তবে তিনি অগ্রে অবাদেই এক্ষণে প্রবর্ত্ত হইতে পারেন, কিন্তু গাংরা ঐ বচন সকলের অনৈক্য জানেন ও সংগ্রহকারের মীমাংসা সিদ্ধ নহে ইহা নিশ্চয় করিয়াছেন, তাঁহাদের প্রতি মুক্তবোধচ্ছাত্র যে উপদেশ দিতেছেন সে ব্যর্থ শ্রম ॥ যোহন্তথা সত্ত্বান্নানমন্তথা প্রতিপত্ততে । কিন্তু ন কৃতং পাপং চৌরেনা-ত্বাপহারিণা ॥ এরূপ প্রকার আত্মাকে অত্ম প্রকার করিয়া যে প্রতিপন্ন করে সে আত্মাপহারী চোর কি কি অধর্ম্ম না করিলেক, অর্থাৎ অতিপাতক মহাপাতক উপপাতক সকল পাপ সে করিলেক, অতএব এ প্রকার পাতকী যে ব্যক্তি সে দুষ্কর্মে প্রবর্ত্ত হইবেক ও অত্মকে প্রবর্ত্ত করিবেক ইহাতে আশ্চর্য্য কি ইতি ।

তৃতীয় পত্রে লিখেন যে, “শাস্ত্র দ্বারা অনিষিদ্ধ এবং অন্তঃকরণের তুষ্টি জনক যে যে কর্ম্ম পিতৃ পিতামহাদি করিয়াছেন তাহা কর্তব্য অতএব বিধবার সহমরণ উত্তম ধর্ম্ম হয়” ॥ উত্তর ।—সহমরণাদি রূপ কাম্য কর্ম্মের নিন্দা ও নিষেধের ভূরি প্রমাণ গীতাদি শাস্ত্রে দেদীপ্যমান রহিয়াছে তাহার যৎকিঞ্চিৎ আমাদের প্রকাশিত ভগবদ্গীতার কতিপয় শ্লোকে ব্যক্ত আছে,

এবং এই প্রত্যুত্তর প্রবন্ধের ২১৫ পৃষ্ঠে ২১ পংক্তি অবধি দৃষ্টি করিবেন যে সকাম কৰ্ম্ম কর্তা মৃত ও নরাধম শব্দ বাচ্য হয় এবং এস্থানেও পুনরায় কিঞ্চিৎ লিখিতেছি যথা, ভাগবতে ॥ “এবং ব্যবসিতং কেচিদবিজ্ঞায় কুবুদ্ধয়ঃ। ফলশ্রুতিং কুস্মৃতিতাং ন বেদজ্ঞা বদন্তি হি ॥” মোক্ষোক্তে যে বেদের তাৎপর্য্য তাহা না জানিয়া কুবুদ্ধি ব্যক্তি সকল ফল শ্রুতিকে উত্তম কহে কিন্তু যথার্থ বেদ বেত্তারা ইহা কহেন না, এই সকল শাস্ত্রকে তুচ্ছ করিয়া স্ত্রী দাহ রূপ সহমরণেতে উৎসুক যে হয় সে কি প্রকার নির্ধুর ও ছলগ্রাহী তাহা বিজ্ঞ লোকেরা বিবেচনা করিবেন। এ কি অজ্ঞানতা স্ত্রীবধের প্রবর্তক যে ব্যক্তি সে বন্দনীয় হইতে চায় আর তাহার নিবর্তককে নিন্দনীয় জানায়।

দ্বিতীয় লেখেন যে, “মনু কথিত ধর্ম্মের বিরুদ্ধ সহমরণ নহে” ॥ উত্তর।—অজ্ঞানে যে আবৃত তাহাকে পথ প্রদর্শন ব্যর্থই হয়। সহমরণ যে মনু কথিত ধর্ম্মের বিরুদ্ধ তদ্বিষয়ে যে যে প্রমাণ দর্পণে প্রকাশ হইয়াছিল তাহার এক বাক্যেরও উত্তরে সমর্থ না হইয়া কেবল অধ্যবসায় পূর্বক লিখেন, যে সহমরণ মনু কথিত ধর্ম্মের বিরুদ্ধ নহে, অতএব দয়া করিয়া পুনশ্চ লিখি, যে যে স্থলে বিরুদ্ধ ক্রিয়াদ্বয়ের সম্ভাবনা হয় সেস্থলে শাস্ত্রেতে আমরণান্ত এক ক্রিয়ার অনুজ্ঞা থাকিলেই স্মৃতরাং অশ্রু ক্রিয়া বাধিত হয়, যেমন যাবজ্জীবন গৃহে স্থিতি ও বিদেশ গমন এ দুই ক্রিয়ার সম্ভাবনাতে কর্তা আজ্ঞা দিলেন যে তুমি আমরণান্ত গৃহে থাক, তখন স্মৃতরাং সে ব্যক্তির বিদেশ গমন অবশ্যই বাধিত হইল। চক্ষু মুদ্রিত হইয়া শাস্ত্র দৃষ্টি থাকিতেও কোনো কূপে পতিত হও এবং অশ্রুকে নিপাত কর ॥

তৃতীয় লেখেন যে, “নির্ণয় সিদ্ধান্ত সহমরণ বিধায়ক মনু বচন অগ্রাহ্য নহে” ॥ উত্তর।—নির্ণয় সিদ্ধ আধুনিক কিম্বা প্রাচীন গ্রন্থ হইবেক, তাহাতে প্রথম কোটি, অর্থাৎ আধুনিক হইলে, স্মৃতরাং অপ্রমাণ, বুঝি স্ত্রীবধেচ্ছু

কোন ব্যক্তি কল্পিত বচন লিখিয়া গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছে। দ্বিতীয় কোট, অর্থাৎ যদি সে গ্রন্থ প্রাচীন হয় এবং তাহাতে এ প্রকার মনু নাম উল্লেখ পূর্বক বচন যদি পূর্বাবধি থাকিত, তবে মিতাক্ষরাকার সহমরণ প্রকরণে নির্ণয় সিদ্ধান্ত ঐ মনু বচনানুসারে সহমরণের উত্তমতা অবশ্য লিখিতেন, এবং কুল্লুকভট্ট মনুর বিবরণে বিধবার ধর্ম কথনের প্রস্তাবে অবশ্য ঐ বচনের ব্যাখ্যা করিতেন, এবং স্মার্ত ভট্টাচার্য আপন গ্রন্থে প্রাচীন নির্ণয় সিদ্ধুর উল্লেখ করেন কিন্তু সহমরণ প্রকরণে এ বচনের উল্লেখ কদাপি করেন নাই, ইহাতে স্পষ্ট বোধ হয় যে এ অশ্রুত অদৃশ্য বচন রচনা করিয়া নবীন কোন স্ত্রী বধেছু ব্যক্তি প্রাচীন নির্ণয় সিদ্ধিতে অর্পণ করিয়া থাকিবেন ॥

চতুর্থ লিখেন যে, “সহমরণ বিধায়ক ঋগ্বেদ মন্ত্র আছে” ॥ উত্তর।— “ইমানারীরবিধবা” ইত্যাদি মন্ত্রে সহমরণের বিধি নাই, সে কেবল পুরোবর্তি নারীদের অগ্নি ক্রিয়াবাদ মাত্র, কিন্তু কামনা পূর্বক প্রাণত্যাগের নিষেধে উত্তর কাণ্ডীন শ্রুতি আছে, এবং কামনার নিন্দায় ভূরি শ্রুতি রহিয়াছে, যাহার দ্বাবাই ওই মন্ত্র সর্বথা বাধিত হইয়াছে এবং বেদবাদে যাহারা অন্তর্গত তাঁহাকে ভগবদগীতাতে মৃঢ় কহিয়াছেন ॥ “যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ। বেদবাদরতাঃ পার্থ নাশ্রদন্তীতি বাদিনঃ” ॥ ইহার অর্থ পূর্বে প্রকাশ হইয়াছে মনোযোগ পূর্বক দৃষ্টি করিবেন।

পঞ্চম চুরাস্ত সিদ্ধান্ত করেন, যে “ঐ কামনা পূর্বক শরীর ত্যাগের নিষেধশ্রুতি ও কাম্য কর্ম নিন্দা প্রদর্শক গীতাদির শ্লোক কোনো এক পুরাণের বচন দ্বারা বাধিত হইবেক” ॥ উত্তর।—একুপ অযোগ্য বাক্য কেহ কদাপি বুঝি শুনে নাই, পুরাণ বচন অপেক্ষা প্রসিদ্ধ যে হারীতের বচন ॥ “নাত্মোহি ধর্মো বিজ্ঞেয়ো মৃত্যুতে ভর্ত্তারি কর্হিচিং” ॥ অর্থাৎ সহমরণ

ব্যতিরেকে বিধবার অগ্র ধর্ম নাই, ইহার ব্যাখ্যাতে স্মার্ত ভট্টাচার্য্য লিখেন, “ইদম্ সহমরণস্ত্যর্থঃ”। এ বচন সহমরণের স্ততি মাত্র। মুগ্ধবোধচ্ছাত্রের মতে যদি উত্তর কাণ্ডীয় শ্রুতি ও ভগবদগীতাदि শাস্ত্র অর্থ বাদ মন্ত্ৰ কিস্বা বচনের দ্বারা বাধিত হইয়া থাকে, আর ঐ হারীতের কিস্বা পুরাণের বচন মাত্র প্রমাণ হয়, অর্থাৎ সহমরণ ব্যতিরেকে বিধবার অগ্র ধর্ম নাই, তবে গৃহস্থিতা যে সকল বিধবা সহযুতা না হইয়াছেন সে সকল বিধবাকে মুগ্ধবোধচ্ছাত্র কি কহিবেন, অবশ্য সেই সেই বিধবাকে ধর্মত্যাগিনী কহিতে হইবেক এক্ষণে মুগ্ধবোধচ্ছাত্র সকল ঘরেই উত্তম দক্ষিণা পাইবেন। কি আশ্চর্য্য শাস্ত্রের অগ্রথা করিয়া আপন কুমত রক্ষার নিমিত্ত তাবৎ বিধবাকে ধর্মত্যাগিনী কহিতে প্রবর্ত হইলেন, জীবধরূপ অতিপাতকে প্রবর্ত হইলে এই রূপ প্রবৃত্তি ঘটিয়া থাকে ইতি ॥

শকাব্দাঃ ১৭৫১

চারি প্রশ্নের উত্তর ।

ভূমিকা ।

চৈত্র মাসের সম্বাদ লিপিতে ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্জী চারি প্রশ্ন করিয়া-
ছিলেন যত্বেপি বিশেষ বিবেচনা করিলে তাহার উত্তরের প্রয়োজন থাকে
না তথাপি সাধারণ নিয়মানুসারে ঐ চারি প্রশ্নের উত্তর আপন বুদ্ধিসম্মে
লিখিলাম এখন ইহার প্রত্যুত্তরের প্রত্যাশায় এবং আমার প্রশ্ন সকলের
উত্তরের প্রতীক্ষায় রহিলাম যেহেতু ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্জী আপনাকে সর্ব-
জন হিতৈষী নামে প্রসিদ্ধ করিয়াছেন । তাহার ঐ চারি প্রশ্ন এবং
তাহার এই উত্তরকে ঈশ্বরের ইচ্ছায় ভাষান্তরেও হরায় প্রকাশ করা
যাইবেক ইতি ॥

সম্যগনুষ্ঠানাক্রম তজ্জন্মমনস্তাপবিশিষ্ট ।

পরমাত্মনে নমঃ ।

কোন এক ব্যক্তি আপনাকে ধর্মসংস্থাপনাকাজ্জী এবং সর্বজন হিতৈষী
জানাইয়া চারি প্রশ্ন করিয়াছেন । তাহার প্রথম প্রশ্ন এই যে “ইদানীন্তন
ভাস্কর তত্ত্বজ্ঞানি পণ্ডিতাভিমানি ব্যক্তি বিশেষেরা এবং তদনুরূপ অভিমানি
তৎসংসর্গি গডড্রিকা বলিকাবৎ গতানুগতিক অনেক ধনিলোকেরা কি
নিগূঢ় শাস্ত্রাবলোকন করিয়া স্বস্বজাতীয় ধর্ম কর্ম পরিত্যাগ পূর্বক বিজা-
তীয় ধর্ম কর্মে প্রবৃত্ত হইতেছেন । এতাদৃশ সাধু সদাশয় বিশিষ্ট সন্তান
সকলের সহিত সংসর্গ যোগবশিষ্ট বচনানুসারে ভদ্রলোকের অবশ্য অকর্তব্য

কি না । যথা ॥ “সংসারবিষয়াসক্তং ব্রহ্মজ্ঞোঽস্মীতি বাদিনং । কৰ্ম্মব্রহ্মো-
ভয়ব্রষ্টং তং ত্যজেদন্ত্যাজং যথা” ॥ উত্তর ।—কি ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী কি অভাক্ত
তত্ত্বজ্ঞানী কি তাঁহার সংসর্গী কি তাঁহার অসংসর্গী যে কোন ব্যক্তি স্ব স্ব
জাতীয় ধর্ম্ম কৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূর্ব্বক বিজাতীয় ধর্ম্ম কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হয়েন
তাঁহাদের সহিত সংসর্গ ভদ্রলোকের অর্থাৎ স্বধর্ম্মানুষ্ঠায়ি ব্যক্তিদের
যোগবাশিষ্ঠ বচনানুসারে এবং অগ্র অগ্র শাস্ত্রানুসারে সর্ব্বথা অকর্তব্য ।
কিন্তু এক ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী ও এক ভাক্তকর্ম্মী উভয়েই স্ব স্ব ধর্ম্মের লক্ষাং
ণের একাংশও অনুষ্ঠান না করিয়া পরধর্ম্মানুষ্ঠানেই বহুকাল ক্ষেপ করে
আর যদি তাহার মধ্যে ঐ ভাক্তকর্ম্মী সেই ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানিকে আপন
অপেক্ষাকৃত নিন্দিত জানিয়া তাহার সংসর্গে পাপ জ্ঞান করে সে ভাক্ত
কর্ম্মীর নিন্দা কেবল হাশ্বাস্পদের নিন্দিত এবং পাপের নিমিত্তে হয়
কি না । যেহেতু তত্ত্বজ্ঞান ও ব্রহ্মানুষ্ঠান এই দুইকে যদি সমান রূপে
স্বীকার করা যায় আর ঐ দুইয়ের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত দুই ব্যক্তি স্ব স্ব ধর্ম্ম
পালন না করে তবে দুই ব্যক্তিকেই তুল্য রূপে স্বধর্ম্মচ্যুত পাপী कहा
যাইবেক । তাহাতে যদি ঐ দুইয়ের এক ব্যক্তি অগ্র ব্যক্তিকে স্বধর্ম্মচ্যুত
কহিয়া নিন্দা ও তাহার ঘানি করে তবে সে এই রূপ হয় যেমন এক অন্ধ
অগ্র অন্ধকে অন্ধ কহিয়া এবং এক খঞ্জ অগ্র খঞ্জকে খঞ্জ কহিয়া নিন্দা
ও ব্যঙ্গ করিতে প্রবৃত্ত হয় । পক্ষপাত রহিত ব্যক্তি সকলে ঐ ব্যঙ্গকর্ত্তা
অন্ধকে ও খঞ্জকে লজ্জাহীন এবং স্বদোষ দর্শনে অপারক জ্ঞান করিবেন
কি না । যোগবাশিষ্ঠে ভাক্ত জ্ঞানির বিষয়ে যাহা লিখিয়াছেন তাহা যথার্থ
বটে যে ব্যক্তি সংসার স্নখে আসক্ত হইয়া আমি ব্রহ্মজ্ঞানী ইহা কহে সে
কৰ্ম্ম ব্রহ্ম উভয় ব্রষ্ট অতএব ত্যজ্য হয় । সেই রূপ ভাক্ত কৰ্ম্মীর প্রতিও
বচন দেখিতেছি । মন্ত্ৰঃ ॥ “শূদ্রাণাং শূদ্রসম্পর্কঃ শূদ্রেণ চ সহাসনং । শূদ্রা-
ঘিষ্ঠাগমঃ কচ্চিচ্ছলন্তমপি পাতয়েৎ” ॥ অর্থাৎ শূদ্রের অন্ন গ্রহণ শূদ্রের

সহিত সম্পর্ক শূদ্রাসনে বসা এবং শূদ্র হইতে কোন বিদ্যা শিক্ষা করা ইহাতে জলন্ত ব্রাহ্মণও পতিত হইলেন ॥ “উদিতো জগতীনাথে যঃ কুর্যাদ-
স্তধাবনং । সপাপিষ্ঠঃ কথং ক্রতে পূজয়ামি জনার্দনং” ॥ অর্থাৎ সূর্য্যোদয়ের
পর যে ব্যক্তি দস্তধাবন করে সে পাপিষ্ঠ কি প্রকারে কহে যে আমি বিষ্ণু
পূজা করি। অগ্রিঃ ॥ “আসনে পাদমারোপ্য যোতুঙ্ক্রে ব্রাহ্মণঃ কচিৎ ।
মুখেন চান্নমশ্নাতি তুলাং গোমাংসভক্ষণৈঃ ॥ অর্থাৎ আসনের উপরে পা
রাখিয়া যে ব্রাহ্মণ ভোজন করে এবং হস্ত বিনা গবাদির ঞায় কেবল
মুখের দ্বারা ভোজন করে সে ভোজন গোমাংসাহার তুলা হয় ॥ “উদ্ধৃত্য
বামহস্তেন যন্তোয়ং পিবতি দ্বিজঃ । সুরাপানেন তুলাং শ্রান্নমুরাহ প্রজা-
পতিঃ” ॥ অর্থাৎ বাম হস্ত করণক পাত্র উঠাইয়া জলপান করিলে সুরাপান
তুলা হয় ইহা মনু কহিয়াছেন । অতএব জ্ঞান সাধনে কোন অংশে ক্রটি
হইলে সে সাধক ত্যজ্য হয় এমৎ যে জ্ঞান করে অথচ কন্দারুষ্ঠানে সহস্র
সহস্র অংশে স্বধর্ম্মচ্যুত হইয়াও আপনাকে পবিত্র ও অত্মকে ত্যজ্য জানে
সে স্বধর্ম্মচ্যুত ও স্বদোষ দর্শনে অন্ধকে কি কহিতে পারা যায় । যে ব্যক্তি
স্বয়ং এবং পিতা ও পিতামহ তিন পুরুষ ক্রমশঃ স্নেহের দাস্ত্ব করে সে
যদি দ্বিতীয় ব্যক্তি যে নিজে স্নেহের চাকরি করিয়াছে তাহাতে স্বধর্ম্মচ্যুত
ও ত্যজ্য কহে তবে তাহাকে কি কহি । যদি এক ব্যক্তি যবনের কৃত
মিসি প্রায় নিত্য দন্তে ঘর্ষণ করে ও যবনের চোয়ান গোলাব ও আতর
এসকল জলীয় দ্রব্য সর্বদা আহাৰাদি কালে ও অগ্ন সময়ে শরীরে ব্রক্ষণ
করে কিন্তু অত্মকে কহে যে তুমি যবন স্পর্শ করিয়া থাক অতএব তুমি
স্বধর্ম্মচ্যুত ত্যজ্য হও এক্রপ বক্তাকে কি কহা যায় । ও এক ব্যক্তি নিজে
যবন ও স্নেহের নিকটে যাবনিক বিদ্যার অভ্যাস করে ও মনু মহাভারতা-
দির বচনকে সমাচার চল্লিকা ও সমাচার দর্পণ যাহা সে ব্যক্তির জ্ঞাত-
সারে অনেক স্নেহে লইয়া থাকে তাহাতে ছাপা করায় কিন্তু অত্মকে

কহে যে তুমি যখন শাস্ত্র পড়িয়াছ ও শাস্ত্রের অর্থকে ছাপা করাইয়াছ
 স্মৃতাংশ স্বধর্মচ্যুত ত্যজ্য হও তবে তাহাকে কি শব্দে কহিতে পারি ।
 যদি এক ব্যক্তি শূদ্র স্বস্থানে ব্রাহ্মণকে দেখিয়া গাত্রোত্থান না করে ও স্বতন্ত্র
 আসন প্রদান না করিয়া আপনার আসনে বসাইয়া সেই ব্রাহ্মণের পাতিত্যা
 জন্মায় কিন্তু সে অগ্র শূদ্রকে কহে যে তুমি ব্রাহ্মণকে মান না তবে
 তাহাকেই বা কি কহি । আর যদি এক ব্যক্তি বহুকাল শ্লেচ্ছ সেবা ও
 শ্লেচ্ছকে শাস্ত্র অধ্যাপনা করিয়া এবং ত্রায় দর্শনের অর্থ ভাষাতে রচনা
 পূর্বক শ্লেচ্ছকে তাহা বিক্রয় করিতে পারে সে আশ্চালন করিয়া অগ্রকে
 কহে যে তুমি শ্লেচ্ছের সংসর্গ কর ও দর্শনের অর্থ ভাষায় বিবরণ করিয়া
 শ্লেচ্ছকে দেও অতএব তুমি স্বধর্মচ্যুত হও তবে সে ব্যক্তিকে কি কহা
 উচিত হয় । বিশেষত হুই স্বধর্মচ্যুতের মধ্যে একজন আপনার ক্রটি
 স্বীকার ও আপনাকে সাপরাধ অঙ্গীকার করে ঐ দ্বিতীয় ব্যক্তি আপনাকে
 পবিত্র জানিয়া অগ্রকে প্রাগলভ্য পূর্বক স্বধর্ম রাহিত্য দোষ দেখাইয়া
 ত্যজ্য কহে তবে ঐ দ্বিতীয় ব্যক্তির প্রতি কি শব্দ প্রয়োগ কর্তব্য হয় ॥
 যদি ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্ঞী কহেন যে পূর্বোক্ত বচন সকল অর্থাৎ শূদ্রাঙ্গ
 গ্রহণ ইত্যাদি দোষে অলস্তু ব্রাহ্মণও পতিত হয় । ও সূর্য্যোদয়ানন্তর
 মুখ প্রক্ষালন করিলে সে পাপিষ্ঠের পূজাধিকার থাকে না । আর আসনে
 পা রাখিয়া ভোজন করিলে গোমাংস ভোজন হয় । আর বাম হস্তে পাত্র
 উঠাইয়া জলপান করিলে সুরাপান হয় । এসকল নিন্দার্থবাদ মাত্র ইহার
 তাৎপর্য্য এই যে শূদ্রাঙ্গ গ্রহণাদি করিবেক না । তবে ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্ঞী
 যোগবাশিষ্ঠের এই বচন যে সংসার বিষয়ে আসক্ত হইয়া আপনাকে
 ব্রহ্মজ্ঞানী কহে সে অন্ত্যজের ত্রায় ত্যজ্য হয় । তাহাকে নিন্দার্থ বাদ না
 কহিয়া কি প্রকারে যথার্থ বাদ কহিতে পারেন । সংসারের বিষয়ে আসক্ত
 হওয়া এবং আপনাকে ব্রহ্মজ্ঞানী অঙ্গীকার করা জ্ঞান নিষ্ঠের জন্তে নিষিদ্ধ

হয় ইহা কেন না ঐ বচনের তাৎপর্য হয় ॥ একথা যদি কহেন যে পূর্ব পূর্ব বচনকে নিন্দার্থবাদ না কহিলে তাঁহার নিজের নিস্তার হয় না আর যোগবাশিষ্ঠের বচনকে যথার্থ বাদ না মানিলে জ্ঞানিদের প্রতি নিন্দা করিবার উপায় দেখেন না । তবে তিনি ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্ঞী হুতরাং আমরা কি কহিতে পারি । বস্তুতঃ যোগবাশিষ্ঠের যে শ্লোক ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্ঞী লিখিয়াছেন তাহার অর্থ বিশেষ রূপে যোগবাশিষ্ঠের শ্লোকান্তরের দ্বারা অবগত হওয়া উচিত তথাচ যোগবাশিষ্ঠে ॥ “বহির্ক্যাপারসংরন্তোহুদি সংকল্পবর্জিতঃ । কর্তা বহিরকর্তাস্তরেবং বিহর রাঘব” ॥ অর্থাৎ বাহ্যেতে ব্যাপার বিশিষ্ট মনেতে সংকল্প ত্যাগ আর বাহিরেতে আপনাকে কর্তা দেখাইয়া ও মনেতে অকর্তা জানিয়া হে রামচন্দ্র লোকযাত্রা নির্বাহ কর । অতএব জ্ঞানাবলম্বী অথচ বিষয় ব্যাপার যুক্ত ব্যক্তিকে দেখিয়া হুই অল্পভব হইতে পারে এক এই যে মনেতে আসক্ত হইয়া ব্যাপার করিতেছে দ্বিতীয় এই যে আসক্তি ত্যাগ পূর্বক ব্যাপার করিতেছে । যেহেতু মনের যথার্থ ভাব পরমেশ্বরই জানেন তাহাতে হুর্জন ও খল ব্যক্তির বিরুদ্ধ পক্ষকেই গ্রহণ করিয়া থাকেন অর্থাৎ কহিবেন যে আসক্তি পূর্বকই বিষয় করিতেছে আর সজ্জন বিশিষ্ট ব্যক্তির উত্তম পক্ষকেই গ্রহণ করেন অর্থাৎ কহিবেন যে এ ব্যক্তি জ্ঞান সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছে তবে বুঝি যে আসক্তি ত্যাগ পূর্বকই বিষয় করিতেছে যেমন জনকাদির রাজ্য শাসন ও শত্রু দমন ইত্যাদি বিষয় ব্যাপার দেখিয়া হুর্জনেরা তাঁহাদিগকে বিষয়াসক্ত জানিয়া নিন্দা করিত এবং ভগবান কৃষ্ণ হইতে অর্জুন জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া যুদ্ধ এবং রাজ্য করিলে পর হুর্জনেরা তাঁহাকে রাজ্যাসক্ত জানিয়া নিন্দিত রূপে বর্ণন করিত ইহা পূর্বে পূর্বেও দৃষ্ট আছে । এ উদাহরণ দিবার ইহা তাৎপর্য নহে যে জনকাদির ও অর্জুনাতির তুল্য এ কালের জ্ঞানসাধকেরা হয়েন অথবা ইদানীন্তন জ্ঞানসাধকের বিপক্ষেরা তাঁহাদের

মহাবল পরাক্রম বিপক্ষের তুলা হয়েন তবে এ উদাহরণের তাৎপর্য এই যে সর্বকালেই দুর্জন ও সজ্জন আছেন আর দুর্জনের সর্বকালেই স্বভাব এই যে কোন ব্যক্তির প্রতি দোষ ও গুণ এই দুইয়েরি আরোপ করিবার সম্ভাবনা থাকিলে সেখানে কেবল দোষেরি আরোপ করে আর সজ্জনের স্বভাব তাহার বিপরীত হয় অর্থাৎ দোষ গুণ দুইয়ের সম্ভাবনা সম্বন্ধে গুণেরি আরোপ করিয়া থাকেন । ঐ ধর্মসংস্থাপনাকাজিকর লিখিত যোগবাশিষ্ঠ বচনে প্রাপ্ত হইতেছে যে যে ব্যক্তি বিষয় স্মৃতি আসক্ত হয় আর কহে যে আমি ব্রহ্মকে জানি স্মৃতিরাং সে ত্যজ্য কিন্তু ইহা বিবেচনা কর্তব্য যে ব্রহ্মনিষ্ঠ কদাপি এমত কহেন না যে ব্রহ্মকে আমি জানি অতএব যে এমত কহে সে অবশ্যই কর্ম ব্রহ্ম উভয় ভ্রষ্ট এবং ভাক্ত কর্মির গ্রায় অধম হয় । কেনপ্রতিঃ ॥ “অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাং বিজ্ঞাতমবিজ্ঞানতাং” ॥ অর্থাৎ যাহারা ব্রহ্মের অগোচর স্বরূপ নিশ্চয় করিয়াছেন তাঁহারা অবশ্যই কহেন যে ব্রহ্ম স্বরূপ জ্ঞেয় আমাদের নহে আর যাহারা ব্রহ্মকে না জানেন তাঁহারা কহেন যে ব্রহ্ম আমাদের জ্ঞেয় হয়েন । তবে দুর্জন ও খলে অপবাদ দেয় যে তুমি আপনাকে ব্রহ্মজ্ঞানি কহিয়া অভিমান কর এ পৃথক্ কথা ॥ কোন এক বৈষ্ণব যে আপন বৈষ্ণব ধর্মের লক্ষ্যংশের একাংশ অনুষ্ঠান করে না ও বিপরীত ধর্ম্যানুষ্ঠান করিয়া থাকে সে যদি কোন শাস্ত্রের স্বধর্ম্যানুষ্ঠানে ক্রটি দেখিয়া তাহাকে ভাক্তশাক্ত কহে ও ব্যঙ্গ করে এবং কোন ব্রহ্মনিষ্ঠের স্বধর্ম্যানুষ্ঠানে ক্রটি দেখিয়া তাহাকে ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী ও নিন্দিত কহে কিন্তু আপনাকে ভাক্ত বৈষ্ণব না মানিয়া ধর্ম সংস্থাপনাকাজকী এবং সর্বজন হিতৈষী বলিয়া অভিমান করে তাহাকে বিজ্ঞ ব্যক্তিরি নিন্দকের মধ্যে অতিশয় নিন্দিত করিয়া জানিবেন কি না । জ্ঞান ও কর্ম এই দুইকে সমানরূপে স্বীকার করিয়া এই পূর্বের পঙ্ক্তি সকল লেখা গেল বস্তুতঃ কর্ম ও জ্ঞান এ দুইয়ের

অত্যন্ত প্রভেদ যেহেতু কৰ্ম্মের সম্যক্ অনুষ্ঠায়ী হইলেও জ্ঞাননিষ্ঠের মধ্যে অপ্রতিষ্ঠিত যে ব্যক্তি তাহার তুল্যও সে হয় না । তথাচ মুণ্ডকশ্রুতিঃ ॥ “প্ৰবাহেতে অদৃঢ়াযজ্ঞরূপা অষ্টাদশোক্তমবরং যেষু কৰ্ম্ম । এতচ্ছেয়োযে-
 ভিনন্দন্তি মুঢ়াঃ জরামৃত্যুং তে পুনরেবাণিষন্তি” ॥ অষ্টাদশাঙ্গ যে যজ্ঞ
 রূপ কৰ্ম্ম তাহা সকল বিনাশী হয় ঐ বিনাশি কৰ্ম্মকে যে সকল ব্যক্তি শ্রেয়
 করিয়া জানে তাহারা পুনঃ পুনঃ জন্মজরা মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয় ॥ “অবিজ্ঞান্যং
 বহুধা বৰ্ত্তমানা বয়ং কৃতার্থা ইত্যভিমত্বাস্তি বালাঃ । যৎ কৰ্ম্মিণোহন
 প্রবেদয়ন্তি রাগাৎ তেনাতুরাঃ ক্ষীণলোকাস্চ্যবন্তে” ॥ অর্থাৎ যে সকল ব্যক্তি
 অজ্ঞান রূপ কৰ্ম্মকাণ্ডের অনুষ্ঠানে বহু প্রকারে নিযুক্ত থাকিয়া অভিমান
 করে যে আমরা কৃতকার্য্য হই সে অজ্ঞান লোকেরা কৰ্ম্ম ফলের বাসনাতে
 অন্ধ হইয়া তত্ত্বজ্ঞান জানিতে পারে না অতএব সেই সকল ব্যক্তি কৰ্ম্ম
 ফল ক্ষয় হইলে দুঃখে মগ্ন হইয়া স্বৰ্গ হইতে চ্যুত হয় । আর অপ্রতিষ্ঠিত
 জ্ঞানির বিষয়ে ভগবদগীতা কহেন । অৰ্জুন উবাচ ॥ অযতিঃ শ্রদ্ধাযোপে-
 তোযোগাচ্চলিতমানসঃ ॥ অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং ক্লমঃ
 গচ্ছতি ॥ কচ্চিন্নোভয়বিব্রণ্ঠশ্চিন্মাত্রমিব নশ্রুতি । অপ্রতিষ্ঠো মহাবাহো-
 বিমূঢ়ো ব্রহ্মণঃ পথি” ॥ অৰ্জুন কহিয়াছেন যে ব্যক্তি প্রথমতঃ শ্রদ্ধাযুক্ত
 হইয়া জ্ঞানাভ্যাসে প্রবৃত্ত হয় পশ্চাৎ যত্ন না করে এবং জ্ঞানাভ্যাস হইতে
 বিরত হইয়া বিষয়াসক্ত হয় সে ব্যক্তি জ্ঞান ফল যে মুক্তি তাহা না পাইয়া
 কি গতি প্রাপ্ত হইবেক । সে ব্যক্তি কৰ্ম্ম ত্যাগ প্রযুক্ত দেবস্থান পাইলেক
 না এবং জ্ঞানের অসিদ্ধতা প্রযুক্ত মুক্তিকে না পাইয়া নিরাশ্রয় ও ব্রহ্ম
 প্রাপ্তিতে বিমূঢ় হইয়া ছিন্ন মেঘের ত্রায় নষ্ট হইবেক কি না । ভগবান্ ক্লমঃ
 এই প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন । “ভগবানুবাচ ॥ পার্থ নৈবেহ নামুত্র
 বিনাশস্তত্র বিদ্বতে । নহি কল্যাণক্লং কশ্চিৎ দুৰ্গতিং তাত গচ্ছতি ॥
 প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকান্নবিদ্যা শাস্বতীঃ সমাঃ ॥ শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে

যোগব্রষ্টোভিজায়তে” ॥ তথা ॥ “অত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌৰ্ণ-
 দেহিকং । যততে চ ততোভূয়ঃ সংসিদ্ধৌ কুরুনন্দন” ॥ হে অৰ্জুন সেই
 ব্যক্তির ইহলোকে পাতিত্যা ও পরলোকে নরক হয় না যেহেতু শুভকারি
 ব্যক্তির দুর্গতি কদাপি হয় না সেই জ্ঞান ভ্রষ্ট ব্যক্তি কৰ্ম্মিদের প্রাপ্য যে
 স্বৰ্গ লোক সকল তাহাতে বহু কাল পর্য্যন্ত বাস করিয়া শুচি ধনবান্
 ব্যক্তিদের গৃহে জন্ম লয় পরে ঐ জন্মের পূৰ্ণ দেহান্তান্ত জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া
 তাহার দ্বারা মুক্তির প্রতি অধিক যত্ন করে । মনুঃ ॥ “সৰ্বেষামপি
 চৈতেষামাত্মজ্ঞানং পরং স্মৃতং । তদ্ব্যগ্রং সৰ্ব্ববিদ্যানাং প্রাপ্যতে হৃদয়তঃ
 ততঃ” ॥ এই সকল ধৰ্ম্মের মধ্যে আত্মজ্ঞানকে পরম ধৰ্ম্ম কথা যায় যেহেতু
 সকল ধৰ্ম্মের শ্রেষ্ঠ যে আত্মজ্ঞান তাহা হইতে মুক্তি হয় । অত্নের সংসর্গাধীন
 জ্ঞানাবলম্বনের নিমিত্তে যত্ন করিলে তাহাকে গড্‌ডরিকা বলিবার ণ্ময়
 লিখিয়াছেন অতএব ইহার প্রয়োগ স্থান বিবেচনা করা কর্তব্য যেমন
 অগ্রগামী মেঘ দেখিয়া পশ্চাতের মেঘ ভদ্রাভদ্র বিবেচনা না করিয়া তাহার
 অনুগামী হয় সেই রূপ যুক্তি ও শাস্ত্র বিবেচনা না করিয়া পূৰ্ণ পূৰ্ণ ব্যক্তির
 ধৰ্ম্ম ও ব্যবহার অনুষ্ঠান যদি কোন ব্যক্তি করে তবে তাহার প্রতি ঐ
 গড্‌ডরিকা প্রবাহ শব্দের প্রয়োগ পণ্ডিতেরা করিয়া থাকেন কিন্তু এস্থলে
 দুই প্রকার ব্যক্তি সকল দেখিতেছি এক এই যে বেদ ও বেদ শিরোভাগ
 উপনিষদ তাহার সম্মত মনু প্রভৃতি তাবৎ স্মৃতি সম্মত এবং মহাভারত
 পুরাণ তন্ত্র সকল শাস্ত্র সম্মত আত্মোপাসনা হয় ইহা জানিয়া আর ইন্দ্রিয়
 ব্যাপ্য যে যে বস্তু এবং বিভাগ যোগ্য যে যে বস্তু সে সকল নশ্বর অতএব
 তাহা হইতে ভিন্ন পরমেশ্বর হয়েন ইহা যুক্তিসিদ্ধ জানিয়া অল্প অল্প নশ্বর
 মনঃকল্পিত উপাসনা হইতে বিরত হইয়া সেই অনিৰ্ব্বচনীয় পরমেশ্বরের
 সত্তাকে তাঁহার কার্যের দ্বারা স্থির করিয়া তাঁহাকে শ্রদ্ধা করে তাহার
 প্রতি গড্‌ডরিকা বলিকা শব্দের প্রয়োগ করা উচিত হয়, কি যে ব্যক্তি

এমত কোনো কল্পিত উপাসনা যাহা বেদ ও মন্বাদি স্মৃতি এবং মহাভারত ইত্যাদি সৰ্ব্ব সম্মত প্রসিদ্ধ গ্রন্থে কোন মতে প্রাপ্ত হয় না কেবল অল্প অল্প কেহ কেহ করিতেছে এই প্রমাণে তাহা পরিগ্রহ করে এবং যুক্তি হইতে এক কালে চক্ষু মুদ্রিত করিয়া দুর্জয় মান ভঙ্গ যাত্রা ও সুবল সম্বাদ এবং বড়াইবুড়ীর উপাখ্যান যাহা কেবল চিত্তমালিন্যের ও মন্দ সংস্কারের কারণ হয় তাহাকে পরমার্থ সাধন করিয়া জানে ও আপন ইষ্ট দেবতার সঙ্কে সম্মুখে নৃত্য করায় কেবল অন্তকে এ সকল ক্রিয়া করিতে দেখিয়া সেই প্রমাণে অনুষ্ঠান করে এমত ব্যক্তির প্রতি গডড্রিয়া বলিকা শব্দের প্রয়োগ উচিত হয়, এ ছয়ের বিবেচনা বিজ্ঞ ব্যক্তির করিবেন ॥

আর ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্জী প্রথম প্রশ্নে লিখেন যে “ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানিরা এবং তাঁহার সংসর্গিরা কি নিগূঢ় শাস্ত্রাবলোকন করিয়াছেন” ॥ উত্তর ।— প্রণব গায়ত্রী উপনিষৎ মন্বাদি স্মৃতি এই সকল শাস্ত্র নিগূঢ় হউক কি অনিগূঢ় হউক ইহারি প্রমাণে তাঁহারা জ্ঞানাবলম্বনে প্রবৃত্ত হয়েন কিন্তু বেদ বিধির অগোচর গৌরাক্ষ ও ছটি ভাই ও তিন প্রভু এই সকলের সাধকেরা কোন্ শাস্ত্র প্রমাণে অনুষ্ঠান করেন জানিতে বাসনা করি ইতি ।

ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্জির দ্বিতীয় প্রশ্ন এই যে, “যাঁহারা বেদ স্মৃতি পুরাণাত্মক স্ব স্ব জাতীয় সদাচার সদ্ব্যবহার বিরুদ্ধ কর্ম করেন অথচ ভ্রমাত্মক বুদ্ধিতে আপনাকে আপনিই ব্রহ্মজ্ঞানী করিয়া মানেন তাঁহাদিগের তবে অনাদর পুরঃসরয় জলহত্র বহন কেবল বৃদ্ধ ব্যাঘ্র মার্জার তপস্বির ছায় বিশ্বাস কারণ অতএব এতাদৃশাচারবস্ত্ত ব্যক্তিদিগের স্বান্দ ও মহাভারত বচনানুসারে কি বক্তব্য । যথা ॥ সদাচারো হি সর্কার্হোনাচারাদ্বিযুতঃ পুনঃ । তস্মাদ্বিপ্রেণ সততং ভাব্যমাচারশীলিনা ॥ হ্রাচারয়তোলোকৈ গর্হণীয়ঃ পুমান্ তবেৎ । তথাচ ॥ সত্যং দানং কমা শীলমানুষংসং তপো-
স্থণা । দৃশ্তস্তে যত্র নাগেজ্র স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ ॥ যত্রৈতন্ন ভবেৎ সর্প তং

শূদ্র ইতি নির্দিশেৎ ॥ উত্তর।—ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্ঞী সদাচার সদ্যবহার
 হীন অভিমানির যজ্ঞোপবীত ধারণ নিরর্থক হয় লিখিয়াছেন এস্থলে
 সদাচার সদ্যবহার শব্দের দ্বারা তাঁহার কি তাৎপর্য্য তাহা স্পষ্ট বোধ
 হয় না। প্রথমত যদি ইহা তাৎপর্য্য হয় যে তাবৎ উপাসকের ও অধি-
 কারির যে আচার ও ব্যবহার তাহাই সদাচার ও সদ্যবহার হয় এবং
 তাহা না করিলে যজ্ঞোপবীত ধারণ বৃথা হয় তবে ধর্মসংস্থাপনাকাজ্ঞীকে
 জিজ্ঞাসা করি যে তিনি তাবৎ উপাসকের ও অধিকারির আচার ও
 ব্যবহার করিয়া থাকেন কি না অর্থাৎ বৈষ্ণবের আচার যে মৎস্ত মাংস ত্যাগ
 এবং অধীনতা ও পরনিন্দা রাহিত্য ইত্যাদি ধর্ম তাহার অনুষ্ঠান করেন
 কি না এবং তত্তৎকালে কোলের ধর্ম যে নিবেদিত মৎস্ত মাংসাদি ভোজন
 ও মৎস্ত মাংস যে আহার না করে তাহার প্রতি পশু শব্দ প্রয়োগ ইহাও
 করিয়া থাকেন কি না। আর ব্রহ্মনিষ্ঠের ধর্ম যাহা মনু কহিয়াছেন যে ॥
 “জ্ঞানেনৈবাপরে বিপ্রায়জ্ঞোত্তমৈর্মথৈঃ সদা। জ্ঞানমূলং ক্রিয়ামেঘাঃ
 পশুস্তোজ্ঞানচক্ষুষা ॥ যথোক্তান্তপি কৰ্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোত্তমঃ।
 আত্মজ্ঞানে শমে চ স্ত্রাৎ বেদাভ্যাসে চ যত্নবান” ॥ অর্থাৎ কোন কোন
 ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থাদি গৃহস্থের প্রতি যে যজ্ঞ শাস্ত্রে বিহিত আছে তাহা সকল
 কেবল ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা নিষ্পন্ন করেন তাঁহারা জ্ঞান চক্ষু দ্বারা জানিতেছেন
 যে পঞ্চ যজ্ঞাদি সকল ব্রহ্মায়ক হয়েন অর্থাৎ ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থদের ব্রহ্মজ্ঞান
 দ্বারা সমুদায় সিদ্ধ হয়। পূর্বোক্ত কর্ম্ম সকলকে পরিত্যাগ করিয়াও
 ব্রাহ্মণ আত্মজ্ঞানে ইন্দ্রিয় নিগ্রহে প্রণব উপনিষদাদি বেদের অভ্যাসে যত্ন
 করিবেন। এই সকলেরও অনুষ্ঠান ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্ঞী করিয়া থাকেন
 কি না। এই তিন পৃথক পৃথক ধর্ম্মানুষ্ঠানের আচার যাহা পরস্পর
 বিরুদ্ধ হয় তাহা করিয়া থাকেন এমত কহিতে ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্ঞী বুঝি
 সমর্থ হইবেন না যেহেতু ধর্ম্ম বুদ্ধিতে মৎস্ত মাংস ত্যাগ ও মৎস্ত মাংস

গ্রহণ এবং গ্রহণাগ্রহণে সমান ভাব এই তিন ধর্ম কোন মতে এক কালে এক ব্যক্তি হইতে হইবার সম্ভাবনা নাই অতএব যদি সকল উপাসকের আচার ও ব্যবহার ইহাই সদাচার সদ্যবহার শব্দের দ্বারা ধর্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির তাৎপর্য্য হইল তবে তাঁহার ব্যবস্থানুসারে সদাচার সদ্যবহারের অনুষ্ঠানে অক্ষমতা হেতুক যজ্ঞোপবীত ধারণ তাঁহারি আদৌ বৃথা হয়। দ্বিতীয়ত। যদি আপন আপন উপাসনা বিহিত যে সমুদায় আচার তাহাই সদাচার সদ্যবহার শব্দে ধর্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির অভিপ্রেত হয় তবে তাঁহাকেই মধ্যস্থ মানি যে তিনি আপন উপাসনার সমুদায় আচার করিয়া থাকেন কি না যদি শাস্ত্র বিহিত সমুদায় আচার করিয়া থাকেন তবে যথার্থ রূপে তিনি অগ্র ব্যক্তি যে আপন উপাসনার সমুদায় ধর্ম না করিতে পারে তাহাকে ত্যজ্য কহিতে পারেন এবং তাহার যজ্ঞোপবীত বৃথা ইহাও আজ্ঞা করিতে পারেন আর যদি তিনি আপন উপাসনা বিহিত ধর্মের সহস্রাংশের একাংশও না করেন তবে তাঁহার এই যে ব্যবস্থা যে স্বধর্মের সমুদায় অনুষ্ঠান না করিলে যজ্ঞোপবীত ধারণ বৃথা হয় ইহার অনুসারে অগ্রে আপন যজ্ঞোপবীত ত্যাগ করিয়া যদি অগ্রকে কহেন যে তুমি স্বধর্মের সমুদায় অনুষ্ঠান করিতে পার না অতএব কেন বৃথা যজ্ঞোপবীত ধারণ করহ তবে একথা শোভা পায়। তৃতীয়ত সদাচার সদ্যবহার শব্দের দ্বারা আপন আপন উপাসনা বিহিত ধর্মের যথাশক্তি অনুষ্ঠান করা ধর্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির যদি অভিপ্রেত হয় ও যে যে অংশের অনুষ্ঠানে ক্রটি হয় তন্নিমিত্ত মনস্তাপ এবং স্বধর্ম বিহিত প্রায়শ্চিত্ত যে করে তাহার যজ্ঞস্বত্র ধারণ বৃথা হয় না তবে এব্যবস্থানুসারে কি ধর্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির কি অগ্র ব্যক্তির যজ্ঞোপবীত রক্ষা পাইল। চতুর্থ যদি ধর্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষী কহেন যে মহাজন সকল যাহা করিয়া আসিতেছেন তাহার নাম সদাচার ও সদ্যবহার হয় ইহাতে প্রথমত জিজ্ঞাসা করি যে

২৩৬ . রামমোহন রায়েৰ গ্ৰন্থাবলী ।

মহাজন শব্দে কাহাকে স্থিৰ কৰা যায় যেহেতু দেখিতে পাই যে গৌৰাঙ্গ ও নিত্যানন্দ এবং কবিরাজ গোসাঁই ও ৰূপদাস সনাতনদাস জীবদাস প্ৰভৃতিকে গৌৰাঙ্গীয় সম্প্ৰদায়ের বৈষ্ণবেরা মহাজন কহিয়া তাঁহাদিগের গ্ৰন্থানুসারে পৰম্পৰায় আচাৰ কৰিতে উদ্ধত হইলেন এবং শাক্ত সম্প্ৰদায়ের কোলেরা বিৰূপাঙ্গ ও নিৰ্বাণাচাৰ্য্য এবং আগমবাগীশ প্ৰভৃতিকে মহাজন কহিয়া তাঁহাদিগের ব্যবহার ও তাঁহাদের গ্ৰন্থানুসারে আচাৰ কৰিতে প্ৰবৃত্ত আছেন সেই ৰূপ ৰামানুজ সম্প্ৰদায়ের বৈষ্ণবেরা ৰামানুজ ও তংশিষ্য প্ৰশিষ্যকে মহাজন কহিয়া তাঁহাদিগের ব্যবহার ও আচাৰকে সদাচাৰ সদ্যবহার জানিয়া তাহাৰ অনুষ্ঠান কৰিতে এপৰ্য্যন্ত যত্ন কৰিতেছেন যে শিব লিঙ্গ দৰ্শনকে পাপ কহিয়া শিব মন্দিরে প্ৰবেশ করেন না এবং নানকপন্থী ও দাদুপন্থী প্ৰভৃতিৰা পৃথক্ পৃথক্ ব্যক্তিকে মহাজন জানিয়া তাঁহাদের ব্যবহার ও আচাৰানুসারে ব্যবহার ও আচাৰ কৰিতে যত্ন করেন এবং শাস্ত্ৰেও অধিকাৰি বিশেষে বিশেষ বিশেষ অনুষ্ঠান লিখিয়াছেন ॥ অধিকাৰি বিশেষেণ শাস্ত্ৰাণুজ্ঞাতশেষতঃ ॥ কিন্তু একেৰ মহাজনকে অত্ৰে মহাজন কি কহিবেক বৰঞ্চ খাতকও কহে না এবং ঐ সকল মহাজনের অনুগামিৰা পৰম্পৰকে নিন্দিত ও অশুচি কহিয়া থাকেন । অতএব ধৰ্ম্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষিৰ একৰূপ তাৎপৰ্য্য হইলে সদাচাৰ সদ্যবহারের নিয়মই ৰহে না সুতৰাং একেৰ মতে অত্ৰ সদাচাৰ সদ্যবহার হীন ও বৃথা যজ্ঞোপবীত ধাৰী হইলেন । পঞ্চম যদি ধৰ্ম্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষিৰ ইহা তাৎপৰ্য্য হয় যে আপন পিতৃ পিতামহাদি যে আচাৰ কৰিয়াছেন সে সদাচাৰ হয় তথাপিও সদাচাৰের নিয়ম ৰহিল না পিতা পিতামহ অৰ্যোগ্য কৰ্ম্ম কৰিলে সে ব্যক্তি অৰ্যোগ্য কৰ্ম্ম কৰিয়াও আপনাকে সদাচাৰী কহিতে পাৰিবেক এবং ধৰ্ম্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষিৰ মতে পিতৃ পিতামহের মতানুসারে সেই অৰ্যোগ্য কৰ্ম্ম কৰ্ত্তাৰ যজ্ঞোপবীত বন্ধা পায় । বস্তুত আপন আপন

উপাসনামুসারে শাস্ত্রে যাহাকে সদাচার কহিয়াছেন তাহা শাস্ত্রের অব-
 হেলা পূর্বক পরিত্যাগ যে করে অথবা বাধক প্রযুক্ত তাহার সম্পূর্ণ
 অহুষ্ঠানে ত্রুটি হইলে মনস্তাপ ও তত্তৎশাস্ত্র বিহিত প্রায়শ্চিত্ত যে না
 করে তাহার যজ্ঞোপবীত ব্যর্থ হয় এবং যে আপনি স্বধর্ম্ম হীন হইয়া অগ্র
 স্বধর্ম্ম হীনকে বৃথা যজ্ঞোপবীত ধারী বলে এমত রূপ নিন্দকের এবং
 স্বদোষ দর্শনে অন্ধের যজ্ঞ সূত্র ধারণ বৃথাও হইতে পারে । ধর্ম্ম সংস্থাপনা-
 কাঙ্ক্ষী বৃদ্ধ ব্যাঘ্র বিড়াল তপস্বির যে দৃষ্টান্ত লিখিয়াছেন তাহা কাহার
 প্রতি শোভা পায় ইহা বিজ্ঞ ব্যক্তি সকলে বিবেচনা করুন । নাসিকাতে
 সবিন্দু তিলক যাহার সেবাতে প্রায় অর্দ্ধ দণ্ড ব্যয় হয় ও ভূরিকাল হস্তে
 মালা যাহাতে যবনাদির স্পর্শাস্পর্শ বিচার নাই এবং লোকের সহিত
 সাক্ষাৎ হইলে অত্যন্ত বিনয় পরোক্ষে আপন জ্ঞাতিবর্গ পর্য্যন্তেরও নিন্দা
 এবং সর্বদা এই ভাব দেখান যেন এইক্ষণে পূজা সাঙ্গ করিয়া উত্থান
 করিলাম ও বাহ্যেতে কেবল দয়া ও অহিংসা এই সকল শব্দ সর্বদা মুখে
 নির্গত হয় কিন্তু গৃহ মধ্যে মৎস্ত মুণ্ড বিনা আহার হয় না । আর এক
 ব্যক্তি মহানির্ঝাণের এই বচনে নির্ভর করেন ॥ “যেনোপায়েন দেবেশি
 লোকঃ শ্রেয়ঃ সমশ্নুতে । তদেব কার্য্যং ব্রহ্মজৈরেষ ধর্ম্মঃ সনাতনঃ” ॥
 অর্থাৎ যে যে উপায় দ্বারা লোকের শ্রেয়ঃ প্রাপ্তি হয় তাহাই কেবল
 ব্রহ্মনিষ্ঠের কর্তব্য এই ধর্ম্ম সনাতন হয় । এবং তদনুসারে বাহ্যে কোন
 প্রত্যারকতা কি বেশে কি আলাপে কি ব্যবহারে যাহাতে হঠাৎ লোকে
 ধার্ম্মিক ও সাক্ষাৎ ব্রহ্মণ্যদেব জ্ঞান করিয়া থাকে তাহা না করিয়া অস্ত্রের
 বিরুদ্ধ চেষ্টা না করে এবং তন্ত্রাদি বিহিত মৎস্ত মাংসাদি ভোজন যাহা
 দেখিলে অনেকের অশ্রদ্ধা হয় তাহাও স্পষ্টরূপে করিয়া থাকে এই দুইয়ের
 মধ্যে কে বিড়াল তপস্বী হয় ইহা কিঞ্চিৎ প্রণিধান করিলেই স্তবোধ
 লোকেরা জানিবেন ॥

ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্ঞির তৃতীয় প্রশ্ন । ব্রাহ্মণ সজ্জনের অবৈধ হিংসা করণ কোন্ ধর্ম, বিশেষতঃ সর্ব ভূতহিতে রত অহিংসক পরম কারুণিক আত্মতত্ত্বজ্ঞানিদের আত্মোদার ভরণার্থে পরম হর্ষে প্রত্যহ ছাগলাদি ছেদন করণ কি আশ্চর্য্য, এতাদৃশ সাধু সদাচার মহাশয় সকলের স্বন্দপূরণ বচনানুসারে ঐহিক পারত্রিক কি প্রকার হয় । “যথা ॥ যোজন্তুনাস্ত্র-
তুষ্ঠ্যর্থং হিনস্তি জ্ঞানতুর্কলঃ । হুরাচারস্ত তশ্চেহ নামৃত্রাপি স্তুথং কচিৎ” ॥
উত্তর ।—ধর্মাদর্শ খাওয়াখাওয়া শাস্ত্র বিহিত হইয়াছে দেখ পূজার্থে কুন্দ-
সেফালিকা জবা মহাদেবকে দান করিলে শাস্ত্র নিষিদ্ধ প্রযুক্ত পাতক হয়
আর দেবতাকে রুধির প্রদানেতেও পুণ্য হয় যেহেতু শাস্ত্রে বিধি আছে
সেই শাস্ত্রে কহিতেছেন ॥ “দেবান্ পিতৃন সমভ্যর্চ্য খাদন্ মাংসং
নদোষভাক্” । মনুঃ ॥ “নান্তা দ্ব্যতদমাগান্ প্রাণিনোহহুহত্ৰপি । ধার্ত্রেব
স্বষ্টেহাশ্বশ্চ প্রাণিনোত্তারএব চ” ॥ “অনিবেত্ত নভুঞ্জীত মৎস্তমাংসাদি-
কঞ্চন” ॥ অর্থাৎ দেবতা পিতৃ লোককে নিবেদন করিয়া মাংস ভোজন
করিলে দোষ ভাগী হয় না । ও ভক্ষ্য প্রাণি সকলকে প্রতি দিন ভোজন
করিয়া তাহার ভোক্তা দোষ প্রাপ্ত হয় না যেহেতু বিধাতাই এককে ভক্ষক
অপরকে ভক্ষ্য করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন । এবং মৎস্ত মাংসাদি কোন দ্রব্য
নিবেদন না করিয়া ভোজন করিবেক না । অতএব বিহিত মাংসাদি
ভোজনে ছাগলাদির হনন ব্যতিরেকে মাংসের সম্ভাবনা হইতে পারে না
যেহেতু অপ্রোক্ষিত মৃত পশু খাওয়া নহে কিন্তু ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্ঞী কিরূপে
জানিয়াছেন যে অনিবেদিত ভোজন ও পরম হর্ষে ছেদন কেহ কেহ করিয়া
থাকেন তাহার বিশেষ লিখেন নাই তিনি কি ছাগ হনন কালে বিত্তমান
থাকিয়া নৃত্য ক্রীড়া উৎসাহ করিতে দেখিয়াছেন কি ভোজন কালে বসিয়া
স্ব স্ব উপাসনার অনুসারে অনিবেদিত ভোজন করিতে দৃষ্টি করিয়াছেন ।
দোষোল্লোখ করিবার জন্য ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্ঞী সত্যকে এককালেই জলাঞ্জলি

দিয়াছেন ইহাতে আশ্চর্য্য কি যাহারা পরমেশ্বরের জন্ম মরণ চৌর্য্য পর-
দারাভিমর্ষণ ইত্যাদি দোষকে যথার্থ জানিয়া অপবাদ দিতে পারেন তাঁহারা
যে কেবল অনিবেদিত ভোজনের অপবাদ মনুষ্যকে দিয়া ক্ষান্ত থাকেন
ইহাও আহ্লাদের বিষয় । মহানির্বাণ ॥ “বেদোক্তেন বিধানেন
আগমোক্তেন বা কলৌ । আত্মতৃপ্তঃ সুরেশানি লোকযাত্রাং বিনির্বাহেৎ” ।
জ্ঞানে যাহার নির্ভর তিনি সর্ব্ব যুগে বেদোক্ত বিধানে আর কলিযুগে
বেদোক্ত কিম্বা আগমোক্ত বিধানে লোকাচার নির্বাহ করিবেন অতএব
আগম বিহিত মাংস ভোজন স্ব স্ব ধর্ম্মানুসারে নিবেদন পূর্ব্বক করিলে
অধর্ম্মের কারণ হয় ও গৌরাঙ্গীয় বৈষ্ণবেরা স্বহস্তে মৎস্ত বধ করিয়া
বিষ্ণুকে নিবেদন না করিয়া খাইলেও ধর্ম্ম হয় ইহা যদি ধর্ম্ম সংস্থাপনা-
কাজ্জিকর মত হয় তবে তিনি অপূর্ব্ব ধর্ম্ম সংস্থাপনাকাজ্জী হইবেন ।
মৎসরতা কি দাবণ ছুঃখের কারণ হয় । লোকে কেন খায় কেন স্নুখে
কাল যাপন করে ইহাই মৎসরের মনে সর্ব্বদা উদয় হইয়া তাহাকে ক্রেশ
দেয় । মাংস ভোজন শাস্ত্রে অবিহিত ইহা যদি না কহিতে পারে অন্ততও
লোকের নিন্দা করিবার উদ্দেশে কহিবেক যে নিবেদন করিয়া খায় না
কিম্বা আচমনে অধিক জল কি অল্প জল লইয়াছিল কিন্তু মৎসরের তুষ্টির
নিমিত্তে কে আপন শাস্ত্র বিহিত আহার ও প্রারব্ধ নির্ম্মিত ভোগ পরি-
ত্যাগ করে ইহাতে মৎসরের অদৃষ্টে যে ছুঃখ তাহা কে নিবারণ করিতে
পারিবেক ইতি ॥

চতুর্থ প্রশ্ন । অনেক বিশিষ্ট সন্তান যৌবন ধন প্রভৃদ্ধ অবিবেকতা
প্রযুক্ত কুসংসর্গ গ্রস্ত হইয়া লোক লজ্জা ধর্ম্ম ভয় পরিত্যাগ করিয়া বৃথা
কেশচ্ছেদন সুরাপান যবতাদি গমনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ইহার শাসন
ব্যতিরেকে এই সকল দুষ্কর্ম্মের উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে তন্ত্বে কস্মান্নুষ্ঠাতৃ
মহাশয়দিগের কালিকা পুরাণ মৎস্ত পুরাণ মহা বচনানুসারে কি বক্তব্য ।

“যথা ॥ গন্ধায়াং ভাস্করক্ষেত্রে পিত্রোশ্চ মরণং বিনা । বৃথা ছিনন্তি যঃ
 কেশান্ তমাহব্রক্ষবাতকং ॥ তথাচ ॥ যোত্রাক্ষণৌহন্তপ্রভৃতীহ কশ্চিৎ
 মোহাৎ সুরাং পাস্ততি মন্দবুদ্ধিঃ । তপোপহা ব্রহ্মহা চৈব সম্ভাদগ্নিন্
 লোকে গর্হিতঃ স্তাৎ পরেচ ॥ অপিচ ॥ যন্ত কায়গতং ব্রহ্ম মণ্ডেনাপ্লাব্যাতে
 সৰ্ব্বৎ । তন্ত ব্যপৈতি ব্রাহ্মণ্যঃ শূদ্রস্বধঃ সগচ্ছতি ॥ তথাচ ॥ চাণ্ডালান্ত্য-
 স্ত্রিয়োগত্বভুক্ত্যুচ প্রতিগৃহ্যচ । পতত্যজ্ঞানতোবিপ্রোজ্ঞানাং সাম্যন্ত গচ্ছতি ।
 অন্ত্যায়শ্চৈষবনাদয়ইতি কুল্লুকভট্টঃ ॥ উত্তর ।--যৌবন ধন প্রভৃৎ অবিবে-
 কতা প্রযুক্ত লজ্জা ও ধর্ম ভয় পরিত্যাগ করিয়া যাহারা বৃথা কেশচ্ছেদন
 সুরাপান যবত্বাদি গমন করেন তাঁহারা বিরুদ্ধকারী অতএব শাসনাই
 অবশ্য হয়েন সেই রূপ যাহাদের পিতা বিত্তমান আছেন এ নিমিত্ত ধন
 ও প্রভূতা নাই কেবল যৌবন ও অবিলেকতা প্রযুক্ত ধর্মকে তুচ্ছ করিয়া
 বৃথা কেশচ্ছেদ সুরাপান ও যবত্বাদি গমন করেন তাঁহারাও শাসন যোগ্য
 হয়েন অথবা কেশে অন্ত্যাজ রচিত কলপের ছোপ প্রায় প্রত্যহ দেন ও
 সন্দিগ্ধা যাহা সুরা তুলা হয় তাহার পান এবং স্বভূতা যবন স্ত্রী ও চণ্ডালিনী
 বেষ্ঠা ভোগ করেন সে সে ব্যক্তিও বিরুদ্ধকারী ও শাসনাই হয়েন ।
 যেহেতু পিতা বিত্তমানে ধন ও প্রভূত এ দুই অধিক সহকারী হইলে
 তাঁহাদের কি পর্য্যন্ত অসৎ প্রবৃত্তির সম্ভাবনা না হইবেক ? । ধর্ম সংস্থা-
 পনাকাজিকে জানা উচিত যে প্রয়াগ ও পিতৃ বিয়োগ ব্যতিরেকে বৃথা
 কেশচ্ছেদ করিবেক না ইহা নিষেধ আছে অতএব বৃথা শব্দের দ্বারা
 নৈমিত্তিক কেশচ্ছেদের নিষেধ ইহাতে বুঝায় না । বিশেষত বৃথা কেশচ্ছেদ
 অত্রিকচ্ছ পরিধান ও হাঁচি হইলে জীব ইহা না বলা এবং ভূমিতে
 পতিত হইলে উঠ এ শব্দ প্রয়াগ না করা যাহাতে ব্রহ্মহত্যা পাপ হয়
 এরূপ ক্ষুদ্র দোষে মহাপাতক শ্রুতি যে সকল বিষয়ে আছে তাহার ক্ষয়ের
 নিমিত্তে এরূপ অনায়াস সাধ্য অন্ন হিরণ্যাদি দানরূপ উপায়ও আছে ॥

“ব্রহ্মহত্যাকৃতং পাপমল্লদানাং প্রণশ্চতি ॥ সম্বর্তঃ ॥ হিরণ্যদানাং গোদানাং ভূমিদানাং তথৈবচ । নাশয়ন্ত্যাণ্ড পাপানি মহাপাতকজ্ঞাতপি ॥ কুলার্ণবে ॥ ক্ষণং ব্রহ্মাহমশ্বীতি যৎ কুর্যাদাত্মচিন্তনং । তৎ সৰ্বপাতকং নশ্তেৎ তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা ॥” অর্থাৎ অন্ন দান করিলে ব্রহ্মহত্যা পাপ নষ্ট হয় । স্বর্ণ দান গো দান ভূমি দান ইহাতে মহাপাতকও নষ্ট হয় । ব্রহ্ম ও জীব এই দুইয়ের অভেদ চিন্তা ক্ষণমাত্র করিলেও যেমন সূর্য্যোদয়ে অন্ধকার যায় তদ্রূপ সকল পাতক নষ্ট হয় । অতএব সাধারণ দোষের সাধারণ প্রায়শ্চিত্ত পূর্ব পূর্ব শাস্ত্রকারেরাই লিখিয়াছেন । ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্ঞী বচন লিখিয়াছেন যে ব্রাহ্মণ সুরাপান করিলে ব্রহ্মহত্যা পাপগ্রস্ত এবং ব্রাহ্মণ্য হীন হয়েন এবং অগ্নি স্মৃতি বচনেও কলিতে ব্রাহ্মণের মত্তপান নিষিদ্ধ দেখিতেছি এসকল সামান্ত বচন যেহেতু ইহাতে বিশেষ বিধি দেখিতে পাই শ্রুতিঃ ॥ “সৌত্রামগ্ন্যাং সুরাং গৃহীয়াৎ ॥” সৌত্রামনী যজ্ঞে সুরাপান করিবেক । ভগবান মনুঃ ॥ “নমাংসভক্ষণে দোষো নমস্তে নচ-মৈথুনে ॥” অর্থাৎ প্রবৃত্তি হইলে যে প্রকার মত্তপানে ও মাংস ভোজনে এবং স্ত্রী সংসর্গে বিধি আছে তাহা করিলে দোষ নাই । কুলার্ণব ও মহানির্বাণ তন্ত্রঃ । “কলৌ যুগে মহেশানি ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ । পশুর্নশ্চাৎ পশুর্নশ্চাৎ পশুর্নশ্চাৎ মমাজ্ঞয়া ॥ অতএব দ্বিজাতীনাং মত্তপানং বিধীয়তে । দ্বেষ্টারঃ কুলধর্ম্মাণাং বারুণীনিন্দকাশ্চ যে । স্বপচাদধমাজ্ঞেয়া মহাকিষ্ণিকারিণঃ ॥” কলিকালে বিশেষত ব্রাহ্মণেরা কদাপি পশু হইবেক না এই হেতু ব্রাহ্মণ প্রভৃতির মত্তপান বিহিত হয় । যে সকল ব্যক্তি কুল ধর্ম্মের দ্বেষ এবং মদিরার নিন্দা করে সে সকল মহাপাতকী চণ্ডাল হইতেও অধম হয় ॥ পূর্বোক্ত স্মৃতি বচনে সামান্ত সুরাপানে নিষেধ বুঝাইতেছে আর পশ্চাতের লিখিত শ্রুতি স্মৃতি তন্ত্র বচনে বিশেষ বিশেষ অধিকারে সুরাপানে বিধি প্রাপ্ত হইতেছে অতএব দুই শাস্ত্রের পরস্পর

বিরোধ হইল তাহাতে ভগবান মহেশ্বর আপনি সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ॥ “অসংস্কৃতঞ্চ মত্তাদি মহাপাপকরং ভবেৎ ॥” অর্থাৎ সংস্কার হীন যে মত্তাদি তাহার পান ভোজনে মহাপাতক জন্মে । অতএব সংস্কৃত মত্ত ভিন্ন যে মত্ত তাহার পানে ঐ স্মৃতি বচনানুসারে অবশ্যই মহাপাতক হয় আর সংস্কৃত মদিরা পানে পাপ কি হইবেক বরঞ্চ তাহার নিন্দকের মহাপাতক জন্মে পূর্বোক্ত বচন ইহার প্রমাণ হয় । এই রূপ বিরোধ যখন বেদে উপস্থিত হয় অর্থাৎ এক বেদে কহিয়াছেন যে কোন প্রাণির হিংসা করিবেক না আর অত্র বেদে কহেন যে বায়ু দেবতার নিমিত্তে ষ্ঠেত ছাগল বধ করিবেক এমত স্থলে মীমাংসকেরা এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে যে যে হিংসাতে বিধি আছে তদ্বিন্ন হিংসা করিবেক না যেহেতু এক শাস্ত্রের কিস্বা এক শ্রুতির অমাত্রতা করিলে কোন শাস্ত্র এবং কোন শ্রুতি সপ্রমাণ হইতে পারেন না । মত্তপান বিষয়ে পরিসংখ্যা বিধি অর্থাৎ অধিক বারণও দেখিতেছি । “যথা ॥ অলিপানং কুলস্বীণাং গন্ধস্বীকারলক্ষণং ॥ সাধুকানাং গৃহস্থানাং পঞ্চপাত্রং প্রকীর্তিতং । পানপাত্রং প্রকুব্বীত নপঞ্চতোলকাধিকং ॥ মত্তার্থক্ষুরণার্থায় ব্রহ্মজ্ঞানস্থিরায়াচ । অলিপানং প্রকর্তব্যং পানপানরকশ্চ জেৎ ॥ পানে ত্রাস্তিভবেৎ যস্ত সিদ্ধিস্তস্ত নজায়তে । গোপনং কুলধর্ম্যস্ত পশোর্বেশবিধারণং ॥ পঞ্চমভোজনং দেবি বিজ্ঞেয়ং প্রাণসঙ্কটে” । কুলর্গেব ও মহানির্কাণ ॥ কুলবধূর মত্তপান স্থানে আভ্রাণ মাত্র বিহিত হয় । আর গৃহস্থ সাধকেরা পঞ্চপাত্রের অধিক গ্রহণ করিবেক না । পাঁচ তোলায় অধিক পানমাত্র করিবেক না । মত্তার্থের ক্ষুণ্টি হইবার উদ্দেশে এবং ব্রহ্মজ্ঞানের স্থিরতার উদ্দেশে মত্তপান করিবেক লোলুপ হইয়া করিলে নরকে যায় । যাহাতে চিন্তের ভ্রম হয় এমত পান করিলে সিদ্ধি হয় না । কুল ধর্ম্মের গোপন ও পণ্ডর বেশ ধারণ এবং পণ্ডর অন্ন ভোজন প্রাণ সঙ্কটে জানিবে । অতএব আপন আপন

উপাসনামুসারে সংস্কৃত ও পরিমিত মত্ত পান করিলে হিন্দুর শাস্ত্র ঐহারা মানেন তাঁহারা শাসন করিতে প্রবর্ত হইবেন না । যদিহুতাৎ ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্জী স্বীয় মৎসরতার জ্বালাতে যবন শাস্ত্রের কিস্বা চৈতন্ত মঙ্গলাদি পয়্যারের অবলম্বন করেন যাহাতে কোনো মতে মদিরা পানের বিধি নাই তবে শাসনের ক্ষমতা হইলে বৈধ মত্ত পানে দোষ কহিয়া শাসন করিতে পারগ হইবেন । কিন্তু ঐহাদের উপাসনাতে মত্ত ও মাদক দ্রব্য বিন্দু-মাত্রও সর্কধা নিষিদ্ধ হয় তাঁহারা যদি লোক লজ্জা ও ধর্ম ভয় ত্যাগ করিয়া মত্ত কিস্বা সধিদা কি অত্ত মাদক দ্রব্য গ্রহণ করেন তবে ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্জির লিখিত বচনের বিষয় তাঁহারা হইয়া পাতক গ্রস্ত এবং ব্রাহ্মণ্য হীন হইবেন ॥ যবনী কি অত্ত জাতি পরদার মাত্র গমনে সর্কধা পাতক এবং সে ব্যক্তি দম্মা ও চণ্ডাল হইতেও অধম কিন্তু তত্ত্বোক্ত শৈব বিবাহের দ্বারা বিবাহিতা যে স্ত্রী সে বৈদিক বিবাহের স্ত্রীর হুয় অবশ্ত গম্যা হয় । বৈদিক বিবাহের স্ত্রী জন্ম হইবা মাত্রেই পত্নী হইয়া সজে স্থিতি করে এমত নহে বরঞ্চ দেখিতেছি যাহার সহিত কোন সম্বন্ধ কল্যা ছিল না সেই স্ত্রী যদি ব্রহ্মার কথিত মত্ত বলে শরীরের অর্দ্ধাঙ্গ ভাগিনী অত্ত হয় তবে মহাদেবের প্রোক্ত মত্তের দ্বারা গৃহীতা যে স্ত্রী সে পত্নীরূপে গ্রাহ কেন না হয় ? শিবোক্ত শাস্ত্রের অমাত্ত ঐহারা করেন সকল শাস্ত্রকে এক কালে উচ্ছন্ন তাঁহারা করিতে পারগ হয়েন এবং তত্ত্বোক্ত মত্ত গ্রহণ ও অমুঠান তাঁহাদের বৃথা হইয়া পরমার্থ তাঁহাদের সর্কধা বিফল হয় । খাড়াখাড়া ও গম্যাগম্যা শাস্ত্র প্রমাণে হয় গো শরীরের সাক্ষাৎ রস যে ছুত্ব সে শাস্ত্র বিহিত হইয়াছে অতএব খাড়া হইল আর গুঞ্জনাদি যাহা পৃথিবী হইতে জন্মে অথচ স্থতিতে নিষেধ প্রযুক্ত স্মার্ত মতাবলম্বিদের তাহা ভোজনে পাপ হয় সেইরূপ স্থতির বচনে সত্য জেতা দ্বাপরে ব্রাহ্মণ চতুর্কর্ণের কস্তা বিবাহ করিয়াও সম্ভান জন্মাইয়াও পাতকী হইতেন না সেই রূপ সাক্ষাৎ

মহেশ্বর প্রোক্ত আগম প্রমাণে সৰ্ব্ব জাতি শক্তি শৈবোদ্বাহে গ্রহণ করিলে পাতক হয় না এ সকল বিষয়ে শাস্ত্রই কেবল প্রমাণ ॥ “যথা বয়োজাতি-বিচারোত্র শৈবোদ্বাহে ন বিদ্বতে । অসপিণ্ডাং ভৰ্তৃহীনামুদ্বাহেচ্ছত্ৰুশাসনাৎ ।” মহা নির্ঝাণ’ ॥ শৈব বিবাহে বয়স ও জাতি ইহার বিচার নাই কেবল সপিণ্ডা না হয় এবং সভর্ভূকা না হয় তাহাকে শিবের আঞ্জা বলে শক্তি রূপে গ্রহণ করিবেক । কিন্তু যাহারা স্মার্ত্তমতাবলম্বী ও যাহাদের উপাসনা মতে শৈব শক্তি গ্রহণ হইতে পারে না অথচ যবনী কিম্বা অগ্ন অস্ত্যজ স্ত্র কে গমন করেন তাঁহারাই পূর্বেক্ত স্মৃতি বচনের বিষয় হয়েন অর্থাৎ সেই সেই জাতি প্রাপ্ত অবশ্যই হয়েন । ইতি বৈশাখ ৩০ শক ১৭৪৪ ॥

পথ্য প্রদান ।

সম্যগনুষ্ঠানাক্ষমতজ্জন্মমনস্তাপবিশিষ্টকর্তৃক ।

কলিকাতা

সংস্কৃত যন্ত্রে মুদ্রিত হইল ।

শকাব্দা ১৭৪৫ ।



MEDICINE
FOR THE SICK
OFFERED

BY

ONE WHO LAMENTS
HIS INABILITY TO PERFORM
ALL RIGHTEOUSNESS.



CALCUTTA,

PRINTED AT THE SUNGSCRIT PRESS.

1823.

ভূমিকা ।

বাস্তবিক ধর্মসংহারক অথচ ধর্ম সংস্থাপনাকাজিক নাম গ্রহণ পূর্বক যে প্রত্যুত্তর প্রকাশ করিয়াছেন তাহা সমুদায়ে দুই শত অষ্টাবিংশৎ পৃষ্ঠা সংখ্যক হয়, তাহাতে দশ পৃষ্ঠা পরিমিত ভূমিকা গ্রন্থারম্ভে লিখেন ঐ দশ পৃষ্ঠে গণনা করা গেল যে ব্যঙ্গ ও নিন্দা সূচক শব্দ ভিন্ন স্পষ্ট কহুক্তি বিংশতি শব্দ হইতে অধিক আমাদের প্রতি উল্লেখ করিয়াছেন ; এই রূপ সমগ্র পুস্তক প্রায় দুর্ভাক্যে পরিপূর্ণ হয়। ইহাতে এই উপলক্ষি হইতে পারে যে দেব ও মৎসরতায় কাতর হইয়া ধর্ম সংহারক শাস্ত্রীয় বিবাদহলে এই রূপ কটুক্তি প্রয়োগ করিয়া অন্তঃকরণের ক্ষোভ নিবারণ করিতেছেন, অত্যাধিক দুর্ভাক্য প্রয়োগ বিনা শাস্ত্রীয় বিচার সর্বদা সম্ভব ছিল। ধর্ম সংহারককে এবং অত্যাধিক দুর্ভাক্য প্রয়োগ আমাদের বরঞ্চ আমাদের আশ্রিত ব্যক্তিদেরও সম্পূর্ণ ক্ষমতা আছে, যেহেতু তাঁহাদের সহিত ধর্ম সংহারকের কহুক্তির আদান প্রদানে পরিপূর্ণ লিপি সকল অজ্ঞাপিও ব্যক্ত রহিয়াছে, কিন্তু আমরা স্বয়ং তিন কারণে দুর্ভাক্যের বিনিময় হইতে ক্ষান্ত রহিলাম। প্রথমত, যে কেহ উত্তরে কটুক্তি শুনিবার আশঙ্কা না করিয়া আপন অধীন ভিন্ন অত্যাধিক ব্যক্তির প্রতি গর্হিত বচন প্রয়োগ করিতে সমর্থ হয়, তাহার প্রতি উত্তরে কটুক্তি কথনের প্রয়োজন যে তাহার ক্ষোভ ও লজ্জা ও মনঃপীড়া এসকল না হইয়া কেবল তত্ত্ব ল্য নীচত্ব সেই উত্তর প্রদাতার স্বীকার মাত্র হয়, সুতরাং (নীচতোচ্চৈর্ভাষাঃ সূজনঃ স্মরতে নশোচতে তাভিঃ। কাকভেকথরশকাৎ বদ কোনগরং বিমুঞ্চতে ধীরঃ)। দ্বিতীয়ত, বালক ও পশুদির হিতকরণে ও চিকিৎসা সময়ে তাহার আক্ষালন ও

চীৎকার এবং বিরুদ্ধ করিবার চেষ্টা যদি করে ও হিংসাতে প্রবৃত্ত হয় তাহাতে ঐ অবোধ প্রাণির চীৎকারাদির পরিবর্তন না করিয়া দয়ালু মনুষ্যেরা তাহাদের হিতেচ্ছা হইতে ক্ষান্ত হয়েন না, সেই রূপ আমাদের হিতৈষার বিনিময়ে ধর্ম সংহারকের বিরুদ্ধ চেষ্টায় ও ঘেষ প্রকাশে আমরা রাগাপন্ন না হইয়া ঐ প্রত্যুত্তরের উত্তরে শাস্ত্রীয় উপদেশের দ্বারা ততোধিক স্নেহ প্রকাশ করিতেছি। তৃতীয়ত, ভাগবতে লিখেন (ঈশ্বরে, তদধীনেষু, বালিষেষু, দ্বিষৎ স্তুচ। প্রেম, মৈত্রী, রূপো, পেক্ষা যঃ কুরোতি সমধ্যমঃ) পরমেশ্বর প্রেম, তাঁহার অধীন ব্যক্তি সকলের সহিত মিত্রতা, মূর্থ ব্যক্তিদিগো রূপা, ও দ্বেষ্টাদের প্রতি উপেক্ষা যে করে সে মধ্যম হয়, অতএব সাধ্যানুসারে ধর্ম সংহারকের প্রতি উপেক্ষাই কর্তব্য হয়।

বিজ্ঞাপন।

আমাদের নিন্দার উদ্দেশে ধর্ম সংহারক আপন প্রত্যুত্তরের নাম “পাষণ্ড পীড়ন” রাখেন তাহাতে বাগ্‌দেবতা পঞ্চমী সমাসের দ্বারা ধর্ম সংহারকের প্রতি যাহা যথার্থ তাহাই প্রয়োগ করিয়াছেন।

প্রয়োজন পৃষ্ঠে (তত্ত্বের স্বরূপেণ) ইত্যাদি দ্বিতীয় শ্লোকের দ্বারা যে ছর্ভাক্য আমাদের উদ্দেশে উল্লেখ করিয়াছিলেন, তাহাতে বাগ্‌দেবতা “তৎ” পদের উদ্দেশ্য প্রশ্ন চতুর্ষ্টয়কে দেখাইয়া ঐ সকল ছর্ভাক্য ধর্ম সংহারকের প্রতি উল্লেখ করেন।

আমাদের নিন্দোদ্দেশে ধর্ম সংহারক “নগরাস্তবাসী” এই পদ প্রয়োগ পুনঃ পুনঃ করিয়াছেন, অথচ বাগ্‌দেবতার প্রভাবে এশব্দের প্রতিপা তনি যে স্বয়ং হয়েন তাহা স্মরণ করিলেন না ॥

প্রত্যুত্তর প্রকাশের দিবস সন ১২২৯ শাল ২০ মাঘ লিখেন কিন্তু এন-
গরস্থ অনেক সজ্জনের নিকট প্রকাশ আছে যে বৈশাখ মাসে প্রত্যুত্তরের
বিতরণ হয় ইতি ॥ ১২৩০, ১৫ই পৌষ ॥

সম্যগনুষ্ঠানাক্ষমতজ্জ্ঞমনস্তাপবিশিষ্টঃ ॥

নমোজগদীশ্বরায় ।

প্রথমত তিন পৃষ্ঠের অধিক স্বীয় প্রশ্ন ও আমাদের দত্ত উত্তরের
কিষদংশ লিখিয়া, ধর্ম সংহারক চতুর্থ পৃষ্ঠে যে প্রত্যুত্তর দেন তাহার
তাৎপর্য্য এই যে সম্যগনুষ্ঠানাক্ষম আপনাকে ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী স্বীকার
করিয়াছেন অথচ ভাক্ত শব্দের অর্থ জানেন না “ইদানীন্তন কর্ম্মিদের সম্বা
বন্দনাদি ও নিত্য পূজা হোমাদি পিতৃ মাতৃ কৃত্য যাত্রা মহোৎসব জপ
যজ্ঞ দান ধ্যান অতিথি সেবা প্রভৃতি শ্রুতি স্মৃতি বিহিত নিত্য নৈমিত্তিক
কাম্য কর্ম্ম সর্ব্বদা দর্শন ও শ্রবণ করিতেছেন তথাপি স্বয়ং প্রকৃত
লক্ষণাক্রান্ত ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া সম্পূর্ণ কিম্বা অসম্পূর্ণ কর্ম্ম সকলকে
কোন্ শাস্ত্র দৃষ্টিতে নিরপরাধে ভাক্ত কর্ম্মী কহিয়া নিন্দা করেন” ॥ উত্তর ।
—আমাদের পূর্ব্ব উত্তরে কোনো ব্যক্তি বিশেষের নিয়ম ছিল না কেবল
সাধারণ কথন আছে অর্থাৎ “কি ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী কি অভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী”
“এক ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী ও এক ভাক্তকর্ম্মী” তাহার দ্বারা আমরা আপনাদের
প্রতি কিম্বা অত্র কোনো অসম্পূর্ণ জ্ঞানির প্রতি ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী শব্দের
উল্লেখ করিয়াছি এমং উপলব্ধি দ্বেষ পরিপূর্ণ চিত্ত ব্যতিরেকে অস্ত্রের
কদাপি হয় না বিশেষত “সম্যগনুষ্ঠানাক্ষম” এই নাম গ্রহণই উত্তর
প্রদাতার অসম্পূর্ণ জ্ঞানানুষ্ঠানকে ব্যক্ত রূপে জানাইতেছে অধিকন্তু ঐ
উত্তরের ২৩০ পৃষ্ঠের ১৬ পংক্তিতে ঐ রূপ সাধারণ মতে লিখা আছে “যে

কোনো এক বৈষ্ণব যে আপন ধর্মের লক্ষাংশের একাংশ অনুষ্ঠান করে না—সে যদি কোন শাস্ত্রের—এবং কোনো ব্রহ্মনিষ্ঠের স্বধর্মামুষ্ঠানে ক্রটি দেখিয়া তাহাকে ভাস্ক ও নিন্দিত কহে—তবে তাহাকে বিজ্ঞ ব্যক্তির নিন্দকের মধ্যে অতিশয় নিন্দিত জানিবেন কি না” এই সাধারণ প্রশ্ন এক ব্যক্তির কি শাস্ত্র ও ব্রাহ্ম উভয়ের ব্যঙ্গক হইতে পারে ? বিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা করিবেন । যদি কেহ এমৎ নিয়ম করেন যে অসম্পূর্ণ শ্রবণ মনন বিশিষ্ট জ্ঞানাবলম্বী ভাস্ক তত্ত্বজ্ঞানি শব্দের বাচ্য হয় তবে তাঁহার অবশ্য উচিত হইবেক যে অসম্পূর্ণ কর্মির প্রতিও ভাস্ককর্মি পদের উল্লেখ করেন কিন্তু এনিয়ম কি আমাদের কি ধর্ম সংহারকের উভয়ের তুল্য মানিকর হয় ।

ঐ চতুর্থ পৃষ্ঠের শেষে ধর্ম সংহারক আপনাকে সেই সকল কর্মীদের মধ্যে গণনা করিয়াছেন যাহাদিগে লোকে “শ্রুতি স্মৃতি বিহিত নিত্য নৈমিত্তিক কাম্য কর্ম সর্বদা করিতে দর্শন ও শ্রবণ করিতেছেন” এনিমিত্ত শ্রুতি স্মৃতি বিহিত নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম যাহা কর্মির অবশ্য কর্তব্য তাহার কিঞ্চিৎ এস্থলে লিখিতেছি এই প্রার্থনা যে পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন যে লোকেরা এসকলের অনুষ্ঠান করিতে ধর্ম সংহারককে সর্বদা দেখিতে-ছেন কি না । (স্মার্তধৃত বচন সকল ॥ প্রাতঃকৃত্য কর্তব্যং যদ্বিজেন দিনে দিনে ইত্যাদি । ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তেউথায় স্নরেৎ দেববরান্ মুনীন্ ॥ মূত্রপূরীষোৎসর্গং কুর্ধ্যাৎ দক্ষিণাং দিশং দক্ষিণাপরার্বোত । তদেদ্য পরিমাণ মাহ ॥ মধ্যমেন তু চাপেন প্রক্ষিপেত্তু শরত্রয়ং । অস্তর্ধায় তুগৈভূমিং শিরঃ প্রাবৃত্য ব্যবসা । স্নানং সমাচরেৎ প্রাতঃকৃত্যাবনপূর্বকং । অশ-ক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুন্ধরে । মৃত্তিকে হর মে পাপং যন্নয়া দৃষ্টতং কৃতং) ॥ ইহার অর্থঃ । প্রাতঃকালে উত্থান করিয়া দ্বিজ সকল যে যে কর্ম প্রতিদিনে করিবেন তাহা লিখিতেছি । ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে অর্থাৎ চারি দণ্ড রাত্রি

ঋকিতে গাত্রোথান করিয়া প্রধান দেবতা ও ঋষিগণের স্মরণ করিবেন ।
 বাটার দক্ষিণ কিবা নৈঋত কোণে মল মূত্র পরিত্যাগ করিবেন তাহাতে
 দেশের পরিমাণ এই যে মধ্যবিধ এক ধনু লইয়া তিন শর প্রক্ষেপ করি-
 বেন অর্থাৎ ঐ শর ক্ষেপ পরিমিত ভূমি পরিত্যাগ কর্তব্য । তৃণের দ্বারা
 ভূমিকে আচ্ছাদন করিয়া ও বস্ত্রের দ্বারা মস্তকাচ্ছাদন পূর্বক মল মূত্র পরিত্যাগ
 করিবেন । পরে দস্ত্র ধাবনান্তর অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে ইত্যাদি মস্ত্রের দ্বারা
 গাত্রে মৃত্তিকা লেপন পূর্বক প্রাতঃকালে স্নান করিবেন ॥ পুস্তক বাহন্য
 ভয়ে প্রাতিদিন কর্তব্য কর্মের মধ্যে প্রাতঃ কর্তব্যের কিঞ্চিৎ লেখা
 গেল আর ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত অবধি প্রদোষ পর্য্যন্ত দিবসকে আট ভাগ করিয়া
 প্রত্যেক ভাগে যে যে কর্ম কর্তব্য তাহারও কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সংক্ষেপ রূপে
 লেখা যাইতেছে । (অগ্নিহোত্রঞ্চ জুহুয়াদাত্তস্তে হ্রানিশোঃ সদা) অর্থাৎ
 আত্মভাগে ও অন্তঃভাগে অগ্নিহোত্র করিবেন । (দ্বিতীয়েচ ততোভাগে বেদা-
 ভ্যাসো বিধীয়তে) অর্থাৎ দ্বিতীয় ভাগে বেদের অধ্যয়ন বিচার অভ্যাস
 জপ ও অধ্যাপনা করিবেন । (তৃতীয়েচ তথা ভাগে পোষ্যবর্গার্থসাধনং)
 অর্থাৎ তৃতীয় ভাগে স্ব স্ব বৃত্তি দ্বারা ধনোপার্জন করিবেন । (চতুর্থে চ
 তথা ভাগে স্নানার্থং মৃদমাহরেৎ) অর্থাৎ চতুর্থ ভাগে পুনঃ স্নান নিমিত্ত
 মৃত্তিকা আহরণ করিবেন । (পঞ্চমে চ তথা ভাগে সংবিভাগোষথার্থঃ)
 অর্থাৎ পঞ্চম ভাগে নিত্য শ্রাদ্ধ বলি বৈশ্বদেব ক্ষুধার্ত্ত জীবে অন্ন দান
 পশ্চাৎ অবশিষ্ট ভোজন ইত্যাদি করিবেন । (ইতিহাসপুরাণাষ্টৈঃ ষষ্ঠসপ্তম-
 কো নয়েৎ) অর্থাৎ ষষ্ঠ সপ্তম ভাগকে ইতিহাস পুরাণাদির আলোচনাতে
 যাপন করিবেন । (অষ্টমে লোকযাত্রায়াং বহিঃ সঙ্ঘাৎ সমাচরেৎ) অর্থাৎ
 অষ্টম ভাগে লোকযাত্রা ও গ্রামের বহির্ভাগে যাইয়া সঙ্ঘা বন্দন গায়ত্রী
 জপ ইত্যাদি কর্ম করিবেন ॥ বাহারা ধর্ম সংহারককে প্রত্যহ দেখিতেছেন
 তাঁহারাই মধ্যস্থ স্বরূপ মীমাংসা করিবেন অর্থাৎ যদি ধর্ম সংহারককে

প্রতিদিন এ সকল ধর্ম অবোধে করিতে দেখেন তবে সম্পূর্ণ কর্মীদের মধ্যে স্মরণে তাঁহাকে গণিত করিবেন ; যদি তাঁহারা কহেন যে প্রায় এসকল কর্ম ধর্ম সংহারক প্রত্যহ করিয়া থাকেন কোনো দিবস করিতে অসমর্থ হইলে প্রত্যব্যয় পরিহারের নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্ত করেন তবে স্মরণে তিনি অসম্পূর্ণ কর্মী এই পদ বাচ্য হইবেন ; অথবা যদি তাঁহারা দেখেন যে সূর্য্যোদয়ের ভূরি কালানন্তর গাত্রোত্থান করিয়া ধর্ম সংহারক স্বর্গহে আতুরের ন্যায় প্রাতঃকৃত্য করেন পরে দ্বিতীয় ভাগে কর্তব্য বেদাভ্যাসের স্থানে গ্রাম্যালাপ ও লোক নিন্দা করিয়া থাকেন, তৃতীয় ভাগে কর্তব্য যে স্ববৃত্তিতে ধনোপার্জন তাহার স্থানে শূদ্র বৃত্তি দ্বারা দিবসের ভূরিকালকে ক্ষেপণ করেন, আর চতুর্থ ভাগে কর্তব্য মৃত্তিকা গ্রহণ পূর্বক পুনঃ স্নান ও সন্ধ্যাদি স্থানে, এবং পঞ্চম ভাগে কর্তব্য কর্মের স্থানে, শূচীবিদ্ধ যবন ব্যবহার যোগ্য বস্ত্র পরিধান পূর্বক স্নেহ সন্মত অন্ত্যজ ইত্যাদির সহিত বেষ্টিত হইয়া স্নেহ গৃহে স্থিতি করেন ; ও অষ্টম ভাগে কর্তব্য হোমাদি স্থানে ধূম পানে ও ব্যাসনে কালযাপন করেন তবে ঐ মধ্যস্থেরা বিবেচনা মতে ধর্ম সংহারকের প্রতি ভাস্কর্য্য পদের উল্লেখ করা উচিত জানেন অবশ্য করিবেন তার ঐ স্বধর্ম বিহীন বিশিষ্ট সন্তান আপনাকে উত্তম কর্মী জানাইয়া অস্ত্রের স্বধর্ম্মানুষ্ঠান নাই এই পরিবাদ দিয়া সমাজ মধ্যে বাহ্য বাত্ম পূর্বক যদি আশ্ফালন করেন তবে তাঁহারাই ঐ সাধু সন্তানের প্রতি ধৃষ্ট পদের প্রয়োগ করা উচিত বুঝেন অবশ্যই করিবেন ।

৮ পৃষ্ঠের শেষে লিখেন যে “স্বধর্ম্মানুষ্ঠানের সাবকাশ সময়ে স্মৃতি শাস্ত্র প্রমাণানুসারে সাময়িক কর্ম ও রাজকৃত ধর্ম্মের অনুষ্ঠান কর্তাকে নিরন্তর পর ধর্ম্মানুষ্ঠাতা কহিয়া নিন্দা করেন” ॥ উত্তর ।—“স্বধর্ম্মানুষ্ঠানের সাবকাশ সময়” এই পদের প্রয়োগাধীন অনুভব হয় যে সাময়িক কর্ম ও রাজকৃত ধর্ম্ম এ দুই শব্দের দ্বারা ধনোপার্জনাদি বিষয় কর্ম তাঁহার অভি-

প্রেত হইবেক অতএব নিবেদন, যে যে পণ্ডিতেরা ধর্ম্য সংহারককে সর্বদা দেখিতেছেন তাঁহারা ই বিবেচনা করিবেন যে তিনি স্বধর্ম্মানুষ্ঠানের সাবকাশ সময়ে স্বাতি শাস্ত্রানুসারে সাময়িক কর্ম্ম ও রাজকৃত ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন কি ধনোপার্জনের সাবকাশ সময়ে যৎকিঞ্চিৎ স্বধর্ম্মাভাসের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন যেহেতু তাঁহারা অবশ্য জানেন যে ব্রাহ্মণের স্বধর্ম্মানুষ্ঠানের সাবকাশ কাল যাহাতে ধনোপার্জন কর্তব্য তাহা দিবসের অন্ধ প্রহর হয় অতএব তাঁহারা এরূপ দম্ভোক্তি সত্য কি মিথ্যা ইহা অনায়াসে জানিতে পারিবেন ।

৯ পৃষ্ঠে দশ পংক্ত অবধি যাহা লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে “যদি ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী ও ভাক্তকর্ম্মা উভয়ে স্ব স্ব ধর্ম্মানুষ্ঠান রহিত হয়েন কিন্তু তাহার মধ্যে ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী আপনাকে লোকে সিদ্ধ ও উত্তম রূপে প্রকাশ করেন তবে ঐ ভাক্তকর্ম্মী তাঁহাকে উপহাস করিতে পারেন। কন্য” ॥ উত্তর ।—ধর্ম্ম সংহারক ভাক্তকর্ম্মী কি অসম্পূর্ণ কর্ম্মী হয়েন, পূর্ব্ব লিখিত কর্ম্মীদের নিত্য কর্ম্মের বিবেচনা দ্বারা এবং ধর্ম্ম সংহারকের প্রত্যহ অনুষ্ঠানের অবলোকন দ্বারা বিজ্ঞ ব্যক্তির তাহার নির্ণয় কারিবেন ; অথবা আমরা ভাক্ত জ্ঞানী কিম্বা অসম্পূর্ণ জ্ঞানানুষ্ঠায়ী হই, ইহার নিশ্চয়ও সেই রূপ পরের লিখিত শাস্ত্রানুসারে পণ্ডিত লোক যেন করেন ; পূর্ব্ব উত্তর লিখিত মনু বচন (জ্ঞানেনৈবাপরে বিপ্রায়জন্ত্যন্তৈশ্চৈধৈঃ সদা । জ্ঞানমূলাং ক্রিয়ামেষাং পশুন্তোজ্ঞানচক্ষুষা) । কোনো কোনো ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা গৃহস্থের প্রাতি যে যে যজ্ঞ শাস্ত্রে বিহিত আছে তাহা সকল কেবল জ্ঞান দ্বারা নিষ্পন্ন করেন, সে কিরূপ জ্ঞান তাহা পরাধ্বৈ কাহিতেছেন, তাঁহারা জ্ঞান চক্ষু যে উপনিষৎ তাহার দ্বারা জানেন যে পঞ্চ যজ্ঞাদি সকলের উৎপত্তির মূল জ্ঞান স্বরূপ পরব্রহ্ম হয়েন অর্থাৎ জ্ঞান নিষ্ঠ গৃহস্থদের পঞ্চ যজ্ঞাদি অনুষ্ঠানের স্থানে পরব্রহ্ম পঞ্চ যজ্ঞাদি তাবতের মূল হয়েন এই

মাত্র চিন্তন উপনিষৎ আলোচনা দ্বারা তাঁহাদের আবশ্যক হয়। তথা (যথোক্তান্তপি কর্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোত্তমঃ। আত্মজ্ঞানে শমে চ স্তায়ে-
দাভ্যাসে চ যদ্বান্) পূর্বোক্ত কর্ম্ম সকলকে পরিত্যাগ করিয়াও ব্রাহ্মণ
আত্মজ্ঞানে, ইন্দ্রিয় নিগ্রহে, প্রণব উপনিষদাদি বেদাভ্যাসে যত্ন করিবেন
অর্থাৎ আত্মার শ্রবণ মননে ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহে ও বেদাভ্যাসে যত্ন করা ব্রহ্ম-
নিষ্ঠ ব্রাহ্মণের আবশ্যক হয়। বর্ণাশ্রমাচার কর্ম্ম অবশ্যই ত্যাগ করিবেক
এমত তাৎপর্য্য নহে কিন্তু জ্ঞান সাধনের অন্তরঙ্গ কারণ যে আত্মার শ্রবণ
মনন ও শম ও বেদাভ্যাস ইহারই আবশ্যকতা জ্ঞান নিষ্ঠের প্রতি হয়,
মনুটীকাঙ্কিত কৌষীতক শ্রুতিঃ (অথ বৈ অত্রা আহুতয়ঃ অনন্তরন্তস্তাঃ
কর্ম্মমযোহি ভবন্ত্যেবং হি তন্ত এতৎ পূর্বে বিদ্বাংসোহগ্নিহোত্রং জুহবাঞ্চ-
জুরিতি) পূর্বোক্ত কর্ম্মময়ী আহুতি সকল জ্ঞান নিষ্ঠদের এই হয় আর এই
জ্ঞান সাধন রূপ অগ্নিহোত্র পূর্ব পূর্ব জ্ঞান নিষ্ঠরা করিয়াছেন ; অতএব
বিজ্ঞলোক বিবেচনা করিবেন যে তাঁহাদের প্রতি ধর্ম্ম সংহারক ভাক্ত তত্ত্ব-
জ্ঞানি পদের প্রয়োগ করিয়াছেন সে সকল ব্যক্তির ব্রহ্ম জগতের মূল হয়েন
এরূপ চিন্তন করেন কি না যেহেতু মনুষ্য ভূরিকাল যদ্বিয় ভাবনা করে
তদ্বিয়ের আলাপ ও উপদেশ প্রায় ভূরিকাল করিয়া থাকে এবং তাঁহাদের
প্রণব ও উপনিষদাদি বেদাভ্যাসে ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহে সম্যক্ প্রকারে কি
অসম্যক্ প্রকারে যত্ন আছে কি না ইহাও বিবেচনা করিবেন তখন অবশ্যই
নির্দ্ধারণ করিতে সমর্থ হইবেন যে তাঁহারা ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী কি অসম্পূর্ণ
জ্ঞানানুষ্ঠায়ী হয়েন, ইহার বিশেষ বিবরণ জ্ঞান কর্ম্ম বিচার স্থলে পয়ে
লেখা যাইবেক। এবং কোন্ পক্ষে আপনার উত্তমতা প্রকাশ ও সর্ব
প্রকারে আপনার ধর্ম্মানুষ্ঠানের গর্ব ও কোন্ পক্ষে আপনার অধীনতা
ও দম্ভরাহিত্য তাহা পরস্পর উত্তর প্রত্যুত্তর দৃষ্টি করিলে বরঞ্চ উভয়ের
গৃহীত নামের অর্থ বিবেচনা করিলেই বিজ্ঞ লোক জানিতে পারিবেন,

যেহেতু একজন ধর্ম সংস্থাপনাকাজী ও ধর্ম সংহারক নাম দ্বারা আপনি কেবল ধার্মিক হয়েন এমত নহে বরঞ্চ ধর্ম সেতুর রক্ষক রূপে আপনাকে জানাইতেছেন । যথা ঐ প্রত্যুত্তরের প্রয়োজন পত্রে ধর্ম সংহারক স্পষ্টা পূর্বক লিখেন “দুষ্টানাং নিগ্রহার্থায় শিষ্টানাং ত্রাণহেতবে । ধর্মসংস্থাপনা-
র্থায় স্বর্গারোহণসেতবে” ইত্যাদি । প্রায় সেই প্রকারে যেমন ভগবান্ কৃষ্ণ গীতাতে কহিয়াছেন (পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কতাং । ধর্ম-
সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে) । আর দ্বিতীয় ব্যক্তি এই নাম গ্রহণ করেন যে “সমাগলুষ্ঠানাক্রম তজ্জগ্ন মনস্তাপবিশিষ্ট” অর্থাৎ আপন ধর্মের সম্যক্ অনুষ্ঠানে অসমর্থ এনিমিত্ত মনস্তাপ বিশিষ্ট হই ॥

৫ পৃষ্ঠের শেষে আপনিই এই আশঙ্কা করেন যে “যদি বল ত্রায়ার্জিত ধনেই যজ্ঞাদি কর্ম সিদ্ধ হয় অত্রায়ার্জিত ধনে কর্ম সিদ্ধ হয় না অতএব অত্রায়ার্জিত ধন দ্বারা কর্ম করণ প্রযুক্ত ধর্ম সংস্থাপনাকাজীরা কর্ম করিলেও ভাক্তকর্মী হয়েন” পরে আপনিই সিদ্ধান্ত করেন যে অত্রায়ার্জিত ধনে কর্ম করিলে মীমাংসাদি শাস্ত্রানুসারে কর্ম সিদ্ধ হয় ॥ উত্তর ।—
ধর্ম সংহারকের ধন ত্রায়োপার্জিত অথবা অত্রায়োপার্জিত হয় তাহা তিনিই বিশেষ জানেন কিন্তু যে বৃত্তি ব্রাহ্মণের ধনোপার্জনে সর্বথা নিষিদ্ধ হয় সে বৃত্তির দ্বারা ধর্ম সংহারক ধনোপার্জন করিতেছেন কি না তাহা বিজ্ঞ ব্যক্তির এই লিখিত মন্ত বচনে দৃষ্টি কারয়া বিবেচনা করিবেন, মন্তঃ ॥
(ঋতানৃত্যভ্যাং জীবেত্ মৃতেন প্রমৃতেন বা । সত্যানৃত্যভ্যামপি বা ন
ঋতুত্যা কদাচন ॥ ঋতমুহুশিলং প্রোক্তমমৃতং শ্রাদ্ধাচিৎ । মৃতস্ত যচিৎ
ভৈক্ষ্যং প্রমৃতং কৰ্ণং স্মৃতং ॥ সত্যানৃতস্ত বাগিভ্যাং তেন চৈবাপি জীবতে ।
সেবাস্ববৃত্তিরাখ্যাতা তস্মাত্তাং পরিবর্জয়েৎ) ॥ ঋত, অমৃত, মৃত, প্রমৃত,
ও সত্যানৃত এই সকল বৃত্তির দ্বারা ব্রাহ্মণ ধনোপার্জন করিবেন ; ঋতুতি
দ্বারা কদাপি করিবেন না । উহুবৃত্তি ও শিল বৃত্তিকে ঋত শব্দের অর্থ

জানিবে । আর অমৃত শব্দে অষাচিত ও মৃত শব্দে যাচিত ও প্রমৃত শব্দে কৃষি কৰ্ম্ম ও সত্যানৃত শব্দে বাণিজ্য ও স্বরূতি শব্দে সেবা বৃত্তি ইহা জানিবে, অতএব সেবা বৃত্তি ব্রাহ্মণ কদাপি করিবেন না । মনুর দশমাধ্যায়ে সেবা শব্দের অর্থ টীকাকার লিখেন ॥ সেবা পরাজ্ঞাসম্পাদনং ॥ অর্থাৎ পরের আজ্ঞা সম্পন্ন করাকে সেবা কহি এবং পদ্মপুরাণে দশমাধ্যায়ে ॥ “ঈশ্বরং বর্তনাপ্যায় সেবন্তে মানবা যথা । তথৈব মতিমন্তোপি সেবন্তে পরমেশ্বরং ॥ যেমন প্রভুকে জীবিকা নিমিত্ত লোকে সেবা করে সেই রূপ পণ্ডিতেরা পরমেশ্বরের সেবা করেন” । বিরাট পর্ব (নাহমশ্চ প্রিয়োস্মীতি মত্বা সেবেত পণ্ডিতঃ) আমি রাজার প্রিয় এমত জ্ঞান করিয়া পণ্ডিতেরা রাজার সেবা করিবেক না । মহাকবি প্রণীত শ্লোক (নাথে ত্রীপুরুষোত্তমে ত্রিজগতামেকাধিপে চেতসা সেব্যে স্বশ্চ পদশ্চ দাতরি বিভৌ নারায়ণে তিষ্ঠতি । যং কপিং পুরুষাধমং কতিপয়গ্গামেশমন্নপ্রদং সেবায়ৈ মুগয়ামহে নরমহো মূঢ়াবরাকাবয়ং) প্রভু লোক শ্রেষ্ঠ ত্রিজগতের অদ্বিতীয় অধিপতি অন্তঃকরণের দ্বারা সেব্য হইলে আপন পদের দাতা এরূপ নারায়ণ সত্তে, পুরুষাধম কতিপয় গামের অধিপতি অন্ন দাতা যে কোন মনুষ্যকে সেবার নিমিত্ত যত্ন বিশিষ্ট থাকি হা আমরা কি নীচ ও মূঢ় হই ॥ এখন পণ্ডিতেরা এসকল প্রমাণ দৃষ্টি করিয়া বিবেচনা করিবেন যে স্বেচ্ছ সেবা করিয়া সৎ কৰ্ম্মীদের মধ্যে গণিত হইবার অভিমান করা ব্রাহ্মণের উচিত হয় কি না ॥

১২ পৃষ্ঠে লিখেন যে ব্রাহ্মণ শূদ্রাণ্ গ্রহণে পতিত হয়েন ইহা যে বচনে প্রাপ্ত হইতেছে তাহার তাৎপর্য্য এই যে ব্রাহ্মণ যথার্থ পতিত হয়েন এমত নহে কিন্তু অসৎ প্রতিগ্রহ জন্ত পাপ মাত্র হয় যেহেতু অসৎ প্রতিগ্রহ জন্ত পাপে ও সুরাপানাদিতে বিস্তর বৈলক্ষণ্য ॥ উত্তর ।—কৰ্ম্মীদের প্রতি যে কৰ্ম্মে পাতিত্য ও অধমত্ব কখন আছে অর্থাৎ এককৰ্ম্ম করিলে কন্মী পতিত হয় তাহার স্পষ্টার্থ পরিত্যাগ করিয়া ধৰ্ম্ম সংহারক কহেন, এস্থলে

পতিত হওন তাৎপর্য্য নহে কিন্তু ঐ ঐ ক্রিয়াতে কিঞ্চিৎ দোষ কখন শাস্ত্রের তাৎপর্য্য হয় আর জ্ঞাননিষ্ঠদের প্রতি কোনো অবিহিত কৰ্ম্ম করিলে যে দোষ শবণ আছে সে সকল বাক্যের স্পষ্টার্থই গ্রহণ কবেন কিন্তু তাহারও তাৎপর্য্য কিঞ্চিৎ দোষ কখন হয় ইহা কদাপি স্বীকার করেন না এরূপ পক্ষপাতাধীন ব্যবস্থা পণ্ডিতের আদরণীয় হয় কি না তাঁহারাই বিবেচনা করিবেন ॥

১২ পৃষ্ঠের শেষে ধৰ্ম্ম সংহারকের শূদ্র সম্পর্ক নাই লিখিয়াছেন অতএব তাঁহার শূদ্র সম্পর্ক প্রমাণ করা উদ্দেশ্য জনক সত্য বাক্য ব্যতিরেকে হইতে পারে না সে আমাদের নিয়মের বহিভূত হয় যে শাস্ত্রীয় বিচারে কটুক্তি না হইতে পারে তবে অন্য কেহ তাহা প্রমাণ করে আমাদের হানি লাভ নাই । আর শূদ্রাসনে উপবেশনের বিষয়ে ১৩ পৃষ্ঠে লিখেন “যে বিশিষ্ট শূদ্রেরা আপনিই পৃথক আসনে উপবিষ্ট হইবেন” তাহার উত্তর এই যে যাহারা ধৰ্ম্ম সংহারককে সর্বদা দেখিতেছেন তাঁহারাই ইহার মীমাংসা করিবেন যে ধৰ্ম্ম সংহারক সৎ শূদ্র হইতে পৃথগাসনে বহ্নিসেন কি সৎ শূদ্র ও অসৎ শূদ্র বরঞ্চ যবনাদির সহিত একাসনে বসিয়া থাকেন, এ বিষয়ে আমাদের বাক্য কলহ নিরর্থক । অধিকন্তু ১৩ পৃষ্ঠে লিখেন যে “শূদ্র যাজনাদি করণে যে সকল দোষ শ্রুতি আছে সে তাবৎ অসৎ শূদ্র অন্ত্যজাদি পর, যেহেতু চারি বর্ণ চারি যুগেই প্রসিদ্ধ আছেন তাঁহাদের ক্রিয়া কৰ্ম্ম ষট্ কৰ্ম্মশালি ব্রাহ্মণ সকল চিরকাল করিয়া আসিতেছেন এবং অষ্টাবধি সৎ শূদ্র যাজী ও অশূদ্র যাজী বিপ্রদিগের পরস্পর তুল্য রূপ মান্য মানকতা কুটম্বতা ও আহার ব্যবহার সর্ব দেশেই হইতেছে” ॥ উত্তর ।—এ নবীন ধৰ্ম্ম সংস্থাপন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন যে ব্রাহ্মণের শূদ্র যাজনে দোষ নাই ইহাতে ছই প্রমাণ দিয়াছেন প্রথম এই যে “চারি বর্ণ চারি যুগেই প্রসিদ্ধ আছেন” কিন্তু এতুলে ধৰ্ম্ম সংহারককে

জানা উচিত ছিল যে চারি যুগে চারি বর্ণ আছেন সেই রূপ তাঁহাদের মধ্যে উত্তম অধম পতিত ইহাও চারি যুগে হইয়া আসিতেছেন, তাহা পূর্ব পূর্ব কাদীন শাস্ত্রেই দৃষ্ট হইতেছে। মনুঃ (যাবতঃ সম্পৃশেদনৈব্রাহ্মণান্ শূদ্রযাজকঃ । তাবতাং ন ভবেদাতুঃ ফলং দানশ্চ পৌত্তিকং) শূদ্র যাজক ব্রাহ্মণ যত ব্রাহ্মণের পংক্তিতে বসিয়া আহার করে, সে সকল ব্রাহ্মণেতে দান করিলে দাতার শ্রাদ্ধীর ফল প্রাপ্তি হয় না। টীকাকার কল্পকুভট্ট শূদ্র শব্দ এস্থলে অসং শূদ্র অন্ত্যজাদি পর হয় এমৎ লিখেন নাই। প্রায়শ্চিত্ত বিবেকে, যমঃ (পুরোধাং শূদ্রবর্ণশ্চ ব্রাহ্মণোয়ঃ প্রবর্ততে । স্নেহা-দর্ধপ্রসঙ্গাদ্বা তশ্চ কৃচ্ছ্রং বিশোধনং) যে ব্রাহ্মণ স্নেহ প্রযুক্ত অথবা ধন লোভে শূদ্রবর্ণের পৌরোহিত্য ক্রিয়া একবারও করে সে ঐ পাপ ক্ষয়ের নিমিত্ত প্রাজাপত্য ব্রত করিবেক। ৫ বচনে সাক্ষাৎ শূদ্রবর্ণ প্রাপ্ত হইতেছে। এবং অযাজ্য যাজন প্রায়শ্চিত্তের প্রাজ্ঞাতে ঐ বিবেককার লিখেন। (অথ শূদ্রাতিরিক্তাযাজ্যযাজনপ্রায়শ্চিত্তং) শূদ্র ভিন্ন অথ অযাজ্য যাজনের প্রায়শ্চিত্ত কহিতেছি। ইহাতে শূদ্র ও শূদ্র ভিন্ন পতিতাদি উভয়ের অযাজ্য প্রাপ্ত হইতেছে। মিতাক্ষরাতেও লিখেন (অতউপপাতকসাধারণপ্রায়শ্চিত্তং শূদ্রাণ্যযাজ্যযাজনে ব্যবতিষ্ঠতে) অর্থাৎ উপপাতক সাধারণের যে প্রায়শ্চিত্ত তাহার ব্যবস্থা শূদ্র প্রভৃতি অযাজ্য যাজনে জানিবে। এস্থলেও শূদ্রবর্ণ ও তদিতরের অযাজ্য প্রাপ্ত হইতেছে। শূদ্র যাজকের নির্দোষত্বে দ্বিতীয় প্রমাণ ধর্ম্ম সংহারক লিখেন যে “সং শূদ্র যাজী ও অশূদ্র যাজী ব্রাহ্মণেদের পরস্পর তুল্য রূপে মাণ্ডমানকতা কুটম্বতা আহার ব্যবহার ও সর্বদেহেই হইতেছে” ॥ উত্তর।— ইদানীন্তন ব্যবহার দেখিয়া মতাদি বচনের সঙ্কোচ করা এ ধর্ম্ম সংহারক হইতেই সম্ভবে, যেহেতু এই ব্যবস্থামুসারে ধর্ম্ম সংহারক কহিবেন যে শুক্র বিক্রমী ও অন্ত্র বিক্রমী উভয়ের পরস্পর মাণ্ডমানকতা কুটম্বতা আহার

ব্যবহার অত্যাধি দেখিতেছি অতএব গুরু বিক্রয়ী নির্দোষ হয় এবং কহিবেন যে স্নেহ সেবী ও অস্নেহ সেবী উভয়ের পরস্পর মায়ামানকতা কুটম্বতা আহার ব্যবহার দেখিতেছি অতএব স্নেহ সেবী ব্রাহ্মণ দোষী হয় না এখন সৎ কশ্মিরী বিবেচনা করিবেন যে এমহাশয় নিশ্চিত ধর্ম সংহারক হয়েন কি না ।

১৩ পৃষ্ঠের শেষে লিখেন যে “ব্রাহ্মণের শূদ্র মাত্রেয় সহিত একাসনে উপবেশন পাতিত্যা জনক নহে যেহেতু অন্ত্যজ জাতি বৈষ্ণব হইলে সেও বিশ্ব পবিত্রকারক হয়” এবং ইহার প্রমাণের নিমিত্ত ব্রহ্মপুরাণ, ব্রহ্ম বৈবর্তের বচন লিখিয়াছেন যে চণ্ডাল যবনাদিও বৈষ্ণব হইলে পবিত্রকারী হয় ॥ উত্তর ।—যद्यপি এসকল মাহাত্ম্য সূচক বচনের যথাক্রম অর্থকে ধর্ম সংহারকের মতানুসারে স্বীকার করা যায় তবে শূদ্র বৈষ্ণবের বরঞ্চ চণ্ডালাদি বৈষ্ণবেরও সহিত একাসনে বসিলে পাপের নিমিত্ত না হইয়া পবিত্রতার কারণ অবশ্য হয় ; কিন্তু এরূপ মাহাত্ম্য সূচক বচন শাক্ত শৈবাদির প্রতিও দেখিতেছি, যথা কুলার্চনচন্দ্রিকা ধৃত কুলাবলী তন্ত্রে ॥ কৌলিকোহি গুরুঃ সাক্ষাৎ কৌলিকঃ শিবএব চ । কৌলিকস্ত পিতা সাক্ষাৎ কৌলিকোবিষ্ণুরেব হি ॥ কৌলিক সাক্ষাৎ গুরু ও শিব ও পিতা ও বিষ্ণু স্বরূপ হয়েন । মহানির্বাণ তন্ত্রে ॥ অহোপুণ্যতমাঃ কৌলাস্তীর্থরূপাঃ স্বয়ং প্রিয়ে । যে পুনস্ত্যাত্মসম্বন্ধান্নোচ্ছ্রম্যচপামরান্ ॥ স্বয়ং তীর্থ স্বরূপ কৌল সকল কি পুণ্যবস্ত হয়েন যাহারা আপন সম্বন্ধ দ্বারা স্নেহ চণ্ডাল পামর সকলকে পবিত্র করেন । কুলার্গবে ॥ ঋপচোপি কুলজ্ঞানী ব্রাহ্মণাদতিরিচ্যতে । কৌলজ্ঞানবিহীনস্ত ব্রাহ্মণঃ ঋপচাধমঃ ॥ চণ্ডালও যদি কুলজ্ঞানী হয় তবে সে ব্রাহ্মণ হইতেও শ্রেষ্ঠ, ব্রাহ্মণ যদি কুলজ্ঞান হীন হয়েন তবে তিনি চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম হয়েন । স্বান্দে ॥ শিবধর্ম-পরায়ণ চ শিবভক্তিরতাশ্চ যে শিবব্রতধরাযে বৈ তে সর্বে শিবরূপিণঃ ॥

যাঁহারা শিব ধর্ম্মানুষ্ঠানে রত ও শিবের ভক্ত এবং শিবব্রতধারী তাঁহারা সাক্ষাৎ শিব স্বরূপ হয়েন । অতএব এতদ্দেশের শূদ্র ও অন্ত্যজ সকলে প্রায় শাক্ত শৈব বৈষ্ণব এই তিন ধর্ম্মের এক ধর্ম্মাক্রান্ত হয়েন, আর প্রত্যেক ধর্ম্ম বিশিষ্টের প্রতি ভূরি গাহায়া হুচক বচন দেখিতেছি যে তাঁহারা নিজে পবিত্র ও অত্মকে পবিত্র করেন এই রীতিক্রমে ধর্ম্ম সংহারকের মতে কি শূদ্র কি অন্ত্যজ ইহাদের সহিত একাসনোপবেশনে ও ব্যবহারে কোনো দোষের সম্ভাবনা রহিল নাই, সুতরাং তাঁহার মতে শূদ্র ও চণ্ডালাদির বিষয়ে ব্রাহ্মণের প্রতি যে যে নিয়ম শাস্ত্রে কাঁইয়াছেন তাঁহার স্থল প্রায় এদেশে প্রাপ্ত হয় না এবং শূদ্রাদির সহিত যেকপ ব্যবহার লিখেন তাঁহারও প্রায় নির্বিষয়তাপত্তি হইল অতএব সৎ কর্ম্মিরা বিবেচনা করিবেন যে ধর্ম্ম সংহারকের এব্যবস্থা তাঁহাদের গ্রহণ যোগ্য হয় কি না ।

১৪ পৃষ্ঠের শেষে শূদ্র হইতে বিদ্যা ভ্যাসে : বিষয়ে মন্থ বচন লিখেন ॥ শ্রদ্ধাধানঃ শুভাং বিদ্যামিত্যাাদ ॥ পরে তাঁহার ব্যাখ্যা করেন “অর্থাৎ শ্রদ্ধাশ্রিত হইয়া শূদ্র হইতেও উত্তম বিদ্যা গ্রহণ করিবেক” ॥ উত্তর ।— এবচনের বিবরণে টীকাকার কুল্লুকভট্ট পূর্বাপর গ্রন্থের ঐত্যকার নিমিত্ত, শুভ বিদ্যা শব্দে উত্তর বিদ্যা না লিখিয়া “দৃষ্টি শাক্ত” অর্থাৎ সাক্ষাৎ শুভকারী যে গারুড়াদি বিদ্যা তাহা শূদ্র হইতে গ্রহণ করিবেক ইহা লিখিয়াছেন অতএব পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন যে টীকাকার কুল্লুকভট্টের ব্যাখ্যা মাত্ৰ কি ধর্ম্ম সংহারকের ব্যাখ্যা গ্রাহ্য হইবেক ।

১৫ পৃষ্ঠ অবধি লিখেন যে ॥ উদ্ভিতে জগতীনাথে ॥ ইত্যাদি বচনে প্রাপ্ত হইতেছে যে সুর্য্যোদয়ানন্তর দস্তধাবন করিলে সে পাপিষ্ঠের বিষু পূজায় অধিকার থাকে না, তাঁহার “তাৎপর্য্যার্থ এই যে অশাস্ত্রীয় দস্তধাবনাদি কৰ্ত্তা অসম্পূর্ণ অধিকারি এ কারণ অসম্পূর্ণ ফল প্রাপ্ত হয়” ॥ উত্তর ।—কর্ম্মির প্রতি নিষিদ্ধাচরণে যে সকল দোষ শ্রবণ আছে তাহা অসম্পূর্ণ ফলের

কারণ হয় ইহা ধর্ম সংহারক সিদ্ধান্ত করেন আর জ্ঞানাবলম্বীদের প্রতি
অবিহিত অনুষ্ঠানে যে সকল দোষ শ্রবণ আছে তাহা অসম্পূর্ণ জ্ঞানের
কারণ না হইয়া সে এককালে জ্ঞান সাধনের অধিকারকে নষ্ট করে ইহাই
বারংবার ব্যবস্থা দেন এরূপ পক্ষপাতিকে পণ্ডিতেরা যাহা উচিত হয়
কহিবেন ॥ অধিকন্তু লিখেন যে “সূর্য্যোদয়ানন্তর মুখ প্রক্ষালন ইত্যাদি
কর্ত্তার সংস্কারের ক্রটিতে কর্ম্মের যে বৈগুণ্য জন্মে তাহা বিষ্ণু স্মরণ
দ্বারা সম্পূর্ণ হয় (অপবিগ্রহঃ পবিত্রোবা সর্ব্বাবস্থাং গতোপি বা । যঃ স্মরেৎ
পুণ্ডরীকাক্ষং সবাছাত্যন্তরঃ শুচিঃ) ইত্যাদি বচন প্রমাণ দিয়াছেন ॥
উত্তর ।—যদি এই বচন দ্বারা কর্ম্মানুষ্ঠায়ির অপবিত্রতা ও সংস্কারের ক্রটি
জন্ম দোষ নিগূহিত হয় এমত স্বীকার করেন তবে জ্ঞানানুষ্ঠায়ীদের দোষ
ক্ষালনের বিষয়ে যে সকল বচন আছে তাহাকেও তাঁহাদের ক্রটি মার্জ্জনার
কারণ অঙ্গীকার করিতে হইবেক । যোগশাস্ত্রে (সোহং হংসঃ সকৎ-
ধ্যাত্বা স্মরতোহুপ্ততোপিবা । বিদ্বতকল্মষঃ সাধুঃ পরাং সিদ্ধিং সমশ্লুতে)
স্মরত কি হুপ্তত ব্যক্তি ব্রহ্মের সহিত জীবের ঐক্য জ্ঞান ও জীবের সহিত
ব্রহ্মের ঐক্য ভাব একবার করিলেও সাধক সর্ব্ব পাপ ক্ষয় পূর্ব্বক সম্পূর্ণ
সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় । কুলার্গবে (ক্ষণং ব্রহ্মাহমস্মীতি যঃ কুর্যাদাত্মচিন্তনং ।
তৎসর্ব্বপাতকং নশ্তেৎ তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা) জীব ব্রহ্মের অতেন চিন্তা
ক্ষণমাত্র করিলেও সকল পাপ নষ্ট হয় যেমন সূর্য্যোদয়ে অন্ধকার নষ্ট
হয় ॥ বস্তুত অধিকারি ভেদে পাপ ক্ষয়ের উপায় ও পুরুষার্থ সিদ্ধির
কারণ ভগবান কৃষ্ণ গীতার চতুর্থাধ্যায়ে, (যাহাতে স্তুতি বাদের আশঙ্কা
নাই) পঞ্চবিংশতি শ্লোক অবধি একত্রিংশৎ শ্লোক পর্য্যন্ত লিখিয়াছেন ;
ভগবদগীতা পুস্তক সর্ব্বত্র সুলভ এই নিমিত্ত এবং এ গ্রন্থ বাহ্য্য ভয়ে
মূল শ্লোক না লিখিয়া তাহার অর্থ লিখিতেছি । ২৫ শ্লোকার্থ (কোন কোন
ব্যক্তি কর্ম্মযোগী তাঁহারা শ্রদ্ধা পূর্ব্বক দেবতাকেই যজন করেন, আর

কোন কোন ব্যক্তি জ্ঞানযোগী তাঁহারা ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে ব্রহ্মার্চন রূপ যজ্ঞ দ্বারা যজন করেন) ২৬ শ্লোকার্থ (কোন কোন ব্যক্তি নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী তাঁহারা ইন্দ্রিয় সংযম রূপ অগ্নিতে শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়কে হবন করেন অর্থাৎ ইন্দ্রিয়কে নিরোধ করিয়া প্রাধাত্য রূপে সংযমের অনুষ্ঠানে স্থিতি করেন । অগ্নি অগ্নি গৃহস্থেরা ইন্দ্রিয়রূপ অগ্নিতে শব্দাদি বিষয়কে বহন করেন অর্থাৎ বিষয় ভোগ কালেও আত্মাকে নির্লিপ্ত জানিয়া ইন্দ্রিয়ের কৰ্ম ইন্দ্রিয়ই করে এই নিশ্চয় করেন) । ২৭ শ্লোকার্থ, (অগ্নি অন্য ধ্যান নিষ্ঠ ব্যক্তির জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কৰ্ম্মেন্দ্রিয় ও প্রাণাদি বায়ু এ সকলের কৰ্ম্মকে জ্ঞান দ্বারা প্রজ্জলিত যে আত্মার ধ্যানরূপ যোগ স্বরূপ অগ্নি তাহাতে বহন করেন) অর্থাৎ সম্যক প্রকারে আত্মাকে জানিয়া তাঁহাতে মনস্তির্য্য করিয়া বাঞ্ছা নিশ্চেষ্ট রূপে থাকেন । ২৮ শ্লোকার্থ, (কোন কোন ব্যক্তির দানরূপই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, আর কেহ কেহ তপোরূপ যজ্ঞ করেন, আর কেহ কেহ চিত্ত বৃত্তি নিরোধ যজ্ঞ করেন, ও কেহ কেহ বেদপাঠরূপ যজ্ঞ করেন, ও কেহ কেহ ত্রিশূল দৃঢ়ব্রত ব্যক্তির বেদার্থ জ্ঞান রূপ যজ্ঞ করেন ।) ২৯ শ্লোকার্থ, (কোন কোন ব্যক্তি পূরক ও কুস্তক ও রেচক ক্রমে প্রাণায়াম রূপ যজ্ঞ প্রায়শ্চর্য্য করেন ।) ৩০ শ্লোকার্থ, (কোন কোন ব্যক্তি আহার সঙ্কোচ দ্বারা ইন্দ্রিয়কে দুর্বল করিয়া ইন্দ্রিয় বৃত্তিকে লয় করেন । এই দ্বাদশ প্রকার ব্যক্তির স্ব স্ব অধিকারের যজ্ঞকে প্রাপ্ত করেন আর পূর্বোক্ত স্ব স্ব যজ্ঞের দ্বারা স্বকীয় পাপকে ক্ষয় করেন ।) ৩১ শ্লোকার্থ, (স্ব স্ব যজ্ঞের অবসর কালে অমৃত রূপ বিহিতার ভোজন পূর্বক ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা নিত্য ব্রহ্মকে প্রাপ্ত করেন, ইহার মধ্যে কোনো যজ্ঞ যে না করে সে মনুষ্য লোকও প্রাপ্ত হয় না পরলোক স্মৃথ কি প্রকারে তাহার হয় ॥)

গীতা বাক্যে যাহাদের বিশ্বাস আছে তাঁহারা কৰ্ম্মযোগের অভ্যাস দ্বারা যেমন পাপ ক্ষয়ের স্বীকার করেন সেইরূপ জ্ঞান যোগ ও নৈষ্ঠিক

যোগ ও ধ্যানযোগ প্রভৃতির দ্বারাও পাপ নবদের নিকট অর্থের দ্বারা করিবেন ।

১৭পৃষ্ঠে লিখেন যে “প্রায়শ্চিত্ত বিশেষ ব্যতিরেকে কেবল মুখের দ্বারা কে ভোজন করে এবং কোন বিশিষ্ট লোক আসনারূঢ় পাদপূর্বক ভোজন এবং দক্ষিণ হস্ত স্পর্শ বিনা বাম হস্তে জলপাত্র গ্রহণ করিয়া জলপান করে” ॥ উত্তর।—আসনে পাদমারোপ্য ইত্যাদি অত্রি বচন যাহা আমরা প্রশ্নচুষ্ঠয়ের উত্তরে লিখিয়াছিলাম তাহা দ্বারা ইহা প্রমাণ করা তাৎপর্য ছিল না যে বিশিষ্ট লোক সকলেই আসনে পাদ স্থাপন পূর্বক ভোজন এবং বামহস্তে পাত্র গ্রহণ করিয়া জল পান ও কেবল মুখের দ্বারা আহার করেন, সেই উত্তরের ৫ পৃষ্ঠে দেখিবেন যে আগাদের এ সকল বচন লিখিবার উদ্দেশ্য এই ছিল যে কস্মিন্দের প্রতি অবৈধ কস্ম করণে যে সকল দোষ শ্রবণ আছে তাহাকে ধর্ম সংহারক ইহা কহিতে সমর্থ হইবেন যে এ সকল যথার্থ নহে কেবল নিন্দার্থ বাদ কিন্তু জ্ঞানির প্রতি অবিহিতের অনুষ্ঠানে যে সকল দোষ শ্রবণ আছে সে সকল যথার্থ হয় আমাদের এই তাৎপর্যকে ধর্ম সংহারক আপনিই এই প্রত্যুত্তরে পুনঃ পুনঃ দৃঢ় করিয়াছেন, বরঞ্চ এই পত্রের পর পৃষ্ঠে স্পষ্টই লিখিয়াছেন যে “অত্রি বচনে তাদৃশ অন্নের গোমাংস তুল্যত্ব ও তাদৃশ জলের সুরাতুল্যত্ব কীর্তন যেমন তর্পণ স্থানে সুবর্ণ রজতের তিল প্রতিনিধিত্ব কখন দ্বারা তিল তুল্যত্ব কীর্তন” এরূপ পক্ষপাতের বিবেচনা পণ্ডিতেরা করিবেন ।

১৯ পৃষ্ঠে পুনরায় যাহা নিন্দাছিলে লিখেন তাহার তাৎপর্য এই যে “জ্ঞানানুষ্ঠানের কোন অংশ অসম্বাদিতে পাওয়া যায় না কিন্তু তাঁহাদের স্বধর্ম্যানুষ্ঠানে যদি কোনো দোষ থাকে সে তিল প্রমাণ মাত্র, ইহার উত্তর ৩ পৃষ্ঠাবধি ১১ পৃষ্ঠ পর্যন্ত লেখা গিয়াছে পণ্ডিতেরা তাহাতেই অবলোকন করিবেন পুনরুক্তির প্রয়োজন নাই । প্রশ্নচুষ্ঠয়ের উত্তরে আমরা

কোন কোন ব্যক্তি জ্ঞানযো-
 য়ারা যজ্ঞ করে— কোন ব্যক্তির তিন পুরুষ স্নেহের দাসত্ব করেন
 তাহাতে ধর্ম সংহারক দাস শব্দের প্রয়োগ বিষয়ে তর্জন পূর্বক লিখিয়াছেন
 যে বেতন গইয়া কর্ম যে করে তাহার প্রতি দাস শব্দের প্রয়োগ হইতে
 পারে না ইহার প্রমাণের নিমিত্ত মিতাক্ষরাত (শুশ্রূষকঃ পঞ্চবিধঃ) ইত্যাদি
 নারদ বচন উদাহরণ দিয়াছেন যাহার তাৎপর্য এই যে কর্মকর চারি
 প্রকার, ও গৃহ জাত প্রভৃতি পঞ্চদশ প্রকার দাস হয়, পরে ২৪ পৃষ্ঠে
 লিখিয়াছেন যে “এই সকল দেলীপ্যমান শাস্ত্র সত্ত্বেও ইদানীন্তন রাজকীয়
 ব্যাপারে নিযুক্ত লোক সকলকে ভৃত্যক কিম্বা অধিকর্ম কৃত না করিয়া
 স্নেহের দাস এই শব্দ প্রয়োগ কর্তাকে অপূর্ব পণ্ডিত কহা যায় কি না” ॥
 উত্তর।—গহাস্তরে দৃষ্টি করা ধর্মসংহারককে উচিত ছিল তবে অবশ্য
 জানিতেন যে দাস শব্দের প্রয়োগ সামান্য রূপে ভৃত্যক ও আজ্ঞাবহের
 প্রতিও হয় কিন্তু মিতাক্ষরাত্রে যে স্থানে কর্মকর শব্দের সম্ভিবাহারে দাস
 শব্দের প্রয়োগ আছে সে স্থানে কর্মকর শব্দ যে গৃহ জাতাদি পঞ্চদশ প্রকার
 দাস তাহাকে বুঝায় নো ন “গোবলীবর্দ” ইহাতে যত্বপি গোশব্দ সামান্ত্রত
 গাবী ও বলীবর্দ উভয়েই কহে তথাপি বলীবর্দ শব্দের সাহচর্য প্রযুক্ত
 স্ত্রীগবীকেই এ স্থানে বুঝায়, বস্তুতঃ সামান্ত্র ভৃত্যক এবং আজ্ঞাবহও দাস
 শব্দের প্রয়োগ শাস্ত্রে এবং মহাকবি প্রয়োগে প্রাপ্ত হইতেছে। সিদ্ধান্ত
 কৌমুদীর উনাদি প্রকরণে পঞ্চম পাদে কোণ প্রমাণ দিতেছেন (দাসঃ
 সেবকশূদ্রযোঃ) সেবাকারি মাত্রকে এখানে দাস কহিয়াছেন (তমধীষ্টো-
 ভূতো ভূত) ইত্যাদি পার্শ্বনি স্থত্রের ব্যাখ্যাতে ভূত শব্দের অর্থ স্মার্তভট্টাচার্য্য
 লিখেন যে (ভূতো ভূতিগৃহীতোদাসঃ) অর্থাৎ বেতন গ্রহণ পূর্বক যে কর্ম
 করে তাহার প্রতি দাস শব্দের প্রয়োগ হয়, এবং মহাভারতে কর্মকরের
 প্রতি ভীষ্মবাক্য (অর্থস্ত পুরুষোদাসো দাসোহর্থো ন কস্তচিৎ। ইতি সত্যং
 মহারাজ বন্ধোহস্ম্যর্থেন কোরবেঃ।) পুরুষ অর্থের দাস কিন্তু অর্থ কাহার

দাস নহে হে মহারাজ ইহা সত্য অতএব কৌরবদের নিকট অর্থের দ্বারা বদ্ধ আছি । ইহাতে এই ব্যক্ত হইল যে বেতনের দ্বারা কি পালনের দ্বারা অর্থ গ্রহণ করিলে দাস হয় যেহেতু বেতন বিনা কুরু হইতে পণ গ্রহণ ভীষ্মদেবের প্রতি কদাপি সম্ভব নহে ; বিরাট পর্বে ভীমের প্রতি দ্রৌপদীর বাক্য (তুমি ভীম জানীবে যন্মে পার্থ সুখং পুরা । সাহং দাসীত্বমাপ্নান শাস্তিমবশা লভে) হে ভীম তুমি আমার পূর্ব সুখ জান এখন দাসীত্ব প্রাপ্ত হইয়া পরাদীনতা প্রাপ্ত পূর্ববৎ সুখকে পাই না । দ্রৌপদী বিরাটের গৃহে সৈরিদ্ধী রূপে ছিলেন আর সৈরিদ্ধী সে স্ত্রীকে কহি যে পরের গৃহে স্ববশে থাকে শিল্প কৰ্ম্ম করে, অমর (সৈরিদ্ধী পরবেশস্থা স্ববশা শিল্প-কারিকা) কিন্তু সৈরিদ্ধী শব্দে গৃহজাতাদি পরবশা নীচ কৰ্ম্ম করিণী স্ত্রীকে কহে না এবং ভারতের টীকাকারও সৈরিদ্ধী শব্দের ব্যাখ্যাতে পরিচারিকা ও দাসী দুই শব্দকে এক পর্যায় রূপে লিখিয়াছেন । পদ্মপুরাণে সত্য ধৰ্ম্ম রাজার প্রতি ইন্দের বাক্য (নমস্তে পৃথিবীপাল ত্বং হি পুণ্যবতাং বরঃ । নিজদাস স্বরূপং মামাজ্ঞাপয় কুরোমি কিং) হে পৃথিবী পালক পুণ্যবানদের মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ হও তোমাদের নমস্কার করি, তোমার যে দাস স্বরূপ আমি আমাকে আজ্ঞা কর আমি কি করি । এখানে ইন্দের আজ্ঞা বহুত্ব ব্যতিরেক নীচ কৰ্ম্মকারি দাসত্ব সম্ভবে না । এবং মিতাক্ষরাতেও আচারার্থ্যায় দাস শব্দ ও কৰ্ম্মকর শব্দকে এক পর্যায় লিখিয়াছেন । অতএব ধৰ্ম্ম সংহারক বেতন গ্রহণ পূর্বক স্বেচ্ছের কৰ্ম্ম করণ দ্বারা এবং স্বেচ্ছের আজ্ঞাবহন দ্বারা স্বেচ্ছদাস এই শব্দের প্রয়োগ স্থল হয়েন কি না পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন ॥ আর ধৰ্ম্মসংহারক ২৫ পৃষ্ঠে নারদ বচন লিখেন “যে স্বধৰ্ম্ম ত্যক্ত ব্যক্তি নীচ লোকের দাসত্ব করিতে পারে ইহার দ্বারা ধৰ্ম্মসংহারকের তাৎপর্য্য বুঝি ইহা হইতে পারে যে আপনার স্বধৰ্ম্ম ত্যাগ অগ্রে প্রতিপন্ন করিয়া স্বেচ্ছ দাসত্বে যে দোষ তাহা

ইহাতে নির্দোষ হয়েন ॥ ধর্মসংহারক ৩২ পৃষ্ঠে লিখেন যে “বিষয় ব্যাপারের নিমিত্ত যাবনিকাদি বিখ্যাভ্যাস তত্ত্বজ্ঞাতি ব্যতিরেকে তাহা কি রূপে ইহাতে পারে” ॥ উত্তর।---ইহা শাস্ত্রে প্রাপ্ত ইহা আছে যে বৃদ্ধ পিতামাতা ও সাধবীভার্যা ইত্যাদি পালনের নিমিত্ত অকার্য্যও করিতে পারে কিন্তু এক পুত্র পিতা, যাহার অনেক লক্ষ টাকা আছে এমত ব্রাহ্মণের সম্বন্ধ শাস্ত্র বিরুদ্ধ যবন বিখ্যাভ্যাস ও যবন সঙ্গ যদি বিষয় ব্যাপার ছলে করেন তবে তাঁহাকে উত্তম কর্ম্মির মধ্যে গণ্য করা সম্ভব হয় কি না পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন ॥

৩৫ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তিতে শূদ্রাসনে উপবেশন বিষয়ে লিখেন যে “এমত কোন শূদ্র আছে যে সর্ব্বাধ্যাত্ম ভূদেব ব্রাহ্মণ পণ্ডিতাদিকে দেখিয়া অভ্যুত্থান ও ভিন্ধাসন প্রদান না করে এবং যুগধর্ম্ম পণ্ডিত বিষয় ব্যাপারে নিযুক্ত অহরহঃ অবিরত সমাগত দ্বিজের পতি পোনে: পুত্র গাত্রোত্থান সম্ভবে তাঁহারা প্রয়োজনান্বিত স্বতন্ত্রাসনে উপবেশন করেন” ॥ উত্তর।—যে সকল লোক ধর্ম্ম সংহার চাক্ষুকে প্রত্যহ শূদ্রাদির সহিত উপবেশনাদি ব্যবহার করিতে দেখিতেছেন তাঁহারাই বিবেচনা করিবেন যে একরূপ প্রত্যক্ষের অপলাপ হর্ত্তাতে সত্যের লেশ আছে কি না ॥

৩৬ পৃষ্ঠে যাহা লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে স্লেচ্ছকে “দেশ ভাষা অধ্যাপন করিলে পাপ হয় না, তাহাতে প্রমাণ মনু বচন দিয়াছেন যে বৃদ্ধ মাতা পিতা, সাধবী স্ত্রী, শিশু পুত্র ইহাদের পোষণ নিমিত্ত শত অকার্য্য করিলেও দোষ হয় না ॥ উত্তর।—বৃদ্ধ মাতাপিতা প্রভৃতির পোষণার্থ অল্প শত শত উপায় থাকিতেও স্লেচ্ছকে অধ্যাপনা করিয়া ব্রাহ্মণে ধনোপার্জন করিলে পাপ ভাগী হয়েন কি না তাহা পাপ পুণ্যের বিচার-কর্ত্তা বিশেষ জ্ঞানেন, কিন্তু আমাদের লিখিবার তাৎপর্য্য এই ছিল যে কোন ব্যক্তি আপনি স্লেচ্ছকে অধ্যাপনা পর্য্যন্তও করেন যদি তিনি

অত্ৰকে শ্লেচ্ছ সংসর্গী করিয়া নিন্দা করেন, তবে অতিশয় ধৃষ্টরূপে গণিত হয়েন কি না ।

৩৭ পৃষ্ঠে ত্রায় দর্শনের ভাষা পরিচ্ছেদকে ছাপা করিয়া শ্লেচ্ছাদি নিকটে বিক্রয় জন্ত দোষোদ্ধারের বিষয়ে লিখেন যে সে গ্রন্থ প্রকাশ ও বিক্রয় করণের কারণ ইহা বোধ কেন না করা যায়, যে পায়ণ্ড খণ্ডন নিমিত্ত ও ছাপা করিবার ব্যয়ের পরিশোধ নিমিত্ত প্রকাশ করা গিয়াছে ॥ উত্তর ।—যাঁহারা ঐ গ্রন্থকে পাঠ করিয়াছেন এবং ছাপা পুস্তকের আয় ব্যয়ের বিশেষ জানেন তাঁহারা বিবেচনা করিবেন যে পূর্বোক্ত কারণে ঐ গ্রন্থকে প্রকাশ ও বিক্রয় করিয়াছেন কি উপার্জনানার্থে করেন কিন্তু যদি তাঁহার ত্রায় দর্শনের ভাষা পরিচ্ছেদের প্রকাশ করিবার তাৎপর্য পায়ণ্ড ও নাস্তিক দমন ইহা বোধ করা যায় তবে আমাদের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তির বেদান্ত বৃত্তির ভাষা করণের তাৎপর্য নাস্তিক মতের খণ্ডন ও পণ্ড পামর লোককে কৃতার্থ করণ ইহা কেন না গ্রাহ্য হয় ।

৩৮ পত্রে ৪ পংক্তিতে অপবাদ দেন যে আমাদের মধ্যে কেহ “অর্থ সহিত বেদ মাতা গায়ত্রীই শ্লেচ্ছ হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন” ॥ উত্তর ।—যাঁহারা পরমেশ্বরের প্রতি নানাবিধ কুৎসা ও অপবাদ গান বাজ পূর্বক দিতে পারেন তাঁহারা যে মনুষ্যের কুৎসা করিবেন ইহার আশ্চর্য্য কি ; যদি এমত আশঙ্কা হয় যে আমাদের কেহ গায়ত্রীর অর্থ না দিলে শ্লেচ্ছ কি প্রকারে ঐ মন্ত্রের অর্থ জানিলেন তবে সে আশঙ্কা কর্তাকে উচিত যে কালেজে যাইয়া শ্লেচ্ছ ভাষার পুস্তক সকল দৃষ্টি করেন যাহাতে বিশেষ রূপে জানিবেন যে ৪০ বৎসরের পূর্বে গায়ত্রীর অর্থ দেশাধিপতির জানিয়াছেন ও শ্রীরামপুরে পাদরি ওয়ার্ড সাহেবের প্রকাশিত ইংরেজী গ্রন্থে গায়ত্রী প্রভৃতি বেদমন্ত্রের অর্থ পূর্বাবধি লিখিত আছে কি না আর কোন ব্যক্তি দ্বারা কেহ সাহেব ও অল্প পাদরিরা গায়ত্রী প্রভৃতির অর্থ

প্রথমে প্রাপ্ত হইয়াছেন এ সকলের নিদর্শন কেরি সাহেব প্রভৃতিই বর্তমান আছেন।

৪১ পৃষ্ঠে ৮ পংক্তি অবধি কোন কোন বচন নিন্দার্থবাদ আর কোন কোন বচন যথার্থবাদ ইহার ব্যতীয়া ধর্মসংহারক লিখিয়াছেন “যে যে বচনে পাপ বিশেষ ও প্রায়শ্চিত্ত বিশেষ এবং নরক বিশেষ উক্ত নাই কেবল কর্তার ভয় প্রদর্শন মাত্র, সেই সেই বচন নিন্দার্থবাদ হয়” এবং প্রথম উত্তরে আমাদের লিখিত “শূদ্রাণাং শূদ্রসম্পর্ক” ইত্যাদি বচনকে নিন্দার্থবাদ কহিয়াছেন ॥ উত্তর।—যে যে বচনে পাপ বিশেষ ও প্রায়শ্চিত্ত বিশেষ এবং নরক বিশেষ উক্ত নাই সেই সেই নিন্দার্থবাদ, তাহার এই বাক্যের গ্রাহ্যতার নিমিত্ত কোনো প্রাচীন কিম্বা নবীন স্মার্ত গ্রন্থের প্রমাণ লেখা উচিত ছিল অতঃপর তাহার ঐ স্বরচিত ব্যবস্থার কি প্রামাণ্য আছে অদিকন্তু “পাপ বিশেষ ও প্রায়শ্চিত্ত বিশেষ এবং নরক বিশেষ উক্ত নাই কেবল কর্তার ভয় প্রদর্শন মাত্র সেই সেই বচন নিন্দাবাদ হয়” এই ব্যবস্থাকে এবং তাহার দত্ত ইহার উদাহরণের বচন সকলকে পরস্পর মিলিত করিয়া বিবেচনা করা যাইতেছে তাহাতে ভয় প্রদর্শন বিষয়ে ৩২৫৫ দত্ত উদাহরণের প্রথম বচন এই হয় “অজ্ঞাতা ধর্মশাস্ত্রাণি প্রায়শ্চিত্তং বদন্তি যে। প্রায়শ্চিত্তী ভবেৎ পুতন্তং পাপং তেষু গচ্ছতি” অর্থাৎ ধর্মশাস্ত্রানভিজ্ঞ লোক প্রায়শ্চিত্তের উপদেশক হইলে পাপী পাপ মুক্ত হইবেক কিন্তু তঁহ তৎপাপ ভাগী হইবেন” এখন জিজ্ঞাসা করি যে মূর্থ ব্যক্তি অথচ প্রায়শ্চিত্তোপদেশ কর্তা তাহার কি পাপ সূচক এই বচন না হইয়া “কেবল কর্তার ভয় প্রদর্শন মাত্র” হয়, দ্বিতীয়তঃ “কৃতেন্নে নাস্তি নিষ্কৃতিঃ” অর্থাৎ কৃতঘ্নের নিষ্কৃতি নাই ইহাও কি কর্তার ভয় প্রদর্শন মাত্র হয়, তৃতীয়তঃ (কুসুমং নালিকাশাকং বৃন্তাকং পুতিকং তথা। ভক্ষয়ন পতিতশ্চ শ্রাদপি বেদান্তগোদ্বিজঃ।) অর্থাৎ কুসুমশাক

নালিকা শাক ও ক্ষুদ্র বার্তাকী ও পুতিকা এই সকল দ্রব্য ভক্ষণে বিপ্র বেদপারগ হইলেও পতিত হয়েন ইহাও “কেবল কৰ্ত্তার ভয় প্রদর্শন মাত্র” তবে ধর্ম সংহারকের ব্যবস্থানুসারে “কেবল” ও “মাত্র” এই দুই অল্প নিবারণ পদের প্রয়োগ দ্বারা ঐ সকল কর্ম করণে ভয় প্রদর্শনেই তাৎপর্য হয় বস্তুত কিঞ্চিৎও পাপ জন্মে না, কিন্তু ঋষি বাক্য ইহার বিপরীত দেখিতেছি “নিন্দিতস্ত চ সেবনাৎ” অর্থাৎ নিন্দিত কর্মের অনুষ্ঠান করিলে নরকে গমন হয় । এখন পণ্ডিত লোক বিবেচনা করিবেন যে এ ব্যবস্থা ধর্মশাস্ত্র সম্মত কি ধর্ম লোপের কারণ হয় ; বরঞ্চ প্রত্যুত্তরের পূর্বাপর আলোচনা করিলে দেখিবেন যে তঁহারি পূর্বাপর বাক্যের সহিত এ ব্যবস্থা সর্বথা বিরুদ্ধ হইতেছে । পরে ইহার বিপরীত উদাহরণের আলোচনা করা যাইতেছে অর্থাৎ পাপ বিশেষ কিম্বা প্রায়শ্চিত্ত বিশেষ কিম্বা নরক বিশেষ ইহার উল্লেখ থাকিলে সে যথার্থ বাদ হইবেক যেমন “পুতিকা ব্রহ্মঘাতিকা” ইহাতে পাপ বিশেষের উল্লেখ আছে অতএব নিন্দার্থ বাদ না হইয়া ঐ ব্যবস্থানুসারে যথার্থ বাদ হইতে পারে । ক্রিয়াযোগ সার “স্নানকালে পুষ্করিণ্যাং যঃ কুর্যাদন্তধাবনং । তাবৎ জ্জৈয়ঃ সচণ্ডালোষাবদগঙ্গাং নপশ্চতি” অর্থাৎ স্নান কালে পুষ্করিণীতে দন্ত ধাবন করিলে সে ব্যক্তি যে পর্যন্ত গঙ্গা দর্শন না করে তাবৎ চণ্ডাল থাকে । এ বচনে প্রায়শ্চিত্ত বিশেষের শ্রবণ আছে অতএব ধর্ম সংহারকের মতে যথার্থ বাদ হইয়া গঙ্গার দূরস্থ অনেক ব্যক্তির ভূরি কাল চণ্ডালত্ব হইতে দূক্ত হইতে পারেন না ।

পরে ৪২ পৃষ্ঠে ১০ পংক্তিতে লিখেন যে “যে যে বচন কৰ্ত্তার নরক, প্রায়শ্চিত্ত বিশেষ ও ত্যাগাদির প্রতিপাদক সেই সেই বচন যথার্থ বাদ হয় যথা “জীতৈলমাংসসম্ভোগী পরস্মৈতেষু বৈপুমান্ । বিন্মুত্রভোজনং নাম প্রয়াতি নরকং মৃতঃ ।” অর্থাৎ এই পঞ্চ পর্কে জীসঙ্গী, তৈলাভ্যঙ্গী

ও মাংস ভোজী পুরুষ বিষ্ঠা মূত্র ভোজন নামক নরকে গমন করে” ॥
 উত্তর।—প্রথমত জিজ্ঞাস্য এই যে তিনি যদি আপন বাক্যকে ঋষি বাক্য
 না জানেন তবে এই ব্যবস্থার প্রামাণ্যের নিমিত্ত প্রাচীন কিম্বা নবীন
 কোনো স্মার্তের বাক্যকে প্রমাণ দিতেন, দ্বিতীয়ত জিজ্ঞাস্য এই যে এই
 রূপ কর্তার প্রায়শ্চিত্ত এবং নরক প্রতিপাদক ভূরি বচন দেখিতেছি
 যেমন পূর্বোক্ত পদ্মপুরাণীয় বচন, সেই রূপ স্কন্দপুরাণে “বিষ্ণু বা তুলসীং
 দৃষ্ট্বা ননমেদেদ্যানরাধমঃ । সযাতি নরকং ঘোরং মহারোগেণ পীড়্যতে”
 বিষ্ণু কিম্বা তুলসী দৃষ্ট হইলে যে ব্যক্তি নমস্কার না করে সে নন্দ্যাম
 ঘোরতর নরকে যায় ও মহারোগে পীড়িত হয় । এ বচনেও ঘোর নরক
 এবং মহারোগ শ্রবণ আছে যাহার প্রায়শ্চিত্তের কর্তব্যতা হয় অতএব
 ঐ ব্যবস্থানুসারে যথার্থ বাদ হইবেক. স্তন্যং যাহারা এই দুই বৃক্ষকে
 দেখিয়া নমস্কার না করেন তাঁহাদের প্রতি ঘোর নরক এবং মহারোগের
 অবশ্য ভবিতব্যতা স্বীকার করিতে হইবেক । ক্রিয়া যোগ সারে (যেন
 নাচরিতং স্নানং গঙ্গায়াং লোকমাতরি । আলোক্য তন্মুখং সত্ত্বঃ কর্তব্যং
 সূর্য্যদর্শনং) যে ব্যক্তি লোকমাতা গঙ্গাতে স্নান না করিলেক তাহার মুখ
 দর্শন করিয়া তৎক্ষণাৎ সূর্য্য দর্শন করিবেক । এ বচনেও প্রায়শ্চিত্ত
 বিশেষের শ্রবণ আছে স্ততরাং তাঁহার মতে যথার্থ বাদ হইবেক অতএব
 কাশ্মীর দ্রবিড় ও মহারাষ্ট্র প্রভৃতি দেশের অনেকেই দূরে স্থিতি প্রযুক্ত
 গঙ্গা স্নান করেন নাই এ নিমিত্ত এরূপ পতিত হইবেন যে তাঁহাদের
 দর্শন মাত্র সূর্য্য দর্শন রূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবেক । যথা (ন দৃষ্টা
 যেন সরিতাং প্রবরা জঙ্ঘুকণ্ঠকা । তস্ত ত্যাজ্যানি সর্বাণি অগ্নানি সলিলানি
 চ ॥) অর্থাৎ নদী শ্রেষ্ঠ যে গঙ্গা তাহার দর্শন যে ব্যক্তি না করিয়াছে
 তাহার অন্ন জল সকল ত্যাজ্য হয় । এ স্থলেও অন্ন জলের অগ্রাহ্যতার দ্বারা
 যথার্থ বাদ হইলে অনেকেই দূর দেশেস্থ ব্যক্তিরা এ ব্যবস্থানুসারে পতিত

রহিলেন । কুলতন্ত্রে (কৌলাচাররতাঃ শূদ্রাবন্দনীয়া দ্বিজাতিভিঃ । অঙ্গ-
লীনা দ্বিজাদেবি ত্যাজ্যঃ স্ম্যঃ স্বজনৈরপি ।) অর্থাৎ কৌলাচাররত শূদ্র
সকল দ্বিজেন্দ্রেরও বন্দনীয় হয় আর কৌলাচার হীন দ্বিজেরা স্বজনেরও
ত্যাজ্য হয়েন । এস্থলেও ত্যাজ্য শব্দ শ্রবণ দ্বারা যথার্থ বাদ হইতে পারে
অর্থাৎ ব্রাহ্মণেরা কৌলাচার হীন হইলে স্বজনেরও ত্যাজ্য হয়েন । পূর্বোক্ত
যোগবাশিষ্ঠ বচন (সংসারবিষয়াসক্তং ব্রহ্মজ্ঞোহস্মীতি বাদিনং । কৰ্ম্ম-
ব্রহ্মোভয়দ্রষ্টং তং ত্যজেদন্ত্যজং যথা) অর্থাৎ সংসার সুখে আসক্ত অথচ
কহে যে আমি ব্রহ্মকে জানি সে কৰ্ম্ম ব্রহ্ম উভয় দ্রষ্ট ব্যক্তিকে অন্ত্যজের
ছায় ত্যাগ করিবেক ॥ যে কোনো ব্যক্তি সংসার সুখে কি আসক্ত কি
অনাসক্ত হইয়া এরূপ কহে যে ব্রহ্ম স্বরূপকে আমি জানি সে মূঢ় এবং
ত্যাগ যোগ্য যথার্থই হয় ইহা স্বীকার করিতে আমরা কদাপি সন্দোচ
করি না কিন্তু এ বচনও ধর্ম্ম সংহারকের প্রথম ব্যবস্থানুসারে ভয় প্রদর্শন
মাত্র নিন্দার্থবাদ হইতেছে যেহেতু এ বচনে “পাপ বিশেষ, নরক বিশেষ,
কিষা প্রায়শ্চিত্ত বিশেষ” উক্ত নাই । যদি ধর্ম্ম সংহারকাজ্ঞা কহেন যে
তঁাহার দ্বিতীয় আজ্ঞা অর্থাৎ, ত্যাগ শব্দের উল্লেখ থাকিলে যথার্থবাদ হয়,
তদনুসারে ঐ পূর্বের বচন প্রাপ্ত সংসারি ব্যক্তি ত্যাজ্যই হয় ; তবে তঁাহার
দ্বিতীয় ব্যবস্থামতে এই উক্তরের ২৬৫ পৃষ্ঠে লিখিত বচনের প্রমাণে যাহাতে
ত্যাগ শব্দের প্রয়োগ আছে ধর্ম্ম সংহারকও পরের বরঞ্চ স্বজনেরও সর্ব্বথা
ত্যাজ্য হইবেন । এই স্বকপোল করিত ধর্ম্ম সংহারকের ব্যবস্থাদ্বয়কে
তঁাহার আজ্ঞা এই শব্দ প্রয়োগ আমরা করিলাম ইহার কারণ এই যে
প্রাচীন অথবা নবীন কোনো স্মার্ত্তের প্রমাণ এই ব্যবস্থাদ্বয়ের প্রামাণ্যের
নিমিত্ত লিখেন না সুতরাং তঁাহার আজ্ঞা স্বরূপে ঐ দুই ব্যবস্থাকে গণনা
করিতে হইয়াছে । ফলত শাস্ত্র কর্ত্তা ও সংগ্রহকারদের মতে ধর্ম্ম সংহার-
কের বিশেষ নিয়মের অন্ত্যায় সামান্ত্র্যত নিষেধ ও প্রত্যবায় শ্রবণ পাপ

সূচক হয় । বস্তুত শাস্ত্রের অপলাপ করিবার দোষ ধর্ম সংহারকের প্রতি দেওয়া বৃথা । কিন্তু এই মাত্র তাঁহাকে কহিতে যুক্ত হয় যে মহাশয় দেখ ও পৈশুণ্য প্রযুক্ত দুর্ব্বাক্য কহাইবার জন্তে বেতন দিতে কদাপি কাতর নহেন ইহা প্রত্যক্ষ দেখিতেছি তবে কোনো বিজ্ঞ ব্যক্তির দ্বারা প্রভুভর কেন না লেখাইলেন, তাহা হইলে একরূপ শাস্ত্র বিরুদ্ধ ও সর্ব লোক গর্হিত দুর্ব্বাক্য সকলে গ্রহণ পরিপূর্ণ হইত না কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিলে এ দোষও দেওয়া তাঁহার প্রতি উচিত হয় না যেহেতু একরূপ অশাস্ত্র ও দুর্ব্বাক্য কহিতে বেতন পাইলেও পণ্ডিত লোক কেন প্রবৃত্ত হইবেন ।

৪৯ পৃষ্ঠে ৪ পংক্তিতে লিখেন যে “লোক—সুখে সতত অত্যন্ত অনুরক্ত চিত্ত নিমিত্ত সর্বদাই ব্রহ্মজ্ঞানের অনুষ্ঠানে অসক্ত ও বিরক্ত হয়—এতাদৃশ পাপিষ্ঠ নরাধমেরা কর্ম ও ব্রহ্ম হইতে দ্রষ্ট ও অন্ত্যজের গ্রাঘ্র্য ত্যাজ্য হয়” ॥ উত্তর।—যে ব্যক্তি সুখাসক্ত হইয়া সর্বদাই ব্রহ্মজ্ঞানের অনুষ্ঠানে অসক্ত ও বিরক্ত হয় সে পাপিষ্ঠ নরাধম হইতেও অধম বরঞ্চ ভাক্ত কর্মির তুল্য হয় অতএব ধর্ম সংহারকই বিবেচনা করণ যে ব্যক্তি সুখাসক্ত হইয়া জ্ঞানানুষ্ঠানে বিরক্ত হয় ইহার উদাহরণ স্থল তিনি হয়েন কি না ।

পুনরায় ঐ পৃষ্ঠে লিখেন যে “ব্রহ্মজ্ঞানের প্রতি মৌখিক প্রীতি মাত্র এবং কর্ম কাণ্ডের অকরণার্থ আমি ব্রহ্মজ্ঞানী আমার কর্ম কাণ্ডে প্রয়োজন কি ইহা কহিয়া লোক সকলকে প্রতারণা করেন” ॥ ইহার উত্তরে আমরা এই কহিব যে যে কোনো ব্যক্তি কেবল মৌখিক জ্ঞানানুষ্ঠান জানায় অথচ এই অভিমান করে যে আমি ব্রহ্মজ্ঞানী হই এবং এই ছলে কর্ম ত্যাগ করিয়া লোককে প্রতারণা করে সে ব্যক্তি ভাক্তজ্ঞানী বরঞ্চ ভাক্ত কর্মি হইতেও নরাধম হয়, সেই রূপ যে কোনো ব্যক্তি জ্ঞানানুষ্ঠানে অসক্ত ও বিরক্ত হয় আর লোককে প্রতারণার্থ কহে যে আমি সংকল্পী আমার জ্ঞান সাধনে কি প্রয়োজন, কর্ম দ্বারাই কৃতার্থ হইব সেও ভাক্ত

কর্মির মধ্যে অবশ্য গণিত হইবেক । বস্তুত যে কোনো কারণে হটক জ্ঞানানুষ্ঠানে যাহার বৈরক্ত্য হয় তাহার পর ভাগ্যহীন অন্ন কে আছে । কেনশ্রুতিঃ (ইহ চেদবেদীদথ সত্যমস্তি নচেদিহাবেদীদহতী বিনষ্টিঃ ।) ইহ জন্মে মনুষ্য যদি পূর্বোক্ত প্রকারে অতীন্দ্রিয় রূপে আত্মাকে জানেন তবে তাঁহার পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় আর যদি মনুষ্য ইহ জন্মে আত্মাকে না জানেন তবে তাঁহার মহান্ বিনাশ হয় । কুলার্ণবে (স্কৃকর্তৈর্মর্মানবোভূত্বা জ্ঞানী চেম্মোক্ষমাণু যাৎ ।) তথা, (শোপানভূতং মোক্ষস্ত মাণুষ্যাং প্রাপ্য হুলভং । যস্তারগতি নাত্মানঃ তস্মাৎ পাপতরোত্র কঃ ।) অর্থাৎ বহু জন্মের পুণ্য সঞ্চয় দ্বারা মনুষ্য হইয়া যদি জ্ঞানী হয় তবে তাহার মুক্তি হইবেক । মোক্ষের শোপান অর্থাৎ শিঁড়ি যে মনুষ্য জন্ম তাহা পাইয়া যে আপনার ভ্রাণ জ্ঞান দ্বারা না করিলেক তাহার পর পানী আর কে আছে ।

৫০ পৃষ্ঠে ৫পংক্তিতে লিখেন যে” আপন অপূর্ব ধর্মসংহিতার ২২৬পৃষ্ঠে ১ পংক্তিতে যোগবাশিষ্ঠ বচনের তাৎপর্যার্থ লিখিয়াছেন যে ব্যক্তি সংসার স্রুথে আসক্ত হইয়া ইত্যাদি অতএব পূর্ব লিখনের বিস্মরণে যোগবাশিষ্ঠ বচনের পুনর্ব্যবহার স্বমত রক্ষণার্থ অস্তার্থ কল্পনা করিয়া যোগবাশিষ্ঠের বচনান্তর কখনেও নিরর্থ নানা বাক্যোচ্চারণে উন্নত প্রলাপ ইত্যাদি ॥” উত্তর ।—আমাদের প্রথম উত্তরের দ্বিতীয় পৃষ্ঠে যাহা লিখিয়াছিলাম তাহা সমুদায় প্রথমত লিখিতেছি অর্থাৎ “যে ব্যক্তি সংসার স্রুথে আসক্ত হইয়া আমি ব্রহ্মজ্ঞানী এমত কহে সে কর্ম ব্রহ্ম উভয় ভ্রষ্ট ত্যাজ্য হয়” আর ঐ যোগবাশিষ্ঠ বচনান্তরের অর্থ যাহা প্রথম উত্তরের ২২৯ পৃষ্ঠে লিখিয়াছিলাম তাহাকেও পুনরুক্তি করিতেছি “বহির্ব্যাপারসংবস্তো হৃদি সঙ্কল্পবর্জিতঃ । কর্তা বহিরকর্তাস্তরেবঃ বিহর রাঘব ।” অর্থাৎ বাহ্যেতে ব্যাপার বিশিষ্ট মনেতে সঙ্কল্প ত্যাগ আর বাহিরেতে আপনাকে কর্তা দেখাইয়া ও মনেতে অকর্তা জানিয়া হে রামচন্দ্র লোক যাত্রা নির্বাহ কর অতএব জ্ঞানাবলম্বী

অথচ বিষয় ব্যাপার যুক্ত ব্যক্তিকে দেখিয়া ছুই অমুভব হইতে পারে এক এই যে মনেতে আসক্ত হইয়া ব্যাপার করিতেছে দ্বিতীয় এই যে আসক্তি ত্যাগ পূর্বক বিষয় করিতেছে ইত্যাদি” এই ছুই বচনের অর্থ যাহা লেখা গিয়াছিল তাহা পরস্পর অগ্রার্থ হইয়া প্রলাপোক্তি হয় কি ইহাকে প্রলাপোক্তি কথনের কারণ কেবল ধর্ম সংহারকের দ্বেষ পৈশূন্য হয় তাহা পণ্ডিত লোক বিবেচনা করিবেন।

৫১ পৃষ্ঠে ৩ পংক্তিতে লিখেন যে “ঐ জনকার্জুনের লৌকিকাচার দৃষ্টিতে কলির জ্ঞানি মহাশয়দের লৌকিকাচার কর্তব্য, কি সন্ধ্যা বন্দনাদি পরিত্যাগ ও সাবানের দ্বারা মুখ প্রক্ষালন ক্ষুরি কর্ম ইত্যাদি লোক বিরুদ্ধ কর্মই কর্তব্য হয়” ৷ উত্তর।—সাবানের দ্বারা মুখ প্রক্ষালন ও ক্ষুরি কর্ম ইত্যাদি ধর্ম সংহারকের স্বপ্ন স্মৃতিরূপ ইহার উক্ত দিবার প্রয়োজন রাখে নাই ; এই উত্তরের ২৫৩ পৃষ্ঠ অবধি ২৫৪ পৃষ্ঠ পর্যন্ত আমরা লিখিয়াছি তাহা দৃষ্টি করিবেন যে জ্ঞান নিষ্ঠদের সর্ব প্রকারে আবশ্যক আত্ম চিন্তন এবং ইন্দ্রিয় দমনে বদ্ধ ও প্রণব উপনিষদাদির অভ্যাস হয়, সন্ধ্যা বন্দনাদি চিত্ত শুদ্ধির কারণ হয়েন অতএব ইহার পরিত্যাগের আবশ্যকতা কুত্ৰাপি লেখা যায় না। পরে ধর্ম সংহারক ঐ পৃষ্ঠে তজ্জ বচন লিখেন যে (শিবভুল্যোপি যোযোগী গৃহস্থঃ যদা ভবেৎ । তথাপি লৌকিকাচারঃ মনসাপি ন লজ্যয়েৎ) অর্থাৎ গৃহস্থ যোগী শিবভুল্যও যদি হয়েন তথাপি লৌকিকাচারের লজ্জন মনেও করিবেন না ॥ আমরা প্রথম উত্তরের ২৩৯ পৃষ্ঠের চতুর্থ পংক্তিতে এই পরের বচন লিখি যে “বেদোক্তেন বিধানেন আগমোক্তেন বা কলৌ। আত্মতৃপ্তঃ সুরেশানি লোকষাত্রাং বিনির্বাহেৎ” জ্ঞাননিষ্ঠেরা সর্ব যুগে বেদোক্ত বিধানে আর কলিযুগে বেদোক্ত অথবা আগমোক্ত বিধানে লৌকিকাচার নির্বাহ করিবেন” অতএব লৌকিকাচার নির্বাহের বিষয়ে যাহারা এই পূর্বোক্ত বচনকে আপন আচার ও

ব্যবহারের সেতু স্বরূপ জানেন তাঁহাদের প্রতি পরিবাদ পূর্বক (তথাপি লৌকিকাচারং মনসাপি নলঙ্ঘয়েৎ) এবচনের উপদেশ করা কেবল দ্বেষ ও পৈশ্শূ নিমিত্ত হয় কি না পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন। কিন্তু ইহাও জানা কর্তব্য যে লোকাচার রক্ষার্থে বালকের ক্রীড়ার গ্রায় কোনো কোনো লোকের উপাসনার অনুষ্ঠান কদাপি জ্ঞান নিষ্ঠের কর্তব্য নহে। মুণ্ডক শ্রুতিঃ (অবিথায়াং বহুধা বর্তমানা বয়ং কৃতার্থা ইত্যভিমতস্তি বালাঃ। যৎ কশ্মিণো নপ্রবেদয়ন্তি রাগাত্তেনাতুরাঃ ক্ষীণলোকাশ্চ্যবস্তে) অর্থাৎ জ্ঞানের বিরোধি ব্যাপারে বহু প্রকারে রত হইয়া বালকের গ্রায় অভিমান করে যে আমরা কৃতকার্য্য হই যেহেতু এই রূপ কশ্মি সকল স্বর্গাদিতে অনুরাগ প্রযুক্ত পরম তত্ত্বকে জানিতে পারে না সেই হেতুক ছঃখার্ভ হইয়া কর্ম্মফলের ক্ষয় হইলে স্বর্গাদি হইতে চ্যুত হয়। মহানির্কাণ, (বালক্রীড়ন-বৎ সর্বং নামরূপময়ং জগৎ। বিহায় ব্রহ্মনিষ্ঠোয়ঃ সমুক্তঃ কর্ম্মবন্ধনাৎ) নাম রূপাত্মক বস্তু সকল বালকের ক্রীড়ার গ্রায় অস্থায়ি হইয়াছেন তাহা ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ হইলে কর্ম্ম বন্ধন হইতে মুক্ত হয়।

ঐ পৃষ্ঠে লিখেন যে “কশ্মিদের বিপরীত কর্ম্ম না করিলে কলির জ্ঞানী হওয়া হয় না” ॥ উত্তর।—আমাদের পূর্ব উত্তরের ২৫৭ পৃষ্ঠের ১৫ পংক্তিতে এই বচন লেখা যায় যে (“যেনোপায়েন দেবেশি লোকঃ শ্রেয়ঃ সমশ্রুতে। তদেব কার্য্যং ব্রহ্মজ্জেরিৎ ধর্ম্মং সনাতনং” । অর্থাৎ যে যে উপায় লোকের শ্রেয়স্কর হয় তাহাই কেবল ব্রহ্মনিষ্ঠের কর্তব্য এই ধর্ম্ম সনাতন হয় ॥) যদি ধর্ম্ম সংহারকের মতে লোকের শুভ চেষ্টা কশ্মিদের ধর্ম্মের বিপরীত হয় তবে কশ্মিদের বিপরীত কর্ম্ম করা এ অংশে স্মৃতরাঃ হইল। আমরা পূর্ব উত্তরের ২২৯ পৃষ্ঠে ১০ পংক্তি অবধি লিখিয়া ছিলাম যে “জ্ঞানাবলম্বী অথচ বিষয় ব্যাপার যুক্ত ব্যক্তিকে দেখিয়া হই অনুভব হইতে পারে এক এই যে মনেতে আসক্ত হইয়া ব্যাপার করিতেছেন দ্বিতীয় এই যে আসক্তি

ত্যাগ পূর্বক ব্যাপার করিতেছেন যেহেতু মনের যথার্থ ভাব পরমেশ্বরই জানেন, তাহাতে দুর্জ্ঞান ও খল ব্যক্তির বিরুদ্ধ পক্ষকেই গ্রহণ করিয়া থাকেন। আর সজ্জন বাশিষ্ট ব্যক্তির উত্তম পক্ষকেই গ্রহণ করেন— যেমন জনকাদির রাজ্য শাসন ও শত্রু দমন ইত্যাদি বিষয় ব্যাপার দেখিয়া দুর্জ্ঞানেরা তাঁহাদিগে বিষয়াসক্ত জানিয়া নিন্দা করিত এবং ভগবান কৃষ্ণ ইহাতে অর্জুন জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া যুদ্ধ এবং রাধা করিলে পর দুর্জ্ঞানেরা তাঁহাকে রাজ্যাসক্ত জানিয়া নিন্দিত রূপে বর্ণন করিত, ইহা পূর্ব পূর্বও দৃষ্ট আছে। তাহার উত্তরে ধর্মসংহারক ৫২ পৃষ্ঠে ৬ পর্য্যন্ত লিখেন যে “মনুষ্যেও বাহু চিত্তের দ্বারা সে ভাব বোধ করিতে পারেন নতুবা ছুটি ও শিষ্ট কি রূপে বোধ হইতেছে” এবং পরাশরের বচন ঐ পৃষ্ঠে লিখিয়াছেন যাহার অর্থ এই যে স্বরবর্ণ ইঙ্গিত আকার চক্ষু চেষ্টা এই সকল বাহু চিত্তের দ্বারা মনুষ্যের অন্তর্গত ভাব বোধ কার্যবক। অতএব এই বাহু লক্ষণের প্রমাণে ইদানীন্তন জ্ঞানানিষ্ঠদের প্রথম পক্ষই, অর্থাৎ আসক্তি পূর্বক ব্যাপার করিয়া ভক্তভগিনী হয়েন, ইহাই ধর্ম সংহারকের স্থির হইয়াছে ॥ উত্তর।—

এরূপ বাহু লক্ষণকে ছল করিয়া নিন্দা করা ইহাও কেবল ইদানীন্তন হয় এমত নহে, বরঞ্চ পূর্ব পূর্ব যুগের দুর্জ্ঞানেরাও যখন জনকর্জুন প্রভৃতি জ্ঞানিদিগকে নিন্দা করিত তখন তাহাদিগকে নিন্দার হেতু জিজ্ঞাসিলে এই রূপই উত্তর দিত যে “স্বর বর্ণ ইঙ্গিত আকার চক্ষু চেষ্টা দ্বারা আমরা জানিয়াছি যে ঐ জ্ঞাননিষ্ঠেরা আসক্তি পূর্বক বিষয় কর্ম ও শত্রু বধ স্ত্রী সঙ্গ এবং ঐশ্বর্য্য ভোগ করিতেছেন সুতরাং কর্ম ব্রহ্ম উভয় দ্রষ্ট হইলেন” অতএব দুর্জ্ঞানেরা সর্বকালেই পরনিন্দা করিবার নিমিত্ত দোষ আরোপ করিতে ক্রটি করে নাই।

৫৩ পৃষ্ঠে যোগবাশিষ্ঠের বচন কহিয়া লিখিয়াছেন (সর্বের ব্রহ্ম বদিস্তি সংপ্রাপ্তে চ কলৌ যুগে । নানুতিষ্ঠন্তি মৈত্রেয় শিন্মোদরপরায়ণাঃ) কলিযুগ

প্রাপ্ত হইলে সকল লোক ব্রহ্ম এই শব্দ কহিবেক কিন্তু হৈমেন্ত্রেয় শিশ্নোদর পরায়ণেরা অনুষ্ঠান করিবেক না । যোগবাশিষ্ঠে ভগবান রামচন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া বশিষ্ঠদেব উপদেশ করেন এবচনে হৈমেন্ত্রেয়ের সম্বোধন দেখিতেছি । সে যাহা হউক, যাহারা যাহারা ব্রহ্ম কহে এবং শিশ্নোদর-পরায়ণ হইয়া অনুষ্ঠান করে না তাহারাই এ বচনের বিষয় হয় ইহা সর্ব্বথা যুক্তি সিদ্ধ বটে কিন্তু বচনে “সর্ব্ব” শব্দ আছে ইহাকে নির্ভর করিয়া এমত অর্থান্তর যদি কল্পান, যে যাহারা যাহারা কলিতে ব্রহ্ম কহিবেন তাহারা সকলে শিশ্নোদরপরায়ণ হয়েন তবে ভগবান শঙ্করাচার্য্য ত্রীধর স্বামী প্রভৃতি যাহারা জ্ঞানানুষ্ঠান করিয়াছেন তাঁহাদের সকলকে এবচনের বিষয় কহিতে হইবেক, ইহা কেবল রাগান্ধের কন্ম হয় কি না পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন । অধিকন্তু কলির প্রভাব বর্ণনে এরূপ “সর্ব্ব” শব্দ কখন সকল ধর্ম্মের প্রতিই আছে তাহাকে কলির দৌরাহ্ম্য সূচক অঙ্গীকার না করিয়া যথার্থই স্বীকার করিলে কোন ধর্ম্ম আছে এমত স্থির হয় না, ক্রিয়াযোগসারে (কলৌ সর্ব্ব ভবিষ্যন্তি পাপকন্ম-রতাজনাঃ । বেদবিছ্যাবিহীনাশ্চ তেষাং শ্রেয়ঃ কথং ভবেৎ) অর্থাৎ কলিযুগে সকল লোকই পাপ ক্রিয়া রত এবং বেদ বিছ্য বর্জিত হইবেক অতএব তাহাদিগের মঙ্গল কি প্রকারে হইবেক । স্মার্ত্তধৃত বচন (বিপ্রাঃ শূদ্রসমাচারঃ সন্তি সর্ব্বে কলৌ যুগে) ব্রাহ্মণ সকল শূদ্রের আচার বিশিষ্ট কলিযুগে হইবেন । এসকল বচনেও সর্ব্ব শব্দ প্রয়োগ দেখিতেছি অতএব কলি দৌরাহ্ম্য সূচক না কহিয়া ও সর্ব্ব শব্দের সংকোচ না করিয়া ধর্ম্ম সংহারক যদি যথার্থবাদ কহেন তবে উভয় পক্ষের সমান বিনাশ হইতে পারে ।

আমরা লিখিয়াছিলাম যে পূর্ব্ব পূর্ব্ব কালীন দুর্জনেরাও জনকাজু-নাদিকে নিন্দা করিত । এনিমিত্ত ৫৪ এবং ৫৫ পৃষ্ঠে আমাদের আশ্ব-স্নাঘা দর্শাইয়া অনেক শ্লেষ ও ব্যঙ্গোক্তি করিয়াছেন, অতএব এস্থলে পূর্ব্ব

উত্তরে যাহা লিখিয়াছিলাম তাহার পুনরুক্তি করিতেছি “এ উদাহরণ দিবার ইহা তাৎপর্য্য নহে যে জনকাদি ও অর্জুনাতির তুল্য একালের জ্ঞান সাধকেরা হয়েন অথবা ইদানীন্তন জ্ঞান সাধকেদের বিপক্ষেরা তাঁহাদের মহাবল পরাক্রম বিপক্ষেদের তুল্য হয়েন তবে এ উদাহরণ দিবার তাৎপর্য্য এই যে সর্বকালেই দুর্জ্ঞান ও সজ্ঞান আছেন, দুর্জ্ঞানের সর্বকালেই স্বভাব এই যে কোন ব্যক্তির প্রতি দোষ ও গুণ এতদ্বয়ের আরোপ করিবার সম্ভাবনা থাকিলে সেখানে কেবল দোষের আরোপ করে কিন্তু সজ্ঞানের স্বভাব তাহার বিপরীত হয় অর্থাৎ দোষ গুণ দুয়ের আরোপ সম্বন্ধে কেবল গুণের আরোপ করিয়া থাকেন” ক্রিয়া যোগসার, (ভূষ্টানাং কৃতপাপানাং চরিত্রমিদমভ্যুতং । নিষ্পাপমপি পশ্যন্তি স্বাত্ম-মানেন পাপিনং) দৃষ্ট ও পাপিদের এই অদ্ব্যুত চরিত্র হয় যে নিষ্পাপ ব্যক্তিকেও আপনার ছায় পাপী জানে । অতএব এই পূর্ব উত্তরের বাক্যের দ্বারা আমাদের শ্লাঘা অথবা আপনার অপকর্ষতা প্রকাশ করা হইয়াছে ইহা পরিণতেরা বিবেচনা করিবেন ।

৫৫ পৃষ্ঠে ৭ পংক্তিতে লিখেন যে “এ প্রকার ভ্রান্ত কে আছে যে ভক্ত তত্ত্বজ্ঞানি মহাশয়গিকে জনকাদি তুল্য জ্ঞান করে” অধিকন্তু সৌজ্ঞ্য প্রকাশ পূর্বক ঐ পৃষ্ঠে লিখেন যে “ইদানীন্তন জ্ঞানিদের সহিত জনকাদির সেই সাদৃশ্য যাহা অশ্বলোম ও ষেতচামরে এবং অভক্ষ্য ভক্ষক শূকরে ও গাবীতে পাওয়া যায় ॥” উত্তর ।—ধর্ম্ম সংহারকের মুখ হইতে সর্বদা অশুচি নিঃসরণ হওয়াতে আমাদের হানি কি এবং ইদানীন্তন জ্ঞাননিষ্ঠ-দেরও জনকাদির সহিত যে দৃষ্টান্ত দিয়াছেন তাহাতেও আমরা দুঃখিত নহি, কিন্তু ধর্ম্ম সংহারক ইহা জানেন কি না যে জনক ও অর্জুনাতির নিন্দক দুর্জ্ঞান ও আধুনিক জ্ঞাননিষ্ঠদের নিন্দক দুর্জ্ঞান এতদ্বয়ে সেই সাদৃশ্য যাহা করাল ব্যাঘ্রে ও ধূর্ত শৃগালে দৃষ্ট হয় ॥

৫৬ পৃষ্ঠের শেষ পংক্তিতে আরম্ভ করিয়া লিখেন যে “নারদকে দাসী পুত্র ও ব্যাসকে ধীবর কণ্ঠাজাত, পঞ্চ পাণ্ডবকে জারজ, ব্রহ্মাকে কণ্ঠাগামী মহাভারতকে উপশ্বাস, দেব প্রতিমাকে মৃত্তিকা এবং শালগ্রামকে শিলা বলিয়া উপহাস করিয়া থাকেন তাঁহারা স্মৃজন কি দুর্জ্ঞান জানিতে ইচ্ছা করি” ॥ উত্তর।—নিন্দা উদ্দেশে ঐ সকল মহানুভাবকে যাহারা এরূপ কহে তাহারা অবশ্যই দুর্জ্ঞান বটে কিন্তু এইরূপ কথন মাত্রে যদি দুর্জ্ঞানতা সিদ্ধ হয় তবে ঐ সকল বৃত্তান্ত যে সকল গ্রন্থে কহিয়াছেন সে সকল গ্রন্থকারেরা ও তাহার পাঠক ধর্ম্ম সংহারক প্রভৃতিরা আদৌ দুর্জ্ঞান হইবেন । দাসী পুত্র নারদ ও ধীবর কণ্ঠাজাত ব্যাস ইত্যাদি পৌরাণিক বৃত্তান্ত লোকে প্রসিদ্ধই আছে সুতরাং তাহার প্রমাণ লিখনে প্রয়োজন নাই কিন্তু শেষের দুই প্রস্তাবের প্রমাণের প্রাচুর্য্য নাই এনিমিত্ত তাহার প্রমাণ দিতেছি । প্রথম ভারতাদির উপশ্বাস কথন । মহাভারত আদি পর্ব্ব (লেখকোভারতশাস্ত্র ভব ঙ্গ গণনায়ক । মর্য়েব প্রোচ্যমানশ্চ মনসা কল্লিতস্ত চ) আমি যে কহিতেছি ও মনের দ্বারা কল্লিত হইয়াছে যে ভারত তাহার লেখক হে গণেশ তুমি হও । শ্রীভাগবত (যথা ইমান্তে কথিতা মহীয়সাং বিতায় লোকেষু যশঃ পরেষুযাং । বিজ্ঞানবৈরাগ্যবিবক্ষয়া বিভো বচো বিভূতির্ন তু পারমার্থ্যং) রাজারা যশকে লোকে বিস্তার করিয়া মরিয়াছেন তোমাকে একথা সকল কহিলাম তাহার তাৎপর্য্য এই যে বিষয়ে অসার জ্ঞান ও বৈরাগ্য হইবেক এ কেবল বাক্য বিলাস অর্থাৎ বাক্য ক্রীড়া মাত্র কিন্তু পরমার্থ যুক্ত নয় । দ্বিতীয় প্রতিমা বিষয়ে । যথা শ্রীভাগবতে দশমস্কন্ধে (যশ্চাত্মবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে স্বাধীঃ কলত্রাদিষু ভৌমইজ্যধীঃ । যত্তীর্থবুদ্ধিঃ জলে ন কহিচ্চিজনেষভিজ্ঞেযু সএব গোখরঃ) অর্থাৎ যে ব্যক্তির কফ পিত্ত বায়ু ময় শরীরে আত্ম বুদ্ধি হয় আর ত্রী পুত্রাদিতে আত্মভাব ও মৃত্তিকা নির্মিত প্রাতিমাতে পূজা বোধ আর জলে তীর্থ বোধ হয়

কিন্তু এ সকল জ্ঞান তত্ত্ব জ্ঞানিতে না হয় সে গরুর গাধা অর্থাৎ অতি মূঢ় । আত্মিক তত্ত্ব ধৃত শাতাতপ বচন (অশ্ব দেবা মনুষ্যাণাং দিবি দেবা মনীষিণাং । কাষ্ঠলোষ্ঠেষু মূর্খাণাং যুক্তশাস্ত্রনি দেবতা) জলেতে ঈশ্বর বোধ ইতর মনুষ্যের হয় আর গ্রহাদিতে ঈশ্বর বোধ দৈবজ্ঞানিরা করেন । আর কাষ্ঠ লোষ্ঠাদিতে ঈশ্বর বোধ মুর্খেরা করে কিন্তু জ্ঞানীরা আত্মাতেই ঈশ্বর বোধ করেন ।

ঐ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তিতে লিখেন যে “কোন দুর্জ্ঞান দুগ্ধকে তত্র ও শর্করাকে বালুকা, চামরকে অশ্বলোম—কহিয়া নিন্দা করে ।” উত্তর ।—অনেক দুর্জ্ঞান এমত ছিলেন এবং আছেন যে উত্তমকে অধম কহিয়া থাকেন, সর্বদেবোত্তম মহাদেবকে দক্ষ কি দেবাদম কহে নাই, আর তদুচিত শাস্তি সে নিন্দকের কি হয় নাই ।

পুনরায় লিখেন যে “কোন্ স্বজ্ঞানই বা তত্রকে দুগ্ধ ও বালুকাকে শর্কবা, অশ্বলোমকে চামর—কহিয়া প্রশংসা করেন ॥” উত্তর ।—উত্তমেরা স্বল্পকে বৃহৎ ও ক্ষুদ্রকে মহৎ কহিয়া প্রশংসা করিয়াছেন, পুরাণে স্তুতিবাদ সকল তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ হয় । মহাভারতের আদি পর্বে গরুড়ের ঐতি দেবতাদের উক্তি (ত্রমন্তকঃ সর্বমিদং ধ্রুবাক্রবং) হে গরুড় নিত্যানিত্য স্বরূপ সমুদায় জগৎ তুমি হও । বস্তুত পরিনির্দাই দুর্জ্ঞানের জীবনোপায় হয় ।

আমরা প্রথম উত্তরে লিখিয়াছিলাম যে ব্রহ্মনিষ্ঠ এমত কহেন না যে আমি ব্রহ্মকে জানি অতএব যে এমত কহে সে অবশ্যই কৰ্ম্ম ব্রহ্ম উভয় ভ্রষ্ট হয়, এবং কেন শ্রুতি ইহার প্রমাণ লিখিয়াছিলাম তাহাতে ধর্মসংহারক ৫৯ পৃষ্ঠে ১২ পংক্তিতে লিখেন যে “এই কপট বাক্যের দ্বারা এই বোধ হয় কি না যে ভাস্করতত্ত্বজ্ঞানী মহাশয় আপনাকে আপনি ব্রহ্ম-জ্ঞানী কহিয়াছেন অতএব তিনি উভয় ভ্রষ্ট ও ত্যাজ্য হয়েন কি না” ॥

উত্তর ।—যোগবাশিষ্ঠের বচন নিন্দার্থ বাদ না হইয়া যথার্থ বাদ যদি হয় তবে উভয় বিলুপ্ত ও ত্যাজ্য সেই হইবেক যে সংসার সূত্রে আসক্ত হইয়া কহে যে আমি ব্রহ্মকে জানি । তাহাতে এ দুইয়ের প্রথম দোষের বিষয়ে, অর্থাৎ সংসারে আসক্তি, এ অপবাদে দূর্জনের যথ হইতে নিস্তার নাই যেহেতু কি ইদানীন্তন কি পূর্বযুগে গৃহস্থ ব্রহ্ম নির্ভদের বিষয় ব্যাপার দেখিয়া কেহ বিষয়াসক্তির দোষ তাঁহাদিগকে দিলে ইহার অপ্রমাণ করা লোকের নিকট দৃষ্কর হয়, কিন্তু দ্বিতীয় দোষের অপবাদ দিলে দূর্জনের নিরুত্তর অনায়াসে করা যায়, যেহেতু তাঁহাদের প্রকাশিত শত শত পুস্তক আছে এবং সর্বদা কথোপকথন করিয়া থাকেন ঐ সকলের দ্বারা প্রমাণ হইবেক যে তাঁহারা সর্বদাই স্বীকার করেন যে ব্রহ্ম স্বরূপ কোন মতে আমরা জানি না এবং পরমেশ্বরের পরিচ্ছিন্ন হস্ত পদ শিশ্রোদর আছে অথবা তিনি যথার্থ আনন্দ রূপ শরীরে স্ত্রী সংসর্গ ও অশুচি পরিত্যাগাদি ক্রিয়া করিয়াছেন ইহা কদাপি কহেন না অতএব দূর্জনেরা যাবৎ প্রমাণ করিতে না পারেন যে আমরা ব্রহ্ম জানিয়াছি এমত স্পর্দ্ধা করিয়া থাকি তাবৎ আমাদের প্রতি, ব্রহ্ম স্বরূপ জানি, এ প্রাগলভ্যের উল্লেখ করা তাহাদের কেবল দ্রোহ ও পৈশূর্যের জ্ঞাপক মাত্র হইবেক ।

৬১ পৃষ্ঠে যাহা লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে প্রণব ও গায়ত্রী এ দুয়ের জপ মাত্রে অথচ বিহিতানুষ্ঠান রহিত হইলে কোন মতে জ্ঞানানুষ্ঠানের অধিকার হয় না ॥ উত্তর ।—প্রণব ও গায়ত্রীর জপ মাত্রেই লোক শমদমাদিতে প্রবৃত্ত হইয়া জ্ঞানের দ্বারা কৃতার্থ হয় ইহার প্রমাণ শ্রুতি ও মনু প্রভৃতি শাস্ত্র আছে মনুঃ (ক্ষরন্তি সর্বা বৈদিক্যো জুহোতিয়জতি-ক্রিয়াঃ । অক্ষরন্তু ক্ষয়ং জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম চৈব প্রজাপতিঃ) বেদোক্ত হোম যাগাদি সকল কৰ্ম্ম কি স্বরূপতঃ কি ফলত বিনষ্ট হয় কিন্তু প্রণব রূপ যে অক্ষর তাহাকে অক্ষয় জানিবে যেহেতু অক্ষয় যে ব্রহ্ম তেঁহো তাহার

দ্বারা প্রাপ্ত হইলেন ॥ (জপ্যেনৈব তু সংসিদ্ধেৎ ব্রাহ্মণোমাত্র সংশয়ঃ ।
 কুর্যাদত্ত্বং বা কুর্য্যাম্নৈত্রোব্রাহ্মণ উচ্যতে) ব্রাহ্মণ কেবল প্রণব ব্যাহতি
 ও গায়ত্রী জপের দ্বারাই সিদ্ধ হইলেন ইহাতে সংশয় নাই অত্ৰ কৰ্ম্ম করুন
 অথবা না করুন, ইহার জপের দ্বারা সৰ্ব্ব প্রাণির মিত্র হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্তির
 যোগ্য হয় । ইহাতে টীকাকার লিখেন যে মোক্ষ প্রাপ্তির উপায় কেবল
 প্রণব হইলেন এ কখন প্রণবের স্বতি যেহেতু অত্ৰ উপায়ও শাস্ত্রে লিখিয়া-
 ছেন । কঠ শ্রুতিঃ (এতদ্ব্যোবক্ষরং ব্রহ্ম এতদ্ব্যোবক্ষরং পরং । এত-
 দ্ব্যোবক্ষরং জ্ঞাত্বা যোযদিচ্ছতি তস্ত তৎ) এই প্রণব হিরণ্য গৰ্ত্তরূপ হইলেন
 এবং পরব্রহ্ম স্বরূপও হইলেন ইহার দ্বারা উপাসনাতে যে যাহা বাসনা
 করে তাহার তাহা সিদ্ধ হয় । মুণ্ডক শ্রুতিঃ (প্রণবোধনুঃ শরোহাস্ত্রা
 ব্রহ্ম তল্লক্ষ্যমুচ্যতে । অপ্রমত্তেন বেদব্যঃ শরবৎ তন্ময়োভবেৎ) প্রণব
 ধনু স্বরূপ, জীবাত্মা শর স্বরূপ, পরব্রহ্ম লক্ষ্য স্বরূপ হইলেন, প্রমাদ শূত্র
 চিত্তের দ্বারা ঐ লক্ষ্যকে জীব স্বরূপ শরের দ্বারা বেধন করিয়া শরের
 জ্বায় লক্ষ্যের সহিত এক হইবেক ॥ সাধন কালে শমদমাদি অন্তরঙ্গ
 কারণ হইলেন কিন্তু সে কালে সম্পূর্ণ রূপে শমদমাদি বিশিষ্ট হওনের সম্ভব
 হয় না যেহেতু সম্পূর্ণ রূপে শমদমাদি বিশিষ্ট হওয়া সিদ্ধাবস্থার স্বাভা-
 বিক লক্ষণ হয় তাহা সাধনাবস্থায় কি রূপে হইতে পারে । বস্তুতঃ শম
 দমাদিতে যাহার যত্ন নাই সে জ্ঞাননিষ্ঠ পদের পদের বাচ্য কি হইবেক বরঞ্চ
 মনুষ্য পদের বাচ্যও হয় না, অতএব শমদমাদিতে যত্ন জ্ঞানাত্যাসে অবশ্য
 করিবেক এমত নিয়ম সৰ্ব্বথা আছে । মনুঃ (আত্মজ্ঞানে শমে চ
 স্তাদ্বেদাত্যাসে চ যত্নবান) অর্থৎ আত্মজ্ঞানে ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহে
 এবং প্রণব উপনিষদাদি বেদাত্যাসে ব্রাহ্মণ যত্ন করিবেন । ইতি
 প্রথম প্রশ্নের দ্বিতীয় উত্তরে স্নেহ-প্রকাশকো নাম প্রথমঃ
 পরিচ্ছেদঃ ॥

৬১ পৃষ্ঠের শেষ পংক্তি অবধি লিখেন যে প্রথমত বেদান্তে ব্রহ্ম জিজ্ঞাসার অধিকারির লক্ষণ কহিয়াছেন, ঐহিক ও পারত্রিক ফল ভোগ বৈরাগ্য, আর কি নিত্য বস্তু কি অনিত্য বস্তু ইহার বিবেচনা, ও শমদমাদি সাধন আর মুক্তিতে ইচ্ছা এই সকল ব্রহ্ম জিজ্ঞাসার অধিকারির বিশেষণ হয় ॥ উত্তর।—ব্রহ্ম জিজ্ঞাসার প্রাতি সাধন চতুষ্ঠয়াদিকে বেদান্তে ও গীতাদি মোক্ষ শাস্ত্রে কারণ লিখিয়াছেন কিন্তু ইহ জন্মে এ সকল বিশেষণ উত্তম অধিকারির বিষয়ে হয় অর্থাৎ এরূপ বিশেষণাক্রান্ত হইলে ইহ জন্মেই ব্রহ্ম জানিবার ইচ্ছা মনুষ্যের জন্মে কিন্তু পূর্ব জন্ম কৃত স্মৃতির দ্বারা ঐহিক সাধন চতুষ্ঠয় ব্যতিরেকেও মনুষ্যের ব্রহ্ম জানিবার ইচ্ছা হইয়া থাকে, বেদান্তের ৩ অধ্যায় ৪ পাদ ৫১ সূত্র (ঐহিকমপ্যগ্রস্ততপ্রতিবন্ধে তদর্শনাৎ) যদি প্রতিবন্ধক না থাকে তবে অন্তর্গত সাধনের দ্বারা ইহ জন্মে অথবা জন্মান্তরে ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্তি হয় যেহেতু বেদে দেখিতেছি (গর্ত্ত্বস্তেব বামদেবঃ প্রাতিপেদে ব্রহ্মভাবঃ) গর্ত্ত্বস্তে যে বামদেব তিনি ব্রহ্ম ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন অর্থাৎ তাঁহার ঐহিক কোনো সাধন ছিল না স্মৃতদ্বাং পূর্ব জন্মের সাধনের দ্বারাই জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন । ভগবদগীতা (পূর্বোভ্যাসেন তেনৈব ত্রিযতে হুবশোপি সঃ) সেই পূর্ব জন্মের জ্ঞানাত্ম্যাসের দ্বারা ব্যক্তি অবশ্য হইয়া জ্ঞান সাধনে যত্ন করে । শাস্ত্রে সাধন চতুষ্ঠয়কে ব্রহ্ম জিজ্ঞাসার কারণ কহিয়াছেন অতএব যখন কোন ব্যক্তিতে ব্রহ্ম জানিবার ইচ্ছা উপলব্ধ হয় তখন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবেক যে এরূপ ইচ্ছার কারণ যে সাধন চতুষ্ঠয় তাহা ইহ জন্মে অথবা পূর্ব জন্মে এ ব্যক্তির হইয়াছে নতুবা কারণ না থাকিলে কি রূপে কার্যের সম্ভাবনা হয় । ভগবদগীতাতেও ইহাকে পুনঃ পুনঃ দৃঢ় করিয়া কহিয়াছেন (চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্মৃতিনোজ্জুন । আর্তোজিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ) স্বামির ব্যাখ্যা, পূর্ব জন্মের স্মৃতির দ্বারা চারি প্রকার

ব্যক্তির। আমাকে ভজন করেন প্রথম আৰ্ত্ত, দ্বিতীয় জিজ্ঞাস্ত, তৃতীয় অর্থার্থী, চতুর্থ জ্ঞানী ॥ যেমন ব্রহ্ম জিজ্ঞাসার অধিকারের কারণ সাধন চতুষ্টয় লিখিয়াছেন সেই রূপ শাক্ত শৈব বৈষ্ণব সৌর গাণপত্য ইত্যাদি তাবৎ উপাসনাতেই অধিকারের কারণ ব্যহুল্য রূপে লিখেন, তন্ত্রসার ধৃতবচন (শাস্তোবিনীতঃ শুদ্ধাত্মা শ্রদ্ধাবান্ ধারণক্ষমঃ । সমর্থশ্চ কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচ্চারিতোয়তিঃ । এবমাদিশুণ্ঠৈর্গুণ্যুক্তঃ শিষ্যোভবতি নাগ্ৰথা) শমগুণ বিশিষ্ট অর্থাৎ অন্তরিক্রিয়ের নিগ্রহ বিশিষ্ট ও বিনয়যুক্ত, চিত্ত শুদ্ধি বিশিষ্ট, শাস্ত্রে দৃঢ়বিশ্বাসী ও মেধাবী, বিহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠান ক্ষম, আচারাদি গুণযুক্ত, বিশেষদর্শী, সচ্চরিত্র, যত্নশীল ইত্যাদি গুণবিশিষ্ট হইলে শিষ্য হয় অগ্ৰথা শিষ্য হইতে পারে না ॥ এ বচনে “শিষ্যোভবতি নাগ্ৰথা” এই বাক্যের দ্বারা এ সকল বিশেষণকে সাকার উপাসনা বিষয়ে দৃঢ়তর রূপে কহিয়াছেন । যদি ধর্মসংহারক কহেন যে “এ সকল বিশেষণ উত্তমাদিকারি শিষ্যের প্রতি হয় কিন্তু মধ্যম ও কনিষ্ঠাধিকারে এ সমুদায়ের নিয়ম নাই যেহেতু একটা সঙ্কোচ না করিলে সাকার উপাসনাতে অধিকারী প্রায় পাওয়া যাইবেক না এবং জ্ঞান সাধন বিষয়ে সাধন চতুষ্টয়ের সম্পূর্ণরূপে ইহ জন্মেই হওয়া আবশ্যক, এমত না কহিলে ব্রহ্মোপাসনার প্রবৃত্তিতে বাধা জন্মান যায় না ইহার উত্তর এই যে একরূপ কখন ধর্ম সংহারকের আশ্চর্য্য নহে, কিন্তু পূর্ব লিখিত বেদান্ত সূত্র ও ভগবদ্গীতায় গ্রাপ্ত অপ্টার্থকে যাহারা অমাত্র করেন তাঁহাদের সহিত আমাদের শাস্ত্রীয় বিচার নাই ।

৬৪ পত্রে ২ পংক্তি অবধি লিখেন যে তত্ত্বজ্ঞানীর লক্ষণ ভগবদ্গীতাতে কহিয়াছেন (দুঃখেষু দুঃখিগমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহঃ । বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীষু নিরুচ্যতে) দুঃখেতে অল্পদুঃখচিত্ত ও সুখেতে নিস্পৃহ ও বিষয়ানুরাগ শূন্য, ভয় ক্রোধ রহিত এবং মুনি অর্থাৎ মোন শীল যে মনুষ্য তাহার নাম স্থিতধী অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানী হয় ॥ উত্তর ।—এ সকল স্বাভাবিক লক্ষণ

সিদ্ধাবস্থায় হয় কিন্তু সাধনাবস্থায় এ সমুদায় বিশেষণ ব্যক্তিতে নিয়ম করিলে সিদ্ধাবস্থা ও সাধনাবস্থা উভয়ের ভেদ থাকে না, গীতা (বঃনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে । বাসুদেবঃ সৰ্ব্বমিতি সমহাস্মা স্মর্হর্ভঃ) চারি প্রকার ভক্তের মধ্যে চতুর্থ জ্ঞানী তাহাকে সর্বোত্তম কহিয়া তাহার স্মর্হর্ভত্ব কহিতেছেন যে এই চতুর্থ ভক্ত অর্থাৎ জ্ঞাননিষ্ঠ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পুণ্য বুদ্ধির দ্বারা অনেক জন্মের অন্তে আত্মজ্ঞানকে লব্ধ হইয়া চরাচর এই সমস্ত জগৎ বাসুদেবই হয়েন এই ঐক্য জ্ঞানে অর্থাৎ সর্বত্র আত্মদৃষ্টি রূপে আমার ভজন করেন অতএব সেই অপরিহীন দ্রষ্টা অতিশয় দ্বর্ভত হয়েন, অর্থাৎ অনেক জন্ম সাধনাবস্থার পরে সিদ্ধাবস্থা জন্মে (প্রযত্নাদ্যতমানস্ত যোগী সংস্কৃকিষিঃ । অনেকজন্মসংস্কৃত্যতো-যাতি পরাং গতিং) স্বামী, যদি পূর্বোক্ত প্রকারে অল্প যত্ন বিশিষ্ট জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তি পর জন্মে পরম গতিকে প্রাপ্ত হয় তবে যে ব্যক্তি উত্তরোত্তর জ্ঞানাভ্যাসে আধিক্য করে এবং সেই অনুষ্ঠানের দ্বারা নিষ্পাপ হয় সে ব্যক্তি অনেক জন্মেতে সমাধির দ্বারা সম্পূর্ণরূপে জ্ঞানী হইয়া ততোধিক শ্রেষ্ঠ গতিকে প্রাপ্ত হইবেক ইহাতে আশ্চর্য্য কি ॥ এই গীতা বাক্যানুযায়ি ভগবৎ শাস্ত্রেও সাধনাবস্থার অনেক প্রকার কহিয়াছেন, শ্রীভাগবতের একাদশস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে (সৰ্ব্বভূতেষু যঃ পশ্চেৎ ভগবদ্ভাবমাশ্রয়ঃ । ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়ে ভগবতোস্তমঃ । ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষংস্ চ প্রেম মৈত্রী কৃপোপেক্ষা যঃ করোতি সমধ্যমঃ । অর্চয়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে । ন তদ্ভক্তেষু চাত্রেষু সভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ) স্বামী, জ্ঞান পক্ষে এবং “যদ্বা” কহিয়া ভক্তি পক্ষেও ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহার প্রথম পক্ষ লিখিতেছি । সকল জগতে আপনাকে ব্রহ্ম স্বরূপে অধিষ্ঠিত এবং ব্রহ্মস্বরূপ আপনাতে জগৎকে যে দেখে অর্থাৎ সর্বত্র আত্ম দৃষ্টি যে করে সে উত্তম ভাগবত হয় । ঈশ্বরে প্রীতি ও ঈশ্বরের

ভক্তদের প্রতি সৌহার্দ ও মূৰ্খে কৃপা আর দ্বেষ্টাতে উপেক্ষা যে করে সে মধ্যম ভাগবত হয়। ভগবান্কে প্রতিমাতে যে শ্রদ্ধা পূৰ্বক পূজা করে ও তাঁহার ভক্ত সকলে ও ভক্ত ভিন্ন ব্যক্তি সকলে সেই রূপ পূজা না করে সে কনিষ্ঠ ভাগবত হয়। অতএব সাধন অবস্থা ও সিদ্ধাবস্থার প্রভেদ এবং সাধন অবস্থাতে উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ ইত্যাদি ভেদ ভগবদঙ্গীতা প্রভৃতি তাবৎ মোক্ষ শাস্ত্রে করেন, সিদ্ধাবস্থার ধৰ্ম সাধনাবস্থায় কেন নাই এবং উত্তম সাধকের লক্ষণ মধ্যম ও কনিষ্ঠাদি সাধকেতে কেন নাই এই ছল গ্রহণ করিয়া নিন্দা করা কেবল দেয় ও পৈশূৰ্য্য হেতু ব্যতিরেকে কি হইতে পারে ॥ ভগবদঙ্গীতাতে যেমন (হৃৎখেদুদ্বিগ্নমনা) ইত্যাদি বচনে জ্ঞানির লক্ষণ লিখিয়াছেন সেই রূপ ভক্তের লক্ষণও লিখেন। যথা (সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ । শীতোষ্ণ-সুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবৰ্জিতঃ । তুল্যানিন্দাস্তুতিমৌনী সঙ্কষ্টো যেন কেনচিৎ । অনিকেতঃ হিরমতিৰ্ভক্তিমান্ মে প্রিয়োনরঃ) শত্রুতে মিত্রেতে সমান ভাব, আর মান অপমান, শীত উষ্ণ, সুখ দুঃখ, ইহাতে সমান ভাব এবং বিষয়াসক্তি রহিত ও নিন্দা স্তুতিতে সমান ও মৌন বিশিষ্ট, যথা কথঞ্চিৎ প্রাপ্ত বস্তুতে সঙ্কষ্ট, এক স্থান বাস হীন, এবং আমার প্রতি স্থির চিত্ত এই প্রকার ভক্তি বিশিষ্ট মনুষ্য আমার প্রিয় হয় ॥ ক্রিয়ামোগসারে (বৈষ্ণবেষু গুণাঃ সৰ্ব্বৈ দোষলেশে ন বিদ্যতে । তস্মাচ্চ-তুস্মুখং ত্বঞ্চ বৈষ্ণবো ভব সম্প্রতি) সমুদায় গুণ বৈষ্ণবে থাকে দোষের লেশও থাকে না অতএব হে ব্রহ্মা তুমি বৈষ্ণব হও ॥ এ স্থলে এ সকল লক্ষণ উত্তম ভক্তের হয় ইহা স্বীকার না করিয়া ধৰ্ম সংহারকের মতামুসারে প্রথম সাধনাবস্থায় স্বীকার করিলে বিষ্ণু ভক্ত পদের প্রয়োগ প্রায় অসম্ভব হইবেক্ । স্মরণ্যঃ কি সাকার উপাসনায় কি জ্ঞান সাধনে সিদ্ধাবস্থা ও সাধনাবস্থা এ দুইয়ের প্রভেদ এবং সাধন অবস্থায় উত্তম মধ্যম

কনিষ্ঠাদি প্রভেদ পূর্বকালে ঋষিরা ও গ্রন্থকারেরা স্বীকার করিয়াছেন
অতএব ইদানীন্তনও তাহা স্বীকার করিতে হইবেক ।

৬৫ পৃষ্ঠের শেষ পংক্তি অবধি লিখেন যে “তাহারা (অর্থাৎ আমরা)
আপনারদিগকে না অধিকারাবস্থা না সাধনাবস্থা না সিদ্ধাবস্থা এক
অবস্থাও স্বীকার করিতে পারিবেন না ॥” উত্তর।—আমরা আপনাদের
সাধনাবস্থাই সর্বদা স্বীকার করি সেই সাধনাবস্থা অধিকারি ভেদে নানা
প্রকার হয় ভগবদগীতাতে (অমানিষ্মদাস্তিত্বং) ইত্যাদি পাঁচ বচন,
যাহা ধর্ম সংহারক ৬২ পৃষ্ঠের ১২ পংক্তি অবধি লিখিয়াছেন, অর্থাৎ মান
ও দম্ভ ও রাগদ্বৈষ ত্যাগ ও বিষয় সকলে বৈরাগ্য ও ইষ্ট, অনিষ্ট উভয়েতে
সমভাব ইত্যাদি বিশেষণাক্রান্ত কোনো কোনো সাধক হয়েন । এবং ঐ
ভগবদগীতাতে লিখেন (যুক্তঃ কৰ্ম্মফলং ত্যক্ত্বা শান্তিমাপ্নোতি নৈষ্ঠিকীং ।
অযুক্তঃ কামকারণে ফলে সন্তো নিবধাতে) অর্থাৎ ঈশ্বরৈকনিষ্ঠ হইয়া
ফলত্যাগ পূর্বক অগ্নিহোবাদি কৰ্ম্ম করিয়া নৈষ্ঠিকী শান্তি যে মুক্তি তাহা
প্রাপ্ত হয়েন, ঈশ্বর বাহ্যমুখ ব্যক্তি ফল কামনা পূর্বক কৰ্ম্ম করিয়া নিতান্ত
বদ্ধ হয় । এই রূপ নিকাম কৰ্ম্মানুষ্ঠান বিশিষ্ট কোনো কোনো সাধক
হয়েন ॥ ভগবদগীতাতে ভূরি সাধনের উপদেশের পরে গ্রন্থশেষে ভগবান্
পুনরায় সাধনাস্তরের উপদেশ দিতেছেন (সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং
শরণং ব্রজ । অহং ত্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মাশুচঃ) সকল ধর্ম্ম
পরিত্যাগ করিয়া আমি যে এক আমার শরণ লও, বর্ণাশ্রমাচার ধর্ম্মত্যাগ
করিলে তোমার যে পাপ হইবেক সে সকল পাপ হইতে আমি তোমায়
মোচন করিব ।” ভগবান্ মনুও তাবৎ বর্ণাশ্রমাচার কহিয়া গ্রন্থ শেষে
ইহারি তুল্যার্থ বচন কহিয়াছেন (যথোক্তান্তপি কৰ্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোত্তম ।
আত্মজ্ঞানে শমে চ স্তাৎ বেদান্তাসে চ যত্নবান । এতন্নি জন্মসাকল্যং ব্রাহ্মণস্ত
বিশেষতঃ । প্রাপ্যৈতৎ কৃতকৃত্যোহি দ্বিজোত্তমো নান্তথা) পূর্বোক্ত

কর্ম সকলকে ত্যাগ করিয়াও আত্ম জ্ঞানে ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহে ও প্রণব উপনিষদাদি বেদাভ্যাসে ব্রাহ্মণ যত্ন করিবেন, আত্মজ্ঞান ও বেদাভ্যাস ও ইন্দ্রিয় দমন দ্বারা ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য এ সকলের, বিশেষত ব্রাহ্মণের, জন্ম সফল হয় যেহেতু এই অনুষ্ঠান করিয়া দ্বিজাতিরা কৃতকৃত্য হইলেন, অত্র প্রকারে কৃতকৃত্য হইলেন না ॥ আর কোন কোন ব্রহ্মনিষ্ঠ অথচ গৃহস্থ সাধকের পরের লিখিত বিশেষণাক্রান্ত হইলেন, গীতা (শব্দ-দীপ্তিষ্যান্ত্রে ইন্দ্রিয়াগ্নিষু জুহ্বতি) অর্থাৎ বিষয় ভোগ কালেও আত্মাকে নির্লিপ্ত জানিয়া ইন্দ্রিয়ের কর্ম ইন্দ্রিয়ই করেন এই নিশ্চয় করিয়া স্থিতি করেন । ইহারি তুল্যার্থ বচনকে বিশেষ রূপে ভগবান মনুঃ গৃহস্থ ধর্মের প্রকরণে লিখিয়াছেন, ৪ অধ্যায়ে ২২ শ্লোক (এতানেকে মহাযজ্ঞান যজ্ঞ-শাস্ত্রবিদোজনাঃ । অনীহমানাঃ সততমিন্দ্রিয়েশ্বেব জুহ্বতি) অর্থাৎ যে সকল ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা বাহু এবং অন্তর যজ্ঞানুষ্ঠানের শাস্ত্রকে জানেন তাঁহারা বাহে কোনো যজ্ঞাদির চেষ্ঠা না করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানের অভ্যাস দ্বারা চক্ষুঃ শ্রোত্র প্রভৃতি যে পাচ ইন্দ্রিয় তাহার রূপ শব্দ প্রভৃতি পাচ বিষয়কে সংযম করিয়া পঞ্চ যজ্ঞকে সম্পন্ন করেন ॥ পুনরায় অত্র সাধনের প্রকার গীতাতে কহে. “(অপানে জুহ্বতি প্রাণং প্রাণেহপানং তথাহপরে । প্রাণাপানগতী রুদ্ধা প্রাণায়ামপরায়ণাঃ) অর্থাৎ কোন কোন ব্যক্তি পূরক ও কুস্তক ও রেচক ক্রমে প্রাণায়াম রূপ যজ্ঞ পরায়ণ হইলেন । এস্থলে স্বামিধৃত যোগশাস্ত্র বচন (সং কারণে বহির্ঘাতি হং কারণে বিশেৎ পুনঃ । প্রাণস্তত্র সএবাহমং সহিত চিন্তয়েৎ) অর্থাৎ নিশ্বাসের সময় প্রাণ বায়ু সং কহিয়া বহির্গমন করেন, প্রশ্বাসের সময় হং কহিয়া প্রবিষ্ট হইলেন, অতএব সোহং হং সং, ইহারি চিন্তন সাধক করিবেন ॥ ” ভগবান্ মনু ঐ গৃহস্থ ধর্ম প্রকরণে তন্তুল্যার্থ বচন কহিতেছেন ২৩ শ্লোক (বাচ্যে জুহ্বতি প্রাণং প্রাণে বাচঞ্চ সর্বদা । বাচি প্রাণে চ পশুস্তো যজ্ঞনির্বৃতি-

মক্ষ্যাং) অর্থাৎ কোন কোন ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ পঞ্চ যজ্ঞস্থানে বাক্যেতে নিখাসের বহন করাকে ও নিখাসে বাক্যের বহন করাকে অক্ষয় ফলদায়ক যজ্ঞ জানিয়া বাক্যেতে নিখাসের বহন আর নিখাসে বাক্যের বহন করেন ॥ পুনরায় অত্র সাধন প্রকার গীতাতে লিখিয়াছেন (“ব্রহ্মপ্ৰাপ্তবশে যজ্ঞঃ যজ্ঞেনৈবোপজুহ্বতি) কোন কোন ব্যক্তি ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে ব্রহ্মার্ণবরূপ যজ্ঞ দ্বারা যজ্ঞন করেন ॥ ভগবান্ মনুঃ ২৪ শ্লোকে ততুল্যার্থ লিখেন (জ্ঞানেনৈবাপরে রিপ্রা যজন্তোতৈশ্চৈত্য়ৈঃ সন। জ্ঞানমূল্যং ক্রিয়ামেষাং পশুস্তো জ্ঞানচক্ষুযা।) কোন কোন ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা গৃহস্থের প্রীতি যে যজ্ঞ শাস্ত্রে বিহিত আছে তাহা সকল ব্রহ্ম জ্ঞানের দ্বারা নিষ্পন্ন করেন তাঁহারা জ্ঞান চক্ষুদ্বারা অর্থাৎ উপনিষদের দ্বারা জানিতেছেন যে পঞ্চ যজ্ঞাদি সকল ব্রহ্মাত্মক হয়েন ॥ ইহার উপসংহারে ভগবান্ কল্পকভট্ট লিখেন যে (শ্লোকত্রয়েণ ব্রহ্মনিষ্ঠানাং বেদসংহাসিনাং গৃহস্থানামগ্নী বিধয়ঃ) বেদোক্ত কক্ষ্মানুষ্ঠানত্যাগী অথচ ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থদের প্রীতি এই সকল বিধি কহিলেন । জ্ঞান প্রতিপত্তির নিমিত্ত নানাবিধ সাধন কহিলেন ইহার প্রত্যেকেতে উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ সাধক হইয়া থাকেন । বৈষ্ণব শাস্ত্রেও সেই রূপ মোক্ষোপায় সাধন নানা প্রকার লিখিয়াছেন, শ্রীভাগবতে একাদশস্কন্ধে ২৯ অধ্যায় ১৯ শ্লোক (সর্বং ব্রহ্মাত্মকং তস্মৈ বিদ্যাত্ম-মনীষয়াঃ । পরিপশুন্নপূরমেৎ সর্বতোমুক্তসংশয়ঃ । অয়ং হি সর্ব-কল্পানাং সমীচীনোমতোমম । মত্তাবং সর্বভূতেষু মনোবাককায়বৃতিভিঃ) সর্বত্র ঈশ্বর ব্যাপ্ত আছেন এই অভ্যাসের দ্বারা প্রাপ্ত হয় যে জ্ঞান তাহা হইতে সকল জগৎ ব্রহ্মাত্মক বোধ হয়, অতএব যখন সর্বত্র ব্রহ্ম দৃষ্টি রূপ জ্ঞানের স্থিরত্ব হইল তখন সংশয় হীন হইয়া ক্রিয়ামাত্র হইতে নিবৃত্ত হইবেক । যত্বপিও মোক্ষ সাধনে নানা উপায় আছে কিন্তু মনোবাক্য কায় এ সকলের দ্বারা সর্বত্র ঈশ্বর দৃষ্টি ইহা সকল উপায় হইতে শ্রেষ্ঠ

হয় এই আমার মত । এবং এই পরের লিখিত শ্রীভাগবতীয় শ্লোকের অবতরণিকাতে নানাবিধ সাধনার প্রকার ভগবান শ্রীধরস্বামী বিবরণ করিতেছেন, (যএতান মৎপথোহিহা ভক্তিজ্ঞানক্রিয়াত্মকান্ । ক্ষুদ্রান্ কামাংশ্চলৈঃ প্রাটৈজু যন্তঃ সংসরন্তি তে) একাদশস্কন্ধ ২১ অধ্যায় স্বামী, (তদেবং গুণদোষব্যবস্থার্থং যোগত্রয়মুক্তং তত্র চ জ্ঞানভক্তিসিদ্ধানাম্ ন কিঞ্চিৎ গুণদোষৌ । সাধকানাস্ত প্রথমতোনিবৃত্তকস্মানিষ্ঠানাং যথা-শক্তি নিত্যনৈমিত্তিকং কৰ্ম্ম সঙ্কশোবকত্বাদ্গুণঃ, তদকরণং, নিষিদ্ধকরণঞ্চ তন্মলীমসকণ্ডাৎ দোষঃ তন্নিবৃত্তকত্বাচ্চ প্রায়শ্চিত্তং গুণঃ । বিশুদ্ধসংস্থানাস্ত জ্ঞাননিষ্ঠানাং জ্ঞানাভ্যাসএব সিদ্ধিনিমিত্তাদ্গুণঃ । ভক্তিনিষ্ঠানাস্ত শ্রবণকীর্তনাদিভক্তিরেব গুণঃ, তদ্বিকল্পং সৰ্বং উভয়েষাং দোষ ইত্যুক্তং ইদানীং যেন ন সিদ্ধাঃ নাপি সাধকাঃ কিন্তু কেবলং কাম্যকৰ্ম্মপ্রধানান্তেষাং সকলদোষান্ প্রপঞ্চয়ন্ত্যন্ আদৌতানতিবহিষ্মুখান্ নিন্দতি যএতানিতি) অর্থাৎ গুণ দোষের পৃথক পৃথক করিবার নামন্ত পূর্ব যে তিন প্রকার যোগ করিছেন তাহার মধ্যে জ্ঞান সিদ্ধ ব্যক্তির অথবা ভক্তি সিদ্ধ ব্যক্তির কোন প্রকাবেই পাপ পুণ্য নাই, কিন্তু সাধকদের মধ্যে যাহারা কৰ্ম্ম ফলত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করেন তাঁহাদের যথা শক্তি নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্মানুষ্ঠান গুণ হয় যেহেতু নিষ্কাম কৰ্ম্ম দ্বারা চিত্তের শুদ্ধি জন্মে, যথা শক্তি কৰ্ম্ম না করাতে এবং নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম করাতে দোষ হয়, যেহেতু এ দুই কারণে চিত্তের মালিঞ্চ জন্মে । চিত্ত শুদ্ধির দ্বারা জ্ঞাননিষ্ঠ যাহারা হইয়াছেন তাঁহাদের কেবল জ্ঞানাভ্যাস গুণ হয় যেহেতু জ্ঞানাভ্যাসের দ্বারা জ্ঞানের পরিপাক জন্মে । ভক্তিনিষ্ঠ ব্যক্তিদের শ্রবণ কীর্তনাদি ভক্তির অনুষ্ঠান গুণ হয় । জ্ঞাননিষ্ঠের ও ভক্তের আপন আপন নিষ্ঠার বিরুদ্ধাচরণ দোষ হয় ইহা কহিয়াছেন, এখন যাহারা না সিদ্ধ না সাধক কিন্তু কেবল কাম্য কৰ্ম্মে রত হয়েন তাঁহাদের সকল দোষ গুণ বিস্তার রূপে

কহিবেন, প্রথমে সেই বহিঃস্থ কাম্য কৰ্ম্মের নিন্দা করিতেছেন (যএতান্ ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা) অর্থাৎ যাহারা আমার কথিত ভক্তি পথ ও জ্ঞান পথ ত্যাগ করিয়া চঞ্চল ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ক্ষুদ্র কামনার সেবা করে তাহারা সংসারে পুনঃ পুনঃ জন্মে ॥ জ্ঞাননিষ্ঠদের মধ্যে উত্তম সাধনাবস্থা যে ব্যক্তিদের হয় নাই তাহাদের প্রতি ধর্ম্ম সংহারক কহেন “যে তোমাদের না অধিকারাবস্থা না সাধনাবস্থা না সিদ্ধাবস্থা” অতএব ধর্ম্ম সংহারককে জিজ্ঞাসা করি যে তিনি বিষ্ণু উপাসনা বিষয়ে অধিকারাবস্থায় হয়েন কি সাধনাবস্থায় কি সিদ্ধাবস্থায় আছেন বিষ্ণু প্রভৃতি উপাসকের অধিকারাবস্থায় এই সকল লক্ষণ হয়, তত্ত্বসার হৃত বচন (শাস্তোবিনীতঃ শুদ্ধাত্মা ইত্যাদি) যাহা ২৮৪ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তিতে লেখা গিয়াছে অতএব বিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা করিবেন যে অন্তরীন্দ্রিয় ও বাহ্যেন্দ্রিয় নিগ্রহ প্রভৃতি ঐ বচন প্রাপ্ত বিশেষণ সকল তাঁহাতে আছে কি না। এবং ঐ উপাসনায় সাধনাবস্থার লক্ষণ সকল এই হয়। বৈষ্ণব গ্রন্থে (ভৃগাদপি স্ত্রনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা। অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ) তৃণ হইতে নীচ আপনারে জানে এবং বৃক্ষ হইতেও সহিষ্ণু হয়, আত্মাভিমান শূন্য কিন্তু অগ্রেব সম্মান দাতা এমত ব্যক্তি সর্বদা হরিসংকীর্তন করিতে পারে। ভগবদগীতা, (সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ইত্যাদি) অর্থাৎ শত্রু মিত্রে মান অপমানে সমান বোধ করিলে তত্ত্ব ব্যক্তি ভগবানের প্রিয় হইবেক। তথা, (মচ্ছিত্তামদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরস্পরং। কথযন্তশ্চ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ।) অর্থাৎ যাহারা আমাতেই চিন্তা ও আমাতেই সর্বেন্দ্রিয় রাখে ও আমার ও আমার গুণকে পরস্পর জানায় ও সর্বদা আমার কীর্তন করে ইহার দ্বারা পরমাত্মাদি প্রাপ্ত হইয়া নিবৃত্ত হয় ॥ অতএব বিজ্ঞ লোক সকল দেখিবেন যে পূর্বলিখিত বচন প্রাপ্ত সাধনাবস্থায় লক্ষণ সকল তাঁহাতে আছে কি না। পরে ভক্তির সিদ্ধাবস্থার

লক্ষণ (তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকং । দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপয়াস্তি তে ॥ তেষামেবান্নকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ । নাশয়া-
 ম্যাত্মভাবস্থো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা) অর্থাৎ এইরূপ নিরন্তর উদযুক্ত হইয়া
 প্রীতি পূর্বক ভজন যাহারা করেন তাঁহাদিগকে আমি সেই জ্ঞানরূপ
 উপায় প্রদান করি যাহাতে তাঁহারা আমাকে প্রাপ্ত হয়েন । তাঁহাদের
 প্রতি অনুগ্রহ করিয়া তাঁহাদের বুদ্ধিতে অবস্থান পূর্বক অজ্ঞান জন্ত যে
 অন্ধকার তাহাকে দৌদীপ্যমান জ্ঞান রূপ দীপের দ্বারা নষ্ট করি । অর্থাৎ
 তাঁহাদিগকে জ্ঞান প্রদান করিয়া মুক্তি দিই ॥ এখন ঐ বক্ত ব্যক্তিরাই
 দেখিবেন যে ভগবানের দত্ত তত্ত্বজ্ঞান যাহা ভক্তির সিদ্ধাবস্থায় প্রাপ্ত হয়
 তাহার দ্বারা ধর্ম্ম সংহারকের সর্ব্বত্র ভগবদ্বৃষ্টি হইয়াছে কি না । সুতরাং
 ইহার কোনো এক অবস্থা স্বীকার করিলে তাঁহার মতেই তাঁহার নিস্তার
 নাই, অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত প্রমাণে না অধিকারাবস্থা না সাধনাবস্থা না সিদ্ধা-
 বস্থা ইহার এক অবস্থাও স্বীকার করিতে পারিবেন না যদি এরূপ কহেন
 যে “পূর্ব্ব পূর্ব্ব বচনে ‘বহুভক্ত বিষয়ে যে সকল বিশেষণ অধিকারাবস্থার
 ও সাধনাবস্থার কহিয়াছেন সে উত্তম অধিকারী ও উত্তম সাধকের প্রতি
 হয় কিন্তু ব্যক্তি ভেদে সাধনাবস্থা উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ ইত্যাদি নানা প্রকার
 হয়” তবে ধর্ম্ম সংহারকই বিবেচনা করিবেন যে এরূপ কখন প্রতীক ও
 অপ্রতীক উভয় উপাসনাতে নির্ব্বাহের কারণ হইবেক এবং শাস্ত্রেরও
 অপলাপ হইবেক না । যথা মাথুক্যভাষ্য ধৃত কারিকা (আশ্রমাস্ত্রিবি-
 ধাহীনমধ্যমোৎকৃষ্টদৃষ্টয়ঃ) অর্থাৎ আশ্রমিরা তিন প্রকার হয়েন, হীন
 দৃষ্টি, মধ্যম দৃষ্টি, উত্তম দৃষ্টি ॥

আমরা পূর্ব্ব উত্তরে লিখিয়াছিলাম যে কোন এক বৈষ্ণব যে আপন
 ধর্ম্মের লক্ষ্যংশের একাংশও অনুষ্ঠান করেন না ও বিপরীত ধর্ম্মানুষ্ঠান
 করিয়া থাকেন তিনি যদি কোন ব্রহ্মনিষ্ঠের ত্রুটি দেখিয়া তাহাকে ভক্ত

তত্ত্বজ্ঞানী ও নিন্দিত কহেন তবে তাঁহাকে নিন্দকের মধ্যে অতিশয় নিন্দিত করিয়া পণ্ডিতেরা জানিবেন কি না । ইহাতে ধর্ম্য সংহারক ৬৮ পৃষ্ঠের ২ পংক্তিতে লিখেন যে “পূর্বোক্ত লিখনানুসারে ভাক্ত বৈষ্ণব ও ভাক্ত শাক্ত খপ্পের গ্রায় অলীক” ॥ উত্তর ।—জ্ঞান নিষ্ঠদের যথোক্ত অনুষ্ঠানের ক্রটি হইলে ধর্ম্য সংহারক তাহাকে ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী উৎসাহ পূর্বক কহেন কিন্তু আপন ধর্ম্যের লক্ষ্যশের একাংশ অনুষ্ঠান না করিয়াও ভাক্ত বৈষ্ণব পদের প্রবোগ পাত্র হইবেন না ইহা স্থাপনা করিতে যত্ন করেন, এ পক্ষপাতের বিবেচনা পণ্ডিতেরা করিবেন ।

৬৯ পৃষ্ঠের ৬ পংক্তিতে লিখেন যে “যद्यপি বৈষ্ণবাদি পঞ্চোপাসক আপনার আপনার উপাসনার সকল অনুষ্ঠান করিতে অশক্ত হয়েন তথাপি পাপ ক্ষয় ও মোক্ষ প্রাপ্তি তাঁহাদের অনায়াস লভ্য হয়, যেহেতু বিষ্ণু প্রভৃতি পঞ্চ দেবতার নাম স্মরণ মাত্রেই সর্ব পাপ ক্ষয় ও অন্তে মোক্ষ প্রাপ্তি হয়” এবং ইহার প্রমাণের নিমিত্ত নাম মাহাত্ম্য সূচক কাশীখণ্ড প্রভৃতির বচন লিখিয়াছেন ॥ উত্তর ।—সে সকল বচন স্ততিবাদ কি মতাবাদ হয় এ বিচারে আমরা প্রবৃত্ত নহি কিন্তু এই উত্তরেব ২৬১ পৃষ্ঠের ১৪ পংক্তি অবধি ২৬২ পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত জ্ঞাননিষ্ঠদের পাপক্ষয় ও পুরুষার্থ সিদ্ধি বিষয়ে যাহা আমরা লিখিয়াছি তাহার তাৎপর্য্য এই যে জ্ঞানাবলম্বীদের জ্ঞানান্ভাস প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ হয়, সংপ্রতি সেই স্থলের লিখিতবচন সকলের কিঞ্চিৎ লিখিতেছি (সোহং সংসঃ সক্রুৎধ্যাত্বা স্ক্রুতৌ দুষ্কৃতৌপিবা । বিধৃতকল্মষঃ সাধুঃ পরাং সিদ্ধিং সমগ্নুতে ॥) অর্থাৎ স্ক্রুত ক্রিয়া দুষ্কৃত ব্যক্তি জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য জ্ঞান একবার করিলেও সর্ব পাপক্ষয় পূর্বক পরম সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় । ভগবদ্গীতার চতুর্থ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোক (সর্বৈ-
পোতে যজ্ঞবিদো যজ্ঞক্ষয়িতকল্মষাঃ) এই দ্বাদশ প্রকার ব্যক্তির স্ব স্ব যজ্ঞকে প্রাপ্ত করেন ও পূর্বোক্ত স্ব স্ব যজ্ঞের দ্বারা স্বকীয় পাপকে ক্ষয়

করেন ॥ বৈষ্ণব শাস্ত্রেও স্ব স্ব অধিকারে পৃথক পৃথক পাপ ক্ষয়ের উপায় যাহা কহিয়াছেন তাহাও লিখিতেছি, শ্রীভাগবত একাদশস্কন্ধ, বিংশতি অধ্যায় ২৬ শ্লোক (যদি কুর্যাৎ প্রমাদেন যোগী কৰ্ম্ম বিগর্হিতং । যোগে-
নৈব দহেদঙ্ঘোনাত্তত্ত্ব কদাচন । স্বে স্বেধিকারে যানিষ্ঠা সগুণঃ পরি-
কীৰ্ত্তিতঃ) স্বামী, যদি প্রমাদেতে জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তি গর্হিত কৰ্ম্ম করে সেই
পাপকে জ্ঞানাভ্যাসের দ্বারা দধ্ব করিবেক তাহার অগ্ন প্রায়শ্চিত্ত নাই ॥
স্বামীর অবতরণিকা, পরশ্লোকে, শাস্ত্রে কথিত প্রায়শ্চিত্ত ব্যতিরেক জ্ঞান
যোগে কি রূপে পাপক্ষয় হইবেক অতএব এই আশঙ্কা নিবারণার্থে পনের
শ্লোকে কহিতেছেন, আপন আপন অধিকারে যে নিষ্ঠা তাহাকে গুণ কহি
এক অধিকারে অগ্ন প্রায়শ্চিত্ত যুক্ত হয় না ॥ এস্থলে জিজ্ঞাস্য এই যে
ধর্ম্মসংহারকের লিখিত কাশীখণ্ড প্রভৃতির বচন যদি মথার্গবাদ হইয়া দেবতা
প্রভৃতির নাম গ্রহণাদি সাধনাব ক্রটি দ্রষ্ট্র দোষ ও অগ্ন কুর্কর্ম্ম জগ্ন
পাপক্ষয়ের কারণ হয়, তবে পূর্ব্বেব লিখিত গীতাди বচনের প্রামাণ্য দ্বারা
জ্ঞাননিষ্ঠদের পাপক্ষয়ের উপায় জ্ঞানাভ্যাস অবশ্যই হইবেক, ইহা ধর্ম্ম
সংহারক যদি স্বীকার না করেন কিন্তু পণ্ডিত ব্যক্তিরা অবশ্য অঙ্গীকার
করিবেন ।

৭৮ পৃষ্ঠে এক পংক্তি অবধি লিখেন যে “যত্বপিও জ্ঞানের প্রাধান্য
মরাদি বচনে কথিত আছে তথাপি কৰ্ম্ম ব্যতিরেকে জ্ঞান হইতে পারে
না” আর ইহার প্রমাণের নিমিত্ত (ন কৰ্ম্মণামনারস্ত্রান্নৈককর্ম্মাং পুরুষো-
শ্চুতে) ইত্যাদি ভগবদগীতার বচন লিখিয়াছেন ॥ উত্তর ।—যদি এস্থলে
এমত অভিপ্রেত হয় যে ঐহিক কৰ্ম্ম ব্যতিরেকে জ্ঞান হইতে পারে না
তবে এ সর্ব্বণা অগ্রাহ্য যেহেতু এরূপ ব্যবস্থা তাবৎ শাস্ত্রের বিরুদ্ধ হয়,
বেদান্তের প্রথম সূত্রের ব্যাখ্যায় প্রথমে প্রশ্ন করেন যে “কাহার অনন্তর
ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা হয়” এই আকাজ্জ্বল্যে ভগবান্ ভাষ্যকার আদৌ আশঙ্কা

করিলেন । যে “কর্মের অনন্তর ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা হয় এরূপ কেন না কহি” পরে এই পূর্ব পক্ষের সিদ্ধান্ত আপনিই করেন যে (ধর্মজিজ্ঞাসায়াঃ প্রাগ-প্যধীতবেদান্তস্ত ব্রহ্মজিজ্ঞাসোপপত্তেঃ) অর্থাৎ বেদান্তের অধ্যয়ন বিশিষ্ট ব্যক্তির কর্ম জানিবার পূর্বেও ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা হয় । অতএব ঐহিক কর্মের অনন্তর ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা হয় এমত নিয়ম নাই । ইহাতে পাঁচ হেতু ভাঙে লিখেন, প্রথম এই যে, কর্মের অঙ্গ জ্ঞান হয়েন না । দ্বিতীয় অদিক্রতা-ধিকার নাই । অর্থাৎ যেমন দীক্ষণীয় যোগের অধিকারী হইয়া অগ্নিষ্টোমের অধিকারী হয়, সেইরূপ কর্মে অধিকারী হইয়া জ্ঞানে অধিকারী হয় এমত নিয়ম নাই । তৃতীয়, কর্ম ও জ্ঞান উভয়ের ফলে ভেদ আছে । অর্থাৎ কর্মের ফল স্বর্গাদি আর জ্ঞানের ফল মোক্ষ হয় । চতুর্থ, জিজ্ঞাস্তার ভেদ আছে । অর্থাৎ পূর্ব মীমাংসাতে জিজ্ঞাস্ত যে কর্ম তাহা পুরুষের চেষ্টার অধীন হয়, আর উত্তর মীমাংসাতে জিজ্ঞাস্ত যে ব্রহ্ম তিনি নিত্য সিদ্ধ হয়েন । পঞ্চম, উভয়ের বিধি বাক্যের ভেদ দেখিতেছি । অর্থাৎ কর্মের বিধায়ক যে বিধিবাক্য সে আপন বিষয় যে কর্ম তাহাতে পুরুষের প্রবৃত্তি নিমিত্ত আপন অর্থ বোধ প্রথমে করান পরে সেই কর্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্তি দেন, আর ব্রহ্ম বিষয়ে যে বিধিবাক্য সে কেবল পুরুষের বোধ জন্মান প্রবৃত্তি দেন না ॥ যতপিও মিতাক্ষরায় পূজ্যপাদ বিজ্ঞানেশ্বরের এ প্রকার অভিপ্রায় ছিল যে সংশ্রাসাশ্রম ব্যতিরেকে মুক্তি হয় না, তথাপিও তিনি স্বীকার করিয়াছেন যে কোনো এক পূর্ব জন্মের সংশ্রাস পর জন্মে গৃহস্থের মুক্তির কারণ হয় । যাজ্ঞবল্ক্য (ঞ্চায়াজ্জিতধনস্তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠোহতিথিপ্রিয়ঃ । শ্রাদ্ধকৃৎ সত্যবাদী চ গৃহস্থোপি বিমুচ্যতে) ঞ্চায়েতে ধনোপার্জন যে করে এবং জ্ঞান নির্ভ হয় ও অতিথিকে প্রীতি এবং শ্রাদ্ধ করে ও সত্যবাক্য কহে এরূপ গৃহস্থও মুক্তি প্রাপ্ত হয় ॥ বানপ্রস্থ প্রকরণের শেষে মিতাক্ষরা-কার লিখেন (যতপি গৃহস্থোপি বিমুচ্যতে ইতি গৃহস্থ্যপি মোক্ষপ্রতিপাদনঃ

তৎ ভবান্তরাহুভূতপারিব্রাজ্যেত্যবগন্তব্যং) অর্থাৎ এ বচনে গৃহস্থ মুক্ত হয় যে লিখেন সে জন্মান্তরে সংগ্রাস লইয়াছেন এমত গৃহস্থ পর হয় ॥

“কর্ম্ম ব্যতিরেকে জ্ঞান হইতে পারে না” এ কথনের দ্বারা যদি ধর্ম্ম সংহারকের এমত অভিপ্রেত হয় যে ইহ জন্মের কিস্বা পূর্ব্ব জন্মের কর্ম্ম বিনা জ্ঞান হয় না, তবে ইহা শাস্ত্র সিদ্ধ বটে যেহেতু বেদান্তের তৃতীয় অধ্যায়ের ৪ পাদের ৫১ সূত্র (যাহার বিবরণ এই উত্তরের ২৮৩ পৃষ্ঠের ১০ পংক্তিতে করিয়াছি) এই অর্থকে প্রতিপন্ন করেন। এবং ইহাতে শ্রুতি প্রমাণ দিয়াছেন, যথা (গর্ভস্থএব বামদেবঃ প্রতিপেদে ব্রহ্মভাবঃ) গর্ভস্থ যে বামদেব তিনি ব্রহ্ম ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অর্থাৎ তাঁহার ঐহিক কোন কর্ম্ম সম্ভবিত্তে পারে না সুতরাং জন্মান্তরের সাধন দ্বারা তাঁহার ব্রহ্ম ভাব হইয়াছে। ভগবদ্গীতাও ইহা পুনঃ পুনঃ দৃঢ় করিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন তাহার কিঞ্চিৎ আমরা ‘ভই’ ২৮৩ পৃষ্ঠ অবধি লিখিয়াছি কর্ম্ম-কর্ত্তব্যাত্মক বিদ্যায় গীতার যে সকল বচন লিখিয়াছেন তাহার বিষয় কোন কোন ব্যক্তি যখন ইহার প্রভেদ জ্ঞান আবশ্যক, গীতাতে কোন স্থলে কর্ম্ম করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করেন যথা (এতান্নপি তু কর্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা কনানি চ। কর্ত্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং যতমুক্তমং) এই সকল কর্ম্ম অর্সাক্ত ও ফল কামনা পরিত্যাগ পূর্ব্বক কর্ত্তব্য হয় হে অর্জুন অনিশ্চিত উত্তম যত আমার জানিবে। এবং কোন স্থানে কর্ম্ম ত্যাগের উপদেশ দেন ও সেই ত্যাগ নিমিত্ত পাপ হইলে পরমেশ্বরের শরণ বলে তাহাব মোচন হয় এমত লিখেন, যথা (সর্ব্বধর্ম্মাণ পারিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ। অহং ভ্যং সর্ব্বপাপেভ্যোগোক্ষয়িষ্যামি মাশুচ) অর্থাৎ সকল কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া আমি যে এক আমার শরণাপন্ন হও, বর্ণাশ্রমাচারের ত্যাগ জন্ত যে পাপ তোমার হইবেক তাহা হইতে আমি তোমাকে মোচন করিব শোক করিও না। এবং কোন স্থানে গীতাতে লিখেন যে ব্যক্তি বিশেষের

কর্ম ত্যাগ জন্তু পাপস্পর্শে না এবং তাহার বাঞ্ছিত ফলোৎপত্তিতে অথ কোন বস্তুর অপেক্ষা নাই, যথা (নৈব তস্ম কৃতে নার্থো নাক্রুতেনেহ কশ্চন । ন চাস্ত সর্বিভূতেষু কশ্চিদর্থব্যাপাশ্রয়ঃ) সেই জ্ঞানির কর্ম করিলে পুণ্য হয় না এবং কর্ম না করিলেও পাপ হয় না, আত্মক কীট পর্য্যন্ত তাবৎ জগতে তাহার মোক্ষ প্রাপ্তি বিষয়ে জ্ঞান ব্যতিরেকে অথ কোনো উপায় আশ্রয়ণীয় হয় না ॥” অতএব এই সকল বচনের ঐক্য নিমিত্তে কোন্ অধিকারে বর্ণাশ্রমাচার কর্মের আবশ্যকতা এবং কোন্ অধিকারে অনাবশ্যকতা ইহার বিশেষ জ্ঞানের সর্বথা অপেক্ষা করে, নতুবা বচন সকলের পূর্বাপব অনৈক্য হইয়া অপ্ৰমাণ্যের আশঙ্কা হয়। বেদান্তের তৃতীয় অধ্যায়ে চতুর্থ পাদে অধিকারের বিশেষ বিবরণ করিয়াছেন, তাহার প্রথম সূত্র (পুরুষার্থোতিঃশব্দাদিতি বাদনায়মঃ) বেদান্ত বিহিত আত্মজ্ঞান ইহাতে পুরুষার্থ সিদ্ধ হয়, বেদব্যাসের এই মত যেহেতু বেদে ইহা কহিয়াছেন, শ্রুতিঃ (তরতি শোকমাত্মবৎ) আত্মজ্ঞান বিশিষ্ট ব্যক্তি শোকের কারণ সংসার ইহাতে উত্তীর্ণ হয়েন (ব্রহ্মবিজ্ঞাপোতি পরং) ব্রহ্ম জ্ঞান বিশিষ্ট পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয়েন (সসর্বাংশচ লোকানাংপোতি সর্বাংশচ কামান্) সেই আত্মনিষ্ঠ সকল লোককে প্রাপ্ত হয়েন এবং সকল কমানাকে প্রাপ্ত হয়েন ইত্যাদি শ্রুতিঃ ইহার পর দ্বিতীয় সূত্র অবধি ২৪ সূত্র পর্য্যন্ত জৈমিনির মতকে লিখেন এবং তাহার খণ্ডন করিয়া ২৫ সূত্রে ঐ প্রথম সূত্রের অমূল্যতা করিতেছেন (অতএব চাশ্মীক্ষনাত্মনপেক্ষা ২৫) যেহেতু কেবল আত্মজ্ঞানের দ্বারা পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় অতএব অগ্নিহোত্র ঔভূতি আশ্রম কর্ম সকলের অপেক্ষা নাই। এই সূত্রের দ্বারা সংশয় উপস্থিত হয় যে আত্মজ্ঞান সর্ব প্রকারে কর্মের অপেক্ষা করেন না কি কোনো অংশে কর্মের অপেক্ষা করেন, তাহার মীমাংসা পরের সূত্রে করিতেছেন (সর্বা-পেক্ষা চ যজ্ঞাদিশ্রুতেরম্বৎ । ২৬) আত্মজ্ঞান আশ্রম কর্ম সকলের

অপেক্ষা করেন, যেহেতু বেদে যজ্ঞাদিকে বিচার কারণ কহিয়াছেন এমত শ্রুতিতেছি, শ্রুতিঃ (তমেতং বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদ্যিস্তি যজ্ঞেন দানেন তপসানানাকেন) সেই যে এই আত্মা তাঁহাকে ব্রাহ্মণেরা বেদ পাঠের দ্বারা এবং যজ্ঞ দান তপস্যা এবং উপবাসের দ্বারা জানিতে ইচ্ছা করেন । যেমন অশ্বকে লাঙ্গলে যোজন না করিয়া রথে যোজন করেন সেই রূপ আত্মজ্ঞানের ইচ্ছার উৎপত্তির নিমিত্ত যজ্ঞাদির অপেক্ষা হয় কিন্তু আত্মজ্ঞানের ফল যে মুক্তি তদর্থ যজ্ঞাদির অপেক্ষা নাই ॥ ২৬, যদি কহেন যে “ঐ যজ্ঞাদি শ্রুতিতে “বিবিদ্যিস্তি” এই পদ আছে, অর্থাৎ ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞাদির দ্বারা আত্মাকে জানিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু আত্মাকে যজ্ঞাদির দ্বারা জানিতে ইচ্ছা কর, এমত বিধি তাহাতে নাই অতএব ঐ শ্রুতি কেবল পুনঃ কথন মাত্র” এই কোটের উপর নির্ভর কবিয়া পরের সূত্র কহিয়াছেন (শমদমাছাপেতঃ শ্রাত্থাপি তু তদ্বিপ্রেস্তদঙ্গতয়া তেবামবশ্যামুর্ঠেয়ত্বাৎ ২৭) যদি কেহ পূর্বোক্ত কোটি করেন যে ঐ যজ্ঞাদি শ্রুতিতে “কর” এমত বিধি বাক্য নাই, তথাপিও জ্ঞানার্থী শমদমাদি বিশিষ্ট হইবেন যেহেতু আত্মজ্ঞান সাধনের নিমিত্ত শমদমাদির বিধান বেদে করিয়াছেন এবং যাহার যাহার বিধান বেদে আছে তাহার অনুষ্ঠান আবশ্যক হয় (২৭) বস্তুতঃ পূর্বের লিখিত যজ্ঞাদি শ্রুতি ভাষ্যকারের মতে বিধি বাক্যের গ্ৰাহ্য হয়, অতএব উভয়ের অর্থাৎ আশ্রম কর্মের ও শমদমাদির অপেক্ষা আত্মজ্ঞান করেন, তাহাতে প্রভেদ এই যে আত্মজ্ঞানের যে ইচ্ছা তাহা যজ্ঞাদি কর্মের অপেক্ষা করে এ নিমিত্ত আশ্রম কর্মকে আত্মজ্ঞানের বহিরঙ্গ কারণ কহেন ও আত্মজ্ঞানের ইচ্ছা এবং আত্মজ্ঞানের পরিপাক এ দুই শমদমাদির অপেক্ষা করেন এ নিমিত্ত শমদমাদিকে জ্ঞানের অন্তরঙ্গ কারণ কহিয়াছেন (২৭) পরে ৩৫ সূত্র পর্য্যন্ত প্রাণ বিচার এবং আত্মজ্ঞানের ইচ্ছা যাহাদের নাই তাহাদের আশ্রম কর্মের আবশ্যকতার বিধান করিয়া ৩৬

সূত্রে এই পরের আশঙ্কার নিরাশ করিতেছেন, যে আত্মজ্ঞান বর্ণাশ্রম কৰ্ম্মের নিতান্ত অপেক্ষা করেন কিম্বা কোনো অংশে নিরপেক্ষ হয়েন, তাহাতে এই সূত্র লিখেন (অন্তরা চাপি তু তদৃষ্টেঃ (৩৬) আশ্রম কৰ্ম্ম রহিত ব্যক্তিরও জ্ঞানের অধিকার আছে যেহেতু বেদে দৃষ্ট হইতেছে, রৈক ও বাচকবী প্রভৃতি আত্মজ্ঞানিদের আশ্রম কৰ্ম্ম ছিল না কিন্তু তাঁহাদের পূৰ্ব্বজন্মীয় স্মৃতিতির দ্বারা জ্ঞান সাধনে প্রগতি হইয়াছিল (৩৬) । তদনন্তর আশ্রম কৰ্ম্ম বিশিষ্ট ও আশ্রম কৰ্ম্ম রহিত এই দুই সাধকের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ হয় তাহা পরের সূত্রে কহিতেছেন (অতত্ত্বিতবজ্যায়োলিঙ্গাচ্চ) আশ্রম কৰ্ম্ম রহিত সাধক হইতে আশ্রম কৰ্ম্ম বিশিষ্ট সাধক জ্ঞানাদিকারে শ্রেষ্ঠ হয়েন যেহেতু শ্রুতি স্মৃতিতে আশ্রমির প্রশংসা করিয়াছেন ।

সমুদায়ের তাৎপর্য্য এই যে আত্মজ্ঞান উৎপন্ন হইলে তাহার ফল যে মুক্তি তৎ প্রাপ্তিব নিশ্চিত অগ্নীক্কনাদি বর্ণাশ্রম কৰ্ম্মের অপেক্ষা নাই, তবে লোক সংগ্রহের নিমিত্ত কোন কোন জ্ঞানিরা (যেমন বশিষ্ঠ জনকাদি) বর্ণাশ্রম কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়াছেন এবং লোকানুরোধ না করিয়া কোন কোন জ্ঞানিরা (যেমন শুক ভরতাদি) বর্ণাশ্রমাচারের অনুষ্ঠান করেন নাই, তাহাতে ঐ আশ্রমী জ্ঞানী ও অনাশ্রমী জ্ঞানী দুয়ের মধ্যে কাহাকেও পুণ্য পাপস্পর্শ করে নাই । (অতএব চান্নীক্কনাশ্রনপেক্ষা) অর্থাৎ পরিপক্ক জ্ঞানির কৰ্ম্মের অপেক্ষা নাই । বেদান্তের ৩ অধ্যায়ের ৪ পাদের এই ২৫ সূত্রের বিষয়, এবং (নৈব তস্ম কৃতে নার্থো নাকৃতেনৈহ কশ্চন) অর্থাৎ তাঁহাদের পাপ পুণ্য ও কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য নাই । ইত্যাদি গীতা বচনের বিষয় ঐ জ্ঞানিরা হয়েন ॥ (সৰ্ব্বাপেক্ষা চ যজ্ঞাদিশ্রুতৈরথবৎ) অর্থাৎ জ্ঞানেচ্ছার প্রতি আশ্রম কৰ্ম্ম সকলের অপেক্ষা আছে, বেদান্তের ৩ অধ্যায়ের ৪ পাদের এই ২৬ সূত্রের বিষয়, ও (এতাত্তপি তু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চ) অর্থাৎ চিন্তা শুদ্ধির জন্তে কামনা ত্যাগ করিয়া আশ্রম কৰ্ম্ম

করিবেক, ইত্যাদি গীতা বচনের বিষয় মুমুক্শু কৰ্ম্মিরা হয়েন ॥ (অন্তরা-
চাপি তু তদ্ভেঃ) অর্থাৎ জ্ঞানাধিকারে বর্ণাশ্রমাচারের অপেক্ষা নাই,
বেদান্তের ৩ অধ্যায়ের ৪ পাদের এই ৩৬ শ্লোকের বিষয়, ও (সর্বধৰ্ম্মান
পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ) অর্থাৎ বর্ণাশ্রমাচার ত্যাগ করিয়া আমি
যে এক পরমেশ্বর আমার শরণ লও, ইত্যাদি গীতা বচনের বিষয় বর্ণা-
শ্রমাচার কৰ্ম্ম রহিত মুমুক্শু ব্যক্তির হয়েন । অতএব অজ্ঞানতা প্রযুক্ত
কিঞ্চিৎ দ্বৈধৈশ্বর্য্যাতা হেতু এক শ্লোকের ও এক বচনের বিষয়কে অন্য
শ্লোক ও অন্য বচনের বিষয় কল্পনা করিয়া শাস্ত্রের পরস্পর অনৈক্য
স্থাপন করা কেবল শাস্ত্রের প্রামাণ্যের সন্দোহ করা হয় । বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্মের
অনুষ্ঠান কি পর্যাশ্রয় আবশ্যক এবং কোন অবস্থায় অনাবশ্যক হয় যত্বপূর্ণ
পূর্ব্বে বিবরণ পূর্ব্বক ইহা লিখা গিয়াছে, সংপ্রতি বোধ স্নগমের নিমিত্ত
সেই সকলকে একত্র করিয়া লিপিতেছি । জ্ঞান সাধনে ইচ্ছা হইবার
পূর্ব্বে চিত্ত শুদ্ধির নিমিত্ত নিষ্কাম রূপে বর্ণাশ্রমাচারের অনুষ্ঠান আবশ্যক
হয়, ইহার প্রমাণ পশ্চাতের লিখিত শ্রুতি ও স্মৃতি হয়েন । শ্রুতিঃ
(তমেতৎ বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিশস্তি যজ্ঞেন দানেন তপসানা-
শকেন) ও পূর্ব্বোক্ত বেদান্তের তৃতীয় অধ্যায়ের ৪ পাদের ২৬ শ্লোক, এবং
(এতাত্তপি তু কৰ্ম্মাণি নঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চ) ইত্যাদি ভগবদ্গীতা বাক্য,
ও (নিবৃত্তং সেবমানস্ত ভূতাত্ত্যোতি পঞ্চ বৈ) ইত্যাদি মনু-বচন, ও
(অস্মিঁ ল্লোকে বর্ত্তমানঃ স্বধৰ্ম্মস্থোহনঘঃ শুচিঃ । জ্ঞানং বিনুত্কমাপ্নোতি
মত্তক্তিং বা যদৃচ্ছয়া) ইত্যাদি ভাগবত শাস্ত্র এই অর্থকে দৃঢ়রূপে কহি-
তেছেন । জ্ঞান সাধন সময়ে প্রণব উপনিষদাদির শ্রবণ মননদ্বারা
আত্মাতে এক নিষ্ঠ হইবার অনুষ্ঠান ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহে যত্ন ইহাই আবশ্যক
হয়, বর্ণাশ্রমাচার কৰ্ম্ম করিলে উত্তম কিন্তু অকরণে হানি নাই,
ইহা পশ্চাতের লিখিত শ্রুতি ও স্মৃতি কহেন । শ্রুতিঃ (শাস্তোদাস্ত উপর-

তত্ত্বিতিক্ষুঃ সমাহিতোভূত্বা আত্মত্বেবাস্থানং পশুতি) অন্তরিন্দ্রিয় 'ও
বহিরিন্দ্রিয় নিগ্রহ বিশিষ্ট, দম্ব সহিষ্ণু, চিত্তবিক্ষেপক, কৰ্ম্মত্যাগী, সমাধান
বিশিষ্ট হইয়া আপনাতেই পরমাত্মাকে দেখিবেক, তথা শ্রুতিঃ (অথ
বৈ অত্রা আহুতয়োহনন্তরন্তাঃ কৰ্ম্মময়োভবন্তি এবং হি তস্ম এতৎ
পূৰ্বে বিদ্যাংসোহগ্নিহোত্রং জুহবাঞ্চকুঃ) ইহাব অর্থ ১৫৪ পৃষ্ঠে দেখিবেন,
তথা শ্রুতিঃ (আচার্য্যকুলাৎ বেদমধীতা যথাবিধানং গুরোঃ কৰ্ম্মাতিশেষেণ
অভিসমাবৃত্য কুটুম্বেশ্বৰো দেশে স্বাধ্যায়মধীয়ানো ধার্ম্মিকান বিদধদাত্মনি
সৰ্ব্বেন্দ্রিয়াণি সংপ্রতিষ্ঠাপ্য আহংসন্ সৰ্ব্বাণি ভূতানি অত্র ত্র তীৰ্থেভাঃ
সখৰ্বেবং বৰ্ভয়ন্ যাবদায়ুষং ব্রহ্মলোকমভিসম্পদতে, নসপুনরাবৰ্ত্ততে
নসপুনরাবৰ্ত্ততে) অর্থাৎ যথাবিধি আচার্য্যের কর্তব্য কৰ্ম্ম করিয়া অবশিষ্ট
কালে অর্থ সহিত বেদাধ্যয়ন পূৰ্কক সমাবর্তন করিয়া কৃতবিবাহ
ব্যক্তি গৃহস্থ ধৰ্ম্মে থাকিয়া শুচি দেশে বেদাভ্যাস করিবেক, এবং পুত্র
'ও শিষ্য সকলকে ধার্ম্মিষ্ঠ করত, বাহ্য কৰ্ম্ম ত্যাগ পূৰ্কক আত্মাতে সকল
ইন্দ্রিয়কে উপসংহার করিয়া আবশ্যকের অত্র হিংসা ত্যাগ পূৰ্কক
যাবজ্জীবন উক্ত প্রকারে অনুষ্ঠান করিয়া দেহান্তে ব্রহ্ম লোক প্রাপ্ত হইয়া
ব্রহ্মলোক স্থিতি পর্যন্ত তথায় থাকিয়া পশ্চাৎ মুক্ত হইবেক, তাহার পুনরা-
বৃত্তি নাই তাহার পুনরাবৃত্তি নাই । তথা শ্রুতিঃ (আত্মবোপাসীত) (আত্মান-
মেব লোকমুপাসীত) অর্থাৎ কেবল আত্মার উপাসনা করিবেক । জ্ঞান
স্বরূপ আত্মাই কেবল উপাসনা করিবেক । ইত্যাদি শ্রুতি এবং বেদান্তের
তৃতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ পাদের ৩৬ শ্লোক যাহার অর্থ ২৯৯ পৃষ্ঠে লেখা গেল,
এবং মনু বচন (যথোক্তান্তপি কৰ্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোত্তমঃ) তথা (জ্ঞানে
নৈবাপরে বিপ্রায়জন্তোতৈমথৈঃ সদা) ইত্যাদি, ও গীতাবাক্য (সৰ্ব-
ধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ) ইত্যাদি স্মৃতি ইহার প্রমাণ হয়েন ।
ভাগবতশাস্ত্রেও এইরূপ নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্মানুষ্ঠানের সীমা করিয়াছেন,

শ্রীভাগবতে একাদশস্কন্ধে ২০ অধ্যায় ১০ শ্লোক (তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুর্কীত ন নি-
 র্বিচ্ছেত যাবতা । মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে) অর্থাৎ আশ্রম
 কৰ্ম্ম তাবৎ করিবেক যে পর্য্যন্ত কৰ্ম্মে দুঃখ বুদ্ধি হইয়া তাহার ফলেতে
 বিরক্ত না হয়, অথবা যে পর্য্যন্ত আমার কথা শ্রবণ কীর্তনাদিতে অন্তঃ-
 করণের অনুরাগ না জন্মে ॥ এই শ্লোকের অবতরণিকাতে ভগবান শ্রীধর
 স্বামী লিখেন (কাম্যকৰ্ম্মস্থ প্রবর্তমানশ্চ সৰ্ব্বাঙ্গানা বিধিনিষেধাধিকার,
 ইত্যন্তরাধ্যায়ে বক্ষ্যাত, নিষ্কামকৰ্ম্মাধিকারিণস্ত যথাশক্তি, সচ জ্ঞানভক্তি-
 যোগাধিকারাং প্রাগেব, তদধিকৃতযোস্ত স্বরঃ, তাভ্যাং সিদ্ধানাঞ্চ ন কিঞ্চিং,
 সার্বাধি কৰ্ম্মযোগমাহ (তাবদতি) অর্থাৎ কাম্যকৰ্ম্মে যে ব্যক্তি
 প্রবৃত্ত তাহার প্রতি সৰ্ব্ব প্রকারে বিধি নিষেধের অধিকার হয় ইহা পরের
 অধ্যায়ে কহিবেন, কিন্তু নিষ্কাম কৰ্ম্মানুষ্ঠানে যে ব্যক্তি প্রবৃত্ত তাহার প্রতি
 সাধ্যানুসারে কৰ্ম্ম কর্তব্য হয়, ঐ সাধ্যানুসারে কৰ্ম্মানুষ্ঠানের তাবৎ অধি-
 কার বাবৎ জ্ঞান কিম্বা ভক্তি সাধনে প্রবৃত্ত না হয়, এ দুইয়ের একে প্রবৃত্ত
 হইলে অতিশয় অর্থ কর্তব্য হয়, এবং জ্ঞান কিম্বা ভক্তির দ্বারা সিদ্ধ
 ব্যক্তির কিঞ্চিংও কর্তব্য নহে। পরের শ্লোকে কৰ্ম্মানুষ্ঠানের সীমা লিখিলেন
 (তাবৎ কৰ্ম্মাণি) পুনরায় ঐ অধ্যায়ের ১১ শ্লোক (যদারন্তেষু নির্বিন্দো
 বিরক্তঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ । অভ্যাসেনাশ্বনোযোগী ধারয়েদচলঃ মনঃ) স্বামী,
 যখন আবশ্যক কৰ্ম্মানুষ্ঠানে দুঃখ বোধের দ্বারা উদ্বেগ ও তাহার ফলেতে
 বিরক্তি হয়, তখন ইন্দ্রিয়কে সংযত করিয়া জ্ঞানাত্যাসের দ্বারা পরমাত্মাতে
 মনকে স্থির করিবেক । ২২ শ্লোক, (এষ বৈ পরমোযোগো মনসঃ সংগ্রহঃ
 স্মৃতঃ । হৃদয়জ্জহ্মম্বিছন্ দম্যস্ত্রেবার্বনোমুহঃ) স্বামী, ক্রমশ মনকে বিষয়
 হইতে নিবৃত্ত করিয়া আত্মাতে স্থির করা পরম যোগের উপায় হয় এনিমিত্ত
 এই সাধনকে পরমযোগ কহিয়াছেন যেমন অদম্য অশ্বকে দমন করিবার
 সময় তাহার অভিপ্রায় মতে কিঞ্চিং বাইতে দিয়া পুনরায় তাহাকে অশ্বগ্রাহ

রজ্জুতে ধারণ পূর্বক আপন বাহ্যিক পথে লইয়া যায় । ২৩ শ্লোক (সাং-
খ্যেন সর্বভাবানং প্রতিলোমানুলোমতঃ । ভবাপ্যাবনুধ্যায়ন্ মনোযাবৎ
প্রসীদতি) অর্থাৎ মন কিঞ্চিৎ বশীভূত হইলে তদ্বিবেকের দ্বারা মহাদাদি
পৃথিবী পর্যন্ত তাবৎ বস্তুর ক্রমে উৎপত্তি ও ব্যুৎক্রমে নাশ চিন্তা করিবেক
যে পর্যন্ত মনের নৈশ্চল্য না হয় ॥ ভাগবত শাস্ত্রে কথিত কস্মানুষ্ঠানের
যে সীমা লেখাগেল তাহা ভগবদগীতার অনুরূপ কথন হয় । গীতা
(আরুণক্ষোর্মুনোর্যোগং কস্ম্যকারণমুচ্যতে । যোগারূঢ়স্ত তস্তৈব শমঃ
কারণমুচ্যতে) জ্ঞানারোহণে যে ব্যক্তির ইচ্ছা তাহার ঐ আরোহণে
বর্ণাশ্রমচার কস্ম্য কারণ হয়, সেই ব্যক্তি যখন যোগারূঢ় হইল তখন
তাহার জ্ঞান পরিপাকের নির্মিত চিন্তা বিক্ষেপকারি কস্মের ত্যাগ ঐ জ্ঞান
পরিপাকের কারণ হয় ॥ সেই যোগারূঢ় তিন প্রকার হয়েন । প্রথম
(যদা হি নৈর্দ্রিয়ার্থেষু ন কস্মস্বনুযজ্যতে । সর্বসঙ্কল্পসংহাসী যোগারূঢ়-
স্তদোচ্যতে) বেকালে সকল সঙ্কল্পকে মনুষ্য ত্যাগ করে, অতএব ইন্দ্রিয়
বিষয় সকলে ও কস্মে আসক্ত না হয় সেকালে তাহাকে যোগারূঢ় কহা
যায় । এ প্রকার ব্যক্তি কনিষ্ঠ যোগারূঢ় হয়েন, কিন্তু উত্তম যে নিষ্কামকস্মী
তাহার তুল্য বরঞ্চ শ্রেষ্ঠ হয়েন, যেহেতু (এতাত্ৰপি তু কস্মাণি) ইত্যাদি
গীতার অষ্টাদশাধ্যায়ে ষষ্ঠ শ্লোকের এবং (কার্যামিত্যেব যৎ কস্ম) ইত্যাদি
নবম শ্লোকের প্রমাণে উত্তম যে নিষ্কাম কস্মী তাঁহারও সংকল্পত্যাগাধীন
কস্মে আসক্তি ও ফল কামনা থাকে না, অর্থাৎ কর্তৃত্বাভিমান থাকে নাই,
কিন্তু জ্ঞানারোহণে উপক্রম না হওয়াতে নিত্য নৈমিত্তিক কস্মের অনুষ্ঠান
থাকে । পরে গীতাতে পূর্ব হইতে শ্রেষ্ঠ যোগারূঢ়ের লক্ষণ কহিতেছেন ।
(জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ । যুক্ত ইত্যুচ্যতে যোগী
সমলোষ্ঠাশ্রদ্ধাঞ্চনঃ) অর্থাৎ গুরুপদে জ্ঞান ও পরোক্ষানুভব ইহার দ্বারা
তাঁহার অন্তঃকরণ তৃপ্ত হইয়াছে অতএব নির্বিকার ও বিশেষ রূপে ইন্দ্রিয়

জয় বিশিষ্ট হইবে এবং মৃত্তিকা ও পাষণ ও স্বর্ণ ইহাতে সমান দৃষ্টি
 তাঁহার হয়, তাঁহাকে যুক্ত যোগাক্রুত্ কহি ॥ যুক্ত যোগাক্রুত্কে পূর্বোক্ত
 যোগাক্রুত্ হইতে উত্তম কহিলেন যেহেতু আত্মজ্ঞানে সম্পূর্ণ তৃপ্তি ও
 নির্বিকার ভাব ও বিশেষ রূপে ইন্দ্রিয় জয় ও পাষণ ও সুবর্ণে সম ভাব
 এ সকল বিশেষণ কনিষ্ঠ যোগাক্রুত্ নাই, এ নিমিত্ত তেঁহো যুক্ত যোগা-
 ক্রুতের তুল্য রূপে গণিত হইবেন না । পরে মধ্যম যোগাক্রুত্ হইতেও শ্রেষ্ঠের
 লক্ষণ কহিতেছেন (স্ফুর্নিত্রায়ুর্দাসীনমধ্যস্থদেহ্যবক্ষুঃ । সাধুর্ষপি চ
 পাপেষু সমবুদ্ধিবিশিষ্ঠো) অর্থাৎ স্বভাবত যিনি হিতাকাঙ্ক্ষী ও মেহ
 বশে যিনি উপকারী হইবেন ও বৈরী ও উদাসীন এবং মধ্যস্থ ও দ্বৈতের পাত্র
 ও সম্পর্কীয় ও সদাচার ব্যক্তি ও পাপী এ সকলে সমান বুদ্ধি যাহার তিনি
 সর্বোত্তম যোগাক্রুত্ হইবেন । যেহেতু এ সকল লক্ষণ না মধ্যমে না কনিষ্ঠ
 যোগাক্রুত্ প্রাপ্ত হয় ॥ এইরূপ বিষ্ণু ভক্তি প্রধান গ্রন্থ শ্রীমদ্ভাগবত তাহাতে
 যত্বপি ও নানাবিধ প্রতিমা পূজার বিবিধ আছে, কিন্তু তাহারও অবধি ঐ
 শাস্ত্রে কহিয়াছেন, অর্থাৎ কি পর্যন্ত প্রতিমাদি পূজা করিবেক ও কোন
 অধিকারে করিবেক না বরঞ্চ করিলে পরমেশ্বরের অবজ্ঞা, উপেক্ষা,
 দ্বেষ নিন্দা তাহা হয়, সে সীমা এই, তৃতীয়স্কন্ধে ত্রিংশৎ অধ্যায়ে
 (অহং সর্বেষু ভূতেষু ভূতাত্মাবস্থিতঃ সদা । তমবজ্ঞায় মাং মর্ত্যঃ কুরু-
 তেহর্চাবিভম্বনং ১৮ ॥ যোমাং সর্বেষু ভূতেষু সন্তমাত্মা নমীশ্বরং । হিত্বার্চাং
 ভজতে মোঢ্যাৎ ভস্মশ্চেব জুহোতি সং ১৯ । দ্বিতঃ পরকায়ৈ মাং মানি
 নোভিন্নদর্শিনঃ । ভূতেষু বদ্ধবৈরন্ত ন মনঃ শাস্তিমৃচ্ছতি ২০ ॥ অহমুচ্চা-
 বচৈর্দ্রব্যৈঃ ক্রিয়যোৎপন্নবাহনঘে । নৈব তুষোহর্চিতোহর্চয়াং ভূতগ্রামাব
 মানিনঃ ২১ ॥ অর্চায়ামর্চয়েদ্যাবদীশ্বরং মাং স্বকর্মকৃতং । যাবন্ন বেদ স্বহৃদি
 সর্বভূতেষু বস্থিতং ২২ ॥ আত্মনশ্চ পরত্মাপি যঃ করোত্যন্তরোদরং । তন্ত
 ভিন্নদৃশো মৃত্যুর্কিমেধে ভয়মুদনং ২৩ ॥ অথ মাং সর্বভূতেষু ভূতাত্মানং

কৃতালয়ং । অহ্মৈকানমানাভ্যাং মৈত্রাহভিন্নেন চক্ষুযা ২৪ ॥) অর্থাৎ বিশ্বের আত্মা স্বরূপ যে আমি, সকল জগতে সর্বদা স্থিতি কবি এবং বিশিষ্ট আমাকে অনাদর করিয়া পবিচ্ছিন্ন রূপ প্রতিমাতে মনুষ্য পূজা রূপ বিড়ম্বনা করে । ১৮ । আমি যে সর্বত্র ব্যাপক আত্মা স্বরূপ ঈশ্বর আমাকে ত্যাগ করিয়া মূঢ়তা প্রযুক্ত ধৈ প্রতিমার পূজা করে, সে কেবল ভস্মে হবন করে । ১৯ । অন্তের শরীরস্থ আমি তাহার দ্বেষের দ্বারা যে আমাকে দ্বেষ করে এমন মানী ও ভিন্ন দর্শী ও অন্যের সহিত বন্ধবৈর যে ব্যক্তি তাহার চিত্ত প্রসন্নতাকে প্রাপ্ত হয় না । ২০ । অন্যের নিন্দাকারি ব্যক্তির আমাকে নানাবিধ দ্রব্যের আহরণ দ্বারা প্রতিমাতে পূজা করিলে আমি তাহাতে তুষ্ট হই না । ২১ । সর্বত্রুতে অবস্থিত যে আমি আগাকে আপন হৃদয়স্থ যেকাল পর্য্যন্ত না জানে তাবৎ প্রতিমাতে স্বকর্ষ্ম বিশিষ্ট হইয়া পূজা করিবেক । ২২ । আপনার ও পরের ভেদ মাত্রও যে ব্যক্তি করে সেই ভিন্ন দ্রষ্টা পুরুষের প্রতি মৃত্যু রূপে আমি জন্ম মরণ রূপ অতিশয় ভয় প্রদর্শন করাই । ২৩ । এখন কি কর্তব্য তাহা কহি, আমি যে বিশ্বের আত্মা সর্বত্র বাস করিয়া আছি আমার আরাধনা দানের দ্বারা ও অন্তের সম্মানের দ্বারা, ও অন্তের সহিত মিত্রতার দ্বারা, ও সমদর্শনের দ্বারা, করিবেক । ২৪ ।

অধ্যাত্মবিজ্ঞার উপদেশ কালে বক্তারা আত্মতত্ত্বভাবে পরিপূর্ণ হইয়া পরমাত্মা স্বরূপে আপনাকে বর্ণন করেন, অথচ তাঁহাদের উপাধি সম্বন্ধাধীন পুনরায় স্থানে স্থানে ভেদ প্রদর্শন বিশেষণাক্রান্ত করিয়াও আপনাকে কহেন, অর্থাৎ পরমাত্মাকে অত্র রূপে উপদেশ আর আপনাকে স্বতন্ত্র বিশেষণাক্রান্তরূপে বর্ণন করেন ; অতএব অধ্যাত্ম উপদেশে পরমাত্মা স্বরূপে বক্তার যে কথন, তাহার দ্বারা সেই পরিচ্ছিন্ন ব্যক্তি বিশেষে তাৎপর্য্য না হইয়া পরমাত্মাই প্রতিপাত্ত্ব হয়েন, ইহার মীমাংসা বেদান্তের

প্রথমাধ্যায়ের প্রথম পাদের ৩০ সূত্রে করিয়াছেন। আশঙ্কা এই উপস্থিত হইয়াছিল যে কৌষীতকি ব্রাহ্মণোপনিষদে ইন্দ্র আপনাকে পরব্রহ্ম স্বরূপে উপদেশ করেন (প্রাগোহস্মি প্রজ্ঞাত্বা তং মাম্যবুরমৃতমিত্যুপাস্ব) জ্ঞান স্বরূপ জীবন দাতা ও মরণ শূণ্য যে ব্রহ্ম তাহা আমি হই আমার উপাসনা করহ। (মামেব বিজানীহি) কেবল আমাকেই জান। এ সকল শ্রুতি পরব্রহ্মের বিশেষণকে কহিতেছেন কিন্তু ইন্দ্র ইহার বক্তা, অতএব ইন্দ্রের পরব্রহ্মত্ব এ সকল শ্রুতি দ্বারা প্রতিপন্ন হয়, এই আশঙ্কার নিরাস পরের সূত্রে করিতেছেন। (শাস্ত্রদৃষ্ট্যা তূপদেশো বামদেববৎ) ৩০। ইন্দ্র এস্থলে “অহংব্রহ্ম” এই শাস্ত্র দৃষ্টি দ্বারা আপনাকে পরব্রহ্ম স্বরূপ জানিয়া কহিয়াছেন “যে আমাকেই কেবল জান” “আমার উপাসনা কর” যেমন বামদেব ঋষি আপনাকে সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম স্বরূপে উপদেশ করিয়াছেন। শ্রুতিঃ (অহং মনুরভবৎ সূর্য্যশ্চেতি) বামদেব কহিতেছেন যে, “আমি মনু হইয়াছি ও সূর্য্য হইয়াছি” কিন্তু ঐ অধ্যাত্ম উপদেশের মধ্যে ইন্দ্র উপাধি বশে “নরায় ভেদ দৃষ্টিতেও আপনাকে কহিতেছেন (ত্রিশীর্ষাণং স্বাষ্ট্রমহনং) ত্রিশীর্ষা যে বৃদ্ধাসুরের জ্যেষ্ঠ বিশ্বরূপ তাহাকে আমি নষ্ট করিয়াছি। অর্থাৎ এরূপ ক্রুর কার্য্য সকল করিয়াও আত্মজ্ঞান বলে আমার কিঞ্চিৎ মাত্র হানি হয় না ॥ বস্তুত ঐ সকল পরমাত্ম প্রতিপাদক শ্রুতির বক্তা ইন্দ্র হইয়াছেন, অথচ তাহাতে পরিচ্ছেদ বিশিষ্ট যে ইন্দ্র তাঁহার সাক্ষাৎ পরব্রহ্মত্ব প্রতিপন্ন হয় না, কিন্তু অপরিচ্ছিন্ন পরমেশ্বরে তাৎপর্য্য হয়। সেই রূপ ভগবান্ কপিলও অধ্যাত্ম উপদেশে কহিতেছেন, শ্রীভাগবতে ৩ স্বন্ধে ২৫ অধ্যায়ে (বিস্তুজ্য সর্ব্বানগ্ৰাঃশ্চ মামেবং বিশ্বতো মুখং । ভজন্ত্যনগ্ৰা ভক্ত্যা তান মৃত্যোরতিপারয়ে) অর্থাৎ তাবৎ অগ্নিকে পরিত্যাগ করিয়া আমি যে বিশ্ব স্বরূপ আমাকে যে ব্যক্তি অনন্ত ভক্তির দ্বারা ভজন করে তাহাকে আমি সংসার হইতে তারণ করি। এ

স্থলে ভগবান্ কপিল পরমাত্মা স্বরূপে আপনাকে বর্ণন করিতেছেন কিন্তু ইহা তাৎপর্য্য তাঁহার নহে যে তাবৎ অন্তকে পরিত্যাগ করিয়া ব্যক্তি বিশেষ, অর্থাৎ হস্ত পাদাদির দ্বারা পরিচ্ছিন্ন যে কপিল তন্মূর্ত্তির উপাসনা করিবেক। পুনরায় কপিলের উপাধি সম্বন্ধ দ্বারা ঐ উপদেশের মধ্যে আপন দৈহিক বিশেষণ সকল, যেমন “হেমাতেঃ” ইত্যাদি, যাহা পর-ব্রহ্মের বিশেষণ হইবার সম্ভব নহে, তাহার দ্বারা ভেদ স্থচনাও করিতে-ছেন। (অর্থাৎ নরকঃ স্বর্গ ইতি মাতঃ প্রচক্ষতে) হে মাতা ইহলোকেই স্বর্গ নরকের চিহ্ন হয়। এই গীমাংসা তাবৎ অধ্যাত্ম উপদেশে ধ্বারা ও আচার্য্যেরা করিয়াছেন ॥

সংপ্রতি এ পরিচ্ছেদকে পশ্চাৎ লিখিত শ্রুতি বাক্যে ও মহাকবি প্রণীত শ্লোকের দ্বারা সমাপ্ত করিতেছি, শ্রুতিঃ (যস্মিন্ পঞ্চ পঞ্চ জনা আকাশশ্চ প্রতিষ্ঠিতঃ তমেব মগ্ন আত্মানং বিদ্বান্ ব্রহ্মামৃতোহমৃতং) অর্থাৎ যে পর-ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া প্রাণ, চক্ষু, শ্রোত্র, অন, মন, এই পাঁচ ; দেবতা, পিতৃলোক, গন্ধর্ব্ব, অসুর, যক্ষ, এই পাঁচ ; ও চারি বর্ণ ও অন্ত্যজ ; এই পাঁচ ; অর্থাৎ জগৎ ও আকাশ স্থিতি করেন সেই মরণ শূন্য আত্মা যে ব্রহ্ম তাঁহাকেই কেবল আমি মনন করি এবং এই মনন দ্বারা আমি জন্ম মরণ শূন্য হই ॥ মহাকবি ভর্তৃহরি শ্লোক, (মাতর্মৈদিনি, তাত মারুত, সখে তেজঃ, স্তবন্ধো জল, ভাতর্ব্যোম, নিবন্ধ এষভবতামন্ত্যঃ প্রণামাজ্জলিঃ । যুগ্মসঙ্গবশোপদ্ধাতস্কৃতোদেকক্ষুরগ্নিস্তলজ্ঞানাপান্তসমস্তমোহমহিমা লীয়ে পরে ব্রহ্মণি) হে মাতা পৃথিবী ও পিতা পবন, হে সখা তেজঃ, হে অতিমিত্র জল, হে ভাতা আকাশ, তোমাদিগো প্রণামের নিমিত্ত অন্ত কালীন এই অঞ্জলি বদ্ধ করিতেছি ; তোমাদের সম্বন্ধাধীন উৎপন্ন যে স্কৃত পুঞ্জ, তাহার দ্বারা প্রকাশ স্বরূপ যে নির্মল জ্ঞান, তাহা হইতে দূর হইয়াছে সম্পূর্ণ মোহের প্রাবল্য যে ব্যক্তি হইতে এমন যে আমি সংপ্রতি পরব্রহ্মে লীন হইতেছি ॥

ইতি প্রথম প্রশ্নের দ্বিতীয় উত্তরে সৰ্ব্বহিত প্রদর্শকো নাম দ্বিতীয়ঃ
পরিচ্ছেদঃ॥

৮৬ পত্রে বাহা লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে আমরা বেদের অসদর্থ
কল্পনা করিয়া থাকি। উত্তর।—বেদের যে সকল ভাষা বিবরণ আমরা
করিয়াছি তাহা গৃহ মধ্যে লুক্কায়িত করিয়া রাখিয়াছি এমত নহে, তাহার
ভূরি পুস্তক অগ্রত প্রচলিত আছে এবং বেদান্ত ভাষ্য ও বার্তিকাদি পুস্তক
সকলও এই নগরেই মহানুভব ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদের নিকটে এবং রাজগৃহে
আছে, অতএব আমাদের কৃতভাষা বিবরণের কোনো এক স্থানে অসদর্থ
দর্শাইয়া তাহার প্রমাণ করিবার সমর্থ হইলে একরূপ যদি লিখিতেন তবে
হানি ছিল না, নতুবা অত্যন্ত অজ্ঞান ব্যক্তিকে দ্বেষ ও পৈশূন্যতার বাক্যে
কে বিশ্বাস করিয়া শাস্ত্রে অশ্রদ্ধা ও স্বীয় পরমার্থ লোপ করিবেক।
এ যথার্থ বটে যে বেদার্থ ব্যাখ্যা করিবার যোগ্য আমরা নহি যেহেতু
শ্রুতির বিশেষ বেত্তা মন্বাণি ঋষিরা হইলেন, কিন্তু ঐ সকল ঋষির ও ভাষ্য-
কারের ব্যাখ্যানুসারে আমরা প্রণব গায়ত্রী ও উপনিষদাদি বেদের বিবরণ
করিয়াছি এবং কবিত্তেছি; ঐ সকল স্মৃতি ও ভাষ্য গ্রন্থ সৰ্ব্বত্র প্রাপ্ত হয়
এবং পরস্পর ঐক্য করিয়া শুদ্ধাশুদ্ধ বিবেচনা করিবার যোগ্যতা
জ্ঞানবান্‌ মাত্রেরই আছে। বাস্তবিক জ্ঞানবান্‌ ব্যক্তির দ্বৈববশে যথার্থকে
অযথার্থ কদাপি কহেন না, আমাদের এই এক মহৎ ভরসা আছে এবং
তাঁহারা ইহাও বিশেষ রূপে জানেন যে বেদার্থ হ্রুহ হইয়াও মহর্ষিদের
বিবরণ দ্বারা সৰ্ব্বথা জ্ঞেয় হইয়াছেন। (বেদাদ্যোর্থঃ স্বয়ং জ্ঞাতস্তত্রাজ্ঞানং
ভবেদ্যদি। ঋষিভিনির্শিচিতে তত্র কা শঙ্কা স্ত্রান্মনীষিণাং (অর্থাৎ বেদের
অর্থ যদি স্বয়ং করিতে সংশয় হয় তবে তাহার যথার্থ অর্থে ঋষিরা যে নির্ণয়
করিয়াছেন তাহার দ্বারা পণ্ডিতদের সংশয় থাকিবার বিষয় কি।

আমরা প্রথম উত্তরে লিখিয়াছিলাম যে প্রথমতঃ যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা পূর্বক জ্ঞান সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া পশ্চাৎ যত্ন না করিয়া ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইতে ভ্রষ্ট হয় সে ব্যক্তি পর পর জন্মে পূর্বের প্রবৃত্তির ফলে জ্ঞান সাধনে যত্ন বিশিষ্ট হইয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হয়, আর ইহার প্রমাণের নিমিত্ত (অযতিঃ শ্রদ্ধয়োপেতো যোগাচ্চলিতমানসঃ । অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি) ইত্যাদি ভগবদগীতার প্রমাণ দিয়াছিলাম তাহাতে ৮৬ পৃষ্ঠের ১১ পংক্তিতে ধর্ম্মসংহারক লিখিয়াছেন যে আমরা অপ্রতিষ্ঠিত শব্দের অর্থ “যোগারূঢ়” কহি । উত্তর ।—এরূপ মিথ্যাপবাদের পরিহার নাই যেহেতু আমাদের উত্তরের ২৩১ পৃষ্ঠে ১৭ পংক্তি অবধি লিখিয়াছি যে “যে ব্যক্তি প্রথমতঃ শ্রদ্ধাবিত হইয়া জ্ঞানাভ্যাসে প্রবৃত্ত হয় পশ্চাৎ যত্ন না করে এবং জ্ঞানাভ্যাস হইতে বিরত হইয়া বিষয়াসক্ত হয়—সে ব্যক্তি জ্ঞানের অসিদ্ধতা প্রযুক্ত যুক্তিকে না পাইয়া নিরাশ্রয় ও ব্রহ্ম প্রাপ্তিতে বিনুত হইয়া ছিন্ন মেঘের ত্রায় নষ্ট হইবেক কি না” এস্থলে জ্ঞানবান্ ব্যক্তির দৃষ্টিবেন যে ভগবান্ শ্রীধরস্বামির ব্যাখ্যানসারে অপ্রতিষ্ঠিত শব্দের অর্থ “নিরাশ্রয়” লেখাগিয়াছে, অতএব ইহার বিপরীত বক্তাকে যাহা উচিত হয় তাঁহারাই কহিবেন ।

পরে ৮৯ ও ৯০ পৃষ্ঠে স্বীয় নীচ স্বভাবাধীন এই মোক্ষ শাস্ত্রের বিচারে গীতা বচনের ক্রোড় পংক্তি সকলে নানা ব্যঙ্গ ও কটুক্তি পূর্বক ৯০ পৃষ্ঠের ১০ পংক্তিতে লিখিয়াছেন যে “এই ভগবদগীতার শ্লোক যোগ শব্দে তাঁহার অভিপ্রেত কোন্ যোগ, জ্ঞানযোগ কি কর্ম্মযোগ কি সাংখ্যযোগ ।” উত্তর ।—ভগবদগীতার ঐ যোগোপায় প্রকরণে (তং বিদ্বাদ্ধুঃখসংযোগ-বিরোগং যোগসংজ্ঞিতং) এই শ্লোকের ব্যাখ্যাতে ভগবান্ শ্রীধরস্বামী যোগ শব্দের প্রতিপাত্তি কি হয় তাহার বিবরণ স্পষ্টরূপে করিয়াছেন যে “পর-মাত্মা ও জীবাত্মার ঐক্যরূপে চিন্তন, যাহা সকল দুঃখ নাশের প্রতি কারণ

হইয়াছে, তাহা যোগশব্দের প্রতিপাদ্য হয় আর নিষ্কাম কৰ্ম্মেতে যে যোগ শব্দের প্রয়োগ আছে সে ঔপচারিক হয়” অতএব আমরা (অযতিঃ শব্দযোগেতো যোগাচ্চলিত মানসঃ) এই শ্লোকের ব্যাখ্যাতে শ্রীধরস্বামির ব্যাখ্যানুসারে যোগ শব্দের অর্থ প্রথম উক্তরের ২৩১ পৃষ্ঠে ১৭ ও ১৮ পংক্তিতে “জ্ঞানাভ্যাস” অর্থাৎ পরমাত্মা ও জীবাত্মার পুনঃ পুনঃ ঐক্য চিন্তন ইহা লিখিয়াছি অতএব এরূপ বিবরণ করিবার পরে ধর্ম্মসংহারকের পূর্বোক্ত তিন কোটায় প্রশ্ন করা অর্থাৎ “যোগশব্দে জ্ঞানযোগ কি কৰ্ম্মযোগ কি সাংখ্যযোগ অভিপ্রেত হয়” ইহা উচিত হয় কি না তাহার বিবেচনা বিজ্ঞ ব্যক্তির করিবেন ঐ গীতা বচন সকলের সাক্ষাৎ স্পষ্টার্থে আশঙ্কা কেবল নাস্তিকে করিতে পারে কিন্তু যাহার শাস্ত্রে কিঞ্চিৎও শ্রদ্ধা আছে সে কদাপি সংশয় করে না ।

৮৯ পৃষ্ঠে ১ পংক্তিতে লিখেন যে “ভাস্ক তত্ত্বজ্ঞানি মহাশয়েরা যোগারূঢ় যুক্ত, ও পরম যোগী এই তিনের কি হইতে পারেন ।” উত্তর ।—আমাদের পূর্ব উক্তরের ২৩০ পৃষ্ঠে ব্যক্ত আছে যে যোগারূঢ়, কিম্বা যুক্ত যোগারূঢ়, অথবা পরম যোগারূঢ়, ইহার মধ্যে যে কোন অবস্থা ব্যক্তি প্রাপ্ত হয়েন, ইহা জন্মে অথবা পর জন্মে তাঁহার পুরুষার্থ সিদ্ধির কি আশ্চর্য্য, বরঞ্চ যাহারা জ্ঞান যোগের কেবল জিজ্ঞাসু মাত্র হইয়া থাকেন অথচ হৃর্ভাগ্যবশে সাধনে যত্ন না করেন তাঁহারাও পর জন্মে কৃতার্থ হইবেন ॥ ভগবদগীতায় ঐ জ্ঞানাভ্যাস প্রকরণে ভগবান্ কৃষ্ণ ইহার বিশেষ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যথা (জিজ্ঞাসুরপি যোগস্ত শব্দব্রহ্মাতিবর্ত্ততে) অর্থাৎ আত্ম তত্ত্বকে কেবল জানিতে ইচ্ছা মাত্র করিয়াছে এমন ব্যক্তিও পর জন্মে যোগাভ্যাস দ্বারা বেদোক্ত কৰ্ম্ম ফলকে অতিক্রম করে অর্থাৎ মুক্ত হয় ॥ এ সকল বাক্যার্থকে নাস্তিকেরা যদি দ্বেষ প্রযুক্ত অবরোধ করিতে না পারেন তাহাতে আমাদের সাধ্য কি ॥ ৯২ পৃষ্ঠে ৯ পংক্তিতে লিখেন

যে “সকল ধর্মের মধ্যে আত্মতত্ত্বজ্ঞান শ্রেষ্ঠ হয় এ বিষয়ে পণ্ডিতাভিমানী মহাশয় যেমন এক মনু বচন প্রকাশ করিয়াছেন তেমন কলিযুগে দানের শ্রেষ্ঠত্ব বোধক মনুর অত্র বচনও দৃষ্ট হইতেছে যথা (তপঃ পরং কৃত যুগে ত্রেতায়াং জ্ঞানমুচ্যতে । দ্বাপরে যজ্ঞমেবাহর্দানমেকং কলৌ যুগে) । উত্তর ।—এস্থলে .ধর্মসংহারকের এমত তাৎপর্য না হইবেক যে “মনু কোন স্থানে জ্ঞানকে শ্রেষ্ঠ কহেন আর কোনো স্থানে দানকে শ্রেষ্ঠ রূপে বর্ণন করেন অতএব পূর্বাপর অনৈক্য প্রযুক্ত মনুর প্রামাণ্য নাই” যেহেতু এ প্রকার কথনের সম্ভাবনা শুদ্ধ নাস্তিক বিনা হয় না । বস্তুতঃ ভগবান্ মনু এস্থলে দানের প্রশংসাতেই জ্ঞানের প্রশংসা ফলত করিয়াছেন, যে তাবৎ দানের মধ্যে শব্দ ব্রহ্ম দান উত্তম হয় যাহার দ্বারা পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়েন । যথা, মনু (সর্বেষামেব দানানাং ব্রহ্ম দানং বিশিষ্যতে) সকল দানের মধ্যে ব্রহ্মদান শ্রেষ্ঠ হয় । তথাচ মনুঃ (ব্রহ্মদোব্রহ্মসাধিতাং) ব্রহ্মদান করিলে ব্রহ্মতাব প্রাপ্তি হয় ॥ সর্ব শাস্ত্রে যেখানে যজ্ঞদান তপস্তা প্রভৃতি কর্মের বিশেষ প্রশংসা করেন তাহার তাৎপর্য এই যে এ সকল কর্ম হই জন্মে কিম্বা পর জন্মে জ্ঞানেচ্ছার প্রতি কারণ হয়, শ্রুতিঃ (বেদা-নুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিষন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসা নাশকেন) সেই যে এই পরমাত্মা তাঁহাকে ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞ, দান, তপস্তা, উপবাস এ সকলের দ্বারা জানিতে ইচ্ছা করেন । অর্থাৎ এ সকল কর্ম আত্মজ্ঞানেচ্ছার কারণ হয় । তাহাতে যে যুগে যে কর্মানুষ্ঠান বাহ্য্য রূপে করিয়াছেন সেই যুগে তাহারই প্রাধান্য রূপে বর্ণন করেন, কিন্তু শ্রুতি স্মৃতি প্রমাণ দ্বারা সর্বযুগেই এই নিয়ম যে (যজ্ঞেন দানেন তপসা নাশকেন) অর্থাৎ যজ্ঞ দান তপস্তা ব্রত ইত্যাদি কর্মের অনুষ্ঠানকে উত্তম ব্যক্তির জ্ঞানেচ্ছার উদ্দেশে করিয়াছেন । ভগবদঙ্গীতাতেও জ্ঞান হইতে কর্মকে ও ভক্তিকে শ্রেষ্ঠ কহিয়া পরে শ্রেষ্ঠত্বের কারণ লিখেন যে কর্মের ও ভক্তির দ্বারা চিন্তা শুদ্ধি হইলে

জ্ঞান প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ কর্মকে জ্ঞানের উপায় कहিয়া প্রশংসা করিলে ফলত জ্ঞানেরই প্রশংসা করা হয়, যথা (সংগ্রাসঃ কর্মযোগাচ্চ নিঃশ্রেয়স-করাবুভৌ । তয়োস্তু কর্মসংগ্রাসাৎ কর্মযোগো বিশিষ্যতে ॥ সংগ্রাসস্ত মহাবাহোদুঃখমাপ্তুমযোগতঃ । যোগযুক্তোমুনিব্রহ্ম নচিরেণাধিগচ্ছতি) সংগ্রাস ও কর্ম যোগ উভয়েই মুক্তিসাধন হয়েন তাহার মধ্যে কর্ম সংগ্রাস অপেক্ষা কর্মযোগ শ্রেষ্ঠ হয় । অতএব হে অর্জুন নিকাম কর্মের দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি না হইলে কর্ম সংগ্রাস দুঃখের কারণ হইবেক, কিন্তু নিকাম কর্মের দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি যাহার হইল সে ব্যক্তি কর্মত্যাগী হইয়া শীঘ্র ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয় ॥ সেই রূপ দ্বাদশাধ্যায়ে ভক্তিকে জ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ कहিতেছেন, যথা (মধ্যাবেশ্ব মনোযে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে । শ্রদ্ধাপরমোপেতাংস্তে মে যুক্ততমামতাঃ) ২ শ্লোকঃ স্বামী, আমাতে যাহারা মনকে একাগ্র করিয়া মগ্নিষ্ঠ হইয়া পরম শ্রদ্ধা পূর্বক আমার উপাসনা করে তাহারা জ্ঞাননিষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠ হয় । (ক্রেশোহধিকতরন্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাং । অব্যক্তা হি গতিদুঃখং দেহবস্তিরবাপ্যতে) ৫ অব্যক্ত পরব্রহ্মে যাহাদের চিত্ত আসক্ত তাহাদের ভক্ত অপেক্ষা ক্রেশ অধিক হয়, যেহেতু অব্যক্ত পরমাত্মাতে নিষ্ঠা এহাভিমানি ব্যক্তির দুঃখেতে হয় ॥ (ময্যেব মন আধৎস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় । নিবসিষ্যসি ময্যেব অতউর্দ্ধং নসংশয়ঃ) আমাতেই মনকে ধারণ কর ও আমাতে বুদ্ধিকে রাখ তাহার পর আমার প্রসাদে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া দেহান্তে আমাতেই লীন হইবে ॥ জ্ঞান হইতে ভক্তিকে শ্রেষ্ঠ দ্বাদশ অধ্যায়ে এবং জ্ঞান হইতে কর্মকে শ্রেষ্ঠ পঞ্চম অধ্যায়ে कहিয়া শ্রেষ্ঠত্বে কারণ कहিলেন যে বিনা কর্ম কিধা বিনা ভক্তি জ্ঞান সাধনে ক্রেশ হয়, কিন্তু উভয় স্থলে এবং দশম অধ্যায়ের ১০ ও ১১ শ্লোকে ইহা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে কর্মের এবং ভক্তির ফল জ্ঞান হয় অতএব ঐ দুইয়ের প্রশংসাতে জ্ঞানেরই প্রশংসা হয় ॥

৯২ পৃষ্ঠের শেষ অবধি লিখেন “যেমন পণ্ডিতাভিমানি মহাশয়ের লিখিত বচন দ্বারা জ্ঞানের মোক্ষ সাধনত্ব বোধ হইতেছে তেমন ধর্ম সংস্থাপনাকাজিকর পূর্ব লিখিত গীতাদির অনেক শ্লোকেই কর্মেরও মোক্ষ সাধনত্ব প্রাপ্ত হইতেছে”। উত্তর।—পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন যে ধর্মসংহারকের লিখিত গীতা বচনে কি অত্র কোনো বচনে “যেমন” জ্ঞানকে সাক্ষাৎ মোক্ষ কারণ কহিয়াছেন “তেমন” কর্মকে কি কোন স্থানে মোক্ষের সাক্ষাৎ কারণ রূপে বর্ণন করিয়াছেন ? অধিকন্তু যে প্রকার জ্ঞানের সাক্ষাৎ মোক্ষ সাধনত্ব আছে সেই প্রকার কর্মেরও যদি সাক্ষাৎ মুক্তি সাধনত্ব হয়, তবে পরের লিখিত শ্রুতি স্মৃতির কি রূপ নির্বাহ হইবেক, তাঁহারাই ইহার বিবেচনা করিবেন । শ্রুতিঃ (তমেব বিদিত্বাতি-মৃত্যুমেতি নাত্মঃ পশ্বা বিত্ততেহয়নায) (তমাস্বস্থং যেনুপশ্রুস্তি ধীরাস্তেষাং শান্তিঃ শাস্বতীনেতরেষাং) (নাত্মঃ পশ্বা বিয়ুক্তয়ে) । মনুঃ (প্রাপৈতৎ কৃতকৃত্যোহি দ্বিজো ভবতি নাত্মথা) অর্থাৎ জ্ঞান মুক্তির সাক্ষাৎ কারণ হয়েন অত্র কোনো সাধন মুক্তির সাক্ষাৎ কারণ হয় না ॥ বেদান্তে ও গীতাদি মোক্ষ শাস্ত্রে নিষ্কাম কর্মপ্রবাহ ইহ জন্মে কিম্বা পর জন্মে চিত্ত শুদ্ধির কারণ কহেন, চিত্ত শুদ্ধি জ্ঞানেচ্ছার কারণ হয়, জ্ঞানেচ্ছা শ্রবণ মননাদি সাধনের কারণ, সেই সাধন জ্ঞানোৎপত্তির কারণ, আর জ্ঞান মোক্ষের সাক্ষাৎ কারণ হয়েন, যেমন কর্ষণাদি ক্রিয়া ক্ষেত্রের উর্বরতা হইবার কারণ হয়, আর উর্বরতা হওয়া উত্তম শস্ত্রের কারণ, শস্ত্র তণ্ডুলের কারণ, তণ্ডুল ওদনের কারণ, ওদন ভোজনের কারণ, ভোজন তৃপ্তির কারণ, অতএব কোন শাস্ত্রজ্ঞ বুদ্ধিমান ব্যক্তি এমত কহিবেন যে তৃপ্তির কারণ “যেমন” ভোজন হয় “তেমন” ক্ষেত্রের কর্ষণাদি ক্রিয়াও তৃপ্তির কারণ হয় ।

৯৫ পৃষ্ঠে যাহা লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে অত্রাত্ম লোকেরা জ্ঞানাবলম্বনের নিমিত্ত কোনো ব্যক্তির পশ্চাৎ গমন করেন সেই ব্যক্তি

আপনাকে জ্ঞানী করিয়া মানিতেছেন। উত্তর।—আমাদের প্রথম উত্তরের ২৩২ পৃষ্ঠে লিখিয়াছি যে এস্থলে দুই প্রকার ব্যক্তি সকল দেখিতেছি এক এই যে, বেদ ও বেদশিরোভাগ উপনিষদ্ সম্মত ও মনু প্রভৃতি তাবৎ শাস্ত্র সম্মত যে আত্মোপাসনা হয় ইহা বিশেষ রূপে নিশ্চয় করিয়া, এবং ইন্দির গ্রাহ্য যে যে বস্তু সে সকল নশ্বর অতএব সেই নশ্বর হইতে ভিন্ন পরমেশ্বর হয়েন, ইহা যুক্তি সিদ্ধ জানিয়া সেই অনির্বচনীয় পরমেশ্বর সত্তাকে তাঁহার কার্য দ্বারা স্থির করিয়া তাঁহাতে যে শ্রদ্ধা করে, তাহার প্রতি গড়্‌ডরিকা বলিকা শব্দের প্রয়োগ করা উচিত হয়, কি যে ব্যক্তি এমত কোন মনঃ কল্পিত উপাসনা যাহা কেবল অশ্রুত কহিতেছে এই প্রমাণে পরিগ্রহ করে এবং যুক্তি হইতে এক কালে চক্ষু মুদ্রিত করিয়া দুর্জয় মান ভঙ্গ যাত্রা ও স্তবলসম্বাদ ইত্যাদি হাশ্বাস্পদ কর্ম, কেবল অশ্রুতকে এ সকল করিতে দেখিয়া সেই প্রমাণে অন্তর্ধান করে, এমত ব্যক্তির প্রতি গড়্‌ডরিকা বলিকা শব্দের প্রয়োগ উচিত হয়? এখন বিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা করিবেন যে প্রথম প্রকার ব্যক্তির স্বীয় বিবেচনা ও শাস্ত্রান্বেষণ দ্বারা পরমেশ্বরে শ্রদ্ধা করেন এরূপ: যদি স্পষ্টার্থের দ্বারা প্রথম উত্তরে প্রাপ্ত হয়, তবে তাঁহাদিগে পশ্চাদ্বর্ত্তি রূপে আমরা লিখিয়া আপনাকে জ্ঞানী অভিমান করিয়া থাকি এমত অপবাদ যিনি দিতে সমর্থ হয়েন তিনি দেবাক্ষ হয়েন কি না।

২৭ পৃষ্ঠে যাহা লিখেন তাহার তাৎপর্য এই যে সদ্যুক্তি ও সদ্যবহার ও সংপ্রমাণের অনুসারে যাহারা কর্ম করেন এবং পূর্ব পূর্ব লোকেদের পশ্চাদ্বর্ত্তি হয়েন তাঁহারা গড়্‌ডরিকা বলিকার শ্রায় হয়েন না। অতএব ধর্মসংহারককে জিজ্ঞাসা করি যে বালিশে পৃষ্ঠ প্রদান ও তাম্রকূট পান পূর্বক আপন আপন ইষ্ট দেবতার সঙ্কে সম্মুখে নৃত্য করাইয়া আমোদ করা কোন্ সদ্যুক্তি ও সংপ্রমাণ হয়? এবং দুর্জয় মান ভঙ্গ যাত্রায়

নাপিতিনীর বেশ ইষ্ট দেবতার করা কোন্ সদ্যুক্তি ও সৎপ্রমাণ হয় ? ও বেসো, কেসো, বড়াইবুড়ী ইত্যাদি দ্বারা ইষ্ট দেবতার উপহাস করা কোন্ সদ্যুক্তি ও সৎপ্রমাণ হয় ? কেবল দশ জনে করিয়া থাকে এই অনুসারে যদি এ সকল নিন্দিত কৰ্ম্ম কেহ কেহ করেন, তবে তাঁহার প্রতি, গড়্‌ডরিকা বলিকার গায় করিতেছেন, এরূপ কথা যাইতে পারে কি না ।

৯৮ পৃষ্ঠের শেষ অবধি লিখেন যে “দুর্জয়মান ভঙ্গ প্রভৃতি কালীয় দমন যাত্রার অন্তর্গত হয় তাহার প্রমাণ শ্রীভাগবতের দশমস্কন্ধে ৩২ অধ্যায়ে আছে এবং রাম যাত্রার প্রমাণ হরিবংশে বজ্রনাভবধে ও প্রহ্লাদোত্তরে আছে যদি সন্দেহ হয় তবে সেই সেই পুস্তক দৃষ্টি করিলে নিঃসন্দিগ্ধ হইবেক” ॥ উত্তর ।—এ আশ্চর্য্য চাতুর্য্য যে স্থলে এক বচন লিখিলে যথেষ্ট হয় তথায় গ্রন্থ বাহ্য্য জন্তে ভুরি বচন পুনঃ পুনঃ ধর্ম্ম সংহারক লিখিয়াছেন, কিন্তু এস্থলে দুর্জয়মান ও বড়াই বুড়ীর যাত্রা ইত্যাদির প্রমাণের উদ্দেশে শ্রীভাগবতের দ্বাত্রিংশদধ্যায়ে ও হরিবংশে প্রেরণ করেন, যেহেতু সামান্য-কারে লিখিলে হঠাৎ অশাস্ত্র কথন ব্যক্ত হইতে পারে না, অতএব বিজ্ঞলোকে বিবেচনা করিবেন যে এস্থলে ভাগবতের এক ছই বচন দুর্জয় মানে নাপিতিনীর বেশ ধারণের বিষয়ে ধর্ম্মসংহারকের লেখা উচিত ছিল কি না ? যতপিও ভাগবতে ও হরিবংশে দৃষ্ট হয় যে ভগবান্ কৃষ্ণ ও তাঁহার পরিচরেরা পরস্পর বিলাস পূর্ব্বক কেহ কাহারে গ্রহণ ও পদাঘাত ও পরস্পর উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়াছেন এবং অত্যাচারের বেশও ধরিয়াছেন ; যদি সেই দৃষ্টিতে ইদানীন্তন উপাসকেরা ঐরূপ আচরণ করেন তবে আপন আপন উভয় লোক নষ্ট অবশ্যই করিবেন কি না, অন্তেরা করিতেছে এ নিমিত্ত করিতেছি এই প্রমাণে যদি করেন তবে দুষ্কৃত হইতে নিবারণ কি হইবেক কেবল গড়্‌ডরিকা প্রবাহের মধ্যে পতিত হইবেন ॥

৯৮ পৃষ্ঠে লিখেন যে “মলিন চিত্ত ব্যক্তিদের দুর্জয় মান ভঙ্গাদি দর্শনে চিত্তের মালিন্য হওয়া কোন আশ্চর্য্য তাহাদিগের কল্পা ভগিনী পুত্রবধূ প্রভৃতি দর্শনেও এই প্রকার হইতে পারে” ॥ উত্তর।—(ততমোবৈতি কোন্তেয় সদা তদ্বাবভাবিতঃ)! এই গীতা বাক্যানুসারে যাহা ধর্ম-সংহারককেও বিদিত থাকিবেক, ও সামান্য যুক্তি মতে, অগম্যাগমনে ও স্ত্রীলোকের সহিত বহু প্রকার ক্রীড়াতে ও নানাবিধ ব্যভিচার ভঙ্গনে ও সাধনে যে ব্যক্তির সর্বদা চিত্ত মগ্ন করেন তাঁহা হইতে কল্পা ও ভগিনী ও পুত্রবধূ প্রভৃতি দর্শনে চিত্ত মালিন্যের অধিক সম্ভাবনা হয় কি না ইহার মধ্যস্থ ধর্ম সংহারকই হইবেন। ঐ পৃষ্ঠে সর্বভাবে ভগবানের আরাধনা করিতে পারে, ইহার প্রমাণের উদ্দেশে শ্রীভাগবতের বচন ধর্মসংহারক লিখিয়াছেন, যে কামে অথবা দ্বেষে কিম্বা ভক্তিতে ইত্যাদি কোন ভাবে ঈশ্বরে চিত্ত নিবেশ করিলে উত্তম গতি প্রাপ্তি হয়, এবং অবহেলা ক্রমে ভগবন্মোচ্চারণ করিলে পাপক্ষয়কে পায়। যদি ধর্ম সংহারকের ‘এই ব্যবস্থা’ স্থির হইল যে এই সকল মাহাত্ম্য সূচক বচনে নির্ভর করিয়া ভক্তি শ্রদ্ধাতে তাঁহার স্মরণ কীর্তন করিলে যে পুণ্য হইবেক তাহা দ্বেষ ও অবহেলাতেও হইতে পারে তবে বড়াই বুড়ীর দ্বারা ও বাসুয়া প্রভৃতির প্রমুখাৎ ব্যঙ্গ বিদ্রূপে ভগবানকে যে পর্য্যন্ত পরিপূর্ণ করিতে পারেন করিবেন আমাদের হানি লাভ ইহাতে নাই।

ধর্মসংহারক ১০০ পৃষ্ঠ অবধি ১০৫ পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত গৌরাক্ষকে বিষ্ণু অবতার প্রমাণ করিতে উত্তম হইয়া অনন্ত সংহিতা এই গ্রন্থ কহিয়া বচন সকল লিখেন, যথা (ধর্মসংস্থাপনার্থায় বিহরিষ্যামি তৈরহং। কালে নষ্টং ভক্তি-পথং স্থাপয়িষ্যামহং পুনঃ। কৃষ্ণশ্চৈতত্তগৌরাক্ষো গৌরচন্দ্রঃ শচীশ্বতঃ। প্রভুগৌরহরিগৌরো নামানি ভক্তিদানি মে। ইত্যাদি)। উত্তর।—এ ধর্মসংহারকের ব্যবহার পণ্ডিতেরা দেখুন, গৌরাক্ষকে প্রাচীন ও নবীন

গ্রন্থকারেরা কেহ কোন স্থানে বিষ্ণুর অবতার কহেন নাই, বরঞ্চ ঐ গৌরাজ্জমত স্থাপক তৎকালীন গৌসাইরা, ষাঁহাদের তুল্য পণ্ডিত ওমতে জন্মে নাই, তাঁহারা যত্বাপিও গৌরাজ্জকে বিষ্ণু রূপে মানিতেন কিন্তু কোন প্রসিদ্ধ গ্রন্থে এ অনন্ত সংহিতার বচন সকল লিখেন নাই, যাহাতে গৌরাজ্জ বিষ্ণুর অবতার হয়েন ইহা স্পষ্ট প্রাপ্ত হয়, এখন বিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা করিবেন, যে এমত ব্যক্তি হইতে কি কি বিরুদ্ধ কৰ্ম্ম না হইতে পারে যিনি গৌরাজ্জকে অবতার স্থাপনের নিমিত্ত এ সকল বচনকে ঋষি প্রণীত কহিয়া লোকে প্রসিদ্ধ করেন ; কিন্তু পণ্ডিতেরা এ সকল কল্পনাতে কদাপি স্কন্ধ হইবেন না, যেহেতু যে সকল পুরাণ ও সংহিতাদি শাস্ত্রের প্রসিদ্ধ টীকা না থাকে তাহার বচনের প্রামাণ্য প্রসিদ্ধ সংগ্রহকারের ধৃত হইলেই হয়, এই সৰ্ব্বত্র নিয়ম আছে, তাহার কারণ এই যে একরূপ ধৰ্ম্মসংহারক সৰ্ব্ব কালেই আছেন, কখন গৌরাজ্জকে অবতার করিবার উদ্দেশে অনন্ত সংহিতার নাম লইয়া দুই কি দুই শত অন্তঃস্থ পুণ্ড্রের শ্লোক লিখিতে অক্লেশে পারেন, কখন বা নিত্যানন্দের অবতার স্থাপনার জন্তে নাগ সংহিতা কহিয়া দুই চারি বচন লিখিবার কি অসাধ্য তাহাদের ছিল, কখন বা ফনিসংহিতা নাম দিয়া অদ্বৈতের প্রমাণের নিমিত্ত চারি পাঁচ শ্লোক প্রমাণ দিতে পারিতেন, বরঞ্চ কল্কট সংহিতার নাম লইয়া এই ধৰ্ম্মসংহারক ধৰ্ম্ম সংস্থাপক রূপে অবতীর্ণ হওয়ার প্রমাণ দিতে সেই সকল লোকের আশ্চর্য্য কি, অতএব ঐ সকল লোক হইতে এই রূপ ধৰ্ম্মচ্ছেদের নিবারণের নিমিত্ত পণ্ডিতেরা পুরাণ সংহিতাদির প্রামাণ্যের বিষয়ে এই নিয়ম করিয়াছেন, অর্থাৎ প্রসিদ্ধ টীকা সম্মত অথবা প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার ধৃত ব্যতিরেক সামান্যত বচনের গ্রাহ্যতা নাই, যত্বাপি এই নিয়মের অগ্রথা করিয়া প্রসিদ্ধ টীকা রহিত ও অগ্র গ্রন্থকারের ধৃত বিনা পুরাণ সংহিতা তন্ত্রাদি শাস্ত্রের নামোল্লেখ মাত্র বচনের প্রামাণ্য জন্মে তবে তন্ত্ররন্ধাকরের প্রমাণ গৌরাজ্জ

ও তৎসম্প্রদায়ের উচ্ছেদে কারণ কেন না হয়েন? যথা (বটুকউবাচ ।
 হতে তু ত্রিপুরে দৈত্যে দুর্জয়ে ভীমকর্ষণি । তদানশং কিং তদীযাং স্থিতং
 বা গণনায়ক ॥ তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি বদতো ভবতঃ প্রভো । বেত্তা হি
 সর্ববর্ত্তানাম্ ত্বাং বিনা নাস্তি কশ্চন ॥ গণপতিরূবাচ ॥ সএষ ত্রিপুরোদৈত্যো
 নিহতঃ শূলপাণিনা । রুঘয়া পরয়া বিষ্ট আত্মানমকরোজিহ্বা ॥ শিবধর্ম্মবিনা-
 শায় লোকানাং মোহহেতবে । হিংসার্থং শিবভক্তানামুপায়ানসৃজদ্বহু ॥
 অংশেনাত্মেন গোরাখ্যঃ শচীগর্ত্তে বভূবসঃ ॥ নিত্যানন্দো দ্বিতীয়েন প্রাচু-
 রাসীন্মহাবলঃ ॥ অদ্বৈতাখ্যতৃতীয়েন ভাগেন দনুজাধিপঃ । প্রাপ্তে কলি-
 যুগে ঘোরে বিজহার মহীতলে ॥ ততোহুয়াত্মা ত্রিপুরঃ শরীরৈস্ত্রিভিরা-
 স্তুরৈঃ । উপপ্লবায় লোকানাং নারীভাবমুপাদিশং ॥ বৃষলৈর্বৃষলীভিষ্চ
 সঙ্করৈঃ পাপযোনিভিঃ । পুরায়িত্বা মহীং কৃত্বাং রুদ্রকোপমদীপয়ং ॥ বহবো
 দানবাঃক্রুরা হৃষ্টেষ্ঠাত্রিপুরাসুগাঃ । মানুষ্যং দেহমাশ্রিত্য ভেজুস্তাং ত্রিপুরাংশ-
 জান্ ॥ মহাপাতকিনঃ কেচিদতিপাতকিনঃ পরে । অনুপাতকিনশ্চাত্তে
 উপপাতকিনোহপরে ॥ বর্কপাপযুতাঃ কেচিৎ বৈষ্ণবাকারধারণঃ ॥ শরলান
 বঞ্চয়ামাস্তস্ত্রয়াধ্বাস্তবিস্বলান্ ॥ প্রথমং বর্ণয়ামাস্তঃ সাক্ষাদ্বিষ্ণুং সনাতনং ।
 দ্বিতীয়মতুলং শেখং তৃতীয়ন্ত মহেশ্বরং ॥ বটুক উবাচ ॥ কেনোপায়েন
 দেবেশ ত্রিপুরোহভূৎ পুনর্ভবি । কআসন্ সঙ্গিনস্তত্ত্ব বিস্তরেণ বদস্ব মে ।)
 ইহার সংক্ষেপ বিবরণ এই যে বটুক ভৈরব ভগবান্ গণেশকে জিজ্ঞাসা
 করিলেন যে ত্রিপুরাসুর হত হইলে পর তাহার আসুর তেজ নষ্ট হইল কি
 তাহার নাশ হইল না, আমাকে হে গণনায়ক কহ যেহেতু তোমা ব্যক্তিরেক
 অস্ত্র একরূপ সর্বজ্ঞ নাই । তাহাতে ভগবান্ গণেশ কহিতেছেন যে
 ত্রিপুরাসুর মহাদেবের দ্বারা নিহত হইয়া শিব ধর্ম্ম নাশের নিমিত্ত তিন
 পুরের স্থানে গোরাঙ্গ, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত এই তিন রূপে অবতীর্ণ হইল,
 পরে নারীভাবে ভক্তনের উপদেশ করিয়া ব্যাভিচারী ও ব্যাভিচারিণী ও বর্ণ

সকলের দ্বারা পৃথিবীকে পরিপূর্ণ করিয়া পুনরায় মহাদেবের কোপকে উদ্দীপ্ত করিলেক, আর তাহার সঙ্গী যে সকল অশ্বর ছিল তাহারা মনুষ্য বেশ ধারণ করিয়া ঐ ত্রিপুরের তিন অবতারকে ভজনা করিলেক ঐ সকলের মধ্যে কেহ কেহ মহাপাতকী, অতি পাতকী, উপপাতকী, অনুপাতকী ; আর কেহ কেহ সর্ব পাপযুক্ত ছিল তাহারা বৈষ্ণব বেশ ধারণ করিয়া অনেক সরলান্তঃকরণ লোককে মায়ারূপ অন্ধকারের দ্বারা মুগ্ধ করিয়াছে, সেই ত্রিপুরের প্রথম অংশকে সাক্ষাৎ বিষ্ণু, দ্বিতীয় অংশকে শেষ স্বরূপ বলরাম, তৃতীয় অংশকে মহাদেব রূপে তাহারা বিখ্যাত করিলেক । ইহা শ্রবণ করিয়া বটুক কহিলেন যে কি উপায়ের দ্বারা ত্রিপুরাসুর পুনরায় পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করে ও তাহার সঙ্গী কে কে ছিল তাহা বিস্তার করিয়া আমাকে কহ ॥ গ্রন্থ বাহুল্য ভয়ে তাবৎ প্রকরণ লেখাগেল না, যাঁহাদের অধিক জ্ঞানিতে বাসনা হয় ঐ মূল গ্রন্থ অবলোকন করিবেন ; এ গ্রন্থের প্রসিদ্ধ টীকা নাই এবং এ সকল বচন প্রসিদ্ধ সংগ্রহকারের দ্বত নহে এ নিমিত্ত আমাদের এবং তাবৎ পণ্ডিতদের নিয়মানুসারে এ সকল বচনকে লিখিতে বাসনা ছিল না কিন্তু ধর্মসংহারক লেখাইলে কি করা যায় ।

৯৯ পৃষ্ঠে ১৬ প ক্রিতে নিগূঢ় শাস্ত্রের অর্থ করেন যে “বহু বিজ্ঞজনের অগোচর যে শাস্ত্র তাহার নাম নিগূঢ় শাস্ত্র” পরে ১০০ পৃষ্ঠে ৪ পংক্তিতে কহেন “যে নিগূঢ় শাস্ত্রের অনুসারে অভক্ষ্য ভক্ষণ অপেয় পান ও অগম্যা গমন ইত্যাদি সংকল্পের অনুষ্ঠান করিতেছেন সে নিগূঢ় শাস্ত্রের নাম কি ॥” উত্তর ।—ধর্মসংহারকের এই লক্ষণ দ্বারা সম্প্রতি জানা গেল যে চরিতামৃতই নিগূঢ় শাস্ত্র হয়েন যেহেতু পণ্ডিত লোক সমাগমে চরিতামৃতের পড়িয়া থাকে তাহার কারণ এই যে বহু বিজ্ঞ জনের বিদিত না হয়, ও পঙ্গতে অভক্ষ্য ভক্ষণাদি ও উপাসনায় অগম্যাগমন বর্ণন ঐ চরি-

তাম্মতে বিশেষ রূপে আছে অতএব ঐ লক্ষণ দ্বারা চরিতাম্মত স্মৃতরাং নিগূঢ় শাস্ত্র হইলেন ॥ গৌরাঙ্গ যাহার পরব্রহ্ম ও চৈতন্য চরিতাম্মত যাহার শব্দ ব্রহ্ম তাঁহার সহিত শাস্ত্রীয় আলাপ যত্বপিত্ত কেবল বৃথা শ্রমের কারণ হয়, তথাপি কেবল অনুকম্পাদীন এ পর্যন্ত চেষ্টা করা যাইতেছে । ইতি শ্রী ধর্মসংহারকের প্রথম প্রশ্নের দ্বিতীয় উত্তরে অনুকম্পাসূচকো নাম তৃতীয় পরিচ্ছেদঃ । সমাপ্তঃ প্রথম প্রশ্নোত্তরঃ ॥

দ্বিতীয় প্রশ্নোত্তর ।

ধর্মসংহারকের দ্বিতীয় প্রশ্নের তাৎপর্য্য এই ছিল, যে সদাচার সদ্যবহার হীন অভিমানির যজ্ঞোপবীত ধারণ নিবর্থক হয়, তাহার উত্তরে আমবা লিখিয়াছিলাম যে সদাচার ও সদ্যবহার শব্দ হইতে তাঁহার যদি এ অভিপায় হয়, যে তাবৎ উপাসকের ও অধিকারির যে আচার ও ব্যবহার তাৎকালেই সদাচার ও সদ্যবহার কথা যায়, তবে তাবৎ উপাসকের ও অধিকারির আচার ও ব্যবহার এক ব্যক্তি হইতে এক কালে কদাপি সম্ভব হয় না; যেহেতু বৈষ্ণব ও কোল প্রভৃতির আচার ও ব্যবহার পরস্পর অত্যন্ত বিরুদ্ধ হয়, এমতে ধর্মসংহারকের এবং অস্ত্রের কাহারও যজ্ঞোপবীত ধারণ সম্ভবে না, দ্বিতীয়ত যদি আপন আপন উপাসনা বিহিত যে সমুদায় আচার তাহাই সদাচার সদ্যবহার ইহা ধর্মসংহারকের অভিপ্রেত হয়, এবং তাহার অকরণে যজ্ঞোপবীত ধারণ বৃথা হয়, এমতে যে যে ব্যক্তি আপন উপাসনার সমুদায় আচার করিতে সমর্থ না হয়েন তাঁহার যজ্ঞোপবীত ধারণে অধিকার না থাকে তবে প্রায় একালে যজ্ঞোপবীত ধারণে অধিকারী প্রাপ্ত হইবেক না । তৃতীয়তঃ সদাচার ও সদ্যবহার শব্দ দ্বারা আপন আপন উপাসনা বিহিত যথা শক্তি অনুষ্ঠান করা ধর্ম সংহারকের

যদি অভিপ্রেত হয়, ও যে যে অংশের অনুষ্ঠানে ক্রটি জন্মে তন্নিমিত্ত
মনস্তাপ ও স্ব স্ব ধর্ম বিহিত প্রায়শ্চিত্ত করিলে যজ্ঞসূত্র ধারণ বৃথা হয়
না, তবে এবাবস্থানুসারে ধর্ম সংহারকের এবং অগ্র অগ্র ব্যক্তিরও
যজ্ঞোপবাস রক্ষা পায় । চতুর্থ যদি ধর্ম সংহারক কহেন যে মহাজন
সকল যাহা করিয়া আসিতেছেন তাহারই নাম সদাচার সদ্যবহার হয়,
তাহাতে জিজ্ঞাস্ত ছিল যে মহাজন শব্দে কাহাকে স্থির করা যায় ; যেহেতু
গৌরান্বিত বৈষ্ণব সম্প্রদায়েরা কবিরাজ গোসাঁই, রূপসনাতন জীব প্রভৃ-
তিকে মহাজন কহিয়া থাকেন এবং তাঁহাদের গ্রন্থ ও আচারানুসারে আচরণ
করিতে উত্তম হয়েন, এবং শাক্ত সম্প্রদায়ের কোলেরা বিরূপাক্ষ, নির্বা-
ণাচার্য, ও আগমবাগীশ প্রভৃতিকে মহাজন কহিয়া তাঁহাদের আচার ও
ব্যবহারকে সদাচার কহেন, এবং রামানুজী বৈষ্ণবেরা রামানুজ ও তৎ
শিষ্য প্রশিষ্যকে মহাজন কহিয়া তাঁহাদের আচারকে সদাচার জ্ঞানেন
এবং তদনুসারে অনুষ্ঠান করেন, এবং নানকপন্থী ও দাদুপন্থী প্রভৃতির
পৃথক পৃথক ব্যক্তি সকলকে মহাজন জানিয়া তাঁহাদের ব্যবহার ও আচ-
রানুসারে ব্যবহার ও আচার করিয়া থাকেন । একের মহাজনকে অগ্র
মহাজন কহে না এবং ঐ সকল মহাজনের অনুগামিরা পরস্পরকে নির্দিত
ও অশুচি কহিয়া থাকেন ; অতএব ধর্ম সংহারকের একরূপ তাৎপর্য
হইলে সদাচার ও সদ্যবহারের নিয়মই থাকে না সুতরাং একের মতে অগ্র
সদাচার সদ্যবহারহীন ও বৃথা যজ্ঞোপবীতধারী হয় । পঞ্চম যদি ধর্ম
সংহারকের এমত অভিপ্রায় হয় যে আপন পিতৃ পিতামহ যে আচার ও
ব্যবহার করিয়াছেন তাহার নাম সদাচার ও সদ্যবহার হয় তথাপিও সদা-
চারের নিয়ম রহিল না এবং শাস্ত্রের বৈষম্য হয়, যেহেতু পিতা পিতামহ
অতিশয় অযোগ্য কর্ম করিলে সে ব্যক্তি সেই সেই অযোগ্য কর্ম করিয়াও
আপনাকে সদাচারী কহিতে পারিবেক এবং ধর্ম সংহারকের মতে সেই

অযোগ্য কৰ্ম্ম কৰ্ত্তার যজ্ঞোপবীত রক্ষা পাইবেক ও সদাচার রূপে গণিত হইবেক । ইহার প্রত্যুত্তরে কতিপয় পৃষ্ঠ বাঙ্গ ও ছৰ্ক্ষাকো পরিপূর্ণ করিয়া ধর্মসংহাবক ১১৫ পৃষ্ঠে ৯ পংক্তিতে লিখিয়াছেন “ঐ প্রশ্নে সদাচার সন্য-বহার শব্দের অব্যবহিত পূর্বেই স্ব স্ব জাতীয় এই শব্দ লিখিত আছে তাহাতে স্বীয় স্বীয় জাতির সদাচার সন্যবহার এই তাৎপর্য্য সুস্পষ্ট বোধ হইতেছে” । উত্তর ।—ইহা দ্বারা বিজ্ঞ লোক বিবেচনা করিবেন যে স্ব স্ব জাতীয় শব্দ কহাতে আমাদের ঐ পাঁচ কোটির মধ্যে কোন্ কোটির নিরাস হইতে পারে, স্ব স্ব জাতির সে সদাচার তাহা আপন আপন উপাসনার অন্তর্গত হয় ; এক জাতির চারি জন বর্তমান আছেন তাহার মধ্যে এক ব্যক্তি গৌরান্দ্র মতে বৈষ্ণব হয়েন, দ্বিতীয় ব্যক্তি রামানুজ মতের বৈষ্ণব, তৃতীয় দক্ষিণাচার শাক্ত, চতুর্থ কোল, তাহাতে প্রথম ব্যক্তি গৌরান্দ্র মতের প্রধান প্রধান ব্যক্তিদের যে আচার ও ব্যবহার তাহাকে সদাচার ও সন্য-বহার কহিয়া মৎস্ত ভোজন মাংসত্যাগ ও বলিদানে পাপ বোধ ও সর্ব্বথা তুলসী কাষ্ঠ মালা ধারণ, চৈতন্ত চরিতামৃতাদি পাঠ ও পঙ্গতে ভোজন করেন কিন্তু সেই সম্প্রদায় নিষ্ঠ ব্যক্তি সকল তাঁহাকে সদাচারী ও সন্যব-হারী কহেন কি না ? আর অত্র তিন জন সে ব্যক্তির দোষোল্লেখ করেন কি না ? দ্বিতীয় ব্যক্তি রামানুজ ও তন্নতের প্রধান প্রধানের আচারকে সদাচার সন্যবহার জানেন ও তদনুসারে মৎস্ত মাংস উভয়ের ত্যাগ ও ভোজন কালে, ক্ষৌরকালে, আর অন্তিচি বিসর্জনে তুলসী কাষ্ঠ মালার ত্যাগ ও আবৃত স্থানে ভোজন এবং শব্দটে ও শিবালয়ে গমনের নিষেধ করিয়া থাকেন, ঐ মতের অন্য ব্যক্তির তাহাকে সদাচারী সন্যব-হারী কহেন কি না, যद्यপিও অন্য অন্য মতাবলম্বির বিশেষ রূপে শিবদেব প্রযুক্ত দোষাবিষ্ট ও পতিত রূপে তাঁহাকে জানেন, তৃতীয় ব্যক্তি দক্ষিণাচার শাক্ত তিনি তন্নতের প্রধান প্রধান ব্যক্তিদের আচারকে

সদাচার ও সদ্যবহার জানিয়া দেবীপ্রসাদ মৎস্ত মাংস ভোজন ও বলি প্রদানে পুণ্য বোধ ও পঙ্কত ভোজনে পাপ জ্ঞান করেন, চতুর্থ ব্যক্তি কুল ধর্ম সম্প্রদায়ের প্রধান প্রধান ব্যক্তিদের আচারকে সদাচার জানিয়া বিহিত তত্ত্ব্যাগীকে পশুরূপে জ্ঞান ও তত্ত্ব স্বীকার ও আরাধনা কালে তুলস্তাদির স্পর্শ ত্যাগ করিয়া থাকেন। ঐ চারি জনকে জিজ্ঞাসা করিলে প্রত্যেকে কহিবেন যে আমার জাতির মধ্যে অনেকেই পরম্পরায় এই কপ আচার করিয়া আসিতেছেন এবং ঐ সকল স্ব স্ব জাতীয় প্রধান ব্যক্তিদের কৃত গ্রন্থ ও ব্যবহার এবং তত্ত্ব প্রতিপাদক শাস্ত্র প্রমাণ দেখাইয়া আপন আপন ব্যবহারকে ও আচারকে সদাচার ও সদ্যবহার কহিবেন ; এবং ধর্মসংহারক যে সদাচার ও সদ্যবহারের লক্ষণ করিয়াছেন তদনুসারেই প্রত্যেকের আচারকে “স্ব স্ব জাতীয় সদাচার সদ্যবহার” কথা গেল বস্তুত ঐ সকল ব্যবহার পরস্পর অতি বিবন্ধ হইয়াও প্রত্যেকের প্রতি সদ্যবহার প্রয়োগ হইল। অতএব স্ব স্ব জাতীয় এই অধিক শব্দ প্রয়োগ করিয়া এরূপ আশঙ্কনের কারণ কি, যেহেতু যেমন সদাচার সদ্যবহার শব্দ দ্বারা পাঁচ কোটি পূর্ব উত্তরে লিখিয়াছিলাম সেই রূপ স্ব স্ব জাতীয় শব্দ পূর্বক সদাচার সদ্যবহার শব্দেও সমান রূপে পাঁচ কোটি সংলগ্ন হয়, কেন না প্রত্যেক জাতিতে নানা প্রকার উপাসনা করিয়া থাকেন। ঐ পাঁচ কোটির উদাহরণ পুনরায় দিতেছি অর্থাৎ স্ব স্ব জাতীয় সদাচার শব্দে কি স্ব স্ব জাতীয় তাবৎ উপাসকের ও অধিকারির যে আচার তাহার নাম স্ব স্ব জাতীয় সদাচার হইবেক ? কি স্ব স্ব জাতীয়ের মধ্যে আপন আপন উপাসনা বিহিত সমুদায় আচারকে স্ব স্ব জাতীয় সদাচার সদ্যবহার শব্দে কহেন ? কি স্ব স্ব জাতীয়ের মধ্যে আপন আপন উপাসনা বিহিত আচারের যথাশক্তি অনুষ্ঠানকে স্ব স্ব জাতীয় সদাচার সদ্যবহার কহেন ? কি স্ব স্ব জাতীয় পৃথক পৃথক মহাজনেরা

যাহা করিয়াছেন তাহার নাম সদাচার সদ্যবহার হয় ? কিম্বা স্ব স্ব জাতিতে আপন আপন পিতৃ পিতামহ যাহা করিয়াছেন তাহাকে স্ব স্ব জাতীয় সদাচার সদ্যবহার শব্দে কহেন ? প্রত্যেক জাতিতে নানা প্রকার পরস্পর বিপরীত উপাসনা কারয়া থাকেন, অতএব স্ব স্ব জাতীয় শব্দ দিলেও ঐ পাঁচ কোটি তদবস্থ রহিল এখন ধর্ম সংহারককে নিবেদন করি তিনি ঐ পূর্বোক্ত চারি প্রকার ব্যক্তির একের আচারকে সদাচার ও অত্রের আচারকে অসদাচার কহিতে পারিবেন না, যেহেতু বিনিগমনা বিরহ হয় অর্থাৎ বিশেষ নিয়ামক সম্ভবিতে পারে না, তাঁহাদের প্রত্যেকে স্ব স্ব জাতীয় মহাজনকে এবং তত্ত্ব মান্য শাস্ত্রকে আপন আপন উপাসনা বিহিত আচারের ও ব্যবহারের প্রমাণার্থে নিদর্শন দিবেন, আর এ চারি ব্যক্তির অনুষ্ঠিত আচার সকলকে স্ব স্ব জাতীয় সদাচার সদ্যবহার কহিলে তাহা এক ব্যক্তি হইতে এককালে কদাপি সম্ভবে না, সুতরাং স্ব স্ব জাতীয়ের মধ্যে আপন আপন উপাসনা বিহিত আচারের যথার্থকর্ত্ত অনুষ্ঠানকে স্ব স্ব জাতীয় সদাচার সদ্যবহার কহিলে কি ধর্ম সংহারকের কি অন্যের যজ্ঞোপবীত রক্ষা পাইবার উপায় হয় ॥

১১৬ পৃষ্ঠে ৯ পংক্তিতে ধর্ম সংহারক লিখেন যে “কোন্ আচারের ব্যতিক্রম হইলে যজ্ঞোপবীত বৃথা হয়, উপাসকের আচারের ব্যতিক্রম হইলে বরং উপাসনারই ক্রটি হইতে পারে ইহাই যুক্তি সিদ্ধ হয় যজ্ঞোপবীত ধারণ বৃথা হয় ইহাতে কি শাস্ত্র কি যুক্তি তাহা বৃহস্পতিরও অগোচর” । উত্তর ।—গৌরান্দীয় সম্ভ্রদায়ের ভূরি বৈষ্ণবেরা বর্ণ বিচার না করিয়া পঙ্গতে ভোজন ও অধরাযূত গ্রহণ করেন ইহাতে অত্রোপাসকেরা এ আচারকে বিষ্ণু ধর্মের বিপরীত জানিয়া তাঁহাদিগ্যে পতিত বৃথা যজ্ঞোপবীত ধারী জানেন বরঞ্চ এনিমিত্ত পূর্বে পূর্বে জাতি বিষয়ে কত বিরোধ উপস্থিত হইয়াছে, এবং ঐ বৈষ্ণবেরা কোল উপাসকের আচারকে ব্যতি-

ক্রম করিয়া বৃথা যজ্ঞোপবীত ধারী এই বোধে নিন্দা করেন, রামানুজ সম্প্রদায়ে কি মৎস্ত ভোজী কি মৎস্ত মাংস ভোজী উভয়কেই বৃথা যজ্ঞোপবীত ধারী কহেন এবং ঐ সকলে পরস্পরকে পতিত কহিবার নিমিত্ত বচন প্রমাণ দেন ; অথচ ধর্ম্ সংহারক কহেন যে উপাসনা বিহিত আচারের ক্রটি হইলে কেবল উপাসনারি ক্রটি হইতে পারে । যদি ধর্ম্ সংহারকের এমত অভিপ্রায় হয় যে স্ব স্ব উপাসনা বিহিত আচারের ক্রটি হইলে কেবল অমুষ্ঠানের বৈশিষ্ট্য হয়, যজ্ঞোপবীত ধারণ বৃথা হয় না, তবে তাঁহার একথন আমাদের তৃতীয় কোটিতে গতার্থ হইয়াছে, অর্থাৎ আপন আপন উপাসনার অমুষ্ঠানে যদি ক্রটি হয় তবে মনস্তাপ ও বিহিত প্রায়শ্চিত্ত করিলে তাহার যজ্ঞোপবীত ধারণ বৃথা হয় না এমতে স্মৃতরাং ধর্ম্ সংহারকের ও অনেকের যজ্ঞোপবীত রক্ষা পায় ।

১১৭ পৃষ্ঠে সদাচারের প্রমাণ মনুবচন লিখিয়াছেন, যথা (সরস্বতী দৃষদ্বত্যোদেবনদ্যোৰ্যদন্তুরং । তদেবনির্ম্মিতং দেশং ব্রহ্মাবর্ত্তং প্রচক্ষতে । তস্মিন্ দেশে যজ্ঞাচারঃ পারম্পর্য্যক্রমাগতঃ । বর্ণানাং সান্তরালানাং সদাচার উচ্যতে) । উত্তর ।—এবচনের অর্থ যাহা টীকাকার লিখিয়াছেন সে এই যে এসকল দেশে প্রায় সল্লোকের জন্ম হয় একারণ ঐ সকল দেশীয় ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের ও শঙ্কর জাতির পরম্পরা ক্রমে আগত যে ব্যবহার যাহা আধুনিক না হয় তাহাকে সদাচার শব্দে কহা যায়, অতএব এবচনের দ্বারা ইহা প্রাপ্ত হইল যে, যে সম্প্রদায়ে পরম্পরাক্রমে আগত যে আচার তাহা সেই উপাসনা বিশেষে সদাচার শব্দের প্রতিপাদ্য হয় অতএব এ মনু বচন আমাদের কোটিকে প্রমাণ করিতেছে ; কেন না কোল সম্প্রদায়েরা আপন আপন মহাজন পরম্পরাতে আগত কুলাচার প্রবাহকে সদাচার রূপে দেখাইতেছেন এবং রামানুজী ও গৌরাক্ষীয় প্রভৃতি সম্প্রদায়েরা আপন আপন অঙ্গীকৃত মহাজন পরম্পরাতে আগত আচার প্রবাহকে

সম্ভাব্যরূপে দেখাইতেছেন, অতএব জিজ্ঞাসি যে এমন বচন দ্বারা আমাদের কোন্ কোটির কি নিরাস করিয়াছেন।

১১৮ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তিতে লিখেন যে স্মৃতিঃ (ব্যবহারোপি সাধুনাং প্রমাণং বেদবদ্ভবেৎ) অর্থাৎ সাধু ব্যক্তিদের যে ব্যবহার সেও বেদের শ্রায় প্রমাণ হয়। উত্তর।—যত্বপিও এই বচনে (সময়শচাপি সাধুনাং প্রমাণং বেদবদ্ভবেৎ) এই পাঠ স্মার্ত ভট্টাচার্য্য লিখিয়াছেন, তথাপি যদি কোনো অশ্রু স্মৃতিতে ঐ ধর্ম সংহারকের লিখিত পাঠ থাকে তাহা হইলেও আমাদের পূর্বোক্ত চতুর্থ কোটিতে পর্য্যবসান হয়; অর্থাৎ লোকে আপন আপন সম্প্রদায়ের প্রধান প্রধান ব্যক্তিদিগেই মহাজন ও সাধু জ্ঞান করিয়া থাকেন, যেহেতু তাঁহাদের আচার ব্যবহারকে সাধু ব্যক্তির আচার ও ব্যবহার না জানিলে তাহার অনুষ্ঠানে কেন প্রবৃত্ত হইতেন, কিন্তু অশ্রু সম্প্রদায়ের লোকে তাঁহাদিগে সাধু ও মহাজন কি কহিবেন বরঞ্চ তদ্বিপরীত জানেন।

১১৮ পৃষ্ঠের প্রথমে ধর্ম ধর্ম সংহারক সাধুর লক্ষণ করিয়াছেন যে “অহংকার হিংসা দ্বেষাদি রহিত সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় ধার্মিক ও শাস্ত্রজ্ঞ যে মনুষ্য তাঁহার না সাধু।” উত্তর।—এস্থলে হিংসা শব্দে অবৈধ হিংসা ধর্ম সংহারকের অভিপ্রেত অবশ্য হইবেক নতুবা বশিষ্ঠ, অগস্ত্যাди ও তাবৎ যাজ্ঞিক ও বিহিত মাংস ভোজী মুনিদের কাহারও সাধুত্ব থাকে না, অতএব ধর্ম সংহারকের লিখিত যে সাধু শব্দের লক্ষণ তাহা আপন আপন সম্প্রদায়ের প্রধান প্রধান ব্যক্তিতে ছিল ইহা সকলেই কহেন, নতুবা আপন সম্প্রদায়ের মহাজনকে অহংকারী, হিংসক, দ্বেষ্টী, অসত্যবাদী, অজিতেন্দ্রিয়, অধার্মিক, অশাস্ত্রজ্ঞ জানিলে তাঁহাদের মতে অনুগমন করিতে কেন প্রবৃত্ত হইতেন।

১১৬ পৃষ্ঠে ১৭ পংক্তিতে সন্ধ্যা করণের আবশ্যকতা দর্শাইবার নিমিত্ত বচন লিখিয়াছেন। উত্তর।—যাজ্ঞবল্ক্য লিখেন যে (সা সন্ধ্যা সা চ গায়ত্রী

দ্বিধাভূতা প্রতিষ্ঠিতা) সেই সন্ধ্যা সেই গায়ত্রী দ্বিরূপে অবস্থিত আছেন, অতএব প্রণব গায়ত্রী দ্বারা পরব্রহ্মের উপাসনা যাহারা করেন সন্ধ্যো-পাসনা তাঁহাদের অবশ্য সিদ্ধ হয় । মনুঃ (ক্ষরন্তি সৰ্ব্বাবৈদিক্যো জুহোতি যজতিক্রিয়াঃ । অক্ষরং ব্রহ্মং জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম চৈব প্রজাপতিঃ) হোম যাগাদি যে যে বৈদিক ক্রিয়া তাহা সকল স্বরূপতঃ এবং ফলতঃ নষ্ট হয় কিন্তু প্রণব রূপে অক্ষর তিনি ফলতঃ এবং স্বরূপতঃ অক্ষয় হয়েন যেহেতু তজ্জপের ফল ব্রহ্ম প্রাপ্তি সে অক্ষয় হয়, আর বাঁচা বাঁচকের অভেদ লইয়া সেই প্রণব প্রজাপতি যে পরব্রহ্ম তৎ স্বরূপ কথা যান, তথা (ঔংকার পূর্ব্বিকান্তিস্ত্রো মহাব্যাক্ততযোহব্যয়াঃ । দ্বিপদা চৈব গায়ত্রী বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্মণোমুখং) প্রণব ও তিন ব্যাক্তি ও দ্বিপদা গায়ত্রী এই তিন নিত্য ব্রহ্ম প্রাপ্তির দ্বার হইয়াছেন । কিন্তু ধর্ম্ম সংহারককে জিজ্ঞাসা করি যে আত্মোপাসনার নিত্যতা বোধক বেদে ও মন্ত্রাদি স্মৃতিতে যে সকল বিধি আছে তাহার উল্লঙ্ঘন করিলে বিধির উল্লঙ্ঘন হয় কি না ? যথা (আত্মা-বাসরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ) অর্থাৎ শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসনের দ্বারা আত্মার সাক্ষাৎকার করিবেক । (আত্মানমেবোপা-সীত) কেবল আত্মার উপাসনা করিবেক । মনুঃ (সৰ্ব্বমাত্মনি সম্পশ্ৰেৎ সচ্চাসচ্চ সমাহিতঃ । সৰ্ব্বমাত্মনি সম্পশ্চন্ নাধর্ম্মে কুরুতে মনঃ) সৎ বস্তু ও অসদ্বস্তু এ সকলকে ব্রহ্মাত্মক রূপে জানিয়া ব্রাহ্মণ অনন্তমনা হইয়া জীব ব্রহ্মের ঐক্য চিন্তা করিবেক যেহেতু সকল বস্তুকে ব্রহ্ম স্বরূপে আত্মার সহিত অভেদ জানিয়া অধর্ম্মে মন করেন না । শ্রুতিঃ (যোহত্যাং দেবতা-মুপাস্তে অতোসাবতোহমশ্মীতি নস বেদ, যথা পশুরেবঃ সদেবানাং ।) যে ব্যক্তি আত্মা ভিন্ন অত্ম দেবতার উপাসনা করে আর কহে যে তিনি অত্ম আর আমি অত্ম উপাস্ত উপাসক রূপ হই সে ষথার্থ জানে না ; যেমন পশু সেই রূপ দেবতাদের সম্বন্ধে সে ব্যক্তি হয় । কুলার্গবে প্রথমে জ্ঞানী

হইলে মুক্ত হয় ইহা কহিয়া পরে কহেন (সোপানভূতঃ মোক্ষশ্চ মানুষ্যং
প্রাপ্য চ্লব্ধঃ । যস্তারযতি নাত্মানং তস্মাৎ পাপতরোত্র কঃ ।) মোক্ষের
সোপান অর্থাৎ সিঁড়ি হইয়াছে যে মানুষ্য দেহ তাহা প্রাপ্ত হইয়া
যে ব্যক্তি আত্মাকে ত্রাণ না করে তাহার পর অতিশয় পাপী আর
কে আছে ।

১২০ পৃষ্ঠে ৮ পংক্তিতে ধর্ম সংহারক লিখেন যে “যাঁহারা ব্রাহ্মণ
জাতি হইয়া তজ্জাতির অত্যাবশ্যক কর্ম্মও জলাঞ্জলি প্রদান করিয়াছেন
তাঁহারা স্বধর্ম চ্যুত কি যাঁহারা আদর পূর্বক তজ্জাতির আবশ্যক
কর্ম্ম করিতেছেন তাঁহারা স্বধর্মচ্যুত হয়েন” । উত্তর ।—এই উত্তরের
২৫৩ পৃষ্ঠে গৃহস্থ ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিদের যে আবশ্যক কর্ম্ম তাহা এবং ২৫১
পৃষ্ঠ অবধি কর্ম্মীদের যে আবশ্যক কর্ম্ম তাহা নিবরণ পূর্বক লিখা গিয়াছে
বিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা করিবেন যে কোন পক্ষে জলাঞ্জলি প্রদানের উল্লেখ
করা যায় ।

১১৮ পৃষ্ঠের ১৬ পংক্তিতে লিখেন যে “নানা মুনি বচন সত্ত্বে বিধবার
বিবাহের নিবৃত্তির ব্যবহার এবং মত্ত পানে ও হিংসার প্রাবর্তক প্রমাণ
সত্ত্বেও তাহার অকরণের ব্যবহার ইত্যাদি সন্ধ্যবহার হয় ইহার বিপরীত
অসন্ধ্যবহার” । উত্তর ।— বিধবার বিবাহ তাবৎ সম্প্রদায়ে অব্যবহার্য্য
হইয়াছে স্ততরাং সন্ধ্যবহার কহাইতে পারে না, কিন্তু বিহিত মত্তপান ও
বৈধহিংসা সন্ন্যাসীদের মধ্যে অনেকের ব্যবহার্য্য অতএব তত্ত্বৎপক্ষে
সে সর্ব্বথা সদাচার ও সন্ধ্যবহারে গণিত হইয়াছে । এই প্রকরণের শেষে
যাহা লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে পূর্ব পুরুষের আচার ও ব্যবহারকে
মনু্যে সদাচার সন্ধ্যবহার রূপে স্বীকার করিয়া থাকেন । উত্তর ।—ইহার
সিদ্ধান্ত আমরা প্রথম উত্তরের পঞ্চম কোটিতেই করিয়াছি যে কেবল
আপন আপন পূর্ব পুরুষের আচার ও ব্যবহার যদি সদাচার সন্ধ্যবহার

হয় তবে সদাচার ও সদ্ব্যবহারের নিয়মই থাকে না এবং শাস্ত্রের বৈফল্য হয়, যেহেতু প্রত্যেক ব্যক্তি আপন পিতৃ পিতামহের কি ধর্ম্যাংশের কি অধর্ম্যাংশের ব্যবহার দৃষ্টিতে ব্যবহার করিলে এই মতানুসারে সদাচারী ও সদ্ব্যবহারী হইবেক ; বিশেষত পুরাণে ও ইতিহাসে এবং লৌকিক প্রত্যক্ষ স্থানে স্থানে দেখিতেছি যে লোকে পূর্ব পুরুষের উপাসনা ও আচার ভিন্ন উপাসনা ও আচার করিয়া আসিতেছেন ইহাতে শাস্ত্রত, ধর্মত, লোকত, কোন হানি হয় নাই ।

ধর্মসংহারক ঐ দ্বিতীয় প্রস্তাবে কহেন যে বাঁহারা নিজে সদাচারহীন, অথচ আপনাকে ব্রহ্মজ্ঞানি করিয়া মানেন, তাঁহাদের তবে অনাদর পূর্বক যজ্ঞসূত্র বহন কেবল বৃদ্ধ ব্যাঘ্র মার্জ্জার তপস্বির ভ্রায় বিশ্বাস জন্মাইবার কারণ হয় । তাহাতে আমরা প্রথম উত্তরের ২৩৭ পৃষ্ঠে উভয় পক্ষের বেশ ও আলাপ ও ব্যবহার দর্শাইয়া লিখিয়াছিলাম যে এড়য়ের মধ্যে কে বিভ্রাল তপস্বির ভ্রায় ভয়ন তাহা পণ্ডিতেরা প্রণিধান করিলে অনাম্যাসে জানিতে পারিবেন । ইহার প্রত্যুত্তরে ধর্ম সংহারক ১২৩ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তিতে লিখেন যে “ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্জিদিগের বিষয়ে এপ্রকার অনুভব হইতে পারে, কারণ স্বীয় স্বীয় স্বভাবের অনুসারেই ইতর লোকে পবকীয় স্বভাবেরো অনুভব করিয়া থাকে” । উত্তর ।—এই কথন দ্বারা ধর্মসংহারক আপনাকেই আদৌ দোষী প্রমাণ করিলেন, যেহেতু তিনি অস্ত্রের প্রাতি ইহা উল্লেখ করেন যে তাঁহাদের যজ্ঞসূত্র বহন কেবল বিশ্বাস জন্মাইবার জন্তে বৃদ্ধ ব্যাঘ্র মার্জ্জার তপস্বির ভ্রায় হয়, সুতরাং তাঁহার স্বীয় স্বভাব এই রূপ হইবেক যাহার দ্বারা অস্ত্রের স্বভাবের এই প্রকার অনুভব করিয়াছেন ; সে যাহা হউক পুনরায় প্রার্থনা করি যে বিজ্ঞ ব্যক্তির আামাদের প্রথম উত্তরের ২৩৭ পৃষ্ঠে লিখিত উভয় পক্ষের বেশ ও ব্যবহারাদি দেখিয়া বিবেচনা করিবেন যে কোন্ পক্ষে বৃদ্ধ ব্যাঘ্র মার্জ্জার তপস্বির উপমা শোভা পায় ।

১২৫ পৃষ্ঠে লিখেন যে স্বকপোল কল্পিত শাস্ত্রে মোহ করেন। অতএব ধর্ম সংহারককে জিজ্ঞাসা করি, যে প্রণব স্বকপোল কল্পিত হয়েন? কি গায়ত্রী ও দশোপনিষৎ বেদান্ত, যাহা আমাদের উপাসনীয় হইয়াছেন, তাহা স্বকপোল কল্পিত? ও বেদান্ত দর্শন এবং মনু স্মৃতি ও ভগবদ্গীতা ও প্রসিদ্ধ সংগ্রহকারিত বচন সকল, যাহা ব্যতিরেক অগ্র বচন কোন স্থানে আমরা লিখি না, সেই সকল শাস্ত্র কি স্বকপোল কল্পিত হয়েন? অথবা গৌরাক্ষকে অবতার সিদ্ধ করিবার নিমিত্ত অনন্ত সংহিতা কহিয়া ১০৩ পৃষ্ঠে যে সকল বচন এবং ১২৫ পৃষ্ঠে (স্ববুদ্ধিরচিহ্নে: শাস্ত্রমোহ-য়িত্তা জনং নরাঃ। বিষুবৈষ্ণবযোঃ পাপাযে বৈ নিন্দাং প্রকুর্ষতে)। ইত্যাদি বচন যাহা কোনো প্রসিদ্ধ টীকা সম্মত নহে এবং কোনো মাত্র সংগ্রহকারের দ্বিত নহে, সে কপোল কল্পিত হয়? ইহা বিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা করিবেন।

১২৬ পৃষ্ঠে ৯ পংক্তিতে লিখেন যে “নূতন ব্রাহ্ম বস্ত্র ও চর্ম পাছুকা যাহা যবনদিগের ব্যবহার্য্য ও যে সকল বস্ত্রকে যবনেরা ইজের ও কাবা প্রভৃতি কহিয়া থাকে ও যে চর্ম পাছুকার যাবনিক নাম মোজা সেই বস্ত্র পরিধান ও সেই চর্ম পাছুকা বন্ধনে দণ্ডদ্বয়, দণ্ড চতুষ্টয়, কাল বিলম্বেই বা কি শুভানুষ্ঠ জন্মে তাহার শ্রবণের প্রয়াসে রহিলাম। উত্তর। —বস্ত্র বিষয়ে একরূপ ব্যঙ্গোক্তি তাঁহারা এক মতে করিতে পারেন, যাহারা স্বভাবাদীন নিন্দক, অথচ বাহ্যে কেবল ত্রিকচ্ছ সর্বদা পরিধান ও উত্তরীয় গ্রহণ আর মৃগ চর্মাদির পাছুকা ধারণ করেন, কিন্তু যে ব্যক্তি এক পোঁচা পাগ অথবা গোটা দেয়া টোপী ও আজামুলধিত আস্তীনের কাবা ও রঙ্গ মিশ্রিত গোটা দেয়া চাদর যাহা নীচ যবনেরা ব্যবহার করিয়া থাকে তাহা পরিধান করেন, যদি তিনি সাদা কাবা কি সাদা বস্ত্র যাহা বিশিষ্ট যবনেরা ও বিশিষ্ট পাশ্চাত্য হিন্দুরা পরিধান করেন তাহা অস্ত্রে

ব্যবহার করে ইহা কহিয়া তাহাদিগো ব্যঙ্গ করেন তবে এক্রূপ ধর্ম সংহারকের প্রতি কি শব্দ উল্লেখ করা যায় ।

১২৭ পৃষ্ঠে অনেক অযোগ্য ভাষা যাহা অতি নীচ হইতেও হঠাৎ সম্ভব হয় না তাহা কহিয়া পরে ১৩ পংক্তিতে লিখেন যে (ব্রহ্মজ্ঞানিরা বাহ্যে কোন বেণের কিম্বা আলাপের কিম্বা ব্যবহারের দ্বারা যাহাতে আপনাকে শুদ্ধ সত্ত্ব ও সিদ্ধ পুরুষ জানিতে পারে তাহা করিবেন না কিন্তু তত্ত্ব শাস্ত্রোক্ত মত্ত মাংস ভোজনাদি গর্হিত কর্মই করিবেন যাহাতে অনেকে অশ্রদ্ধা করে" । উত্তর।—পূর্বোক্তর লিখিত বচন, যাহা বিশ্ব গুরু আচার্য্যদের ধৃত হয়, তদনুসারে তত্ত্ব শাস্ত্র প্রমাণে জ্ঞানাবলম্বিদের মধ্যে অনেকে আহারাদি লোক যাত্রার নির্বাহ করেন, ইহার নিন্দকের প্রতি যাহা বক্তব্য পরমারাধ্য মহাদেবই কহিয়াছেন অতএব আমরা অধিক কি লিখিব (যে দহন্তি খলঃ পাপাঃ পরব্রহ্মোপদেশিনঃ । স্বদোহং তে প্রকুর্বন্তি নাতিরিক্তা যতঃ স্বতঃ) । যে খল পাপিরা পরব্রহ্মোপাসকের অনিষ্ট করে সে আপনারই অনিষ্ট করে যেহেতু তাঁহারা আত্মা হইতে ভিন্ন নহেন । এই তত্ত্ব শাস্ত্র প্রমাণে ভগবান্ কৃষ্ণ ও অর্জুন ও গুক্রাচার্য্য ও ভগবান্ বশিষ্ঠ প্রভৃতি সাধু ব্যক্তির পান ভোজনাদি করিয়াছেন এ ধর্ম সংহারকে বৃথি তাহা অবগত হইয়া না থাকিবেক । মিতাক্ষরাধৃত ব্যাস বচন । (উভৌ মধ্বাসবক্ষীণৌ উভৌ চন্দনচর্চিতৌ । একপর্যাক্ষরথিনৌ দৃষ্টৌ মে কেশবাজুর্নৌ ।) আমি কৃষ্ণার্জুনকে এক রথে স্থিত চন্দন লিপ্ত গাত্র মাধ্বীক মত্তপানে মত্ত দেখিলাম ।

১২৮ পৃষ্ঠে পীত্বা পীত্বা পুনঃ পীত্বা এই বচনকে ব্যঙ্গে লিখিয়া বিহিত মত্তপান যাহারা করেন তাঁহাদের সাম্য হাড়ি ডোম চণ্ডাল যাহারা অবিহিত মত্তপান করে তাহাদের সহিত করিয়াছেন । উত্তর।—বিহিত ও অবিহিত এবিচার না করিয়া কেবল আহারের একতা লইয়া যদি পরম্পর

সাম্যের কারণ ধর্ম সংহারকের মতে হয়, তবে তাঁহার মতে আরাধ্য শূকর এবং সেই মনুষ্য বিশেষেরা যাহাদের কেবল ফলমূল কন্দ আহার হয় উভয়ের আহারের ঐক্য লইয়া পরস্পর কেন তুল্যতা না হয় ? এবং কেবল দুগ্ধাহারির সহিত ছাগ মেঘাদির বৎসের সহিত আহারের ঐক্যতা লইয়া সাম্য কেন না হয় ? বস্তুতঃ দ্বেষ পৈশূন্য় ও মৎসরতাতে নিতান্ত মুগ্ধ না হইলে এরূপ সাম্য করনা ধর্ম সংহারক হইতে কদাপি হইত না । পরমেশ্বর শীঘ্র ইহাঁকে এরূপ দ্বেষ পাশ হইতে মুক্ত ককন । ইতি দ্বিতীয় প্রশ্নের দ্বিতীয় উত্তরে অতি দয়া বিস্তারোনাম চতুর্থ পারচ্ছেদঃ । সমাপ্তঃ দ্বিতীয় প্রশ্নোত্তরঃ ॥

তৃতীয় প্রশ্নোত্তর ।

ধর্মসংহারকের তৃতীয় প্রশ্নের তাৎপর্য্য এই যে পরমেশ্বর নিষ্ঠ ব্যক্তিদের ছাগলাদি হৃদ করণ ঐহিক পারত্রিক নাশের কারণ হয় । ইহার উত্তরে মনু ণ্ডভিত্তির বচন প্রমাণ পূর্বক আমরা লিখিয়াছিলাম যে বৈধ হিংসাতে ও বিহিত মাংসাদি ভোজনে দোষ নাই এবং ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিদের আহারাদি লোক যাত্রা নির্বাহ বেদোক্ত বিধানে অথবা তন্ত্রানুসারে কলিয়ুগে কর্তব্য, অতএব বিহিত হিংসা ও বিহিত মাংস ভোজনে নিন্দার উল্লেখ বোধকিঞ্চিৎ ধর্মসংহারক ব্যতিরেকে অগ্রাহ্য কেহ করে না । ইহার প্রত্যুত্তরে ১২৯ পৃষ্ঠে অবধি যে সকল কটুক্তি করিয়াছেন তাহার কিস্তি লিখিতেছি । ১৬ পংক্তি, “দুষ্টিস্তঃকরণ দুর্জ্ঞানদিগের আন্তরিক ভাব বোধ করিতে বুঝি বিধাতাও ভগ্নোত্তম” । ১৩১ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তিতে “হায় হায় একি অদৃষ্ট এত কষ্ট তথাপি না তাঁতিকুল না বৈষ্ণবকুল একুল ওকুল দুইকুল নষ্ট” । ১৩৮ পৃষ্ঠে “ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানিদের দুর্য্যোধ দূরে যাউক

কি মধুর বচন শুনিতে পাই অন্তঃকরণে পুলকিত হই”। ১৪৭ পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তিতে “লোকযাত্রা শব্দে কেবল মত্তমাংস ভোজনাদি এই অর্থ কি মহাদেব তাঁহার কানে কানে কহিয়াছেন” এখন বিশিষ্ট লোকেরা বিবেচনা করিবেন যে শাস্ত্রীয় বিচারে এসকল উক্তি পণ্ডিতেরা করেন কি জবজ্ব নীচেরা এই সকল কদুক্তিকে সরস বাঙ্গ বোধ করিয়া ও তদযোগ্য লোকের প্রশংসার নিমিত্ত উল্লেখ করিয়া থাকে, সে যাহা হউক আমাদের নিয়মানুসারে এসকল কটুক্তির উত্তর দিবার প্রয়োজন নাই কিন্তু ঐ সকল পৃষ্ঠের মধ্যে যে কিঞ্চিৎ শাস্ত্রীয় কথা আছে তাহার উত্তর লিখিতেছি।

১২৬ পৃষ্ঠে লিখেন যে “তত্ত্বজ্ঞানির হিংসা মাত্রই অবিহিত হয় কিন্তু যে যে কৰ্ম্মে হিংসাব বিধি আছে সেট সকল কৰ্ম্মে তাঁহাদেগের প্রতি অনুকল্পের বিধান করিয়াছেন”। উত্তর। -তত্ত্বজ্ঞানি শব্দের মতার্থ প্রাপ্ত জ্ঞান ব্যক্তির। হয়েন, তাঁহাদের প্রতি কৰ্ম্মের বিধি নাই সুতরাং কৰ্ম্মের অঙ্গ যে হিংসা তাহার অনুকল্প সুদূর পরাহত হয়, ভগবদগীতা (নৈব তস্ম কৃতেনাথো নারুতেনৈহ কশ্চন) অর্থাৎ জ্ঞানির কৰ্ম্ম করিলে পুণ্য নাই এবং কৰ্ম্ম ত্যাগে পাপ হয় না। বিশেষত তত্ত্বজ্ঞানিদের মধ্যে কেহ কেহ যেমন জনক বশিষ্ঠাদি যখন লোক সংগ্রহের জন্তে যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন তখন বিহিত হিংসাও করিয়াছেন, অতএব তত্ত্বজ্ঞানির প্রতি অনুকল্পের বিধি দিয়াছেন এরূপ কথন এমতেও অযুক্ত হয়। তত্ত্বজ্ঞানি শব্দে যদি প্রাপ্ত জ্ঞান না কহিয়া জানেচ্ছুক অভিপ্রেত হয় তবে তাঁহারা সাধনাবস্থায় ছই প্রকার হয়েন তাহার উত্তম কল্প বর্ণাশ্রমাচার বিশিষ্ট সাধক ও কনিষ্ঠ কল্প বর্ণাশ্রমাচারহীন সাধক, তাহাতে বর্ণাশ্রমাচার বিশিষ্ট সাধকের হিংসাত্মক নিত্য নৈমিত্তিক যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম কর্তব্য হয়। যাহা এই পুস্তকের ২১৮ ও ২১৯ পৃষ্ঠ অবধি বিস্তাররূপে লিখা গিয়াছে এবং যজ্ঞীয় মাংস ভোজনের আবশ্যকতা মনু বচনে প্রাপ্ত হইতেছে যথা মনুঃ (নিযুক্তস্ত

যথাশ্রায়ং যোমাংসং নান্তি মানবঃ । সপ্রেত্য পশুতাং যাতি সম্ভবানেক-
 বিংশতিং) যে ব্যক্তি যজ্ঞাদিতে নিযুক্ত হইয়া মাংস ভোজন না করে সে
 মৃত্যু পরে এক বিংশতি জন্ম পশু হয় । বরঞ্চ ভগবান্ মনু ঐ প্রকরণে
 লিখেন যে (এষথেষ্ম পশুন্ হিংসন বেদতত্বার্থবিদ্বিজঃ । আত্মানঞ্চ
 পশুশ্চৈব গময়ত্যন্তমাং গতিং) এসকল কর্মে পশু হিংসা করিয়া বেদার্থ
 বিজ্ঞ দ্বিজেরা আপনাকে ও পশুকে ও উত্তমা গতি প্রাপ্ত করান । পূর্বোক্ত
 ভগবদ্গীতা ও বেদান্ত এবং মনু বচনের বিপরীত যে কোনো মত থাকে
 সে প্রশংসনীয় নহে ।

১৩৭ পৃষ্ঠে (মধুপর্কে চ যজ্ঞে চ) ইত্যাদি মনুর ভূই বচন লিখিয়াছেন ।
 তাহার দ্বারা আমাদের পূর্ব লিখিত যে (দেবান্ পিতৃন সমভ্যর্চ্য খাদন্
 মাংসং ন দোষভাক্) ইত্যাদি বচনবহি পোষক হইয়াছে অর্থাৎ বৈধ
 হিংসাতে কদাপি দোষ নাই ।

১৩৮ পৃষ্ঠে অগস্ত্য সংহিতার বচন লিখেন যে (হিংসা চৈব না কৰ্ত্তব্য
 বৈধহিংসা চ রাজসী । ব্রাহ্মণৈঃ সা ন কৰ্ত্তব্য যতন্তে সাত্ত্বিকামতা ।) কি
 লৈধ কি অবৈধ হিংসা মাত্রই করিবেক না যেহেতু বৈধ হিংসাও রাজসী হয়,
 ব্রাহ্মণেরা সত্ত্ব গুণাবলম্বী হয়েন অতএব তাহা করিবেন না । আর ঐ
 পৃষ্ঠে মহাকাল সংহিতার বচন লিখেন যে (বানপ্রস্থো ব্রহ্মচারী গৃহস্থো বা
 দয়াপরঃ । সাত্ত্বিকো ব্রহ্মনিষ্ঠশ্চ যশ্চ হিংসাবিবর্জিতঃ । তে ন দত্বাঃ
 পশুবলিম্নুকল্পং চরন্ত্যপি) অর্থাৎ বানপ্রস্থ, ব্রহ্মচারী, আর দয়াবান্ গৃহস্থ,
 এবং সাত্ত্বিক, ও ব্রহ্মনিষ্ঠ, ও হিংসা বিবর্জিত ব্যক্তি, ইহারা পশু বালদান
 করিবেন না, কিন্তু যে স্থানে বলিদানের আবশ্যকতা হয় সেস্থানে অনুকল্পের
 আচরণ করিবেন । উত্তর ।—এসকল বচনে এবং অল্প যে যে বচনে বৈধ
 হিংসার দোষ ও অকৰ্ত্তব্যতা লিখেন সে সকল সাংখ্য মতের অন্তর্গত,
 কিন্তু গীতা মত বিরুদ্ধ এবং মনু বাক্য বিপরীত হয়, গীতা (ত্যাজ্যং

দোষবাদিতোষ কৰ্ম্ম প্রাহ্মনীষণঃ । যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যমিতি
চাপরে । এতাত্তপি তু কৰ্ম্মাণ সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চ । কৰ্ত্তব্যানীতি
মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমং) অর্থাৎ যজ্ঞ প্রভৃতি কৰ্ম্মেতে হিংসাদি দোষ
আছে এনিমিত্ত সাংখ্যেরা যজ্ঞাদি কৰ্ম্মকে অকৰ্ত্তব্য কহেন, আর মীমাংস-
কেরা কহেন যে যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম ত্যাগ করিবে না ; কিন্তু এসকল কৰ্ম্ম যাহাকে
সাংখ্যেরা নিষেধ করেন ও মীমাংসকেরা বিধি দিতেছেন তাহা আসক্তি ও
ফল ত্যাগ পূর্বক কৰ্ত্তব্য হয় হে অর্জুন নিশ্চিত আমার এই উত্তম মত ॥
ইত্যাদি বচনে বৈধ হিংসার অনুমতি ব্যক্ত রূপে কহিয়াছেন । বেদান্তের
৩ অধ্যায়ে ১ পাদে ২৫ শ্লোক (অশুদ্ধমিতি চেন্ন শব্দাৎ) যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম হিংসা
মিশ্রিত প্রযুক্ত অশুদ্ধ অর্থাৎ পাপজনক হয় এমত নহে যেহেতু বেদে
তাহার বিধি দিয়াছেন । এবং স্মার্ত্ত প্রভৃতি তাবৎ নবীন ও প্রাচীন
নিবন্ধকারেরা ভগবদ্গীতার এবং মহা বাক্যানুসারে ও বেদান্ত ও মীমাংসা
দর্শনের প্রমাণে বৈধ হিংসার কৰ্ত্তব্যতা লিখিয়াছেন এবং বৈধ
হিংসাতে যে সকল দোষ প্রতি আছে তাহাকে মনাদি বাক্যের বিরুদ্ধ
সাংখ্যমতীয় জানিয়া আদর করেন নাই ॥ (ব্রাহ্মণৈঃ সা ন কৰ্ত্তব্য্য যতস্তে
সাত্বিকামতাঃ) এই অগস্ত্য সংহিতা বচনের টীকা । এই রূপ ধর্ম্ম সংহারক
১৩৮ পৃষ্ঠে লিখেন “এস্থানে কোনো নিপুণ মতি কহেন যে ব্রহ্মজ্ঞানির সর্ব্ব
শাস্ত্রেই অহিংসা দর্শনে এবং ব্রাহ্মণ জাতির শাস্ত্রান্তরে বৈধ হিংসা বিধি
শ্রবণে এই বচনে ব্রাহ্মণ শব্দে ব্রাহ্মণ জাতি নহে কিন্তু ব্রহ্মকে জানেন এই
ব্যুৎপত্তির অনুসারে ব্রাহ্মণ শব্দে ব্রহ্মজ্ঞানী এই অর্থ স্মরণ্য বক্তব্য হয় ।”
উত্তর ।---এবচনে ব্রাহ্মণের হিংসা ত্যাগের কারণ লিখেন, যে তাঁহারা
সাত্বিক হয়েন ইহাতে ব্রাহ্মণ শব্দে ব্রাহ্মণ জাতিরই গ্রহণ হয়, ব্রাহ্মণেরা
সব্বশুণ প্রধান হয়েন অতএব শম দমাদি তাঁহাদের প্রাধান্য রূপে কৰ্ম্ম হয়
(চাতুর্ব্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং শুণকৰ্ম্মবিভাগশঃ) এ শ্লোকের ব্যাখ্যাতে ভগবান

শ্রীধর স্বামী সন্ন্যাস প্রধান ব্রাহ্মণ হয়েন এই বিবরণ করিয়াছেন, এবং গীতার অষ্টাদশাধ্যায়ে লিখেন (শমোদমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরার্জবমেব চ । জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম স্বভাবজং) শম, দম, তপস্বী, শুচিতা, ক্ষমা, সরলতা, শাস্ত্রার্থ জ্ঞান, অন্তত্ব, আশ্রিত্য বদ্ধি, এ সকল সত্ত্বগুণ প্রধান যে ব্রাহ্মণ তাঁহাদের স্বাভাবিক কর্ম হয়। অতএব সাংখ্যমতীয় অগস্ত্য সংহিতা বচনের স্পষ্টার্থ এই যে যত্বপিও যজ্ঞীয় হিংসা কর্তব্য হইয়াছে তথাপি ব্রাহ্মণেরা সাত্বিক হসেন ও শমদমাদি তাঁহাদের কর্ম একারণ বৈধহিংসাও তাঁহাদের কর্তব্য নহে। অতএব এরূপ মুখ্য স্পষ্টার্থের সম্ভাবনা সত্ত্বে বিপরীতার্থের কল্পনা যে নিপুণমতি করিয়াছেন তিনি ধর্মসংহারক কিস্বা তাঁহার সহায় হইবেন ; অধিকন্তু ব্রহ্মনিষ্ঠের প্রাতিও বিহিত হিংসার নিষেধ নাই, ছান্দোগ্য শ্রুতিঃ (আত্মনি সর্কেল্লিঙ্গাণি সংপ্রতিষ্ঠাপ্যাহিংসন্ সর্কা ভতানি অন্ত্রত্ব তীর্থভ্যঃ) পরমাত্মাতে ইঞ্জিয় সকল সংযোগ করিয়া বিহিত ব্যতিরেকে হিংসা করিবেন না। এবং পুরাণ ইতিহাসেতেও বশিষ্ঠ ব্যাস, প্রভৃতি জ্ঞানীরা বিহিত হিংসা ও বিহিত মাংসাদি ভোজন আপনারা করিয়াছেন ও জনক-যুধিষ্ঠির প্রভৃতি যজমানকে অশ্বমেধাদি হিংসাবৃত্ত কর্ম করাইয়াছেন, এরূপ মহাকাল সংহিতার ঐ বচন সাংখ্যমতান্তর্গত হয় বিশেষত ঐ বচন বলিদান প্রকরণে লিখিত হইয়াছে ইহাতেও তাবৎ বৈধহিংসার অনুকল্পের অনুমতি বোধ হয় নাই।

১৩৯ পৃষ্ঠে পদ্মপুরাণ ও ব্রহ্ম বৈবর্তের বচন লিখেন, তাহাতেও বৈধ হিংসার নিষেধ নাই কেবল জীবনার্থ ও স্বভক্ষণার্থ নিষিদ্ধ করিয়াছেন ইহা সর্কশাস্ত্র সিদ্ধান্ত সম্মত বটে।

১৪৫ পৃষ্ঠের শেষে লিখেন যে “কখন ভাস্করতত্ত্বজ্ঞানী কখন বা ভাস্কর বামাচারী” এবং ১৩০ পৃষ্ঠেও এই রূপ পুনঃ পুনঃ কখন আছে, কিন্তু ধর্মসংহারকের এরূপ লিখিবাতে আশ্চর্য্য কি যেহেতু তাঁহার এ বোধও

নাই যে কুলাচার সর্বথা ব্রহ্মজ্ঞান মূলক হয়েন। সর্বত্র সংস্কার বিষয়ে বামাচারের মন্ত্র এই হয় (একমেব পরং ব্রহ্ম স্থূলসূক্ষ্ময়ং ধ্রুবং) এবং দ্রব্যশোধনে সর্বত্র বিধি এই (সর্বং ব্রহ্মময়ং ভাবেৎ) এবং কুলধাতুর অর্থ সংস্থান, অর্থাৎ সমুহ অর্থে বর্জ্যে, অতএব সমুহ যে বিশ্ব তাহা কুল শব্দের প্রতিপাদ্য যাহা মহাবাক্যেব তাৎপর্য হইয়াছে। কুলার্চন দীপিকাধৃত তন্ত্র বচন (অনেকজন্মনামস্তে কৌলজ্ঞানং প্রাপত্তে। ব্রতক্রতু-তপস্তুীর্থদানদেবার্চনাদিষু। তৎফলং কোটিগুণিতং কৌলজ্ঞানং নচান্যথা। কৌলজ্ঞানং তত্ত্বজ্ঞানং ব্রহ্মজ্ঞানং তদ্রূপং) তথাচ (জীবঃ প্রকৃতিতত্ত্বঞ্চ দিক্কালাকাশমেব চ। ক্ষিত্যপ্তেজোবায়বশ্চ কুলামত্যভিদীয়তে। ব্রহ্মবৃদ্ধ্যা নির্বিকল্পঃ এতেষাচরণধ্বয়েৎ। কুলাচরঃ সএবাশ্চে ধর্ম্যকামার্থমোক্ষদঃ।)

১৪৮ পৃষ্ঠে ১৭ পংক্তিতে লিখেন যে “স্ব স্ব উপাসনা শব্দেই বা তাঁহার অভিপ্রেত কি—যদি ব্রহ্মোপাসনাই হয় তবে ব্রহ্মেব উদ্দেশে পশুঘাতের ও নিবেদনের বিধি ও মন্ত্রাদি কোন্ শাস্ত্রে লিপিত আছে তাহা জানিতে ইচ্ছা করি।” উত্তর।—যাহার কিঞ্চিৎও শাস্ত্রজ্ঞান আছে তিনি অবশ্যই জানেন যে দেবতারাই কেবল যজ্ঞাংশ ভাগী হয়েন অতএব পরব্রহ্মের উদ্দেশে পশুঘাতের ও নিবেদনের বিধি ও মন্ত্রাদি কোন্ শাস্ত্রে লিপিত আছে এ প্রশ্ন করা সর্ব প্রকারে অযোগ্য হয়, বস্তুত (ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রাহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হতং। ব্রহ্মেব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ম্মসমাদিনা) এবং (ব্রহ্মার্পণেন মজ্জেন পানভোজনমাচরেৎ) এই প্রমাণানুসারে ব্রহ্মার্পণ মন্ত্রের উল্লেখ পূর্বক ব্রহ্মনিষ্ঠের পান ভোজন বিহিত হয় এবং পরব্রহ্মের সর্বময়ত্ব প্রযুক্ত ও তদ্বিন্ন বস্তুর মথার্থত্ব অভাব প্রযুক্ত, পান ভোজন দ্রব্যের নিবেদন তাঁহার প্রতি সম্ভব নহে। অধিকন্তু অত্র দেবতার উদ্দেশে দত্ত যে সামগ্রী তাহা ভক্ষণের নিষেধ ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থের প্রতি নাই, ধর্ম্মসংহারক আপনিই স্বীকার করিয়াছেন যে অত্রে অত্রে নিবেদিত দ্রব্য ভোজন করিতে পারেন।

১৫১ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তিতে লিখেন যে “অনিবেদ্য ন ভুঞ্জীত মৎস্তমাংসাদি
কিঞ্চন” এবচনে মৎস্ত মাংসাদি তাৰং দ্রব্যোরি স্বতঃ কিঞ্চা পরতঃ সামা-
গত দেবতাকে অনিবেদিত ভোজনের নিষেধ প্রাপ্ত হইতেছে, অত্থা
অন্ত্রে অন্ত্রের নিবেদিত দ্রব্য এবং এক দেবতার উপাসক দেবতান্ত্রের
প্রসাদ ভোজন করিতে পারেন না” এরূপ কথনের দ্বারা ইহাও স্বীকার
করিয়াছেন যে কোন দেবতা বিশেষের নৈবেদ্য ভোজন দ্বারা সেই দেবতা
বিশেষের উপাসক হয় না।

১৪৭ পৃষ্ঠে ১৪ পংক্তিতে লিখেন যে “বেদোক্তেন বিধানেন ইত্যাদি
মহানির্বাণ বচনে লোকযাত্রা শব্দে কেবল মত্ত মাংস ভোজনাди এই অর্থ
কি মহাদেব তাঁহার কাণে কাণে কহিয়াছেন” আমাদের প্রথম উত্তরের
২৩৯ পৃষ্ঠে ঐ পূর্বোক্ত বচনের অর্থ এই রূপ লিখা গিয়াছে যে (জ্ঞানে
ঐহার নির্ভর তিনি সর্ব যুগে বেদোক্ত বিধানে আর কলিয়ুগে বেদোক্ত
কিঞ্চা আগমোক্ত বিধানে লোকাচার নির্বাহ করিবেন” অর্থাৎ ব্রহ্মনিষ্ঠেরা
লৌকিক ব্যবহার কলিতে আগমোক্ত বিধানে করিতে সমর্থ হইবেন, এই
বিবরণে মত্ত মাংস ভোজন এশঙ্কও নাই, তবে সর্বদা মত্ত মাংস থাইবার
লালসাতে ধর্মসংহারক স্বপ্নে এবং জাগ্রদবস্থায় কেবল মত্ত মাংসই দেখিতে
পান, সুতরাং এরূপ প্রশ্ন করা তাঁহার কি আশ্চর্য্য যে (লোকযাত্রা শব্দে
কেবল মত্তমাংসাদি ভোজন এই অর্থ কি মহাদেব তাঁহার কাণে কাণে
কহিয়াছেন) বস্তুত শাস্ত্র কর্তাদের গ্রন্থ প্রকাশের তাৎপর্য্য এই যে ঐ
সকল শাস্ত্র মনুষ্যের সাক্ষাৎ কিঞ্চা পরম্পরায় কর্ণগোচর হয়, অতএব
ভগবান মহেশ্বর ঐ বচন প্রাপ্ত “যাত্রা” শব্দের অর্থ আমাদের কর্ণে
পরম্পরায় ইহা কহিয়াছে যে সাংসারিক ব্যবহার অর্থাৎ সংস্কার ও বিত্তো-
পার্জন, পোষ্যবর্গ পালন ও আহারাদি, যাহা গৃহস্থের জন্তে ইহলোক
নির্বাহে আবশ্যক, তাহা আগমোক্ত বিধানে সম্পাদন করিবেন (লোকস্তু

ভুবনে জনে ইত্যমরঃ, যাত্রা শ্রাৎ পালনে গতো ইতি) এবং ভগবান্
 ত্রীধরস্বামী (শরীর যাত্রাপি চ তে ন প্রসিদ্ধোদকস্বর্ণঃ) এই গীতা বচনের
 অর্থে লিখেন যে, কৰ্ম্মমাত্রও যদি তুমি না কর তবে শরীর নির্বাহও
 হইতে পারে না, এস্থলে শরীর যাত্রা শব্দে শরীর নির্বাহ ত্রীধর স্বামীর
 কর্ণে ভগবান্ কৃষ্ণ কহিয়াছিলেন কি না ইহার নিশ্চয় ধর্ম্মসংহারক অত্ৰাপি
 বুঝি করেন না । আর ঐ বচন অবলম্বন করিয়া ১৪৭ পৃষ্ঠে ১৭ পংক্তিতে
 দ্বিতীয় প্রশ্ন করেন যে “ঐ বচনে জ্ঞানিদের স্ব স্ব ধর্ম্মানুসারে নিবেদিত
 মাংসাদি ভোজনই বা কি রূপে প্রাপ্ত হয়” । উত্তর ।—আগমোক্ত বিধানে
 যদি সংসার নির্বাহার্থ আহারাদি করিতে ত্রক্ষনিষ্ঠ সমর্থ হইলেন তবে
 ত্রক্ষার্ণ সংস্কারে আগম বিহিত মাংসাদি ভোজন অবশ্য প্রাপ্ত হইল
 ইহার বিশেষ বিবরণ পরিচ্ছেদের শেষে লিখা গেল পাণ্ডিতেরা যেন অব-
 লোকন করেন । আমরা প্রথম উত্তরের ২৩৯ পৃষ্ঠে লিখিয়াছিলাম যে
 “ধর্ম্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষিরা কি রূপে জানিয়াছেন যে অনিবেদিত মাংস ভোজন
 ও পরম হর্ষে ছেদন কেহ কেহ করিয়া থাকেন তাহার বিশেষ লিখেন
 নাই তিনি কি তত্তৎ কালে উপস্থিত হইয়া নৃত্য কি উৎসাহ করিতে দর্শন
 করিয়াছেন” ইহার উত্তরে ধর্ম্মসংহারক ১৩৫ পৃষ্ঠে লিখেন যে “ভাক্ততত্ত্ব-
 জ্ঞানির কি ভাস্তি, দর্শনের অপেক্ষা কি, দশের মুখে কে হস্ত প্রদান করে
 দশের বচনই সত্যাসত্যের প্রমাণ হয়” । উত্তর ।—দশের মুখই প্রমাণ
 এই নিয়ম যদি ধর্ম্ম সংহারক করেন তবে এ বিশিষ্ট সম্ভান আমাদের প্রতি
 যে পান ও হিংসার উল্লেখ করেন ততোধিক ঐ দশ মুখ প্রমাণ দ্বারা
 তাহার অতি মাত্তের ও অতি প্রিয়ের বর্ণন বাহুলা আছে কিন্তু আমরা
 সে উদ্বেগজনক বাক্য কহিব না ।

১৪৮ পৃষ্ঠে লিখেন যে “অতি শিশু ছাগলকে অল্প মূল্যে ক্রয় করিয়া
 কাহার বা পুরুষাঙ্গ হীন পূর্ব্বক উত্তম আহারাদি দ্বারা পালন করত—

অঙ্গুলির দ্বারা ভোজনের উপযুক্ততানুপযুক্ত পরীক্ষণ করিয়া যখন বিলক্ষণ
 হৃষ্ট পুষ্টাঙ্গ দর্শন করেন তৎকালে পরম হর্ষে বন্ধু বান্ধবের সহিত স্বহস্তে
 বহু প্রকারে ছেদনানন্তর স্বাদর পূরণ করিয়া থাকেন” উত্তর।—এরূপ
 অলীক কথন যাহার স্বাভাবিক চিত্ত তাহা হইতে কদাপি হয় না, যত্বপি
 এ অমূলক মিথ্যার সমুচিত উত্তর এই ছিল যে হিন্দুর সর্ব্বথা অভক্ষ্য যে
 পশু তাহার বৎসের ঐ রূপ পালন ও পরে হিংসন ধর্ম্মসংহারক স্বয়ং
 করিয়া থাকেন কিন্তু অত্যাধিক কে কোথায় অলীক বক্তা ব্যালীকের সহিত
 রাগাঙ্ক হইয়া অলীক কথন করিয়াছেন। ১৪৬ ও ১৪৭ পৃষ্ঠে যাহা লিখেন
 তাহার তাৎপর্য্য এই যে এক ব্যক্তি পণ্ডিত সভাতে আপনাকে বৈদিক,
 স্মার্ত্ত, তান্ত্রিক রূপে প্রকাশ করাতে তাঁহাদের বিচার দ্বারা আপনাকে
 পশ্চাৎ কৃষি কর্ম্মকারী স্বীকার করিলেন। উত্তর।—পণ্ডিত সভাতে
 এরূপ অপণ্ডিতের পাণ্ডিত্য প্রকাশে তাহার কেবল লজ্জাকর হয়, সেই-
 রূপও অপণ্ডিতমণ্ডলীতে যথার্থ কথনের দ্বারা পণ্ডিতও অপমানিত হইয়া-
 ছেন ইহাও শ্রুত আছে এমন মূর্খদের সভাতে কোনো এক পণ্ডিত শাক,
 শাল্লি, বক, হাঁহা কহিয়া তিরস্কৃত হইয়াছিলেন যেহেতু তাহার শাণ
 শিমূল বগ ইহাকেই গুরু জ্ঞান করিত। আমরা প্রথম উত্তরের ২৩৯ পৃষ্ঠে
 লিখি যে “পরমেশ্বরের জন্ম মরণ চৌর্য্য পারদার্য্য ইত্যাদি দোষকে যথার্থ
 জানিয়া অপবাদ দিতে পারেন” তাহার উত্তরে প্রথমত ১৪১ পৃষ্ঠে ৭
 পংক্তিতে লিখেন যে “শ্রীভগবানের জন্ম ও মরণ কি প্রকারে অযথার্থ
 কহা যায়” এবং জনন মরণের প্রমাণের উদ্দেশে গীতা, বিষ্ণুপুরাণ, অগস্ত্য-
 সংহিতাদির বচন লিখিয়াছেন পরে আপনি এই পূর্ব্বোক্ত বাক্যের অন্তথা
 করিয়া সিদ্ধান্তে ১৪৩ পৃষ্ঠে ১৩ পংক্তিতে লিখেন “অতএব পরমেশ্বরের
 জন্ম মৃত্যু শব্দ প্রয়োগ লোকের ব্যবহারিক মাত্র কিন্তু বাস্তব নহে” অধি-
 কস্ত ১৪৫ পৃষ্ঠের ১ পংক্তিতে লিখেন যে “পরমার্থ বিবেচনায় মনুষ্যেরও

জন্ম মৃত্যু কথা যায় না”। উত্তর।—এ প্রমাণ বটে যে কি জীবের কি ভগবান্ রামকৃষ্ণ প্রভৃতির “পরমার্থ বিবেচনায় জন্ম মৃত্যু কথা যায় না” তবে কি প্রকারে ১৪১ পৃষ্ঠে ৭ পংক্তিতে ধর্মসংহারক লিখিলেন যে “ভগবানের জনন ও মরণ কি প্রকারে অসমর্থ্য কথা যায়” এখন বিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা করিবেন যে আমরা লিখিয়া ছিলাম যে ধর্ম সংহারক পরমেশ্বরে জন্ম মরণাদি দোষ যথার্থ বোধে দিতে পারেন তাহা তাঁহাদেরই প্রথম বাক্যানুসারে প্রমাণ হইল কি না।

ভগবদ্গীতা শ্লোকের অর্থকে যে অন্যথা কল্পনা করিয়াছেন তাহার যথার্থ বিবরণ লিখা আবশ্যক জানিয়া লিখিতেছি (বহনি মে ব্যাতীতানি) এই শ্লোকের ব্যাখ্যাতে ১৪১ পৃষ্ঠে ১৫ পংক্তিতে লিখেন যে “আমি মায়া বহিত একারণ আমার সকল স্মরণ হয়” কিন্তু শ্রীধরস্বামী লিখেন যে (অলুপ্তবিদ্যার্শলিত্তাং) অর্থাৎ আমার বিদ্যা মায়া, যাহার প্রকাশ স্বভাব হয়, স্মরণ আমার সকল স্মরণ হয়। এবং ইহার পর শ্লোকে স্পষ্টই কহিতেছেন (প্রকৃতিঃ স্বামিষ্ঠায় সম্ভবাগ্যাত্মমায়া) আমি শুদ্ধ সত্ত্ব স্বরূপ আপন মায়াকে স্বীকার করিয়া শুদ্ধ ও তেজস্ব সত্ত্বাত্মক মূর্ত্তি বিশিষ্ট হইয়া অবতীর্ণ হই। অতএব মূর্ত্তি যত্বপিও বিশুদ্ধ, তেজস্বি, সত্ত্ব-গুণাত্মক হয়েন, তথাপিও সে মায়াকার্য্য। এবং ঐ অর্থকে আরো দৃঢ় করিতেছেন শারীরক ভাব্যধৃত স্মৃতি (মায়া হেমা ময়া সৃষ্টা যন্মাং পশ্যসি নারদ ॥ সর্বভূতভূগৈর্যুক্তং নৈবং মাং জ্ঞাতুমহিসি) হে নারদ সর্বভূত গুণ বিশিষ্ট আমাকে যে দেখিতেছ এ আমার স্মৃতি আমি করিয়াছি কিন্তু এরূপ আমাকে যথার্থ জানিবে না। অধ্যাত্ম রামায়ণ (পশ্যামি রাম তব রূপমরূপিণোপি মায়াবিড়ম্বনকৃতং স্তম্ভশ্যবেশং) হে রাম রূপহীন যে তুমি তোমার যে এই স্তম্ভ মনুষ্য বেশ দেখিতেছি সে কেবল মায়া বিড়ম্বনাকৃত হয়। দেবী মাহাত্ম্য (বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণমহমীশানএবচ। কারিতান্তে

যতোহতস্তাং কঃ স্তোভুং শক্তিমান্ ভবেৎ) অর্থাৎ যেহেতু বিষ্ণু ও আমি এবং মহাদেব আমরা যে শরীর গ্রহণ করিয়াছি, হে মহামায়া, সে তুমি আমাদের দ্বারা করিয়াছ অতএব কে তোমাকে স্তব করিতে সমর্থ হয় । বিষ্ণুর অনিবেদিত মৎস্য মাংস ভোজনের বিষয়ে দোষ ক্ষালনের নিমিত্ত ১৫২ পৃষ্ঠে ১০ পংক্তিতে লিখেন (যদি স্বীয় ঈর্ষ দেবতাকে অনিবেদিত যে দ্রব্য তাহাতে প্রবৃত্তি হয় তবে স্বতঃ কিম্বা পরতঃ দেবতান্তরের নিবেদিত করিয়া ভোজনে তাঁহার বাধা কি যেহেতু দেবতাকে অনিবেদিত দ্রব্যের ভোজনেই শাস্ত্রীয় নিষেধ প্রাপ্ত হইতেছে” । উত্তর।-এ বিধি বিষ্ণুপাসকের প্রাপ্ত সম্ভবে না, যে স্মার্ত্তধৃত বহুচ গৃহ পরিশিষ্ট বচনে এবং নানা বৈষ্ণব শাস্ত্রের প্রমাণে বিষ্ণুপাসকের অল্প দেবতা নৈবেদ্য ভক্ষণে প্রায়শ্চিত্ত শাস্তি আছে যথা (পবিত্রঃ বিষ্ণুনৈবেদ্যং সুরসিদ্ধির্ষিভিঃ স্মৃতং । অল্পদেবস্ত নৈবেদ্যং ভুক্ত্বা চান্দ্রায়ণঃ চরেৎ) দেবতা, সিদ্ধগণ ও ঋষি সকল ইচ্ছারা বিষ্ণু নৈবেদ্যকে পবিত্র করিয়া জানেন অল্প দেবতার নৈবেদ্য ভক্ষণ করিয়া চান্দ্রায়ণ ব্রত করিবেক । বাস্তবিক এই ব্যবস্থার দ্বারা ইহা জানাইয়াছেন যে ধর্মসংহারকের মৎস্যাদিতে এপর্যন্ত লোভ যে তাঁহার স্বীয় ইচ্ছা দেবতার অনিবেদিত হইলেও তাহাকে স্বতঃ কিম্বা পরতঃ দেবতান্তরকে দিয়া ভোজন করেন, অতএব ১৪৮ পৃষ্ঠে যাহা লিখেন “যদি পঞ্চ দেবতার মধ্যে দেবতা বিশেষের উপাসনা হয় তবে কেবল ভোজন কালেই স্মরণ প্রযুক্ত স্মতরাং তেঁহ ভাক্ত কর্ম্মের অন্তঃপ্রবিষ্ট হইবেন” সেই কথনের বিষয় তেঁহ আপনিই হইলেন কি না ।

১৫৩ পৃষ্ঠে লিখেন যে “ধর্ম সংস্থাপনাকাজির সজ্জনতাতে ভাক্ততত্ত্ব জ্ঞানির মৎসরতার ভ্রম এবং ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানির প্রারব্ধের ভোগে ধর্ম সংস্থাপনাকাজির ঐহিক ভোগের ভ্রম, সজ্জনের এই স্বভাব যে সদংশজাত ব্যক্তি সকলকে অসৎ কর্ম্মে প্রবৃত্ত দেখিলে তাঁহাদিগ্যে সত্বপদেশ দ্বারা

নিবৃত্ত করান তাহাতেও যদি না হয় তিরস্কার করিয়া থাকেন” উত্তর ।—কোন কোন ব্যক্তি বিশেষেরা দেদীপ্যমান শাস্ত্রের প্রমাণের দ্বারা যে কৰ্ম করেন তাহাকে অত্র কোনো ব্যক্তি অসৎ কৰ্ম্ম রূপে প্রমাণ করিবার ইচ্ছুক হইয়া পরে প্রমাণ করিতে অসমর্থ হইয়াও সেই সকল ব্যক্তির প্রতি কুকৰ্ম্মি ও তাঁহাদের আহারকে অশুচি ইত্যাদি পদের উল্লেখ করেন, ইহাতেও তাঁহাকে মৎসর না কহিয়া যদি সজ্জনের মধ্যে গণিত করা যায় তবে দুর্জন ও মৎসর পদের বাচ্য প্রায় দুর্লভ হইবেক । বস্তুত সজ্জনেরা যদি কাহারো আহারকে দুষ্য ও কৰ্ম্মকে নিন্দিত জানেন তথাপি যে পৰ্য্যন্ত বিচার পূৰ্ব্বক তাহার দুষ্যত্ব প্রমাণ না করিতে পারেন কদাপি ভোজ্য ও ভোক্তার প্রতি দুৰ্ব্বাক্য কহেন না, বরঞ্চ বিচারে পরাস্ত করিলেও তাঁহার সৌজন্তের বাধ্য হইয়া নীচের ভাষা কদাপি কহিতে সমর্থ হয়েন না ।

১৫৫ পৃষ্ঠে লিখেন “কেহ কাহারো প্রারব্ধ কৰ্ম্মের ভোগ কদাচ নিবারণ করিতে পারেন না তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ কীট পক্ষি গবাদি ও শূকর, ইহারা উত্তম আহার দ্বারা গৃহস্থের গৃহে প্রতিপালিত হইলেও প্রারব্ধের গুণে পতঙ্গ উচ্ছিষ্ট পত্র ও মলমূত্র ভক্ষণে ব্যাকুল হয়” । উত্তর ।—এ উদাহরণের দ্বারা ধর্ম্মসংহারক স্বহস্ত লগ্ন খড়্গের দ্বারা আপন মস্তকচ্ছেদ করিয়াছেন, যেহেতু বিশেষ ধনবত্তা থাকিতেও পশুরও অগ্রাহ্য দ্রব্যকে সৰ্ব্বাঙ্গে ভক্ষণ করিতেছেন আর দেবতা এবং বর্শিষ্ঠাদি ঋষিরা ও রামকৃষ্ণ প্রভৃতি মুণ্ডিরা যে মাংস দুর্লভ জানিয়া আহার করিতেন, তাহা ত্যাগ করিয়া পর্য্যুষিত শাক ও তিক্ত পত্রাদিকে অতি প্রিয় আহার জ্ঞান করেন অতএব তাঁহার প্রতিই তাঁহার উদাহরণ অবিকল সঙ্গত হয় ।

১৫৬ ও ১৫৭ পৃষ্ঠে গীতার বচনানুসারে আহারের সাদৃশ্যকতা ও তামসতা কহিয়াছেন “যে ভোগ্য ভোক্তার আয়ু, উৎসাহ, বল, আরোগ্য, সুখ প্রীতির বর্দ্ধক এবং মধুর স্নিগ্ধ স্থির ও হৃদয়ত হয় সেই ভোজন

সান্ত্বিকের প্রিয় তাহার নাম সান্ত্বিক—প্রহরাতীত, বিরস, দুর্গন্ধ, পর্য্যুষিত, উচ্ছিষ্ট, অথবা অস্পৃশ্য এই প্রকার যে কদর্য্য ভোগ সেই তামসদিগের প্রিয় তাহার নাম তামসিক”। উত্তর।—বিজ্ঞ লোক ঐ দুই বচনের অর্থ বিবেচনা করিবেন যে আয়ু উৎসাহ বল আরোগ্য ইত্যাদি বর্দ্ধন গুণ যত মাংসাদি আহারে থাকে কি বাস মৃত মৎস্ত ইত্যাদি আহারে জন্মে। এবচনস্থ (রত্নাঃ) এই পদের অর্থ শ্রীধরস্বামী লিখেন যে (রসবন্তঃ) ধর্ম্মসংহারক লিখেন (মধুরঃ) আশু শেষ বচনস্থ (অমেধ্যঃ) এই পদের অর্থ স্বামী লিখেন যে (অভক্ষ্য কলঙ্গাদি) কিন্তু ধর্ম্মসংহারক লিখেন (অস্পৃশ্য) সংপ্রতি পূর্ব্বোক্ত বিবরণকে বোধ স্তগমের নিমিত্ত সংক্ষেপে লিখিতেছি, সাক্ষ্যমতে ঐশঃ অন্য কোন কোন শাস্ত্রে বৈধ হিংসাতেও পাপ লিখিয়াছেন, পরন্তু মন্বাদি স্মৃতি ও গীমাংসা, বেদান্তাদি শাস্ত্রে ও ভগবদগীতাতে এবং প্রাচীন নব্য সংগ্রহেতে বিহিত হিংসা পাপ জনক নহে ইহা লিখেন, তাহাতে ভগবান মতেশ্বর বিহিত হিংসাকে যুক্ত দ্বারা সম্বৃত করিয়া শরী তন্ত্বে তাহার কর্তব্যতার আজ্ঞা দিয়াছেন, তথাচ কুল তন্ত্বে (জলং জলচরৈর্নিস্রিং দুগ্ধং গোমাংসানস্বতঃ । অন্যানি মেদজাতানি নিরামিষাং কথং ভক্ষ্যঃ) অর্থাৎ লোকে নিরামিষ্য ভোজনের সম্ভাবনা নাই যেহেতু জল পান ব্যতিরেকে মনুষ্যের প্রাণ ধারণ হয় না সে জল মৎস্ত, শামুক ও ভেক, সর্পাদির ক্লেদে মিশ্রিত হয় এবং জলীয় কীট বাহ্য সূক্ষ্ম দর্শন যন্ত্রের দ্বারা সকলেরি প্রত্যক্ষ সিদ্ধ সেই সকল কীটেতেও জল পরিপূর্ণ হইয়াছে অতএব জল পান দ্বারা ঐ ক্লেদ পান ও কীট ভক্ষণ হইতে পরিব্রাণ নাই, সেই রূপ দুগ্ধ গোমাংস হইতে নিঃসৃত হয় যেহেতু গাবীর আহারের পরিমাণে ও আহারের গন্ধানুসারে দুগ্ধের পরিমাণ ও গন্ধ হইয়া থাকে ইহা দেখিয়াও বয়ঃপ্রাপ্ত জ্ঞানবান ব্যক্তির তাহা পান করেন আর তাবৎ অন্ন গোধূমাদি মধুকৈটভের শরীর যে এই মেদিনী

তাহা হইতে উৎপন্ন হয়, এবং মনুষ্য ও পশ্বাদি তাবৎ জীবের মৃত শরীর ও শরীরের তত্ত্ব ক্লেদ ইহা প্রত্যক্ষ মৃত্তিকা রূপে অল্পকালেই পরিণত হইতেছে যাহাতে শস্তাদি উৎপন্ন হয়, পরে সেই শস্ত সকলের আহার হইয়াছে। বিশেষ আশ্চর্য্য এই যে গাঁহারা বিহিত আমিষ্য ভোজনে উৎসাহ পূর্ব্বক নিন্দা করেন তাঁহারা ই স্বয়ং অবিহিত আমিষ্য ভোজন বারম্বার করিয়া থাকেন। শুড় চিনি প্রভৃতি দ্রব্যে পিপীলিকা কীটাদি পতিত হইবাতে তাহার শরীর নির্গত রসে ঐ সকল বস্তু মিশ্রিত হয়, তাহা প্রত্যক্ষ দেখিয়া সেই সেই দ্রব্যকে পান যোগা করিবার নিমিত্ত জল সংযুক্ত করেন, পরে ছানিবার সময়ে ঐ দ্রব্যের ও মৃত পিপীলিকা কীটাদির স্থল অংশ পরিত্যাগ করিয়া স্ন্য অংশেব গ্রহণ করিয়া থাকেন, সেই রূপ ঘৃতাদিতে পতিত কীট পিপীলিকাদির রসকে অগ্নি সংযোগ দ্বারা নিঃসৃত করিয়া পবে ছানিবার দ্বারা তাহার স্থল অংশ বর্জন ও স্ন্য অংশ গ্রহণ করেন, সেই রূপ প্রত্যক্ষ সিদ্ধ মৃত মক্ষিকা ও তাহার বৎস ও ক্লেদ এসকল সম্বলিত চাকের পিপ্সীড়ন পূর্ব্বক মধুগ্রহণ ও পান করেন। এই রূপ নানাবিধ প্রত্যক্ষ সিদ্ধ আমিষ ভোজন শত শত বচন থাকিলেও বস্তুত নিরামিষ্য ভোজন হইতে পারে না, তবে বচন বলে এসকলের দোষ নিবারণের যত্ন করা উভয় পক্ষেই সমান হয় অর্থাৎ বিহিত মাংস ভোজনের নির্দোষত্বে ঐ রূপ শত শত বচন আছে। অতএব বাস্তবিক নিরামিষ্যের অসম্ভাব্য প্রযুক্ত অবিহিত আমিষের নিষেধ পূর্ব্বক বিহিত আমিষের বিধান ভগবান্ পরমারাধ্য করিতেছেন, কুলার্ণবে (তৃপ্ত্যর্থং সর্বদেবানাং ব্রহ্মজ্ঞানোত্তমায় চ। সেবেত মধুমাংসানি তৃষ্ণয়া চেৎ সপাতকী) সর্ব দেবতার তুষ্টির ও ব্রহ্মজ্ঞানের উৎপত্তি নিমিত্ত মধু ও মাংস সেবন করিবেক, লোভ প্রযুক্ত অবিহিত ভোজন করিলে পাতকী হয়। ইতি তৃতীয় প্রশ্নের দ্বিতীয় উত্তরে ভূরি রূপাবলোকোনাম পঞ্চম পরিচ্ছেদঃ ॥ সমাপ্তঃ তৃতীয় প্রশ্নোত্তরঃ ॥

চতুর্থ প্রশ্নের উত্তর ।

ধর্মসংহারক ১৬০ পৃষ্ঠে (যৌবনং ধনসম্পত্তিঃ প্রভৃত্তমবিবেকতা ।
 ঐকৈকমপানর্থায় কিম্ব তত্র চতুষ্ঠয়ং) এই শ্লোককে অবলম্বন করিয়া ১৪
 পংক্তি অবধি লিখেন যে “এই নীতি শাস্ত্রের বচনের তাৎপর্য্য নহে যে
 এই যৌবনাদি চতুষ্ঠয় ব্যক্তি মাত্রেরি অনর্থের কারণ কিন্তু দুঃশীল দুর্জ্ঞান-
 দিগের সকল অনর্থের সাধন হয়” এবং রাবণ ও বিভীষণাদির দৃষ্টান্ত দিয়া
 পরে ১৬১ পৃষ্ঠের ১২ পংক্তিতে লিখেন যে “ঈদানীন্তন অনেক দুর্জ্ঞান ও
 স্বেজনের যৌবনাদিতে দৌর্জ্ঞাত্ব ও সৌজাত্ব প্রকাশ হইতেছে ।” উত্তর।—
 আমাদের প্রথম উত্তরে সামান্যতঃ কখন ছিল যে কেহ পিতা অবর্ত্তমানে
 যৌবন, ধন, প্রভৃত্ত, অবিবেকতা প্রযুক্ত অনর্থ করিতেছেন ; কেহ বা
 পিতা বিদ্যমান প্রযুক্ত ধন ও প্রভৃত্ত তাঁহার নাই কেবল যৌবন ও অবি-
 বেকতা প্রযুক্ত নানা অনর্থকারী হয়েন । তাহাতে আমাদের এই বাক্য-
 কেই ধর্মসংহারক বস্তুতঃ আপন প্রত্যুত্তরে দৃঢ় করিয়াছেন যে যৌবন, ধন,
 ইত্যাদি দুর্জ্ঞানেরি অনর্থের কারণ হয়, সংপ্রতিক ব্যক্তির কার্য্য দেখিয়া
 দৌর্জ্ঞাত্ব কিম্বা সৌর্জ্ঞান্য বিবেচনা করা উচিত,—ধর্মসংহারকের সেরূপ
 বিভব ও অমাত্য ও সৈন্ত সেনাপতি নাই যে যাহার প্রতি দ্বেষ হয়
 তাহাকে বধ কিম্বা দেশ হইতে নির্যাপন রূপ অনর্থ করিতে পারেন,
 কেবল কিঞ্চিৎ বিভব আছে যাহার দ্বারা ছাপা করিবার ব্যয়ে কাতর না
 হয়েন, তাহাতেই প্রমত্ত হইয়া শাস্ত্রীয় বিচার স্থলে প্রশ্ন চতুষ্ঠয়ের ও প্রত্যু-
 ত্তরের ছলে এরূপ দুর্ব্বাক্য, যাহা অতি নীচেও কহিতে সঙ্কোচ করে,
 তাহা স্বজন ও অন্তকে কহিয়া নানা অনর্থের মূলীভূত হইতেছেন, যদি
 শাস্ত্রীয় বিচার অভিপ্রেত ছিল তবে চণ্ডাল, কুকুর, শূকর ইত্যাদি পদ
 প্রয়োগ বিনা কি শাস্ত্রীয় বিচার হইতে পারে না । এবং ঐ পৃষ্ঠেতে

আপন সৌজন্তের প্রমাণ লেখেন যে “কেহ কেহ ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্জী রূপে বিখ্যাত” যদি স্বগৃহীত নাম লোকের সদগুণের প্রমাণ হয় তবে মনসাপোতার দ্বিজরাজ সর্বোত্তম রূপে মাথু কেন না হয়েন ।

১৬২ পৃষ্ঠের শেষে লিখেন যে “শুশীল সুজ্ঞানদগের—বৃথা কেশচ্ছেদন, সুরাপান, সন্নিদা ভক্ষণ, জবনী গমন ও বেথুা সেবন সর্বকালেই অসম্ভব” । উত্তর ।—এ যথার্থ বটে, অতএব ধর্মসংহারকে যদি ইহার ভূরি অনুষ্ঠান দৃষ্ট হয় তবে দুর্জন পদ প্রয়োগ তাঁহার প্রতি সম্ভব হয় কি না ? শৈব ধর্মে গৃহীত স্ত্রীকে পরস্ত্রী কহিয়া নিন্দা কারয়াছেন, অতএব জিজ্ঞাসি যে বৈদিক বিবাহে বিবাহিত স্ত্রীসঙ্গে পাপাভাবে কি প্রমাণ ? সেও বাস্তবিক অর্দ্ধাঙ্গ হয় না, যদি স্মৃতিশাস্ত্র প্রমাণে বৈদিক বিবাহিত স্ত্রীর স্ত্রীত্ব ও তৎসঙ্গে পাপাভাব দেখান তবে তাত্ত্বিক মন্ত্র গৃহীত স্ত্রীর স্বস্ত্রীত্ব কেন না হয়, শাস্ত্র বোধে স্মৃতি ও তন্ত্র উভয়েই তুল্য রূপে মাথু হইয়াছেন একের মাথুতা অন্নের অমাথুতা হইবাতে কোনো যুক্তি ও প্রমাণ নাই ।

১৬৩ পৃষ্ঠে ৪ পংক্তিতে সন্নিদার সুরাতুল্যত্বে প্রমাণ চাহিয়াছেন । উত্তর ।—যে শাস্ত্রানুসারে মন্ত্র গ্রহণ ও উপাসনা করিতেছেন, সেই শাস্ত্রেই দিব্য, বীর, পশু, তিন ভাব উপাসকেদের লিখেন, তাহাতে পশু ভাবে মাদক দ্রব্য মাত্রেয় নিষেধ করিয়াছেন, যথা কুলার্চন চন্দ্রিকা ধৃত কুবিজ্জকাতন্ত্র (পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং স্বয়মেবাহরেৎ পশুঃ—ন পিবেন্মাদক-দ্রব্যং নামিষঞ্চাপি ভক্ষয়েৎ) তথা (সন্নিদাসবয়োর্মধ্যে সন্নিদেব গরীয়সী) ।

১৬৩ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তিতে লিখেন যে “ধর্মসংস্থাপনাকাজ্জীদের কোনো কোনো ব্যক্তির যৌনাবস্থাতেও কেশের গুরুতা দৃষ্ট হইতেছে, যদি তাঁহার জবনের কৃত কলপের দ্বারা কেশের কৃষ্ণতা করিতেন তবে গুরুতার প্রত্যক্ষ কি সপক্ষ কি বিপক্ষ কাহারো হইত না” । উত্তর ।—ধর্ম সংহারকের নিয়মই এই যে প্রত্যক্ষ অপলাপ ও অযথার্থ কথনের দ্বারা জগৎকে প্রতা-

রণা করিবেন, অত্যাধি এমত কলপ কোথায় জন্মিয়াছে যে একবার গ্রহণে কেশের গুণ্ডতা কি সপক্ষ কি বিপক্ষ কাহারও প্রত্যক্ষ না হয়? কলপ দিবার ছই তিন দিবস পরে কেশ বৃদ্ধি হইবার দ্বারা তাহার মূলের গুণ্ডতা সপক্ষ বিপক্ষ সকলেরি প্রত্যক্ষ হয়। আর এই পৃষ্ঠের শেষে ধর্মসংহারক বৃষ্টি স্বপ্নে দেখিয়া লিখিয়াছেন যে অশ্মদাদির মধ্যে কোনো কোনো ব্যক্তি কৃত্রিম দন্ত ও মেঘের দ্বায় বক্ষঃস্থলের লোম মুণ্ডন ও সমুদায় মস্তকের মুণ্ডন করিয়া থাকেন, এ উদ্ভূত প্রলাপের কি উত্তর আছে, যদি কোনো ব্যক্তি অশ্মদাদির মধ্যে বাক্কোর প্রত্যক্ষ ভয়ে এক্রূপ করিয়া থাকেন, যাহা আমরা জ্ঞাত নহি, তবে কি ধর্মসংহারকেরই ভুল্য এতদংশে হইবেন।

১৬৪ পৃষ্ঠে ১১ পংক্তিতে লিখেন যে (যদি প্রধান ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানির মানিত হইয়া কোনো কোনো ক্ষুদ্র ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী মিথ্যা বাণী কহেন যে ধর্ম সংস্থাপনাকাক্ষিদিগের মধ্যেও কোনো কোনো ব্যক্তিকে জবনী গমনাদি বর্জিতে আমরা দর্শন করিয়াছি, তবে সেই সেই সাক্ষির প্রামাণ্য কি কপে হইতে পারে, যেহেতু শাস্ত্রে তাৎক্ষণ্যে ব্যক্তিদিগের অসাক্ষিত্ব কহিতেছেন)। উত্তর।—প্রামাণ্য ভয়ে সাক্ষিকে ছষ্ট কহা কেবল ধর্মসংহারকেরই বিশেষ স্বভাব হয় এমত নহে, কিন্তু সামান্তত চোর ও বাণ্ডিচারী তত্ত্বদোষ প্রমাণ হইবার সময়ে সাক্ষিকে ছষ্ট ও অপ্রমাণ কহিয়াই থাকে, বরঞ্চ গ্রামের সকল লোককে আপন বিপক্ষ কহিয়া নিস্তারের পথ অন্বেষণ করে, কিন্তু চোর ছুরাচার জগতের মুখ রুদ্ধ করিয়া অস্বীকার বলে কবে নিস্তার পাইয়াছে। ১৬৭ পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তিতে ধর্মসংহারক লিখেন যে “প্রয়াগাদি সপ্ত-আর প্রায়শ্চিত্ত চূড়া এই নয় প্রকার কেশ ছেদের নিমিত্ত হয় তাহার কোন নিমিত্ত প্রযুক্ত যে কেশ ছেদ তাহার নাম নৈমিত্তিক কেশ ছেদ” পরে ১৬৮ পৃষ্ঠে ৪ পংক্তিতে এই বচন লিখেন “প্রয়াগে

তীর্থযাত্রায়াং মাতাপিত্রোণৌ মৃতৈ । আধানে সোমপানে চ বপনং
 মণ্ডম্ স্মৃতং)—প্রায়শ্চিত্ত ও চূড়ান্তে কেশ ছেদন প্রসিদ্ধই আছে” এস্থলে
 জিজ্ঞাস্য এই যে ঐ বচন প্রাপ্ত যে বপন শব্দ তাহার তাৎপর্য্য যদি সর্ব্ব
 কেশ মণ্ডন হয়, তবে প্রয়াগ ও প্রায়শ্চিত্তাদি স্থলে কেবল ঐ বচনানুসারে
 ব্যবহার ব্যবহার দেখা যায় কিন্তু পিতৃ মাতৃ গুরু মরণে ও আরাধনাদিতে
 ঐ বচন প্রাপ্ত ব্যবহার অনাদর দেখিতেছি, আর যদি শিখা ব্যতিরিক্ত
 মণ্ডন ঐ বচনস্থ বপন শব্দের অর্থ হয়, তবে প্রয়াগ ও প্রায়শ্চিত্তাদি স্থলে
 ঐ বচন প্রাপ্ত ব্যবহার বিরুদ্ধ ব্যবহার দৃষ্ট হইতেছে, তাহাতে অত্র
 বচনের সঙ্গিত এক বাক্যতা করিয়া মিতাক্ষরাকার প্রয়াগেও শিখা
 ব্যতিরিক্ত কেশ বপন অঙ্গীকার করেন, কিন্তু স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য প্রয়াগাদিতে
 বচনান্তর প্রমাণে সর্ব্ব মণ্ডন কর্তব্য কহিয়াছেন, সেই রূপ পূর্ণাভিষেকিবা
 বিশেষ সংস্কারে শিখা তাগে পাপ বৃদ্ধি করেন না । যদি আমাদের মধ্যে
 মন্তকের উক্ত ভাগে গ্রস্থি বন্ধন যোগ্য কেশের বপন কেত করিয়া থাকেন,
 তদ্বিষয়ে আমরা প্রথম উত্তরে ২৪০ পৃষ্ঠে লিখিয়াছি যে (একরূপ ক্ষুদ্র
 দোষে মহাপাতক প্রতি যে সকল বিষয়ে আছে তাহার ক্ষয়ের নিমিত্ত
 ঐরূপ অন্নায়াস সাধ্য অন্ন হিরণ্যাদি দানরূপ উপায়ও আছে) অর্থাৎ
 নিন্দার্ত্ত বচন প্রাপ্ত ব্রহ্মহত্যাदि পাপ স্তূত্যৰ্থ বচন প্রাপ্ত ব্রহ্মহত্যাদির
 প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা নাশকে পায় এবং ইহার প্রমাণেব নিমিত্ত আমরা তিন
 বচন লিখিয়াছিলাম, যাহার তাৎপর্য্য এই ছিল যে অন্ন হিরণ্যাদি দানে
 ব্রহ্মহত্যাदि পাপক্ষয় হয় আর ক্ষণমাত্রও জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য চিন্তা
 করিলে সর্ব্ব পাপ নষ্ট হয় । তাহার প্রত্যুত্তরে ধর্ম্মসংহারক ১৭০ পৃষ্ঠে
 ১৫ পংক্তি অবধি লিখেন যে “বৃথা কেশ ছেদনে শিখা বিরহে স্তূত্যৰ্থ
 শিখা বন্ধনের অভাবে সেই শিখা রহিত ব্যক্তির তৎকৃত সন্ধ্যা বন্দনাদি
 কর্ম্মের প্রত্যহ বৈগুণ্য জন্মে” পরে ১৭১ পৃষ্ঠে স্মৃতি বচন লিখিয়া ৮

পংক্তিতে লিখেন যে (শিখার অভাবে ক্রমে ঐ পাপ মহাপাতক তুল্য হয় যেমন উপপাতক ক্রমে বৃদ্ধি হইয়া মহাপাতককেও লঙ্ঘন করে এবং ক্রমে ব্রাহ্মণ্যাদিরও হানি হইতে থাকে) উত্তর ।—এ আশ্চর্য্য ধর্মসংহারক, আপন প্রত্যুত্তরের ১৫ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তিতে লিখিয়াছেন (উদ্ভিতে জগতীনাথে ইত্যাদি বচনের এতৎপর্য্য নহে যে সৃষ্টিদায়ানন্তর দস্তধাবন কর্ত্তা বিষ্ণু পূজাদি রূপ কৰ্ম্মে অনধিকারী হয়, যেহেতু দস্তধাবন স্নান ও আচমন তাবৎ কৰ্ম্মের কৰ্ত্তৃসংস্কার রূপ অঙ্গ, তাহার যথোক্ত কাল ও মন্ত্রাদির বৈগুণ্যে অনধিকারি কৃত কৰ্ম্মের ত্রায় যথোক্তকাল মন্ত্রাদি রহিত দস্ত ধাবনাদি কর্ত্তার কৃত দৈব ও পৈত্র কৰ্ম্ম অসিদ্ধ হয় না এবং প্রতিদিন কর্ত্তব্য সঙ্ঘা বন্দনাদি বিষ্ণু পূজাদি কৰ্ম্ম যথা কথঞ্চিদ্রূপে কৃত হইলেও সিদ্ধ হয়) এখন পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন যে ধর্মসংহারক আপনি সৃষ্টিদেয়ের ভূমি কালানন্তর প্রত্যহ প্রায় গাত্রোত্থান করেন এনিমিত্ত লিখেন যে (যথোক্তকাল দস্তধাবনাদি রহিত কর্ত্তার কৃত দৈব ও পৈত্রকৰ্ম্ম অসিদ্ধ হয় না এবং প্রতিদিন কর্ত্তব্য সঙ্ঘা বন্দনাদি বিষ্ণু পূজাদি কৰ্ম্ম যথা কথঞ্চিদ্রূপে কৃত হইলেও সিদ্ধ হয়) কিন্তু ধর্মসংহারকের দ্বেষ ব্যক্তির প্রতি ব্যবস্থা দিতেছেন, যে শিখা বন্ধনভাবে প্রত্যহ বৈগুণ্য জন্মিয়া ঐ পাতক ক্রমে মহাপাতককেও লঙ্ঘন করে এবং ক্রমে ব্রাহ্মণ্যাদিরও হানি হইতে থাকে, অথচ সৃষ্টিদেয়ের পূর্বে গাত্রোত্থানের অভাবে প্রত্যহ ক্রিয়া বৈগুণ্য হইলেও সেই পাপ ক্রমে বৃদ্ধি হইয়া ধর্মসংহারকের প্রতি মহাপাতক হয় না ; অতএব দ্বেষেতে যে মনুষ্য অন্ধ হইয়া পূর্ব্বাপর একরূপ অনস্মিত কহেন তিনি শাস্ত্রীয় আলাপের যোগ্য কিরূপে হইবেন । ১৭২ পৃষ্ঠে ১৫ পংক্তিতে লিখেন যে (স্ত্রী পুত্রাদিকে অন্ন দান কেনা করিয়া থাকে ? অতএব ঐ বচনে অন্নদান শব্দের অন্নদান ব্রত কহিতে হইবেক) আমরা প্রথম উত্তরে একরূপ লিখি নাই যে স্ত্রী পুত্রকে ও বেতন গ্রহীতা

ভৃত্যকে অন্নদান করিলে পাপক্ষয় হয়, অতএব কিরূপে এ আশঙ্কা করিতে ধর্ম সংহারক সমর্থ হইলেন : আর সামান্য অন্নদানাপেক্ষা অন্নদান ব্রতে ফলাধিক্য বটে কিন্তু ও বচনে যে অন্নদান পদের তাৎপর্যা অন্নদান ব্রতই হয় তাহার প্রমাণ লিখা ধর্মসংহারকের উচিত ছিল, যেহেতু সামান্য অন্নদানে পরম ফল প্রাপ্ত হইয়াছে ইহা ক্রিয়াযোগসার প্রভৃতি পুরাণে ও ইতিহাসে দৃষ্ট হয়। কেশ ছেদন বিষয়ে ১৭৩ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তিতে লিখেন যে “সুবর্ণাদি দানে সাধারণ পাপের ক্ষয় হয় ইহাও যথার্থ যত্বপি তাহারাও কদাচিৎ কদাচিৎ সুবর্ণদান করিয়া থাকেন তথাপি তাহাতে তৎপাপের ক্ষয় হয় না, যেহেতু তৎপাপে পুনঃ পুনর্যার প্রবৃত্ত হইলে তাহার নিবৃত্তি কোনো প্রকারে হইতে পারে না” এবং ঐ প্রকরণে এক বচন লিখিয়াছেন যে পুনঃ পুনঃ পাপ করিলে তাহাকে গঙ্গা পবিত্র করেন না। এবং ১৭৪ পৃষ্ঠের শেষের পংক্তিতে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে “পুনঃ পুনর্যার তাদৃশ পাপকাণ্ডি লোকেরা পাপ কর্মে রত হয় তাহাদের নিস্তার সর্ব পাপ নাশিনী পতিতোদ্ধারিণী ত্রিভুবন তারিণী গঙ্গাও করেন না”। উত্তর।— কর্ম নিষ্ঠের প্রতি ব্রাহ্ম মূর্ত্তে উত্থান প্রভৃতি যাহা যাহা বিহিত তাহাকে ধর্মসংহারক পুনঃ পুনঃ ত্যাগ ও যবন স্পর্শাদি যাহা যাহা সর্বথা নিষিদ্ধ তাহার প্রতাহ অনুরোধ করিয়াও, গঙ্গানান দ্বারা না হউক কিন্তু গৌরাজ্জ কৃপাতে হরিনাম বলে সেই সকল হইতে মুক্ত হইয়া কৃতার্থ হইলেন, কিন্তু অল্পে এক জাতীয় পাপ পুনঃ পুনঃ করিলে তাহার গঙ্গা স্নানাদিতেও নিষ্কৃতি নাই এই ব্যবস্থা দেন ; অতএব এধর্মসংহারকের চরিত্র পণ্ডিতেরা বিবেচনা করুন, বিশেষতঃ ঐ প্রত্যুত্তরের ১০৪ পৃষ্ঠে ১৩ পংক্তিতে লিখেন যে “ভাক্ত তদ্বজ্রানির শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত্য বিনা আর গত্যান্তর নাই” পরে ১০৫ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তি অবধি লিখেন যে (যেহেতু পাপিনো বিপ্র মহা-পাতকিনোপিবা—জীবহত্যারতাব্রাত্যাঃ নিন্দকাশ্চাজিতেল্লিয়াঃ। পশ্চাৎ

জ্ঞানসমুৎপত্তা গুরোঃ কৃষ্ণপ্রসাদতঃ—তত্ত্ব যাবজ্জীবন্তি হরিনামপরায়ণাঃ ।
 শুদ্ধাস্তেহখিলপাপেভ্যাঃ পূৰ্ব্বেভ্যোপি নারদঃ) এত্বে যাবজ্জীবনের পাপ
 ও জীবহত্যা পুনঃ পুনঃ করিয়াও হরিনাম বলে ধর্মসংহারকেরা মুক্ত হইবেন
 কিন্তু অগ্রে যদি কেশচ্ছেদন মাত্র বারম্বার করেন তাঁহার নিষ্কৃতি সুবর্ণদানে
 ও গঙ্গাস্নানেও হয় না এরূপ ধর্মসংহারক প্রায় দৃশ্য নহে ।

১৭৫ পৃষ্ঠে ১০ পংক্তিতে লিখেন যে “ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানি মহাশয় অত্র
 একবচন লিখেন তাহার তাৎপৰ্য্য এই যে আমি ব্রহ্ম এই প্রকার চিন্তা
 ক্ষণমাত্র কাল করিলেই সকল পাপ নষ্ট হয় কিন্তু তাঁহাকেই এই জিজ্ঞাসা
 করি যে এই প্রায়শ্চিত্তের উপদেশ কাহার প্রতি করেন, যথার্থ তত্ত্বজ্ঞানি-
 দিগের পাপাভাব প্রযুক্ত তাহাদের প্রতি অসম্ভব”। উত্তর।—সর্বজন
 প্রসিদ্ধ সৰ্ব শাস্ত্র সম্মত ইহা হয় যে জ্ঞানি সিদ্ধাবস্থায় পাপ পুণ্যের
 সম্বন্ধ তাঁহার সহিত থাকে না, অতএব তাঁহারা ঐ কুলার্ণব বচনের
 বিষয় কদাপি নহেন ; বেদান্তের ৪ অধ্যায় ১ পাদ ১৩ শ্লো (তদধিগমে
 উত্তরপূর্বাঘোরব্রহ্মধ্বনি শৌ তদ্যপদেশাং) ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হইলে পূর্ব
 পাপের বিনাশ ও পর পাপের স্পর্শাভাব ব্যক্তিতে হয়, যেহেতু বেদেতে
 এই রূপ উপদেশ আছে । কিন্তু জ্ঞান সাধনাবস্থায় পাপের সম্ভাবনা আছে
 সুতরাং জ্ঞানানুষ্ঠায়িতা এবচনের বিষয় হয়েন, যে ক্ষণমাত্রও আত্মচিন্তা
 করিলে পাপ হইতে মুক্ত হইবেন ইহার বিশেষ বিবরণ এই দ্বিতীয় উত্তরের
 ২৬১ পৃষ্ঠে ও ২৯৩ ও ২৯৪ পৃষ্ঠে লেখা গিয়াছে তাহাব অবলোকন করিবেন ॥

ধর্মসংহারক ১৭৭ পৃষ্ঠে ২ পংক্তিতে লিখেন যে এই প্রায়শ্চিত্তের
 উপদেশ “যদি ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানিদের প্রতি কহেন তবে তাহাও অসম্ভব
 যেহেতু ব্রহ্ম পুরাণ বচনানুসারে তাদৃশ ছষ্ট পাপিষ্ঠদিগের প্রায়শ্চিত্তের
 দ্বারা শোধন হয় না” এবং ব্রহ্ম পুরাণীয় বচন লিখেন তাহার অর্থ এই যে
 “অন্তর্গত ছষ্ট যে চিত্ত তাহা তীর্থস্নান করিলেও শুদ্ধ হয় না যেমন জলেতে

শত শত বার ধোত করিলেও সুরাভাণ্ড অণুচি থাকে” অত্যন্ত এই যে ঐ প্রত্যুত্তরের ৬৯ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তিতে ধর্মসংহারক লিখিয়াছেন যে “যতপি বৈষ্ণববাদি পঞ্চোপাসক আপন আপন উপাসনার সর্ব্ব অনুষ্ঠান করিতে অশক্ত হয়েন তথাপি পাপক্ষয় ও মোক্ষ প্রাপ্তি তাঁহাদিগের অনায়াস লভ্য যেহেতু বিষ্ণু প্রভৃতি পঞ্চ দেবতার নাম মাত্রেই সর্ব্ব পাপক্ষয় অস্তে মোক্ষ প্রাপ্তি হয়” দেবতার উপাসনা বিষয়ে বিশেষ বিশেষ প্রায়শ্চিত্ত ব্যতিরেকেও কেবল তাঁহাদের নাম স্মরণ মাত্রেই পাপক্ষয় ও মোক্ষ প্রাপ্তি হয় ইহাকে স্তুতিবাদ না কহিয়া ধর্মসংহারক যথার্থ স্বীকার করেন, কিন্তু জ্ঞান সাধনে কোন পাপ উপস্থিত হইলে তৎক্ষণ্য বিষয়ে শত শত বচন থাকিলেও ধর্মসংহারক তাহার অগ্রথার জ্ঞে এই প্রকার চেষ্টা সকল করেন যে “অন্তর্গত ছুঁই যে চিত্ত তাহা তীর্থস্থান করিলেও শুদ্ধ হয় না” “ছুঁই চিত্ত লোকেরা প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা শুদ্ধ হয় না এবং ছুঁইয়া দাস্তিক ও অবশেষদ্বয় মনুষ্যকে কি তীর্থ কি দান কি ব্রত কি কোন আশ্রম কেহ পবিত্র করেন না” । উত্তর ।—এসকল ব্রহ্ম পুরাণীয় বচনকে নিন্দার্থবাদ না কহিয়া যদি ছুঁই চিত্ত প্রভৃতির পাপকে বহু লেপ কপে ধর্মসংহারক স্বীকার করেন, তবে তাঁহারই মতে ছুঁই চিত্ত ব্যক্তি সকলের কি নাম স্মরণে কি আশ্র চিস্তনে এ ছয়ের একেও তুল্যরূপে নিস্তারাভাব ।

১৭৮ পৃষ্ঠে (ক্রিয়াহীনস্ত মূর্খস্ত মহারোগিণ এব চ । যথেষ্টাচরণস্তাহ-
মরুণান্তমশোচকঃ) এই বচন লিখিয়াছেন । উত্তর ।—এবচন অবলম্বন করিয়া স্ব স্ব ধর্ম্মানুষ্ঠায়িকে, ও সার্থ গায়ত্রী বেত্তাকে, ও সূহৃশরীরকে, শাস্ত্র বিহিত আচরণ বিশিষ্টকে, ক্রিয়াহীন, মূর্খ, মহারোগী, যথেষ্টাচারী, কহিতে সকলেই দ্বন্দ্ব প্রযুক্ত সমর্থ হয় কিন্তু পরমেশ্বর যেন আমাদিগ্যে দ্বন্দ্বাঙ্ক না করেন ॥

১৭১ পৃষ্ঠের শেষ পংক্তি অবধি লিখেন যে (পণ্ডিতাভিমানি মহাশয়
অন্ত দুই বচন লিখিয়াছেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে অন্নদানে স্তবর্ণাদি

দানে ব্রহ্ম হত্যাকৃত মহাপাপও ক্ষয় হয় কিন্তু তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করি যে পুস্তকে লিখিত প্রায়শ্চিত্ত পাপ নাশক কি আচরিত প্রায়শ্চিত্ত পাপ নাশক হয়)। উত্তর।—আমাদের পূর্ব উত্তরে এমত লিপি কোন স্থানে নাই যাহার দ্বারা ইহা বোধ হইতে পারে যে পুস্তকে লিখিত প্রায়শ্চিত্তেও পাপক্ষয় হয় অতএব এ প্রশ্ন ধর্মসংহারকের সর্ব্বথা অযুক্ত, বস্তুত আমাদের লিখিবার এমত তাৎপর্য ছিল যে ক্ষুদ্র দোষে বৃহৎ পাপ শ্রবণ যে স্থানে আছে অর্থাৎ হাঁচিলে জীব না কহিলে ব্রহ্মহত্যা পাপ হয়, সেই সেই স্থলে সামান্য দান ও নাম স্মরণ, যাহাতে ব্রহ্মহত্যা পাপ নাশ হয় কহিয়াছেন, তত্তৎ পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্থানীয় হইতে পারে অর্থাৎ কেবল বচন প্রাপ্ত ব্রহ্মহত্যা পাপ প্রায় সামান্য অন্নদান নান স্মরণাদিতে যায়, ইহাতে ধর্মসংহারকের একরূপ প্রশ্ন সর্ব্বদা অযোগ্য হয়, যেহেতু অনেকের অন্নদান ও নাম স্মরণ কেবল পুস্তকে লিখিত না হইয়া কর্ত্তা হইতে নিষ্পন্ন হইতেছে তাহা ধর্মসংহারক রাগান্বিত হইয়া দেখিতে যদি না পান কিন্তু অশ্রোণ প্রত্যক্ষ হইবে।

১৬৯ পৃষ্ঠের তৃতীয় পংক্তিতে লিখেন যে (ধর্ম শাস্ত্রে যবনী মনো-রঞ্জনাদিকে কেশ ছেদের নিমিত্ত কহেন না)। উত্তর।—কেশ ছেদন বেস্তার মনোরঞ্জন কারণ কহা বদতো ব্যাঘাত হয়, বরঞ্চ কেশ ধারণ, বিন্দু প্রদান, অলকা তিলকা বিভ্রাস বেস্তার মনোরঞ্জনের কারণ হইতে পারে। পরেই লিখেন যে (যত্নপি উপদংশ রোগেই তাঁহাদিগের ত্বক্ ছেদন বিধি কৃত হইয়াছে)। উত্তর।—শাস্ত্রীয় বিচারে এই সকল নির্দিষ্ট উক্তি কি রূপ মহাব্যলীক হইতে সম্ভব হয় তাহা বিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা করিবেন, এই রূপ পূর্ব পুরুষের উল্লেখ পূর্বকও স্থানে স্থানে অলীকোক্তি করিয়াছেন তাহার যথোচিত উত্তর লিখিয়া যত্নপিও আমরা ছাপা করিতে পাঠাইয়াছিলাম কিন্তু পূর্ব নিয়ম স্মরণে তাহা হইতে

পরে ক্ষান্ত হওয়া গেল তদনুরূপ এসকল কদর্য ভাবার উত্তর দিতেও নিরস্ত থাকিলাম ॥ ইতি চতুর্থ প্রশ্নে দ্বিতীয়োত্তরে ক্ষমা প্রচুরো নাম ষষ্ঠ পরিচ্ছেদঃ ।

ধর্ম সংহারকের চতুর্থ প্রশ্নের তাৎপর্য্য এই ছিল যে ব্রাহ্মণ সুরাপান করিলে ব্রহ্মহত্যা পাপগ্রস্ত এবং ব্রাহ্মণ্য হীন হয়েন ; তাহার উত্তরে আমরা লিখিয়াছিলাম যে ব্রাহ্মণাদি কলিতে সুরাপান করিবেন না এরূপ বচন শাস্ত্রে দৃষ্ট হইতেছে, সেই রূপ কলিতে উপাসনা ভেদে ব্রাহ্মণাদি সুরাপান করিবেন এরূপ বচনও শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় অতএব উভয় শাস্ত্রের পরস্পর বিরোধ হইবাতে পরমারাধ্য মহেশ্বর আপনাই তাহার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন (অসংস্কৃতঞ্চ মত্তাদি মহাপাপকরং ভবেৎ) অর্থাৎ যে স্থলে কলিতে ব্রাহ্মণাদির প্রতি মদিরার নিষেধ দৃষ্ট হইতেছে সে অসংস্কৃত মদিরাদি পর জানিবে, ও যে স্থলে কলিতে ব্রাহ্মণাদির মদিরা পানে বিধি দেখিতেছি তাহা সংস্কৃত মত্ত পর হয় । তাহার প্রত্যুত্তরে ১৮৩ পৃষ্ঠে ১৩ পংক্তিতে ধর্মসংহারক আদৌ লিখেন যে “পুরুষের ইচ্ছাতেই যে বিষয়ের প্রাপ্তি হয় তাহার প্রাপ্তির নিমিত্ত যে শাস্ত্র তাহার নাম নিয়ম সেই নিয়ম ঋতুকালে ভার্য্যা গমন—ইত্যাদি অতএব মত্ত পানাদি স্থলে যে বিধির আকার শাস্ত্র দেখা যায় সে বিধি নহে কিন্তু নিয়ম” অর্থাৎ মদিরা পান পুরুষের ইচ্ছা প্রাপ্ত হয় তাহার নিমিত্ত যে বিধির আকার শাস্ত্র দেখা যায় তাহাতে মদিরা পানের নিয়ম অভিপ্রেত হয় । উত্তর ।—ধর্মসংহারকের এরূপ কথন আমাদের পূর্ব্ব উত্তরের কোনো বাধা জন্মায় না, যেহেতু পুরুষের ইচ্ছা প্রাপ্ত মত্ত মাংসাদি ভোজন বটে, তাহার পান ভোজন উদ্দেশে সংস্কারাদি বিধি কহিয়া নিয়ম করিয়াছেন, অতএব ব্যক্তির রাগ প্রাপ্ত ঋতুকালীন ভার্য্যা গমনের আবশ্যকতার জ্ঞান অধিকারি

বিশেষেৰ সংস্কৃত মদিৰা পানে আবশ্যকতা ৰহিল । ১৮৪ পৃষ্ঠে শ্ৰীভাগবতেৰ দুই বচন লিখিয়া পৰে ১৮৫ পৃষ্ঠেৰ ৬ পংক্তিতে অৰ্থ লিখেন যে (সৌত্ৰাম-নীয়াগে সুরাপান অবিহিত, কিন্তু আত্মাণ মাত্ৰ বিহিত) । উত্তৰ ।— ভাগবত শাস্ত্ৰ বৈষ্ণববাদিকারে হয়, তথাচ ভাগবতে (শ্ৰীমদ্ভাগবতং পুৰাণমমলং যদ্বৈষ্ণবানাং প্ৰিয়ং) অতএব সৌত্ৰামণী যোগে সুরাৰ আত্মাণ ভাগবতে যে কহিয়াছেন তাহা বৈষ্ণববাদিকারে কহিলেই সঙ্গত হয়, নতুবা অশাস্ত্ৰেৰ সহিত বিৰোধ জন্মে ঐ ভাগবতেই কহেন যে (স্বে শ্বেদিকারো যা নিষ্ঠা সগুণঃ পৰিকীৰ্ত্তিতঃ) স্বীয় স্বীয় অধিকারে মনুষ্যেৰ যে নিষ্ঠা তাহাকে গুণ কহি ॥ দ্বিতীয়ত, বচনান্তৰেৰ দ্বাৰা কলিকালে তন্ত্ৰোক্ত সংস্কাৰে সুরা সেবন ও তাহাৰ গ্ৰহণেৰ পৰিমাণ প্ৰাপ্ত হইতেছে, ও শ্ৰীভাগবতে বৈদিকানুষ্ঠানে যজ্ঞীয় সুরাৰ ঘ্ৰাণ লইবাৰ অনুমতি দেন, কিন্তু তাত্ত্বিক অধিকারে এ অনুমতি নহে ; অতএব পৰস্পৰ শাস্ত্ৰেৰ এক বাক্যতা নিমিত্ত ভাগবতীয় বচনকে কেবল বৈদিক যজ্ঞ বিষয়ে কহিতে হইবেক ।

১৮৬ পৃষ্ঠে ৩ পংক্তিতে ব্ৰহ্ম পুৰাণীয় বচন লিখেন (নরাস্থমেদো মত্তঞ্চ কলৌ বৰ্জ্যং দ্বিজাতিভিঃ) অৰ্থাৎ নরমেধ, অশ্বমেধ ও মদ্য, দ্বিজাতিৰা কলিতে ত্যাগ কৰিবেন । উত্তৰ ।—ইহাতে শ্ৰোত অশ্বমেধাদি যোগ সাহচৰ্য্যে মদিৰাৰ নিষেধ কলিযুগে কৰিয়াছেন অৰ্থাৎ সত্য ত্ৰেতা দ্বাপরে যে বিধানে মদ্য পান কৰিতেন তাহা কলিতে অকৰ্ত্তব্য আৰু ঐ তিন যুগে বেদোক্ত বিধানে মদ্যচৰণ ছিল ইহা শাস্ত্ৰে দৃষ্ট হইতেছে, অতএব এবচন দ্বাৰা তন্ত্ৰ শাস্ত্ৰোক্ত উপাসনা বিশেষে সংস্কৃত মদিৰাৰ নিষেধ নাই স্মতৰাং আমাদেৰ পূৰ্বোক্তৰেৰ সিদ্ধান্তেৰ অন্তৰ্গত হইল । অধিকন্তু এনিষেধকে সামান্তত যদি কহ তথাপি যাহাৰ সামান্তত নিষেধ থাকে অথচ বিশেষ বিশেষ বিধিও তাহাৰ দৃষ্ট হয়, তখন সেই বিশেষ বিশেষ স্থল ভিন্ন ঐ সামান্ত নিষেধকে অঙ্গীকাৰ কৰিতে হয়, যেমন পুত্ৰকে মন্ত্ৰ দিবেন না এই সামান্ত

নিষেধ আছে আর জ্যেষ্ঠ পুত্রকে মন্ত্র দিবার বিশেষ অনুমতি দিয়াছেন ; অতএব জ্যেষ্ঠ পুত্র ভিন্ন পুত্রেরা ঐ সামাশ্র নিষেধের বিষয় হয়েন কিন্তু জ্যেষ্ঠ পুত্র বিধি প্রাপ্ত হইলেন, সেই রূপ কলিতে মদ্যপানের সামাশ্র নিষেধ আছে, এবং অধিকারি বিশেষে সংস্কৃত মদ্য কলিতে পান করিবেক এমত বিশেষ বিধিও দেখিতেছি, অতএব কলিতে তন্মোক্ত সংস্কৃত ভিন্ন মদ্যের পান ঐ নিষেধের বিষয় হয়েন কিন্তু সংস্কৃত মদ্য প্রাপ্ত হইলেন ॥ দ্বিতীয়ত ঐ পৃষ্ঠে ধর্মসংহারক কালিকা পুরাণীয় বচন লিখেন (মদ্যং ব্রাহ্মণস্ত ব্রাহ্মণ্যাদেব হীযতে) এবং উশনার বচন দস্তা লিখেন (মদ্যমদেয়ম-পেয়মনির্গাহং) এতই বচন দ্বাবা না কলি যুগে মদ্যপানের নিষেধ, না সংস্কৃত মদ্যপানের নিষেধ, এ দুয়ের একেরো কথন নাহি, কিন্তু সামাশ্রত মদ্যপানের নিষেধ প্রাপ্ত হয়, অতএব সংস্কৃত মদ্যপান বিধায়ক বিশেষ বচন দ্বাবা ঐ কাণিকা পুরাণের ও উশনা বচনের বিষয় অসংস্কৃত মদ্যকে অবশ্য কহিতে হইবেক ।

১৮৭ পৃষ্ঠে ২ পংক্তিতে লিখেন যে (এখানে কলিযুগে মদ্যের নিষেধ প্রযুক্ত অনেক নব্য প্রাচীন সর্ব জন মাশ্র গ্রন্থকারেরা মদ্য পানাদি স্থলে মদ্য প্রতিনিধি দানাদিরও নিষেধ করিয়াছেন) । উত্তর ১-—পশ্বাদি অধিকারে যদিরা পানের নিষেধ প্রযুক্ত তৎ প্রতিনিধির নিষেধও অবশ্যই যুক্ত হয়, স্তবরাং গ্রন্থকারেরা এ অধিকারে প্রতিনিধির নিষেধ করিতেই পারেন, কিন্তু সেইরূপ সর্বজন মাশ্র অশ্র অশ্র গ্রন্থকারেরা পশ্বাদি ভিন্ন অধিকারে বিহিত মদ্যের গাহুত্ব ও তদভাবে তাহার প্রতিনিধি দান এরূপ ব্যবস্থা দিয়াছেন, অতএব অধিকারি ভেদে উভয়ের মীমাংসা অবশ্য কর্তব্য হয় । কুলার্চন দীপিকাযুক্ত কুলার্ণব বচন (বিজয়াযাবটী কার্যা স্তরাণ্ডক্যাদিসং-যুতা । মুখ্যভাবে তু তেঁনৈব তর্পয়েৎ কুলদেবতাং) সমযাতস্ত্বেচ (দ্রব্যভাবে তাত্রপাত্রে গব্যং দদ্যাদদ্যুতং বিনা) মদ্য মাংসযুক্ত সন্ধিদার বাটকা করিয়া

মুখ্য মদ্যাদির অভাবে তাহার দ্বারা কুলদেবতার তর্পণ করিবেক । মদ্যের অভাবে দ্বত ব্যতিরিক্ত গব্যকে তাম্রপাত্রে রাখিয়া তাহা প্রদান করিবেক ।

১৮৮ পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তি অবধি পদ্ম পুরাণীয় বচন প্রমাণে পাষণ্ডের লক্ষণ করিয়াছেন তাহার তাৎপর্য্য এই, যে যে সকল লোকেরা অভক্ষ ভক্ষণে অপেয় পানে রত হয় তাহাদিগ্যে পাষণ্ড করিয়া জানিবে এবং যে বেদ সম্মত কার্য্য না করে ও স্বস্ব জাতীয় আচার ত্যাগ করে তাহারা পাষণ্ড হয় । উত্তর।—যাহারা বেদ ও স্মৃত্যাদি শাস্ত্রে অপ্রাপ্ত কেবল চৈতন্য চরিতামৃতীয় উপাসনা করেন ও স্বস্ব জাতীয় আচার ত্যাগ করিয়া অন্ত্যজাদির সহিত পঙ্গতে তত্ত্ব স্পৃষ্ট অখাদ্য ও অপেয় আহার করেন তাহারা যথার্থ রূপে ঐ লক্ষণাক্রান্ত হয়েন কি না ইহা ধর্ম্মসংহারকই বিবেচনা করিবেন ।

১৮৯ পৃষ্ঠে ৯ পংক্তি অবধি কলিতে পশুভাব ব্যতিরেক দিব্য ও বীর ভাব নাই ইহার প্রমাণের উদ্দেশে সিদ্ধ লহরী তন্ত্র প্রভৃতির বচন লিখিয়াছেন, তাহা সম্বন্ধে লিখিতেছি (দিব্যবীরমতং নাস্তি কলিকালে স্থলোচনে । পশুভাবং পরোভাবো নাস্তি নাস্তি কলেমর্তঃ । কলৌ পশুমতং শস্তং যতঃ সিদ্ধীশ্বরোভবেৎ) । উত্তর।—প্রথমতঃ এ সকল বচন কোন গ্রন্থকারের দ্বত তাহা ধর্ম্মসংহারকের লিখা উচিত ছিল ; দ্বিতীয়তঃ এসকল বচনের সহিত শাস্ত্রান্তরের বিরোধ না হয় এনিমিত্ত ইহাকে পশু ভাবের স্ততিপর অবশ্যই মানিতে হইবেক, যেহেতু কলিকালে বীরভাব সর্ব্বথা প্রশস্ত এবং অন্য ভাবের অপ্ৰশস্ততা বোধক বচন সকল যাহা প্রসিদ্ধ টীকা প্রাপ্ত ও প্রসিদ্ধ সংগ্রহকারের দ্বত হয় তাহা আমরা পূর্ব্বোক্তরে লিখিয়াছি, সম্প্রতিও তত্ত্বি অত্র অত্র লিখিতেছি । কুলার্চন দীপিকাদ্বত কামাখ্যাতন্ত্রে (জম্বুদ্বীপে কলৌ দেবি ব্রাহ্মণস্ত বিশেষতঃ । পশুর্ন স্ত্রাং পশুর্ন স্ত্রাং পশুর্ন স্ত্রাং) মহানির্বাণে (কলৌ ন পশুভাবোহস্তি

দিব্যভাবঃ কুতোভবেৎ । অতোদ্বিজাতিভিঃ কার্য্যং কেবলং বীরসাধনং)
সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং সত্যং মথোচ্যতে । বীরভাবং বিনা দেবি
সিদ্ধিনাস্তি কলৌ যুগে) ইহার সংক্ষেপার্থ কলিকালে জন্মদীপে বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ
কদাপি পশুভাব আশ্রয় করিবেন না । কলিতে পশুভাব হইতে পারে না,
দিব্যভাব কি রূপে হয় অতএব দ্বিজেরা কলিতে কেবল বীরসাধন করিবেন ।

এখন আমাদের লিখিত বীরভাবের প্রাশস্ত্য সূচক এই সকল বচন ও
ধর্ম্মসংহারকের লিখিত পশুভাবের প্রাশস্ত্য সূচক বচন উভয়ের পরস্পর
অনৈক্য দেখাইতেছি, যেহেতু তাঁহার লিখিত বচনে কলিতে পশুভাবেই
সাধন প্রশস্ত হয় এবং তাহার দ্বারা কেবল সিদ্ধি জন্মে ইহা বোধ হয়,
আর আমাদের লিখিত পূর্ব পূর্ব সংগ্রহকারিত বচনে ইহা প্রাপ্ত হইতেছে
যে কলিতে বীর সাধনই প্রশস্ত ও তাহার দ্বারাই কেবল সিদ্ধি হয় ;
অতএব এরূপ বিরোধস্থলে সংগ্রহকারেরা সর্ব সামঞ্জস্যে এইরূপ মীমাংসা
করিয়াছেন যে পশুভাবের বিধায়ক যে সকল বচন তাহা সেই অধিকারে
পশুভাবের স্তুতিপর হয় এবং বীরভাবের বিধায়ক বচন সকল তদধিকারে
তাঁহার মাংসাদি জ্ঞাপক হয়, যেমন বিষ্ণু প্রধান গ্রন্থে ব্রহ্মা ও মহেশ্বর
হইতে বিষ্ণুর প্রাধান্য বর্ণন দ্বারা ও বৈষ্ণব ধর্ম্মের সর্বোত্তমত্ব কথনের
দ্বারা ভগবান্ বিষ্ণুর এবং তন্ত্রধর্ম্মের স্তুতি মাত্র তাৎপর্য্য হয়, রামায়ণে
(অহং ভবনাম জপন্ কৃতার্থো বসামি কাশ্মামনিশং ভবাত্মা) মহাদেব
কহিতেছেন যে হে রাম আমি তোমার নাম জপেতে কৃতকার্য্য হইয়া
নিরন্তর ভবানীর সহিত কাশীতে বাস করি ; এবং শিব প্রধান গ্রন্থে
ব্রহ্মা ও বিষ্ণু হইতে শিবের প্রাধান্য বর্ণন ও শৈব ধর্ম্মের সর্বোত্তমত্ব
কথন দ্বারা ভগবান্ মহেশ্বরের ও মহেশ্বর ধর্ম্মের স্তুতি বোধ হয়, মহাভারতে
দান ধর্ম্মে (কদভক্ত্যা তু কৃষ্ণেন জগদ্ব্যাপ্তং মহাত্মনা) অর্থাৎ মহাদেবে
ভক্তির দ্বারা কৃষ্ণ জগদ্ব্যাপক হইয়াছেন ; আর শক্তি প্রধান তন্ত্রাদিতে

বিষ্ণু প্রভৃতি হইতে শক্তির প্রাধান্য বর্ণন ও তদ্ব্যবস্থার সর্বোত্তমত্ব কখন শক্তির স্তুতি সূচক হয়, নির্বাণ তত্ত্বে (গোলোকাধিপতিদেবী স্তুতিভক্তি-পরায়ণঃ ; কালীপদপ্রসাদেন মোহভবল্লোকপালকঃ) অর্থাৎ গোলোকের অধিপতি যে কৃষ্ণ তিনি স্তুতি ভক্তি পরায়ণ হইয়া কালীপদ প্রসাদের দ্বারা লোক পালক হয়েন। এই সকল স্থলে একপ কথনের দ্বারা কোনো দেবতার লঘুত্ব অথবা অগ্র হইতে তাঁহার ঈশ্বরত্ব প্রাপ্তি এমত তাৎপর্য্য নহে, অগ্রথা প্রত্যেক বর্ণনকে স্তুতিপর স্বীকার না করিয়া যথার্থ অঙ্গীকার করিলে পরস্পর স্পষ্ট বিরোধোক্তির দ্বারা কোনো শাস্ত্রের প্রামাণ্য থাকে না। প্রায় ব্রত মাত্রেই কহেন যে এবত সকল ব্রতের উত্তম হয় তাহাতে সেই ব্রতের স্তুতিই তাৎপর্য্য হয় অগ্র ব্রতের লঘুত্ব তাৎপর্য্য নহে, বরঞ্চ ধর্ম্মসংহারক আপনাই প্রথমত আপন প্রত্যুত্তরের ২১৩ পৃষ্ঠে শ্রীভাগবতেব ও ব্রহ্ম বৈবর্তের বচন লিখিয়াছেন, যাহার সংক্ষেপ অর্থ এই যে, সকল পূর্ণাঙ্গের মধ্যে শ্রীভাগবত শ্রেষ্ঠ হয় এবং সকল পুরাণের মধ্যে ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রেষ্ঠ হইবে এতদ্ব্যবস্থার পরস্পর বিরোধের গীমাংসা আপনাই পুনরায় এই রূপে ২১৫ পৃষ্ঠে ৮ পংক্তিতে করেন (যে শ্রীভাগবতাদির শ্লোকে কেবল তত্ত্ব গ্রন্থের উত্তমতা কহিতেছেন অতএব তত্ত্বগ্রন্থে লোকের শ্রদ্ধাতিশয়ার্থ তত্ত্ব বচনকে তত্ত্ব গ্রন্থের স্তাবক কথা যায় একের স্তুতিবাদে অগ্রের নিন্দা কুত্রাপি কেহ কহিবেন না) বিশেষত ধর্ম্মসংহারকের লিখিত পশুভাবের প্রশস্ত্য বোধক বচনে কলিতে বীরভাব নাই এই প্রাপ্ত হয়, আর বীরভাবের প্রশস্ত্য বোধক বচন যাহা আমরা লিখিয়াছি তাহাতে স্পষ্ট লিখেন যে কলিযুগে জম্বুদ্বীপে বীরভাব ব্রাহ্মণের অবশ্য কর্তব্য অতএব উভয় বচনের এক বাক্যতা করিবার উপায়াস্তরও আছে যে কলিযুগে বীরভাব সামান্যত প্রশস্ত নহে ইহা ঐ সিদ্ধ লহরী বচনে লিখেন কোনো দ্বীপের বিশেষ করেন না, আর কামাখ্যা

তত্ত্বের বচন প্রমাণে জম্বু দ্বীপে বীরভাবের বিশেষ কর্তব্যতা প্রাপ্ত হয় অতএব জম্বু দ্বীপ ভিন্ন দ্বীপান্তরে বীরভাবের অপ্রাপ্ত্য মানিলেও উভয় বচনের বিরোধ লেশও থাকে না ।

১৯১ পৃষ্ঠের শেষ পংক্তি অবধি লিখেন যে (ভাক্ত বামাচারি মহাশয় স্বমত সাধন কারণ মত্ত মাংস মৈথুনের অবচ্ছেদাবচ্ছেদে বিধান দর্শন করাইবার আশয়ে (ন মাংসভক্ষণে দোষঃ) ইত্যাদি মনুবচনের শেষ দুই পাদ অপহরণ করিয়া প্রথম দুই পাদ দর্শন করাইয়াছেন তাহার কারণ এই যে শেষ দুই পাদ দর্শন করাইলে তাহাদিগে চতুষ্পদ হইতে হয়) । উত্তর ।-- গ্রন্থ বাহুল্য দ্বারা কাল বাহুল্যে বেতন বাহুল্যের আশা আমাদের নাই, স্মৃতরাং পূর্বোক্তরে মনু বচনের পূর্বোক্ত লিখিয়া তাহার বিবরণ পরোক্তের তাৎপর্য এবং পূর্ব পূর্ব বচনের অভিপ্রায় লিখা গিয়াছিল, প্রথম উদ্ভবে ২৪১ পৃষ্ঠে ১৪ ও ১৫ পংক্তি (ন মাংসভক্ষণে দোষো ন মত্তে নচ মৈথুনে) অর্থাৎ প্রবৃত্তি হইলে যে প্রকার মত্তপান ও মাংস ভোজনে এবং স্ত্রী সংসর্গে বিধি আছে তাহা করিলে দোষ নাই) পরোক্তের যে তাৎপর্য, (অর্থাৎ নিবৃত্তি না হইয়া (প্রবৃত্তি হইলে) বিহিত মাংসাদি ভোজনে দোষ নাই) তাহাও ঐ বিবরণে প্রাপ্ত হইয়াছে এবং পূর্ব পূর্ব বচনের অভিপ্রায়ও লিখা গিয়াছে অর্থাৎ (যে প্রকার মত্ত পানে ও মাংস ভোজনে এবং স্ত্রী সংসর্গে বিধি আছে তাহা করিলে দোষ নাই) অতএব পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন যে পরোক্ত না লেখাতে তাহার প্রয়োজন লেখা হইয়াছে কিনা ? আর ইহাও বিবেচনা করিবেন যে যে প্রকার বিধি আছে এই শব্দ প্রয়োগাধীন (মত্ত মাংস ও মৈথুনের অবচ্ছেদাবচ্ছেদে বিধান দর্শন করাইবার আশয়ে) ঐ পূর্বোক্তকে আমরা লিখিয়াছিলাম কি কেবল বিহিত মত্ত মাংস ও বিহিত স্ত্রী সঙ্গ বিষয়ে আমরা লিখি, পরে তাঁহারাই যাহা উচিত হয় ধর্মসংহারককে বুঝাইবেন ।

১৯৫ পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তি অবধি লিখেন যে (কুলার্ণব মহানির্বাণ তন্ত্রমাত্র দর্শী ভাস্কর্য বামাচারী মহাশয় কলিকালে জাতি মাত্রের বিশেষত ব্রাহ্মণের মত্তপানে কুলার্ণব ও মহা নির্বাণের বচন দর্শন করাইয়া তাহাতে ধর্ম সংস্থাপনাকাজিকর চতুর্থ প্রস্তাবে লিখিত মন্তাদির বচনের সহিত বিরোধ প্রযুক্ত নিজ পাণ্ডিত্যের প্রভাবে বিরোধ ভঞ্জনার্থ মীমাংসাও করিয়াছেন যে ধর্ম সংস্থাপনাকাজিকর লিখিত স্মৃতি পুরাণ বচনে কলিযুগে ব্রাহ্মণের মত্তপানে যে নিষেধ সে অসংস্কৃতের অর্থাৎ অশোধিত মত্তের, আর মহা-নির্বাণ বচনে মত্তপানের যে বিধি সে সংস্কৃতের অর্থাৎ শোধিত মত্তের।”

উত্তর।—ধর্মসংহারক এস্থলে লিখেন যে কুলার্ণব মহানির্বাণ তন্ত্র মাত্র দর্শী আমরা ইহা, স্মৃতরাং একরূপ অধিকার ভেদে কলিযুগে মত্ত পানের নিষেধের ব্যবস্থা ও অধিকার ভেদে তাহার পানাদির বিধি দিয়াছি ; অত-এব তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করি যে ভগবান্ মহেশ্বরও কি কুলার্ণব মহানির্বাণ মাত্রদর্শী ছিলেন যে এই রূপ সিদ্ধান্ত অধিকারি ভেদে করিয়াছেন । তথাচ কুলার্ণব তন্ত্রে (অনায়েয়মনালোক্যমস্পৃশ্যকাপ্যপেয়কং । মত্তং মাংসং পশুনাস্ত কোলিকানাং মহাফলং, অর্থাৎ মত্ত মাংস পশুদের ভ্রাণের পানের অবলোকনের ও স্পর্শনের যোগ্য নহে, কিন্তু বীরদের মহাফল জনক হয় । তথাচ (স্বচ্ছয়া বর্ভমানোয়োদীক্ষাসংস্কারবর্জিতঃ । ন তস্মৈ সদগতিঃ ক্বাপি তপস্তীর্থব্রতাদিভিঃ) অর্থাৎ দীক্ষা ও সংস্কারহীন হইয়া যে স্বচ্ছা-চারে রত হয় তাহার তপস্তা ও তীর্থ ও ব্রতাদির দ্বারা কদাপি সদগতি নাই ॥ এবং জিজ্ঞাসা করি যে তন্ত্র শাস্ত্র পারদর্শী কুলার্চন দীপিকাকার কি কুলার্ণব মহানির্বাণ মাত্রদর্শী ছিলেন যে আমাদের বহুকাল পূর্বে এই রূপ সিদ্ধান্ত তিনি করেন ? কুলার্চন দীপিকায় (পূর্বোক্তবচনভ্যো-ব্রাহ্মণানামপি সুরাপানমায়াতি তত্র ব্রাহ্মণাদৌ নিষেধমাহ, ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং ইত্যাদি, ব্রাহ্মণোন চ হস্তব্যঃ সুরা পেয়া ন চ দ্বিজৈঃ । রুদ্রা-

মলে, বেদত্যাগাৎ মত্তপানাৎ শূদ্রদারনিষেধনাৎ তৎক্ষণাজ্জায়তে বিপ্র-
 শচালাদপি গর্হিতঃ । শ্রীক্রেমেচ, ন দত্তাক্রাঙ্কণোমত্তঃ মহাদেবৌ কদাচন,
 ইত্যাদি নিষেধাৎ ব্রাহ্মণানাং কুলার্চনাভাব ইতি চেন্ন, ব্রাহ্মণমুদ্ভিষ্ট
 সুরাপানাদৌ যদ্যনিষেধনমুক্তং তদনভিষিক্তব্রাহ্মণপরং । তথাচ নিরুত্তর
 তস্ত্রে, অভিষেকং বিনা দেব ব্রাহ্মণোন পিবেৎ সুরাং । নপিবেন্মাদকদ্রব্যং
 নামিষঞ্চাপি ভক্ষয়েৎ । কৃত্যভিষেকে বিপ্রো তু মত্তপানং বিধীয়তে । অভি-
 ষেকে কৃতে বিপ্রঃ সুরাং দত্তাৎ যুগে যুগে । বিজয়াং রত্নকল্লাঞ্চ সুরাভাবে
 নিযোজয়েৎ । তথা, অভিষেকেণ সর্বেষামধিকারোভবেৎ প্রিয়ে । অভি-
 ষেকে কৃতে বিপ্রো ব্রহ্মত্বং লভতে ধ্রুবং, এতেন ব্রাহ্মণানাং সুরাপানাদৌ
 যদ্যনিষেধনমুক্তং তদনভিষিক্তব্রাহ্মণপরমেবাবগম্যব্যং) ইহার অর্থ, কুলা-
 র্চন দীপিকাতে পূর্বোক্ত বচন সকলের দ্বারা ব্রাহ্মণেরও সুরাপান
 প্রাপ্ত হইল তাহাতে ব্রাহ্মণাদির নিষেধ কহিয়াছেন ব্রহ্মহত্যা সুরাপান
 ইত্যাদি মহাপাতক হয়, ব্রাহ্মণ বধ করিবেক না ও দ্বিজেরা সুরাপান করি-
 বেন না, বেদের ত্যাগ ও মত্তপান এবং শূদ্রপত্নী গমন ইহার দ্বারা ব্রাহ্মণ
 তৎক্ষণাৎ চণ্ডাল হইতে অধম হয়েন, ব্রাহ্মণ মহাদেবীকে কদাপি মত্তদান
 করিবেন না ইত্যাদি নিষেধ দর্শনে ব্রাহ্মণের কোলধর্ম অকর্তব্য হয় এমত
 কহিতে পারিবেন না, যেহেতু ব্রাহ্মণকে উদ্দেশ করিয়া সুরা পানাদিতে
 যে যে নিষেধ কহিয়াছেন তাহা অভিষিক্ত ভিন্ন ব্রাহ্মণ পর হয়, নিরুত্তর
 তস্ত্রে লিখেন অভিষেক ব্যতিরেকে ব্রাহ্মণ সুরাপান করিবেন না এবং
 অন্ন মাদক দ্রব্য ও আমিষ ভক্ষণ করিবেন না কিন্তু ব্রাহ্মণ অভিষেকী
 হইয়া মত্তপান করিবেন অভিষিক্ত হইলে ব্রাহ্মণের সর্বযুগেই মত্তপান
 কর্তব্য হয়, সুরার অভাবে রত্ন তুল্য সন্ধিদা প্রদান করিবেন, অভিষেক
 দ্বারা সকলের অধিকার হয় অভিষিক্ত হইলে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হয়েন ;
 অতএব ব্রাহ্মণের উদ্দেশে সুরাপানাদিতে যে যে নিষেধ কহিয়াছেন তাহা

অবশ্যই অনভিষিক্ত ব্রাহ্মণ পর জানিবে) এবং দীপিকাকারের পূর্ব, কালীকল্পলতাকার প্রভৃতি অতি প্রাচীন আচার্য্যেরাও এই রূপ মীমাংসা করিয়াছেন তাঁহারাও কি কুলার্ণব মহানির্দোষ মাত্রদর্শী ছিলেন? কালীকল্প লতাসারে মত্তপানের বিধায়ক ও নিষেধক নানা শাস্ত্রীয় বচন লিখিয়া পশ্চাৎ সমাধান করেন যে (দেবতাদিকারভাবভেদেন তত্তচ্ছাস্ত্রবচনোক্তি-বিরোধঃ সমাধেয়ঃ) দেবতা অধিকার ও ভাব ভেদে সেই সেই শাস্ত্রের বচন হইতে উৎপন্ন যে পরস্পর বিরোধ তাহার সমাধা করিবে॥ সেই অভিষেক দুই প্রকার হয় এক পূর্ণাভিষেক দ্বিতীয় শাক্তাভিষেক তাহার ক্রম ও অনুষ্ঠানের বিবরণ তন্ত্র শাস্ত্রে দেগিবেন ॥

ধর্ম সংহারক ১৯৭ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তি অবধি কালীবিলাস তন্ত্রের বচন লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে ভূরি পান করিতে করিবেক না এবং পান করিয়া করিয়া পুনরায় পান করিয়া ভূমিতলে পতিত হয় পরে উথিত হইয়া পুনরায় পান করিলে পুনর্জন্ম হয় না ইত্যাদি বচন সকল সত্যাদি যুগে সম্মত হ: কলিযুগে মত্তপান করিলে পদে পদে ব্রহ্মহত্যার পাপ হয় সত্য ত্রেতা যুগে মত্ত শোধন প্রশস্ত হয় কলিযুগে মত্ত শোধন নাই এবং কলিতে মত্তপান নাই। উত্তর।—এই কালীবিলাস তন্ত্রের বচন কোন্ গ্রন্থকারের ধৃত হয় তাহা ধর্ম সংহারককে লেখা কর্তব্য ছিল, দ্বিতীয়ত, ইহার প্রথম দুই বচন কলিযুগে অধিক পানের নিষেধ করণ দ্বারা বিহিত এবং শাস্ত্রোক্ত পরিমিত পানের অনুমতি দিতেছেন, কিন্তু পরের বচনে প্রাপ্ত হইতেছে যে কলিযুগে মত্ত শোধন নাই এবং মত্তপান কর্তব্য নহে, তাহার তাৎপর্য্য এই যে পশুদের মত্তপান ও মত্তশোধন কর্তব্য নহে, কালীকল্পলতা ধৃত কুলতন্ত্র বচন (সুরায়াঃ শোধনং পানং দানং তর্পণ-মধিকে। পশূনাং গর্হিতং দেবি কৌলানাং মুক্তিসাধনং) মদিরাব শোধন, পান, দান, তর্পণ, পশুদের সম্বন্ধে নিন্দিত কিন্তু কৌলদের সম্বন্ধে মুক্তি

সাধন হয় । তৃতীয়ত, ধর্ম সংহারকের লিখিত বচনকে কুলার্চন দীপিকাধৃত বচন সকলের সহিত একবাক্যতা করিয়া অভিষেকি ভিন্ন ব্যক্তির মণ্ড শোণনে ও মণ্ডপানে অধিকার নাই, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবেক যেহেতু ধর্মসংহারকের লিখিত বচনে সামান্ত্রত পান শোষণের নিষেধ করিয়াছেন ও দীপিকাধৃত বচনে অভিষেকি ব্যক্তির মণ্ড শোষণ ও পান কর্তব্য হয় ইহা প্রাপ্ত হইয়াছে, অতএব অভিষেকি ভিন্ন ব্যক্তি ঐ কালীবিলাস বচন প্রাপ্ত নিষেধের বিষয় হইবেন । চতুর্থ, সত্যাদি যুগে তত্ত্ব গ্রহণে আগমোক্ত অনুষ্ঠান ছিল না উদগীথ, শতরুদ্রী, দেবী সূক্ত প্রভৃতি শ্রুতি মধ্যে তত্ত্ব শোষণের বিধি ছিল, অতএব কলিতে যে শোষণ ও পান নিষেধ তাহা বৈদিক মন্ত্র মাঝে শোষণ ও বৈদিক পান নিষেধ হয় অর্থাৎ তাত্ত্বিক মন্ত্র সাহিত্য বিনা কলিতে তত্ত্ব শোষণ নাই যেহেতু ঐ কালীবিলাস তত্ত্ব সত্য যেতাতে শোষণের প্রাণ্ড্য লিপিবদ্ধে সত্যাদি কালে বিহিত যে বৈদিক শোষণ তাহার প্রাণ্ড্য প্রথমে জানাইয়া পরে ঐ শোষণের নিষেধ দাওয়া ইহাই ব্যক্ত করিলেন যে কলিতে বৈদিক শোষণ ও পান অকর্তব্য হয়, তথাহি (কুলদ্রব্যাদি সেবন্তে যেষাং দর্শনমাপ্নোতাঃ । তদঙ্গরোমসংখ্যাতো ভূতযোনিষ জায়তে) যে ব্যক্তি তত্ত্ব ভিন্ন শাস্ত্র আগ্রয় করিয়া কুলদ্রব্য গ্রহণ করে তাহার শরীরস্থ লোম সংখ্যায় প্রেত যোনিতে জন্ম পায় (উদগীথরুদ্রশতকৈর্দেবহুস্তেন পার্কীত । কৃতাদিষু দ্বিজাতানাং বিহিতং তত্ত্বশোষণং । তন্ন সিদ্ধং কলিযুগে কলাবাগমসম্মতং । বৈদিকৈস্তান্ত্রিকৈশ্চৈত্নৈস্তানি শোদয়েৎ কলৌ । অর্থাৎ উদগীথ শতরুদ্রী, দেবীসূক্ত, ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্র দ্বারা সত্যাদি যুগে দ্বিজেন্দ্রের তত্ত্ব শোষণ বিহিত হয় । কলিযুগে তাহা সিদ্ধ নহে, অতএব কলিতে তাত্ত্বিক এবং বৈদিক মন্ত্রের দ্বারা দ্রব্যের শোষণ করিবেক । তৃতীয়ত, সর্বত্র সিদ্ধান্ত শাস্ত্রে তত্ত্ব গ্রহণের নিষেধ যে স্থানে আছে তাহাকে দেবতা বিশেষের

উপাসনা ভেদে কহিয়াছেন 'ও যে যে স্থানে বিধি আছে তাহাও মন্ত্র বিশেষে ও দেবতা বিশেষে অঙ্গীকার করেন, তথাচ কুলার্চন দীপিকা (নম্যাহো তর্হি আগমোক্তবিধানেন পঞ্চতন্ত্রেন কলাবখিলদেবতা পূজনীয়েত্যাযাতি—অতো দেবীপুরাণে চীনতন্ত্রে কুলাবল্যাকাহ, মহাভৈরবকালোয়ং শিবস্ত্র বামনায়কঃ—ঋশানভৈরবী কালী উগ্রতারচ পঞ্চম) ইত্যাদি। অর্থাৎ পঞ্চতন্ত্রের দ্বারা দেবতা পূজা আবশ্যক হয় ইহা কহিয়া পশ্চাৎ সিদ্ধান্ত করেন যে কলিতে তত্ত্ব দ্রব্যের দ্বারা সকল দেবতার পূজা প্রাপ্ত হইল, এমত নহে কিন্তু দেবীপুরাণ চীন তন্ত্র কুলাবলী তন্ত্রে কহিয়াছেন যে মহাদেবের মহাকাল ভৈরব মূর্তির উপাসনায় এবং ঋশান ভৈরবী ও মহা বিদ্যাদির উপাসনায় তন্ত্রের অন্তর্গত কৰ্ত্তব্য হয়, এই রূপ বিবরণ করেন। সময়াতন্ত্রে (যে ভাবাযন্ত বৈ প্রোক্তান্তৈর্ভাবৈর্ধদি নার্চয়েৎ। বিন্দুভাবমাশ্রিত্য ব্রহ্মোভবতি সাধকঃ) যে দেবতার যে ভাব বিহিত হইয়াছে সে ভাবে তাঁহার অর্চনা না করিয়া যদি তাহার বিরুদ্ধ ভাব আশ্রয় করে তবে সে সাধক ভ্রষ্ট হয়। তথাচ (অধিকারি বিশেষেণ শাস্ত্রাণ্যুক্তান্তশেষতঃ) অধিকারি বিশেষে নানা শাস্ত্র কথিত হইয়াছেন।

দেবতা বিশেষে অধিকার বিশেষে ও সংস্কার ভেদে তত্ত্ব গ্রহণের কৰ্ত্তব্যতা ও অকৰ্ত্তব্যত্ব স্বীকার না করিয়া উভয় পক্ষের লিখিত বচন সকলের পরস্পর অনৈক্য বোধ করিয়া তাহার মীমাংসা নিমিত্ত ধর্মসংহারক ২০০ পৃষ্ঠে ৮ পংক্তি অবধি লিখেন যে (ভাক্ত বামাচারির কুলার্ণবাদি তন্ত্রের বচনে কলিযুগেও ব্রাহ্মণের মন্ত্রপানে বিধি দেখিতেছি, আব ধর্ম সংস্থাপনাকাজিকর লিখিত মন্বাদি স্মৃতি পুরাণ ও তন্ত্রান্তর এই সকল শাস্ত্রে কলি যুগে ব্রাহ্মণের মন্ত্রপানে নিষেধও দেখিতেছি অতএব এক শাস্ত্রের প্রামাণ্য অত্র শাস্ত্রের অপ্রামাণ্য অবশ্যই কহিতে হইবেক) পরে এই ব্যবস্থাকে দূর করিবার উদ্দেশে ১৬ পংক্তি অবধি স্মার্ত্তধৃত কুর্ম্মপুরাণীয় বচন লিখেন (যানি

শাস্ত্রাণি দৃষ্টান্তে লোকেস্মিন্ বিবিধানি চ । শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধানি নিষ্ঠা
তেষাং হি তামসী । করালভৈরবঞ্চাপি যামলং নাম যৎ কৃতং । এবশ্বি-
ধানি চাষ্টানি মোহনার্থানি তানিচ । ময়া সৃষ্টাংস্ত্রনেকানি মোহায়ৈষাং
ভবার্ণবে) ইহলোকে শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ নানা প্রকার যে সকল শাস্ত্র দৃষ্ট
হইতেছে তাহার যে নিষ্ঠা সে তামসী, ফলত শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ শাস্ত্রে
কেহ কদাচ শ্রদ্ধা করিবে না যেহেতু তদনুসারে শ্রদ্ধা করিলে তামসী গতি
হয়, এবং করাল ভৈরব নামে ও যামল নামে যে তন্ত্রকৃত হইয়াছে এবং এই
প্রকার যে যে অন্য তন্ত্র আমার কথিত হয় তাহা লোকের মোহনার্থ এবং
এই প্রকার অগ্র অগ্র যে তন্ত্র আমি সৃষ্টি করিয়াছি তাহা এই ভবার্ণবে
তামসিক লোকের মোহ নিমিত্ত হয় ।”

পরে ২০১ পৃষ্ঠে ১৫ পংক্তি অবধি সিদ্ধান্ত করেন (অতএব কলিযুগে
ব্রাহ্মণের মন্ত্রপান বিষয়ে ভাস্কর্য্য বামাচারির লিখিত য়ে-কুলার্ণবের ও মহা-
নির্ঝাণের বচন তাহারি অপ্ৰামাণ্য অবশ্যই কহিতে হইবেক যেহেতু সেই
সকল তন্ত্র শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ ও নানা তন্ত্র বিরুদ্ধ একারণ করিত আগম
হয় তাহাকে অসদাগম কহা যায়) তাহার পর ২০২ পৃষ্ঠের ৫ পংক্তি
অবধি ধর্ম্মসংহারক পদ্ম পুরাণীয় বচন যাহা প্রসিদ্ধ টীকা সম্মত ও সংগ্রহ-
কার ধৃত নহে লিখেন, তাহার তাৎপর্য্য এই যে বিষ্ণুভক্ত অনুরদিগ্যে
মোহ করিবার নিমিত্ত স্বয়ং বিষ্ণুর অনুমতিক্রমে মহাদেব বেদ বিরুদ্ধ
আগম রচনা ও নিজে ভাস্কর্য্য ধারণ করিয়াছিলেন ॥ প্রথম উত্তর ।—
এসকল বচনে শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ তন্ত্রকে মোহনার্থ কহেন, কিন্তু উপাসনা
ও সংস্কার বিশেষে তন্ত্র গ্রহণ করিতে কুলার্ণব মহা নির্ঝাণাদি নানা তন্ত্রে
যে কহিয়াছেন তাহা শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ কদাপি নহে, যেহেতু সত্যাদিযুগে
যে শ্রোত মন্ত্রসেবা বিধি প্রাপ্ত ছিল কলিতে তাহারি নিষেধ স্মৃতিতে
করেন, কিন্তু মহা বিষ্ণুদি দেবতা বিশেষের উদ্দেশে তন্ত্রোক্ত বিশেষ

সংস্কারে মত্তমাংস গ্রহণের নিষেধ কোনো শ্রুতি স্মৃতিতে নাই, যাহার দ্বারা ঐ সকল কুলার্ণবাদি তত্ত্ব শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ হইতে পারে, বরঞ্চ কুলার্ণবাদি তত্ত্বে কি প্রকার মত্ত শ্রুতি স্মৃতি নিষিদ্ধ হয় তাহার বিবরণ কহিয়া শ্রুতি স্মৃতির দ্বারা তাহার পুনঃ পুনঃ পান ও দানকে নিষেধ করিয়াছেন, যথা কুলার্ণবে (বৃথা পানস্ত দেবেশি সুরাপানং তদু-
চ্যতে, যন্নহাপাতকং জ্ঞেয়ং বেদাদিষু নিরূপিতং তথা (তস্মাদবিধিনা মত্তং মাংসং সেবেত কোপ ন । বিধিবৎ সেবতে দেবি তরসা ত্বং প্রসীদসি)
অর্থাৎ ভোগার্থ যে অবিহিত মত্তপান তাহার নাম সুরাপান জানিবে
যাহাকে বেদাদি শাস্ত্রে মহাপাপ জনক কহিয়াছেন অতএব অবিধান ক্রমে
কোনো ব্যক্তি অবিহিত মত্তপান ও মাংস ভোজন করিবেক না, কিন্তু হে
দেবি যথা বিধানক্রমে যে ব্যক্তি সেবন করে তাহাকে তুমি শীঘ্র প্রসন্ন
হও ॥ সেমান স্মৃতি স হিতা ও পুরাণাদিতে কলিযুগে অন্নের জাতি ভেদে
বিশেষ নিয়ম কবিয়াছেন, অন্ন জাতির পক্ষ অন্ন উত্তম জাতির ভোজ্য
কলিতে নহে । ই রূপ সামান্যত নিষেধ স্মৃতি প্রাণ প্রভৃতিতে করেন,
কিন্তু উৎকলখণ্ড গ্রন্থে জগন্নাথের নিবেদিত হইলে সর্ব জাতিকে একত্র
হইয়া অন্ন সেবন কারণে জগন্নাথ ক্ষেত্রে বিশেষ বিধি দেন, ইহাতে উৎকল
খণ্ডকে শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ শাস্ত্র কোনো গ্রন্থকার কহেন না, এবং তদনু-
সারে জগন্নাথ ক্ষেত্রে বিষ্ণু কাঞ্চি প্রভৃতি দ্রবিড় দেশস্থ ব্রাহ্মণ ব্যতিরেক
সর্ব জাতি তন্নিবেদিত অন্ন ব্যঞ্জন একত্র ভোজন করিয়াও পাপগ্রস্ত ও
জাতি ভ্রষ্ট হয়েন না, কেন না শ্রুতি স্মৃতিতে সামান্যত অপকৃষ্ট বর্ণের স্পৃষ্ট
অন্নাদির ভোজন কলিতে নিষিদ্ধ করিয়াছেন, কিন্তু উৎকল খণ্ডে বিশেষ
স্থানে বিশেষ দেবতাকে বিশেষ মন্ত্ৰের দ্বারা নিবেদিত অন্ন ব্যঞ্জনাদি অপকৃষ্ট
জাতির সহিত খাইতে আজ্ঞা দেন, সেই রূপ মদিরা গ্রহণের সামান্যত
নিষেধ স্মৃতিতে দৃষ্ট হইতেছে আর বিশেষ অধিকারে বিশেষ দেবতার

উদ্দেশ্যে সংস্কার বিশেষে তন্ত্র শাস্ত্রে মন্ত্যমাংসের গ্রহণে বিধি দিতেছেন ;
অতএব কুলার্ণব ও মহা নিক্কীর্ণাদি কোল ধর্ম বিধায়ক তন্ত্র উৎকল খণ্ডের
তায় শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ কদাপি নহেন, স্মতরাং ঐ স্মার্ত্তধৃত বচনানুসারে
ও পদ্ম পুরাণ বচন সমূলক হইলে তদনুসারে ঐ সকল তন্ত্র অমাত্র হইলেন
না ॥ অধিকন্তু পদ্ম পুরাণীয় যে বচন লিখেন তাহা প্রমাণ কি অপ্রমাণ
নিশ্চয় করা যায় না যেহেতু সর্বত্র প্রচলিত পদ্ম পুরাণীয় ক্রিয়া বোগ সার
মাত্র হয় অত্ৰাথা পঞ্চাশৎ পঞ্চ সহস্র শ্লোক সংযুক্ত সমুদায় পদ্ম পুরাণ
অপ্রাপ্য এবং এসকল বচন কোনো সংগ্রহকারের দ্বত নহে, যদিও ঐ
সকল পদ্ম পুরাণীয় বচন সমূলক হয় তথাপি তাহার দ্বারা কেবল বেদ
বিরুদ্ধ তন্ত্র বচনের অমাত্রতা হইবেক কিন্তু এসকল বেদাবিরুদ্ধ তন্ত্রের
মাত্রতায় কোনো হানি নাই। আর স্মার্ত্তধৃত কুর্খ পুরাণ বচনের অর্থ
স্বসঙ্গতই আছে যেহেতু তাহাব প্রথম শ্লোক এই (যানি শাস্ত্রাণি দৃশ্যন্তে
লোকেস্মিন্ বিবিধানিচ। শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধানি নিষ্ঠা তেবাং হিতামসী)
ইহা পশ্চাৎ লিখিত মন্ত্য বচনের সমানার্থ হয় (যাবেদবাহাঃ স্মৃতয়োবাশ্চ
কাশ্চ কুদৃষ্টয়ঃ । সর্কাস্তা নিফলাঃ প্রেত্য তমোনিষ্ঠাহি তাঃ স্মৃতাঃ ।
অর্থাৎ বেদ বিরুদ্ধ শাস্ত্র অগ্রাহ্য হয় । স্মার্ত্তধৃত ঐ কুর্খ পুরাণীয় দ্বিতীয়
শ্লোক এই যে (করালভৈরবঞ্চাপি যামলং নাম যৎ কৃতং । এবস্বিধানি
চাত্তানি মোহনার্থানি তানিচ । ময়া সৃষ্টান্তনেকানি মোহার্ঘেষাং ভবার্গবে)
অর্থাৎ করাল ভৈরব যামলাদি তন্ত্রে নানাবিধ মারণ উচ্চাটন প্রভৃতি কুর্খ
সমূহ কহিয়াছেন সেই সকল শাস্ত্র কণ্ঠে প্রবৃত্তি দিয়া লোককে মোহযুক্ত
করিয়া পুনঃ পুনঃ সংসারে জন্ম মরণ রূপ দুঃখদায়ক হয়েন, নিক্কামি
ব্যক্তির তাহার অহুষ্ঠান করিবেন না । কুর্খ পুরাণ বচনে একরূপ লিখি-
বাত্তে ঐ সকল তন্ত্রের শাস্ত্রত্বে অপ্রমাণ্য হয় না । যেমন ভগবদ্গীতাতে
কহেন (ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিত্ৰৈগুণ্যোভবাজ্জুন) স্বামী, বেদ সকল কামনা

বিশিষ্ট যে অধিকারী তাহাদের কৰ্ম ফলের সম্বন্ধ প্রতিপাদক হয়েন তুমি
 নিষ্কাম হও । অর্থাৎ ফল প্রদর্শক বেদ সকল কামনা বিশিষ্টকে সংসারে
 মুগ্ধ করেন তুমি নিষ্কাম হইলে সেই সকল বেদের বিষয় হইবে না । তথাচ
 ভগবদগীতা (যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ । বেদবাদরতাঃ
 পার্থ নাগ্ৰদন্তীতিবাদিনঃ ।) স্বামী, যে মূঢ় ব্যক্তির বিষয়তার গ্রায় আপাতত
 রমণীয় যে সকল ফল শ্রুতি বাক্য তাহাকে পরমার্থ সাধন কহে এবং চাতু-
 র্ম্মাশ্র যাগ করিলে অক্ষয় ফল হয় ইত্যাদি ফল প্রদর্শক বেদ বাক্যে রত হয়
 আর ইহা হইতে শ্রেষ্ঠ ঈশ্বর তত্ত্ব প্রাপ্য নয় ইহা কহে তাহাদের তত্ত্বজ্ঞান
 হয় না । এই মোক্ষ ধর্ম উপদেশে স্বর্গাদি ফল প্রতিপাদক বেদকে পুষ্পিত-
 বাক্য অর্থাৎ বিষয়তার গ্রায় আপাতত রমণীয় পশ্চাৎ হৃৎখদায়ক ইহা কথ-
 নের দ্বারা ঐ কৰ্ম কাণ্ডীয় বেদের অপ্রামাণ্য হয় এমন নহে, কিন্তু কেবল
 মুমুক্শুর তাহাতে প্রয়োজনাভাব ইহা জানাইয়াছেন । এবং মুগ্ধক শ্রুতি
 (প্রবাহেতে অদৃশ্যযজ্ঞরূপা অষ্টাদশাক্রমবরাং যেষু কৰ্ম্ম । এতচ্ছয়োযেভিন-
 ন্দন্তি মূঢ়া জরমৃত্যুং তে পুনরেবাশ্রয়ন্তি) অষ্টাদশাঙ্গ যজ্ঞরূপ কৰ্ম্ম তাহা
 সকল বিনাশি হয় এই বিনাশি কৰ্ম্মকে যে সকল মূঢ় ব্যক্তি শ্রেয় করিয়া
 জানে তাহারা ফল ভোগের পর পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু জরাকে প্রাপ্ত হয় ।
 এস্থলে শ্রুতি আপনিই কৰ্ম্ম কাণ্ডীয় শ্রুতির অনাদর দেখাইতেছেন কিন্তু
 ইহাতে কৰ্ম্ম কাণ্ডীয় শ্রুতির অপ্রামাণ্য হয় না । সেই রূপ ঐ কৰ্ম্ম পুরাণীয়
 বচনের দ্বারা মারণ উচ্চাটনাদি কৰ্ম্ম বিধায়ক তত্ত্বের অনাদর তাৎপর্য্য
 হয় কিন্তু অপ্রামাণ্য তাৎপর্য্য নহে ॥ দ্বিতীয় উত্তর ।—স্মার্ত ভট্টাচার্য্য
 যিনি ঐ কৰ্ম্ম পুরাণীয় বচন লিখেন তাহার অভিপ্রায় যদি এরূপ হইত যে
 কৰ্ম্ম পুরাণ বচনানুসারে ঐ সকল তত্ত্বের শাস্ত্র নাই, তবে যামলাদি
 তত্ত্বের বচনকে প্রমাণ বোধে স্বীয় গ্রন্থে কদাপি লিখিতেন না ॥ তৃতীয়
 উত্তর ।—২০৬ পৃষ্ঠে ১৩ পংক্তিতে বরাহ পুরাণের উল্লেখ করিয়া কল্পিত

আগমের লক্ষণ দেখাইবার নিমিত্ত বচন সকল ১৫ পংক্তি অবধি লিখিয়া তাহার অর্থ ২০৭ পৃষ্ঠে ৪ পংক্তিতে লিখিয়াছেন (অর্থাৎ প্রত্যহ গোমাংস ভক্ষণ ও সুরাপান করিবেক এবং গঙ্গা যমূনার মধ্যে তপস্বিনী বালরঙার হস্ত গ্রহণ করিয়া বলাৎকারে তাহাকে মৈথুন করিবেক এবং মাতৃঘোনি পরিত্যাগ করিয়া সকল ঘোনিতে বিহার করিবেক এবং কি স্বদার কি পরদার স্বেচ্ছানুসারে সর্ব ঘোনিতে বিহার করিবেক কেবল গুরু শিষ্য প্রণালী ত্যাগ করিবেক) পরে ঐ সকল বচনে নির্ভর করিয়া মহা নির্ঝাণ-দিকে ঐ সকল দৃশ্য আগমের মধ্যে গণিত করিয়াছেন, এনিমিত্ত মহা-নির্ঝাণ ও কুলার্ণবের কতিপয় বচন এস্থলে লিখা যাইতেছে যাহার দ্বারা পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন, যে ধর্মসংহারকের লিখিত বরাহ পুরাণীয় বচন প্রাপ্ত কুর্কশ্যোপদেশ সকল ঐ সকল তন্ত্রে দৃষ্ট হইয়া ধর্মসংহারকের মতানুসারে ঐ সকল তন্ত্র অসদাগমের মধ্যে গণিত হয়েন, কি ধর্মসংহারকের লিখিত ঐ সকল কুর্কশ্য অর্থাৎ গোমাংস ভক্ষণ অপরিমিত সুরাপান, বলাৎকারে স্ত্রী সংসর্গ ও তাবৎ পরস্त्री গমন ইত্যাদি পাপকর্মের নিষেধ তাহাতে প্রাপ্ত হইয়া সদাগম রূপে সিদ্ধ হয়েন ॥ মহানির্ঝাণ তন্ত্রে একাদশোল্লাসে (অসংস্কৃতসুরাপানাং শুদ্ধোৎপবসংস্কাহং । ভুক্ত্যাপ্যশোধিতং মাংসমুপবাসদ্বয়ং চরেৎ । বলাৎকারেণ যোগচ্ছেদপি চণ্ডালযোষিতং । বধস্তস্ত্র বিধাতব্যোনক্ষস্তব্যঃ কদাপি সঃ । ভুঞ্জানোমানবং মাংসং গোমাংসং জ্ঞানতঃ শিবে । উপোষ্য পক্ষং শুদ্ধং স্ত্রাৎ প্রায়শ্চিত্তমিদং স্মৃতং । পিবন্তি শয়ং মত্তং শোধিতস্বাপ্যশোধিতং । ত্যাজ্যোভবতি কোলানাং দণ্ডনীর্যোপি ভূতৃতঃ) অর্থাৎ অসংস্কৃত সুরাপান করিলে ত্রিরাত্র উপবাস করিয়া পাপ হইতে মুক্ত হয় আর অশোধিত মাংস ভোজন করিলে দুই দিন উপবাস করিবেক । যে ব্যক্তি চণ্ডালের স্ত্রীকেও বলাৎকারে গমন করে রাজা তাহার বধ করিবেন কদাপি ক্ষান্ত হইবেন না । যে ব্যক্তি মাহুঘের

মাংস এবং গোমাংস জ্ঞান পূর্বক ভোজন করে এক পক্ষ উপবাস তাহার প্রায়শ্চিত্ত হয়। শোধিত কি অশোধিত মদ্য অতিশয় পান করিলে কোলের গাজ্য ও রাজদণ্ডের যোগ্য হয় (কামাৎ পরস্ত্রিয়ং পশুন্ রহঃ সম্ভাষণন্ স্পৃশন্। পরিস্বেজ্যোপবাসেন বিগুহ্যেদ্বিগুণক্রমাৎ। মাতরং ভগিনীং কণ্ঠাং গচ্ছতো নিধনং দমঃ) অর্থাৎ কাম পূর্বক পরস্ত্রীর দর্শন ও নির্জনে স্থানে সম্ভাষণ, স্পর্শন কিম্বা আলিঙ্গন করিলে ক্রমশ এক, দুই, তিন, চারি, উপবাসের দ্বারা শুদ্ধ হইবেক। মাতা ভগিনী কিম্বা কণ্ঠা ইহাদিগো গমন করিলে তাহার মৃত্যু দণ্ড হয় ॥ কুলার্ণবে (অসংস্কৃতং পিবন্ মদ্যং বলাৎকারেণ মৈথুনং। আত্মার্থং বা পশুন্ নিঘ্নন্ রৌরবং নরকং ব্রজেৎ) অসংস্কৃত মদ্যপান ও বলাৎকারে স্ত্রী সঙ্গ এবং আপনার নিমিত্ত পশুবধ করিলে রৌরব নরকে যায়। তথা (১৭ম উল্লাসে, স্বস্ববর্ণাশ্রমাচার-লজ্জনাদুস্পৃতিগ্রহাৎ। পরস্ত্রীধনলোভাচ্চ নৃণামাযুঃক্ষয়োভবেৎ। বেদ-শাস্ত্রাধ্বনভাসাভ্রথৈব গুরুবঞ্চনাং নৃণামাযুঃক্ষয়োভূয়াদিত্রিযাগামনিগ্রহাৎ) আপন আপন বর্ণাশ্রমাচারের লজ্জন দ্বারা ও নির্দিত্ত প্রতিগ্রহের দ্বারা এবং পরস্ত্রীতে ও পবধনে লোভ ইহার দ্বারা মনুষ্যের পরমাযু ক্ষয় হয়। আর বেদ শাস্ত্রাদির অনভাস ও গুরু বঞ্চনা এবং ইন্দ্রিয়ের অনিগ্রহ ইহাতে মনুষ্যের আযু ক্ষয় হয়। চতুর্থ উত্তর।—ভূরি তত্ত্ব শাস্ত্রে পুনঃ পুনঃ সত্য প্রতিজ্ঞা করিয়া ভগবান্ মহেশ্বর কহিয়াছেন যে বীর ভাব ও তত্ত্ব গ্রহণ করিয়া সর্বদা প্রশস্ত ও সিদ্ধিদায়ক হয়েন, আর পশুভাব যাহা কহিয়াছি সে পশুদের মোহনর্থ জানিবে। তথাহি কুলার্ণবে দ্বিতীয় উল্লাসে। (পশুশাস্ত্রাণি সর্বাণি ময়ৈব কথিতানি বৈ। মৃত্যুস্তরঞ্চ গণ্ডৈব মোহনায় দুরাস্তনাং। মহাপাপবশান্নৃণাং বাহ্মা তেষ্টেব জায়তে। তেষাঞ্চ সদগতির্নাশ্তি কলকোটশ্চৈতেরপি।) অস্ত্র মূর্তিধারণ করিয়া দুরাত্মাদের মোহন নিমিত্ত আমিই পশুশাস্ত্র সকল কহিয়াছি মহাপাপ বিশিষ্ট মনুষ্যদের

তাহাতেই কেবল বাঞ্ছা হয় শত কোটি করেও তাহাদের সদগতি নাই ।

তাহাতে যদি ধর্মসংহারকের লিখিত কুর্ম পুরাণ পদ্ম পুরাণ ও সিদ্ধলহরীর বচন প্রমাণে বীরাধিকারীয় কুলার্ণব ও মহানির্ঝাণাদি তন্ত্র সকল মোহনার্থ অসদাগম হয়েন, আর আমাদের ঐ পূর্বলিখিত বচন প্রমাণে পঞ্চধিকারীয় তন্ত্র সকল মোহনার্থ অসদাগম হয়েন আর ঐ ঐ বচনকে উভয় ধর্মের স্তুতিপর স্বীকার করা না যায়, তবে শিবপ্রণীত সকল শাস্ত্রের বৈষম্য ও অপ্রামাণ্য এককালেই হইল, এবং সর্বজ্ঞ ও ধর্ম সেতু রক্ষাকর্তা পরমারাধ্য ভগবান্ মহেশ্বরের মিথ্যাবাদিত্বে ও আত্ম পুরুষত্বে শঙ্কা জন্মে এবং মহেশ্বর প্রণীত শাস্ত্রের যদি অপ্রামাণ্য হয় তবে ভগবান্ পরমেশ্বরের প্রণীত বেদ শাস্ত্রেরও অপ্রামাণ্যের প্রসক্তি কেন না হয় ? যেহেতু শাস্ত্রে তুল্য রূপে উভয়কেই সর্বজ্ঞ আশু ও সত্য স্বরূপ একাত্মা কহিয়াছেন, সুতরাং একের বাক্য লঙ্ঘনে অন্যের বাক্য লঙ্ঘন হইতেই পারে ; অতএব ধর্মসংহারক আপনি এই ব্যবহার দ্বারা যে “এক শাস্ত্রের প্রামাণ্য, অত্র শাস্ত্রের অপ্রামাণ্য অবশ্যই কহিতে হইবেক” বেদাগমসর্ব শাস্ত্রের উচ্ছেদক হয়েন কি না ? এবং “ধর্মসংহারক” এই নাম তাহার উচিত হয় কি না পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন ।

যতপিও ধর্মসংহারক পশু ধর্ম বিধায়ক তন্ত্রকে শাস্ত্রত্বে মাাত্র কহিয়া বীরধর্ম বিধায়ক তন্ত্রের অপ্রামাণ্যের ব্যবস্থা দিলেন, কিন্তু ভগবান্ মহেশ্বর ইহার বিপরীত সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, অর্থাৎ তাবৎ তন্ত্রের প্রামাণ্য কহিয়া অধিকারি ভেদে পরস্পরের অনৈক্যের মীমাংসা করেন । মহানির্ঝাণ (তন্ত্রাণি বহুধোক্তানি নানাখ্যানান্বিতানি চ । সিদ্ধানাং সাধকানাঞ্চ বিধানানি চ ভূবিঃ ॥ যথা যথা কৃত্যঃ প্রশ্নাঃ যেন যেন যদা যদা । তথা ততোপকারায় তথৈবোক্তং ময়া শ্রিয়ে ॥ অধিকারিবিশেষণ শাস্ত্রাণ্যুক্তা-

গ্রন্থেষতঃ । য়েপ্বেহধিকারে দেবেশি সিদ্ধিং বিন্দ্ভতি মানবঃ) অর্থাৎ নানা আখ্যানযুক্ত অনেক প্রকার তন্ত্র কহিয়াছি, সিদ্ধ 'ও সাধকের নানা প্রকার বিধান কহিয়াছি—যে যে সময়ে যাহার যাহার দ্বারা যে যে রূপ প্রশ্ন হইয়াছিল তখন তাহার উপকারের নিমিত্ত তদনুরূপ শাস্ত্র কহিয়াছি—অধিকার ভেদে নানাবিধ শাস্ত্র কহা গিয়াছে আপন আপন অধিকারে মনুষ্য সকল সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়েন ॥ এখন জিজ্ঞাস্য এই হইতে পারে যে ধর্মসংহারকের ব্যবস্থা মাগ্ন হইয়া কি সকল শাস্ত্র উচ্ছন্ন হইবেক ? কি ভগবান্ মহেশ্বরের আজ্ঞা শিরোধার্য্য হইয়া শাস্ত্র সকল রক্ষা পাইবেক ? ॥

২১২ পৃষ্ঠে ১৪ পংক্তিতে কুলার্ণবাদি তন্ত্রের অমূলকত্ব স্থাপনের উদ্দেশে ধর্মসংহারক লিখেন যে (সমূলক ও অমূলক স্মৃতি পুরাণাদির পরস্পর বিরোধে অমূলকই ত্যাজ্য হয়” । উত্তর :—কৃষ্ণ পুরাণ বচন রচনাকে আমরা পতাক্ষ দেখিতেছি ও কেবল কুলধর্ম বিধায়ক তন্ত্রের প্রকাশ সময়ে আমরা বিদ্যমান ছিলাম না এমৎ নহে, বস্তুত এত্ইয়ের একও প্রত্যক্ষ সিদ্ধি নহে, কিন্তু কি পুরাণ কি তন্ত্র উভয়ের প্রামাণ্যের কারণ পরস্পর 'ও পূর্ব পূর্ব আচার্য্য সংগ্রহকারেদের বাক্য হইয়াছেন অতএব উভয়ের তুল্য প্রমাণ থাকিতে পুরাণের সমূলকত্ব 'ও এই সকল তন্ত্রের অমূলকত্ব কখন ধর্মসংবাদক হইতেই হয় ॥

ঐ পৃষ্ঠের ১৭ পংক্তি অবধি লিখেন যে “শ্রুতি স্মৃতির বিরোধে স্মৃতির অমাত্রতায় কি শ্রুতির অমাত্রতা হয়, মনু স্মৃতি ও অগ্নি স্মৃতির বিরোধে অগ্নি স্মৃতির অমাত্রতায় মনু স্মৃতির অমাত্রতা কি হয়” । উত্তর :—শাস্ত্রে দৃষ্ট হইতেছে যে শ্রুতি স্মৃতি বিরোধে শ্রুতির মাত্রতা এবং মনু স্মৃতি ও অগ্নি স্মৃতির বিরোধে মনু স্মৃতির মাত্রতা হয়, স্ততরাং তদনুরূপ ব্যবহার হইয়াছে, কিন্তু ইহা কোন্ শাস্ত্রে লিখিত আছে যে পুরাণ 'ও তন্ত্র শাস্ত্রে বিরোধ হইলে পুরাণই মাত্র হইবেন ? অথবা পুরাণে লিখিত যে মহেশ্বরোক্তি তাহা তন্ত্র

লিখিত মহেশ্বর বাক্য হইতে শ্রেষ্ঠ হয়? বরঞ্চ ইহাই দৃষ্ট হয় যে পুরাণ যেরূপ আপনার শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণন করেন সেইরূপ তত্ত্ব পুরাণাদি তত্ত্বের শ্রেষ্ঠত্ব কখন আছে; বিশেষত ঐ কুশ্ম পুরাণীয় বচনে শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ শাস্ত্রকেই কেবল তামস কহিয়াছেন তাহাতেও এরূপ কখন নাই যে পুরাণ বিরুদ্ধ তত্ত্ব অগ্রাহ্য হয়, অথবা কি শ্রুতি সম্মত কি শ্রুতি বিরুদ্ধ স্মৃতি মাত্রেরই সহিত যে তত্ত্ব বিরুদ্ধ সে অগ্রাহ্য হয়; কেবল ধর্মসংহারক দক্ষ পক্ষ আশ্রয় করিয়া মহেশ্বর প্রণীত শাস্ত্রের অপমান করিতেছেন ॥

আদৌ ধর্মসংহারক আপন অজ্ঞানতার প্রাবল্যে কুলধর্ম বিধায়ক তত্ত্ব মাত্রকে অসদাগম স্থির করিয়া, ২০৮ পৃষ্ঠে ৭ পংক্তি অবধি (কৌলযুগে মহেশানি ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ। পশুর্নশ্রাৎ পশুর্নশ্রাৎ পশুর্নশ্রান্নমাজ্জয়া।) ইত্যাদি বচনের উল্লেখ পূর্বক ১১ পংক্তিতে লিখেন যে (এই মহানির্ক্স-ণের বচনে পশুর্নশ্রাৎ ইত্যাদি স্থানে নঞের অর্থ নিষেধ নহে কিন্তু শিরশ্চালন এবং পুনঃ পুনঃ পশুর্নশ্রাৎ এই শব্দ প্রয়োগে নিশ্চয় অর্থও বোধ হইতেছে, তাহাতে এই অর্থ স্থির হয় যে কলিযুগে বিশেষতঃ ব্রাহ্মণেরা কি পশু হইবেন না, ফলত অবশ্যই পশু হইবেন” ইত্যাদি। উত্তর।—আপন প্রত্যুত্তরের ১৮৮ পৃষ্ঠের ৬ পংক্তিতে ধর্মসংহারক লিখেন যে “যে পাষাণ্ডেরা পরদারান্ ন গচ্ছেৎ পরধনং ন গৃহীয়াৎ” অর্থাৎ পরদার গমন করিবেক না এবং পরধন অপহরণ করিবেক না ইত্যাদি স্থলে শিরশ্চালনে নঞ এই কথা কহিয়া এই প্রকার অর্থ করে যে সর্বদা পরদার গমন ও পরধন হরণ করিবেক সে পাষাণ্ডেরাও এইরূপে ব্রহ্ম পুরাণে ও কালিকা পুরাণে মত্তের নিষেধ দর্শনে উশনার বচনেও (মত্ত অদেয় অপেয়) ইত্যাদি স্থানে অ শব্দ নিষেধার্থ অবশ্যই কহিবেন” অর্থাৎ শাস্ত্রের স্পষ্টার্থ ত্যাগ করিয়া নঞের অর্থ শিরশ্চালন কহিয়া যে অর্থাস্তর করে তাহাকে এস্থলে ধর্মসংহারক পাষাণ্ড কহিলেন কিন্তু আপনিই পুনরায় (পশুর্নশ্রাৎ) ইত্যাদি

স্থলে অত্র শাস্ত্রেব পোষক বচন থাকিতেও ইহার স্পষ্টার্থ তাগ করিয়া নঞের অর্থ শিরশ্চালন জানাইয়া অর্থান্তরের কল্পনা করিতেছেন; কি আশ্চর্য্য ধর্ম্মসংহারক স্বমুখেই আপন পাষণ্ডত্ব স্বীকার করিলেন, অধিকন্তু ধর্ম্মসংহারকের দর্শিত এই শিরশ্চালন অর্থে নির্ভর করিয়া তাঁহার লিখিত (ন মত্তং প্রাপিবেদেবি)—(ন কলৌ শোধনং মত্তে) ইত্যাদি বচনকে মত্তপান বিধায়ক অত্র অত্র বচনের সহিত একবাক্যতা করিয়া নঞের অর্থ শিরশ্চালন কহিতে তদ্ব্যুৎপত্তি ব্যক্তিরূপ কেন না সমর্থ হইবেন? এবং এইরূপ ব্যাখ্যা কেন না করেন যে (ন মত্তং প্রাপিবেদেবি) প্রকৃষ্ট রূপে মত্ত কি পান করিবেক না, ফলত অবশ্যই পান করিবেক (ন কলৌ শোধনং মত্তে) বলিতে কি মত্তের শোধন নাই, ফলত অবশ্যই শোধন আছে, সুতরাং ধর্ম্মসংহারক এইরূপ ব্যাখ্যান পণ্ড দর্শাইয়া স্বাভিলষিত ধর্ম্মনাশের উদ্দেশ্যে তাবৎ শাস্ত্রকে উচ্ছিন্ন করিতে বসিয়াছেন ॥ পরে ঐ পৃষ্ঠে (অতএব দ্বিজাতীনাং) ইত্যাদি এক স্থানস্থ বচনকে অত্র স্থানীয় বচন (দ্বেষ্টাবঃ কুলধন্যাণাং) ইত্যাদির সহিত অমিশ্র করিয়া যে যে প্রলাপ ব্যাখ্যান করিয়াছেন তাহা পণ্ডিতেরা যেন অবলোকন করেন ।

২০৯ পৃষ্ঠে ৫ পঙ্কতি অবধি লিখেন যে “যতপি ভাক্ত বামাচারি মহাশয় কহেন যে (কলৌ যুগে মহেশানি) ইত্যাদি মহা নির্বাকের বচন শিববাক্য আর (যানি শাস্ত্রাণি দৃশ্যস্তে) ইত্যাদি কূর্ম্ম পুরাণীয় বচন বেদবাস্য বাক্য অতএব বেদবাস্য বাক্যের দ্বারা শিববাক্যের বাধ কি প্রকারে জন্মান যায়, তথাপি সেই কূর্ম্ম পুরাণ বচনকে শিববাক্য বলিয়া তাহাতে তাঁহাদিগের শ্রদ্ধা করিতে হইবেক” । উত্তর ।—আমরা পূর্বেই পুনঃ পুনঃ কহিয়াছি যে কি শিববাক্য কি দেবী বাক্য কি ব্যাসাদি ঋষিবাক্য সকলই শাস্ত্র বোধে মাত্ৰ হইয়েন অতএব ধর্ম্মসংহারকের এরূপ লেখা যে “তথাপি সেই কূর্ম্ম পুরাণীয় বচনকে শিববাক্য বলিয়া তাহাতে তাঁহাদিগে শ্রদ্ধা করিতে হই-

বেক” সৰ্ব্বথা অযোগ্য, বিশেষত ধৰ্মসংহারকের লিখিত এ কুৰ্ম পুরাণীয় বচন শিব শাস্ত্রের কোনমতে বাধক নহে যাহা আমরা এই দ্বিতীয় উত্তরে ৩৬৭ পৃষ্ঠের ১৭ পংক্তি অবধি ৩৭৫ পৃষ্ঠের ৭ পংক্তি পর্য্যন্ত বিবরণ পূৰ্ব্বক লিখিয়াছি ; অধিকন্তু ভগবান্ বেদব্যাস কাশীথণ্ডে স্বয়ং সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে পরমারাধ্য মহেশ্বরের মাহাত্ম্যের স্বল্পতা দর্শাইয়া যদি কদাপি কোনো উক্তি স্বতঃ পরতঃ করিয়াছেন তাহাতে পরমারাধ্যের হেয়ত্ব সূচনা না হইয়া তাঁহারি হস্তস্তুত্ব ও কণ্ঠ রোধ ইত্যাদি বিড়ম্বনার কারণ হইয়াছিল, এই রূপ তত্ত্বরত্নাকরেও প্রাপ্ত হইতেছে তথাহি (হতদৰ্পস্তদা ব্যাসোঽভৈরবেণ মহাত্মনা কম্পিতোৰুশিরগ্রীবস্ততঃ কাশ্যাবিনিৰ্য্যযৌ ।—তেনাহুতা সুরনদী যমুনা চ সরস্বতী । গোদাবরী নৰ্ম্মদা চ কাবেরী বাহুদাতথা—দেবা দেবৰ্ষয়ঃ সিদ্ধাইচ্ছন্তোপি হিতং মুনৈঃ । ভৈরবস্ত ভয়ান্ধেবি নজগ্মব্যাসসন্নিধৌ । ভয়োত্তমোনিরানন্দঃ শোকসংবিগ্নমানসঃ । কিং করোমি কৃগচ্ছামি জলতি স্ম পুনঃ পুনঃ ॥ অর্থাৎ বেদব্যাস দ্বিতীয় কাশী নিম্নাণে উদ্যত হইয়া কেবল ক্ষোভ প্রাপ্ত হইলেন ।

পুনরায় ২১১ পৃষ্ঠের প্রথম অবধি কুল ধৰ্ম্ম বিধায়ক তত্ত্বকে শ্রুতি বিরুদ্ধ অপবাদ দিয়া অগ্রাহ্য কহিয়াছেন ইহার উত্তর ৩৬৭ পৃষ্ঠ অবধি বিশেষরূপে লিখাগিয়াছে অতএব পুনরায় আশ্রয়েডনে প্রয়োজনাভাব ॥

ভাগবতের, ব্রহ্মবৈবর্তের ও তন্ত্রের বচন লিখিয়া পরে ২১৬ পৃষ্ঠে ৮ পংক্তি অবধি লিখেন যে “মহানিৰ্ব্বাণাদি তন্ত্রের বচনে কেবল পুরাণাদি শাস্ত্রের নিন্দা বোধ হইতেছে যেহেতু সেই বচনে তৎপথ বিমুখ ব্যক্তি সকলের প্রতি পাষণ্ড ও ব্রহ্ম ঘাতক ইত্যাদি শব্দ প্রয়োগ এবং পুরাণাদি শাস্ত্রকে অর্কক্ষীর এবং ষড়্ দর্শনকে কূপ কহিতেছেন, উত্তমের রীতি এই যে পরের প্রশংসার দ্বারা আপনিও প্রশংসিত হইবেন অধমে তাহার বিপরীত ।” উত্তর ।—প্রথমত সাদৃশ্য দ্বারা কোনো শাস্ত্রের প্রতি

“অধম” এপদ প্রয়োগ করা অতি অধম ও ধর্মসংহারক হইতেই সম্ভব হয় ।

দ্বিতীয়ত, পুরাণাদি শাস্ত্রের নিন্দা কখন তত্ত্ব শাস্ত্রে আছে তাহার প্রমাণের উদ্দেশে ধর্মসংহারক লিখেন যে “সেই বচনে তৎপথ বিমুখ ব্যক্তি সকলের প্রতি পাষণ্ড ও ব্রহ্মবাতক ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ এবং পুরাণাদি শাস্ত্রকে অর্কক্ষীর ও ষড়্ দর্শনকে কূপ কহিতেছেন” ॥ উত্তর।—তত্ত্বে দেখিতেছি যে তত্ত্ব শাস্ত্র বিমুখ ব্যক্তিকে পাষণ্ড কহেন যথার্থ ই বটে যেহেতু তত্ত্ব বিমুখ ব্যক্তি প্রায় এদেশে অপ্রাপ্য, কিন্তু ধর্মসংহারকের লিখিত পদ্ম-পুরাণীয় বচন সমূলক হইলে তাহাতে স্পষ্ট শিবশাস্ত্রকে পাষণ্ড শাস্ত্র কহিয়াছেন অতএব বিবেচনা কর্তব্য যে সাক্ষাৎ নিন্দোক্তি কোথায় লিখিত আছে ।

তৃতীয়ত, যেমন আগমে শিব পথ বিমুখকে পাষণ্ড কহেন সেই রূপ শ্রীভাগবতাদি বিষ্ণু প্রধান গ্রন্থে বিষ্ণু ভক্তি বিমুখকে চণ্ডাল ও অশ্রু উপাসককে দুঃপাক্য কহিয়াছেন, এইরূপ মাহাত্ম্য প্রদর্শক নিন্দা বোধক বচনের দ্বারা শ্রীভাগবতাদি গ্রন্থ কি অধম হইবেন? (বিপ্রাদ্বিষড়্ গুণযুতা-দরবিন্দনাভপাদারবি ॥ বৈমুখ্যং স্বপচং বরিষ্ঠং । বিনোপসর্পত্যপরং হি বালিশঃ স্বালাঙ্গুলেনাতিতর্জিসিদ্ধং) ভাগবত, তাবৎ গুণযুক্ত ব্রাহ্মণ যদি বিষ্ণু পাদপদ্ম বিমুখ হয়েন তবে তাঁহা হইতে চণ্ডালকে শ্রেষ্ঠ করিয়া মানি । বিষ্ণুর প্রতি দেবতাদের বাক্য, সর্ব শ্রেষ্ঠ ভগবান্ ব্যতিরেকে অন্তের শরণাগত যে হয় সে মূর্খ কুকুরের লাঙ্গুল অবলম্বন করিয়া সমুদ্র পার হইতে বাসনা করে । চতুর্থ, মহেশ্বর মত ত্যাগ করিয়া অশ্রু মত গ্রহণ করিলে সেই মতকে অর্কক্ষীর তত্ত্ব বচনে কহিয়াছেন, ইহা ধর্মসংহারক লেখেন বস্তুত এই বাক্যানুসারে ব্যবস্থাও দৃষ্ট হয়, তত্ত্বমত ত্যাগ করিয়া অশ্রু মতে উপাসনাদি এদেশে কেহ করেন না । পঞ্চম, ষড়্ দর্শনকে কূপশব্দে তত্ত্বে

কহিয়াছেন ধর্মসংহারক লিখেন । উত্তর।—পরম তত্ত্বকে ত্যাগ করিয়া যাঁহারা ষড়দর্শন বাদে রত হয়েন তাঁহাদের প্রতি ষড়দর্শন কূপ স্বরূপ হইবেন তন্ত্র বচনের এই তাৎপর্য্য, ইহাতে ষড়দর্শনের নিন্দা অভিপ্রেত নহে যেহেতু কুলার্ণবে ষড়দর্শনকে মুক্তি সাধন ও ভগবানের অঙ্গস্বরূপ কহিয়াছেন, কুলার্ণব (দর্শনেষু চ সর্বেষু চিরাভ্যাসেন মানবাঃ । মোক্ষং লভন্তে কোলে তু সত্ত্ব এব ন সংশয়ঃ (তথা) ষড়দর্শানানি স্বাঙ্গানি পাদৌ কুক্ষিকরৌ শিরঃ । তেষু ভেদং হি যঃ কুর্য্যাম্মমাঙ্গচ্ছেদ এব হি) সকল দর্শনেতে চিরকাল অভ্যাসের দ্বারা মনুষ্য মোক্ষ প্রাপ্ত হয় আর কুল ধর্ম্মে তৎক্ষণাৎ মুক্ত হয় ইহাতে সংশয় নাই । পাদদ্বয় হস্তদ্বয় উদর ও মস্তক এই আমার ছয় অঙ্গ ষড় দর্শন হয়েন ইহাতে যে ভেদজ্ঞান করে সে আমার অঙ্গচ্ছেদ করে ।

২১৭ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তি অবধি লিখেন যে “ভক্তিবামাচারী মহাশয় কহেন যে মহা নির্কাণাদি তন্ত্র অসদাগম একারণ অগ্রাহ্য ও অপ্রমাণ হইলেও তথাপি পুরাণাদির মতাবলম্বী ও মহানির্কাণাদির মতাবলম্বী এউভয়েরই তুল্য ফল” ইত্যাদি । উত্তর।—পূর্ব পূর্ব প্রমাণের দ্বারা কুল ধর্ম্ম বিধায়ক মহানির্কাণ, কুলার্ণবাদির সদাগমত্ব ও শাস্ত্রত্ব সিদ্ধ হওয়াতে একোটি আমাদের প্রতি সম্ভব হয় না, যেহেতু যাঁহারা এসকল কুলধর্ম্ম বিধায়ক তন্ত্রাবলম্বী হয়েন তাঁহাদের ইহলোকে ভোগ এবং পরলোকে মোক্ষ প্রাপ্তি দ্বারা ধর্ম্মসংহারকের সহিত কদাপি ফলেতে সমান নহে, (যত্রাপি ভোগবাহুলাং তত্র মোক্ষস্তু কা কথা । যোগেপি ভোগবিরহঃ কৌলস্তু ভয়মশ্নুতে) অর্থাৎ বৌদ্ধাদি অধিকারে যাহাতে বিহিতানুষ্ঠান বিনা ভোগের বাহুলা আছে, তথায় তথায় মোক্ষের সম্ভাবনা নাই আর যোগাদি অধিকারে মোক্ষ প্রাপ্তি হয় কিন্তু তাহাতে ভোগের অপ্রাপ্যতা পরন্তু কৌল ধর্ম্মে ভোগ ও মোক্ষ উভয় প্রাপ্তি হয় ॥ তবে যে সকল লোক কেবল যুক্তিতেই নির্ভর করেন

তঁাহাদের নিকটে একোটি অথ কোটি ত্রয়ের সহিত সম্ভব হয়, অর্থাৎ যদি কুল ধর্ম বিধায়ক তন্ত্রশাস্ত্র এবং আপাতত কুল ধর্ম নিষেধক স্মৃতিশাস্ত্র উভয়ই সত্য হয়েন তবে উভয় ধর্মাবলম্বিদের পরলোক সিদ্ধ হইবেক, অধিকন্তু কোলের ইহলোকে ভোগ রহিল, যদি উভয় শাস্ত্র মিথ্যা হয়েন তাহাতে যতপিও উভয় মতাবলম্বিদের পরলোক সিদ্ধ হইবেক না তথাপি ঐ স্মার্ত্তদের নিষ্ফল ঐহিক যন্ত্রণা রহিল, যদি উভয়ের মধ্যে এক সত্য অথ মিথ্যা হয়েন অর্থাৎ কুল ধর্ম বিধায়ক শাস্ত্র সত্য হয়েন ও আপাতত কুল ধর্ম নিষেধক স্মৃতিশাস্ত্র মিথ্যা হয়েন তবে কোলিকের উভয়ত্র সদগতি হইল, আর ঐ স্মৃতি মতাবলম্বিদের উভয় লোকদ্রষ্ট হইবেক, অথবা তাহার অত্থাতে অর্থাৎ ঐ আপাতত কুল ধর্ম নিষেধক স্মৃতি সত্য ও কুল ধর্ম বিধায়ক শাস্ত্র মিথ্যা যদি হয়েন তথাপি কোলিকের ইহলোকে স্বচ্ছন্দতা রহিল আর ঐ স্মৃত্যবলম্বিদের কেবল পরলোক সিদ্ধ হইতে পারে ; এই অংশে উভয় ধর্মের এক প্রকার তৃত্য ফল দাতৃত্ব কেবল থাকে । একোটি চতুর্থ কেবল ঐ ক্রি পব ঐ ক্রিদের নিকট কুল ধর্মের প্রশংসার প্রতি কারণ হয় ।

২১৮ পৃষ্ঠের ১৪ পংক্তিতে লিখেন যে “ধর্মসংস্থাপনাকাজিকর লিখিত স্মৃতি পুরাণাদি বচনে ব্রাহ্মণাদির মত পানের নিষেধ দর্শনে শূদ্র ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানি মহাশয়েরা লক্ষ উল্লক্ষ প্রলক্ষ প্রদান করিবেন না যেহেতু শূদ্র কমলাকর ধৃত পরাশর বচন দর্শন করিলে তঁাহাদিগেরও বাক্যরোধ ও রূবোধ হইবেক, যথা পরাশরঃ (তথা মতশ্রু পানেন ব্রাহ্মণী গমনেন চ । বেদাক্ষরবিচারেণ শূদ্রচণ্ডালতাং ব্রজেৎ) শূদ্রজাতি যদি মত পান ব্রাহ্মণী গমন কিম্বা বেদের বিচার করেন তবে তঁাহাদের চণ্ডাল জাতি প্রাপ্তি হয়” । উত্তর ।—ধর্মসংহারক এই ব্যবস্থা দিলেন যে শূদ্রের স্মরা-পান স্পদুর, যদি মত পানও শূদ্রে করে তবে চণ্ডাল হয়, কিন্তু মিতাক্ষরা-

কার ও প্রায়শ্চিত্ত বিবেককার প্রভৃতি গ্রন্থকারেরা মন্বাদি ঋষি বচনে নির্ভর পূর্বক ইহার অন্তর্থাৎ ব্যবস্থা দেন। মনুঃ (তস্মাদ্ভ্রাক্ষণরাজত্বো বৈশ্বশ্চ ন সুরাং পিবেৎ) বৃহদযাজ্ঞবল্ক্যঃ (কামাদপি হি রাজত্বো বৈশ্বোবাপি কথঞ্চন। মনুমেবাসুরাং পীত্বা ন দোষং প্রতিপত্ততে) অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্ব ইহারা সুরাপান করিবেন না (অর্থাৎ অবিহিত সুরাপান করিবেন না) ক্ষত্রিয় ও বৈশ্ব যদি স্বেচ্ছাধীন অর্থাৎ দেবোদ্দেশ্য ব্যতিরেকেও সুরাভিন্ন মত্তপান করেন তবে দোষ প্রাপ্ত হইবেন না। পরে মিতাক্ষরাকার সিদ্ধান্ত করেন (ত্রৈবর্গিকানাং জন্মপ্রভৃতি পৈষ্ট্যনিষেধঃ ব্রাহ্মণস্ত তু মন্ব-মাত্রনিষেধোপ্যুৎপত্তিপ্রভৃত্যেব, রাজত্ববৈশ্বয়োস্ত ন কদাচিদপি গোড্যা-দ-মদ্যনিষেধঃ শূদ্রস্ত তু ন সুরা-প্রতিষেধোনাপি মত্তপ্রতিনিষেধঃ) অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্ব এই তিন বর্ণের জন্ম অবধি পৈষ্ট্যসুরা নিষিদ্ধ হয় আর ব্রাহ্মণের প্রতি জন্ম অবধি মদ্য মাত্রের নিষেধ। ক্ষত্রিয় বৈশ্বের গোড়ী প্রভৃতি মদ্যের কদাপি নিষেধ নাই অর্থাৎ রাগতও নিষিদ্ধ নহে আর শূদ্রের প্রতি সুরা কিস্তি মদ্য এত্য়ইয়ের একও নিষিদ্ধ নহে। প্রায়-শ্চিত্ত বিবেককার নানা মুনি বচনের বিচার করিয়া পরে সিদ্ধান্ত করেন (তদেবং পৈষ্ট্যনিষেধস্তৈবর্গিকানাং গোড়ীমাক্ষীনিষেধস্ত ব্রাহ্মণানামেব। তথা, (রাজন্যা-দীনাস্ত গোড়ীমাক্ষীপ্রভৃতিসকলমদ্যপানে ন দোষঃ) অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণের পৈষ্ট্য সুরা নিষেধ হয় আর কেবল ব্রাহ্মণের প্রতি গোড়ীমাক্ষীর নিষেধ হয়। ক্ষত্রিয়াদি বর্ণের গোড়ীমাক্ষী প্রভৃতি সর্ব প্রকার মদ্যপানে দোষ নাই। এখন জিজ্ঞাসা করি যে মনু যাজ্ঞবল্ক্যের অনুশাসনে ও মিতাক্ষরা ও প্রায়শ্চিত্ত বিবেকের ব্যবস্থা দ্বারা শূদ্রের বৈধাবৈধ মদ্যপানে দোষাভাব মানিতে হইবেক, কি ধর্মসংহারকের ব্যবস্থানুসারে ঐ সকলের সিদ্ধান্ত অন্যথা হইয়া শূদ্রের মদ্যপান নিষিদ্ধ ইহাই স্থির করা যাইবেক। ধর্মসংহারক শূদ্র কমলাকরধৃত কহিয়া

যে পরাশরের বচন লিখেন তাহা শূদ্র কমলাকর ধৃত অথবা শূদ্র পদ্মাকর ধৃতইবা হউক সমূলক যদি হইত তবে মিতাক্ষরাকার, কুল্লুক ভট্ট, প্রায়-শত বিবেককার, ইহারা অবশ্যই লিখিয়া ইহার মীমাংসা করিতেন ; নদাপিও ঐ পরাশর বচন সমূলক হয় তবে মন্বাদি অন্য স্মৃতির সহিত একবাক্যতা করিবার জন্যে ব্রাহ্মণের গ্রাহ্য যে শ্রৌত যজ্ঞীয় মদিরা তাহারি নিষেধ পরাশর বচনে শূদ্রের প্রতি অভিপ্রেত হইবেক, অন্যথা মন্বাদি স্মৃতির সহিত একবাক্যতা থাকে না। এতদ্ব্যতীত শূদ্রের মদ্যপান বিধায়ক শত শত বচন তন্ত্র শাস্ত্রে দৃষ্ট হইতেছে এবং ঐ শাস্ত্রের প্রসিদ্ধ সংগ্রহকারেরা তদনুকূপ ব্যবস্থা দিয়াছেন। এস্থলে পুনরায় স্মরণ দেওয়াইতেছি যে স্মৃতিতে যে যে স্থানে ব্রাহ্মণের বিষয়ে মদ্যপানের নিষেধ কহিয়াছেন সে অবিহিত কামত মদ্যপর হয়, যেহেতু (ন মাংসভক্ষণে দোষো ন মদো ন চ মৈথুনে) ইত্যাদি মন্বাদি স্মৃতিতে তাঁহারা বিহিত মদ্যপানে দোষাভাব স্বয়ং কহিয়াছেন।

২১৯ পৃষ্ঠা: ৭ পংক্তি অবধি ২২১ পৃষ্ঠার ৯ পংক্তি পর্যন্ত যাহা লিখিয়াছেন তাহার ৩৭ পংক্তি এই যে স্বপক্ষ কিম্বা বিপক্ষ ত্রীকালীশঙ্কর নামে এক ব্যক্তিকে ধর্মসংহারকের পরাভবের আশয়ে আমরা উত্থাপিত করিয়াছিলাম তিনি বাগ্‌দেবতার প্রীত্যর্থ স্মৃতি পুরাণাদি স্বরূপ অস্ত্র শাস্ত্রের দ্বারা ধর্মসংহারক কর্তৃক আগত মায়েই নিহত হইলেন ; কিন্তু ধর্মসংহারক কি কি উপায়ে আর কি কি বচন রূপ শাস্ত্রে তাঁহাকে নিহত করিলেন তাহার বর্ণণ লিখেন না, বিবরণ যদি লিখিতেন তবে বিবেচনা করা যাইত যে তাঁহাদের কোন পক্ষে জয় পরাজয় হইয়াছে ॥

২২১ পৃষ্ঠার ১০ পংক্তিতে শৈবসংস্কৃতি গ্রন্থের অপ্রামাণ্যের উদ্দেশে লিখেন যে এতদ্বিধায়ক তন্ত্র শাস্ত্র মোহনান্থ কল্পিত আগম হয়। উত্তর।—ঐ সকল মহেশ্বর প্রণীত শাস্ত্র সর্ব্বথা প্রমাণ ইহা আমরা ৩৬৭ পৃষ্ঠার

১৯ পংক্তি অবধি ৩৫৫ পৃষ্ঠ পর্যন্ত বিবরণ পূর্বক লিখিয়াছি তাহাতে যেন পণ্ডিতেরা দৃষ্টি করিবেন, অতএব সর্বনিম্নস্তার আজ্ঞানুসারে অনুষ্ঠান করিলে কদাপি পাপ স্পর্শ ও যম তাড়না হইতে পারে না, যেহেতু ভগবান কদ্র যমেরও যম হয়েন ।

২২৪ পৃষ্ঠে ১৭ পংক্তি অবধি লিখেন যে (লোকের বিদ্বিষ্ট যে কৰ্ম্ম তাহা শাস্ত্রীয় হইলেও স্বর্গের বিরোধি হয় তাহা বিশিষ্ট লোকের আচরণীয় নহে এই মনু বচনে যে কৰ্ম্ম লোকের দ্বেষ্য হয় সে অবশ্যই নরকের কারণ— অতএব শৈব বিবাহ যথার্থ হইলেও সজ্জনদিগের কদাচ কৰ্ত্তব্য নহে) । উত্তর ।—কেবল বিশিষ্ট লোকের দ্বেষ্য ও প্রিয় এই বিবেচনায় ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম স্থির করাতে যে আপত্তি ও যে যে দোষ হয় তাহা বিশেষ রূপে এই দ্বিতীয় উত্তরের চতুর্থ পরিচ্ছেদে ৩২০ পৃষ্ঠ অবধি ৩২৯ পৃষ্ঠ পর্যন্ত লিখা গিয়াছে, বিজ্ঞ ব্যক্তির তাহা অবলোকন করিয়া ইহার সিদ্ধান্ত করিবেন ; বস্তুত তাঁতি, শুড়ি, স্তবণ বণিক ও কৈবৰ্ত্ত এবং কতিপয় বিশিষ্ট লোক ঐ সকল তত্ত্বকে এবং তদ্বস্ত অনুষ্ঠানকে যদিও দ্বেষ করিয়া থাকেন কিন্তু ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কায়স্থাদি ভূরি বিশিষ্টেরা ঐ মহেশ্বর শাস্ত্রকে পরম পুরুষার্থ সাধন ও অতি প্রিয় জ্ঞান করিয়া স্ব স্ব অধিকারে তাহার অনুষ্ঠান করেন, অতএব তত্ত্বোক্ত ধৰ্ম্ম সকল বিশিষ্ট ব্যক্তিদের দ্বেষ্য কি হইবেন, সৰ্ব্বথা বিশিষ্ট ব্যক্তিদের বিশিষ্ট রূপে মানাই হইয়াছেন ।

ধৰ্ম্মসংহারক ২২৪ পৃষ্ঠে ১১ পংক্তি অবধি নবীন এক প্রশ্ন করেন যে (এস্থানে শৈব বিবাহের ব্যবস্থাপক মহাশয়কে এই ব্যবস্থা জিজ্ঞাসা করি যে যাহারা জবনী গমনে ও বেথো সেবনে সৰ্বদা রত তাঁহাদের স্ত্রীও বিধবা তুল্যা, যদি তাহারা সপিণ্ডা না হয় তবে ঐ সকল স্ত্রীকে শৈব বিবাহ করা যায় কি না) । উত্তর ।—স্মৃতি ও তত্ত্ব উভয় শাস্ত্রানুসারে স্বস্ত্রী বঞ্চক পুরুষ সৰ্ব্বথা পাপী হয়েন, কিন্তু ভর্তা বর্তমানে স্ত্রীর বৈধব্যা, কি

মহেশ্বর শাস্ত্রে কি স্থিতি শাস্ত্রে, লিখেন না ; তবে ভর্তা বিজ্ঞমানেও বৈধবোর স্বীকার এবং তাহার সহিত অগ্নের বিবাহের বিধি ধর্মসংহারকের মতানুসারে তাঁহার ক্রোড়স্থই আছে, পাচসিকা গোসাঁইকে দিলেই স্বামী থাকিতেও পূর্ব বিবাহের খণ্ডন হইয়া স্ত্রীর বৈধব্য হয়, আর পাঁচসিকা পুনরায় প্রদানের দ্বারা তাহার সহিত অগ্নের বিবাহ পরে হইতে পারে, অতএব ধর্মসংহারক এরূপ বৈধবোর ও পুনরায় বিবাহের উপায় আপন করস্থ থাকিতে অত্কে যে প্রশ্ন করেন সে বুদ্ধি তাঁহার স্বমতের প্রবলতার নিমিত্ত হইবেক ।

১৯৩ পৃষ্ঠে ও অগ্ন স্থানে স্থানে আপন প্রত্যুত্তরে ধর্মসংহারক আপনার উত্তর প্রদানের নানাবিধ প্রাগলভ্য করিয়াছেন তাহার উত্তর এই যে ফলেন পরিচীতে ; যখন আমরা স্বনিয়মানুসারে লোকান্তর প্রাপ্ত দত্ত-জার সহিত ভূবিশ উত্তর প্রত্যুত্তরে অনিচ্ছুক হইয়াও করিয়াছি, সুতরাং সেই নিয়মে ধর্মসংহারকের সহিতও উত্তর করিতে হইয়াছে ইহাতে খেদ কি ? শাস্ত্রীয় মতানুসারে অবকাশ কাল কৌতুকার্থেও কিঞ্চিৎ কাল ক্লেপণ করিতে হইয়াছে ॥

এই দ্বিতীয় উত্তরের সমুদায়ের তাৎপর্য্য এই যে পরমেশ্বির গুরুত্ব আজ্ঞাবলম্বন করিয়া পরমার্থ সাধন ও ঐহিক ব্যবহার অবশ্য কর্তব্য হয় এবং নিন্দক মৎসরেরা সর্বথা উপেক্ষণীয় হইয়াছে ॥

ইতি চতুর্থ প্রশ্নে দ্বিতীয় উত্তরে অতিপ্রিয়করো নাম সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

সমাপ্তঃ চতুর্থপ্রশ্নোত্তরঃ ॥

দ্বিতীয়োত্তরঃ সমাপ্তঃ ॥

ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থের লক্ষণ ।

ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা তিন প্রকার হন ও তাঁহাদের প্রত্যেকের বিশেষ বিশেষ আবশ্যক অনুষ্ঠান হয়, ইহা ভগবান্ মনু চতুর্থ অধ্যায়ে গৃহস্থ ধর্ম প্রকরণে তিন শ্লোকে বিধান করিয়াছেন ; তাহার চরম প্রকারকে ঐ অধ্যায়ের ২৪ শ্লোকে কহেন, যথা ।

জ্ঞানেনৈবাপরে বিপ্রা যজন্ত্যৈতৈশ্মথৈঃ সদা । জ্ঞানমূলাং ক্রিয়ামেবাং
পশুস্তোজ্ঞানচক্ষুবা ॥

ভগবান্ কুল্লুক ভট্ট সম্মত এই শ্লোকের ব্যাখ্যার ভাষা বিবরণ এই “অন্ত ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা গৃহস্থের প্রতি যে পঞ্চ যজ্ঞ শাস্ত্রে বিহিত আছে সে সকলকে কেবল জ্ঞানের দ্বারা নিষ্পন্ন করেন, সে এই জ্ঞান যে তাঁহারা জ্ঞানচক্ষু যে উপনিষৎ তাহার প্রমাণ দ্বারা জানেন যে পঞ্চ যজ্ঞাদি তাবদন্তর আশ্রয় পরব্রহ্ম হন” অর্থাৎ পঞ্চ যজ্ঞাদি তাবদন্তর আশ্রয় পরব্রহ্ম হন এইরূপ চিন্তনের দ্বারা জ্ঞাননিষ্ঠ গৃহস্থেরা তৎ তৎ কর্ম নিষ্পন্ন করেন । এই প্রকরণের সমাপ্তিতে ভগবান্ কুল্লুক ভট্ট লিখেন ।

শ্লোকত্রয়েণ ব্রহ্মনিষ্ঠানাং বেদসম্মাসিনাং গৃহস্থানাং মমীবিধয়ঃ ।

“এই তিন শ্লোকেতে বেদ বিহিত অগ্নিহোত্রাদি কর্ম ত্যাগি যে ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ তাঁহাদের প্রতি এই সকল বিধি কথিত হইয়াছে” ।

স্বশাখাদি বেদ পাঠ, তর্পণ, নিত্যহোম, ইত্যাদির উদ্দেশে অন্নাদি প্রদান, এবং অতিথি সেবন, এই পাঁচকে পঞ্চযজ্ঞ কহেন ।

পুনশ্চ দ্বাদশাধ্যায়ে ৯২ শ্লোক ।

যথোক্তার্থপি কৰ্ম্মাণি পরিহার্য দ্বিজোত্তমঃ আত্মজ্ঞানে শমে চ জ্ঞানো-
ভ্যাসে চ মত্তবান্ ।

পূৰ্ব্বোক্ত কৰ্ম্ম সকলকে পরিত্যাগ করিয়াও ব্রাহ্মণ পরব্রহ্ম চিন্তনে এবং
ইন্দ্রিয় নিগ্রহে ও প্রণব উপনিষদাদি বেদাভ্যাসে যত্ন করিবেন” ইহাতে
তাবৎ বর্ণাশ্রম কৰ্ম্ম পরিত্যাগ অবশ্যই কর্তব্য হয় এমত তাৎপর্য্য নহে ;
বিস্তৃত জ্ঞান সাধনে, ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহে, ও প্রণব উপনিষদাদির অভ্যাসে,
যত্ন করা ব্রহ্মনিষ্ঠের আবশ্যক হয় ইহাই বিধি দিলেন ।

এই শেষের লিখিত মনুসূচনে জ্ঞান সাধন ও তাহার উপায় ইন্দ্রিয়
নিগ্রহ, ও বেদাভ্যাস, এই তিনে যত্ন করিতে বিধি দিয়াছেন ; তাহার
প্রথম, “পরব্রহ্ম চিন্তন” সে কিরূপ হয়, ইহা পূৰ্ব্বেই চতুর্থ অধ্যায়ের ২৪
শ্লোকের পরোক্ষে কথিত হইয়াছে, অর্থাৎ “পঞ্চ ব্রহ্মাদি তাবদন্তুর আশ্রয়
পরব্রহ্ম হন” এইরূপ চিন্তন করিবেন, যেহেতু ইহার অতিরিক্ত তাঁহার
যথার্থ স্বরূপ কদাপি বুদ্ধিগম্য নহে । প্রমাণ, মনু প্রথমোধ্যায়ে ।

যত্তৎকারং মব্যক্তং নিত্যং সদসদাত্মকং ।

“সকল জন্ত বস্তুর কারণ, এবং বহিরিन्द्रিয়ের অগোচর, ও উৎপত্তি
নাশ রহিত, এবং সং স্বরূপ, ও প্রত্যক্ষাদি তাঁহার হয় না একারণ অলীক
বস্তুর স্থায় হঠাৎ বোধ হয়, যে এপ্রকার সেই পরমাত্মা হন”

তৈত্তিরীয়শ্রুতিঃ ।

যতোবাচোনিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।

“মনের সহিত বাক্য যাঁহার নিরূপণ বিষয়ে অক্ষম হইয়া নিবৃত্ত হন”

বৃহদারণ্যকশ্রুতিঃ ।

অথাভ আদেশোনেতি নেতি ।

“আদৌ ‘বোধ স্বগমের নিমিত্ত’ লৌকিক ও অলৌকিক বিশেষণ দ্বারা
পরব্রহ্মকে কহিলেন ; কিন্তু তিনি এ সমুদায় বিশেষণ হইতে অতীত হন,

এ নিমিত্ত বিশেষণের নিষেধ দ্বারা তাঁহার নির্দেশ করিতেছেন, যে তিনি বাস্তবিক ইহা নহেন, তিনি বাস্তবিক ইহা নহেন” অর্থাৎ কোনো বিশেষণ দ্বারা তাঁহার নিরূপণ হইতে পারে না ।

ঐ যন্ত্রবচনে প্রথম উপায় “শম” ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহ, অর্থাৎ রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ এই পঞ্চ বিষয়কে চক্ষু, জিহ্বা, ঘ্রাণ, কর্ণ, ও ত্বক্ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত এই প্রকার সম্বন্ধ করিতে যত্ন করিবেন যাহাতে পর-পীড়ন না হয় ও স্থায়ি বিয় না জন্মে ।

দ্বিতীয় উপায়, প্রণব উপনিষদাদি বেদান্ত্যাস, অর্থাৎ প্রণব এবং “একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম” ইত্যাদি উপনিষদ্বাক্যের অভ্যাস ও তদর্থ চিন্তন ইহাতে যত্ন করিবেন ।

প্রণব প্রকরণে, মনুঃ দ্বিতীয় অধ্যায় ৮৪ শ্লোক ।

ক্ষরন্তি সৰ্বা বৈদিক্যো জুহোতিযজতিক্ষিয়াঃ অক্ষরন্ত ক্ষয়ং জেয়ং ব্রহ্ম চৈব প্রজাপতিঃ ।

“তাবৎ বৈদিক কন্ম্ব কি হবন কি যজ্ঞন স্বভাবত এবং ফলত নাশকে পায়, কিন্তু প্রজাদের পতি যে পরব্রহ্ম তাহার প্রতিপাদক যে প্রণব ইহার কি স্বভাবত কি ফলত ক্ষয় হয় না ।”

অতএব প্রণব একাক্ষর স্বরূপে অভিপ্রেত হইয়া, পরব্রহ্ম সাধনের উপায় হন । মনুঃ ২ অধ্যায় ৮৩ শ্লোক ।

একাক্ষরং পরং ব্রহ্ম ।

“একাক্ষর যে প্রণব তিনি পরব্রহ্মের প্রাপ্তির হেতু হন, একারণ পর-ব্রহ্ম শব্দে কথা যায়” কিন্তু ত্র্যাক্ষর রূপে প্রণব অভিপ্রেত হইলে তিন অবস্থা, বেদত্রয়, ত্রিলোক, ও ত্রিদেব, ইত্যাদি প্রতিপাদক হন ।

উপনিষদ্বিষয়ে বৃহদারণ্যক শ্রুতিঃ ।

তদ্বৌপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি ।

“সেই উপনিষদের প্রতিপাদ্য যে আত্মা তোমাকে তাঁহার প্রসন্ন করিতেছি।”

প্রয়োজন ।

বেদ দ্বেষকারি জৈন ও যবনাদির আক্রমণ প্রযুক্ত, ভারতবর্ষে নানা শাখা বিশিষ্ট বেদের সমুদায় প্রাপ্তি হইতেছে না ; কিন্তু এই দৌর্ভাগ্য প্রশমনার্থ বেদ স্বয়ং কহিয়াছেন যে

যদৈ কিস্কিন্মনুরবদন্ত দ্বৈ ভেষজঃ ।

“যাহা কিছু মনু কহিলেন তাহাই পথ্য হয়” অর্থাৎ কস্ম্যকাণ্ড ও ব্রহ্মকাণ্ড উভয় প্রকার বেদার্থ মনু গ্রন্থে প্রাপ্ত হইয়াছে, তদনুসারে অনুষ্ঠানে বেদ বিহিত অনুষ্ঠান সিদ্ধি হয়। অতএব এস্থলে ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থের প্রতি ভগবান্ মনু যাহা বিধান করিয়াছেন তাহা পূর্ব পূর্ব পংক্তি সকলে লিখিলাম, অভীষ্ট মতে অনুশীলন করিবেন। ইতি শকাব্দা ১৭৪৮।

কায়স্থের সহিত মত্তপান বিষয়ক বিচার ।

পরমেশ্বরায় নমঃ ।

কোনো বিশিষ্ট বংশোদ্ভব কায়স্থ কহিয়া থাকেন যে “এ কি কাল হইল, আমাদের বর্ণের মধ্যে অনেকেই মত্তপান করিয়া ধর্ম লোপ করিতেছে; ইহারা অতি নিন্দনীয় স্ততরাং এ সকল লোকের সহিত আলাপ করা কর্তব্য নহে” অতএব ঐ কায়স্থ মহাশয়কে নিবেদন করি যে ধর্ম এবং অধর্ম ইহার নিয়ম শাস্ত্রে করেন, বৃক্ষের মধ্যে অশ্বথ বিশেষ পূণ্যজনক ও নদীর মধ্যে গঙ্গা অনন্ত শুভদায়ক ইহাতে শাস্ত্র প্রমাণ হন, লোক দৃষ্টিতে অত্মাপেক্ষা বিশেষ চিত্র প্রাপ্ত হয় না । সেইরূপ খাওয়াখাওয়া বিষয়েও শাস্ত্র প্রমাণ হন; শূদ্রের প্রতি মত্তপানে অধর্ম নাই তাহার প্রমাণ মন্তু, যথা

তস্মাৎ ব্রাহ্মণরাজ্ঞো বৈশ্যশ্চ ন সুরাং পিবেৎ ।

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য ইহারা সুরা পান করিবেন না ।

বৃহদযাজ্ঞবল্ক্যঃ ।---কামাদপি হি রাজ্ঞো বৈশ্যো বাপি কথঞ্চন । মত্ত-
মেবাসুরাং পীড়া ন দোষঃ প্রতিপত্ততে ।

ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য যদি স্বেচ্ছাধীন অর্থাৎ দেবতার উদ্দেশ্য ব্যতিরেকেও সুরা * ভিন্ন অত্র মত্তপান করেন তত্রাপি দোষ প্রাপ্ত হন না ।

দ্বিতীয় প্রমাণ ; মিতাক্ষরা ও প্রায়শ্চিত্ত বিবেক, যাহার মতে সমুদায় ভারতবর্ষে এসকল বিষয়ের ব্যবস্থা মাগ্ন হইয়াছে, তাহাতে দৃষ্ট হইতেছে মিতাক্ষরা, যথা

* এখানে সুরা শব্দে পৈষ্টী মদিরাকে কহি ।

ত্রৈবর্গিকানাং জন্মপ্রভৃতি পৈষ্ঠীনিষেধঃ ব্রাহ্মণস্ত তু মত্তমাত্র নিষে-
ধোপ্যুৎপত্তিপ্রভৃত্যেব রাজ্ঞশ্চবৈশ্যয়োস্ত ন কদাচিদপি গোড়্যাদিমত্তনিষেধঃ
শূদ্রস্ত তু ন স্মরাপ্রতিষেধো নাপি মত্তপ্রতিষেধঃ ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন বর্ণের জন্ম অবধি পৈষ্ঠী স্মরা নিষিদ্ধ
হয় আর ব্রাহ্মণের প্রতি জন্ম অবধি মত্ত মাত্রের নিষেধ, * ক্ষত্রিয় ও
বৈশ্যের প্রতি গোড়ী প্রভৃতি মত্তের কদাপি নিষেধ নাই অর্থাৎ রাগতও
নিষিদ্ধ নহে ; আর শূদ্রের প্রতি স্মরা এবং মত্ত এ দুইয়ের একও নিষিদ্ধ
নহে ।

প্রায়শ্চিত্ত বিবেক যথা

তদেবং পৈষ্ঠীনিষেধস্তৈববর্গিকানাং গোড়ী মাধ্বী নিবেদন্ত ব্রাহ্মণানামেব ।
তথা, রাজত্বাদীনাস্ত গোড়ীমাধ্বী প্রভৃতি সকল মত্তপানে ন দোষঃ ।

ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণের পৈষ্ঠী স্মরাপান নিষিদ্ধ হয়, আর কেবল ব্রাহ্মণের
প্রতি গোড়ী মাধ্বীর নিষেধ হয় ; কিন্তু গোড়ী মাধ্বী প্রভৃতি সর্ব প্রকার
মত্তপানে ক্ষত্রিয় দি বর্ণের দোষ নাই ।

এই সকল দেদীর্ঘমান শাস্ত্রের প্রমাণ মাত্র কি ঐ কায়স্থ মহাশয়ের
অযোগ্য জন্ম গ্রাহ্য হইবেক ? আর এরূপ শাস্ত্র সম্মত ব্যবহার নিন্দনীয়
হয় কি এ ব্যবহারকে যে নিন্দা করে সে নিন্দনীয় হয় ?

বিশেষত ঐ কায়স্থ মহাশয় কহিয়া থাকেন যে তাঁহার পূর্ব পুরুষ
কাত্যকুলে ছিলেন তথা হইতে গোড় রাজ্যে আইলেন অতএব প্রত্যক্ষ
কেন না দেখেন যে কাত্যকুলস্থ কায়স্থেরা এই শাস্ত্র প্রমাণে পরম্পরানুসারে
মত্তপানে কদাপি পাপ জানে না ।

* এস্থলে ব্রাহ্মণের প্রতি যে মত্ত নিষেধ করিলেন তাহা অবিহিত মত্ত বিষয়ে জ্ঞানিবে,
যেহেতু “সৌজামন্ত্যঃ স্মরাং গৃহীয়াৎ” ইত্যাদি শ্রুতি এবং “ন মাংসভক্ষণে দোষো” ইত্যাদি
মন্ত্ৰ বচন ও নানাবিধ তত্ত্ব বচনের সহিত একঘাৎকাত্য করিতে হইবেক ।

কায়স্থের সহিত মদ্যপান বিষয়ক বিচার । ৩৯১

যদি কেহ স্বলাভের উদ্দেশে মূর্থ ভুলাইবার নিমিত্ত শূদ্র কমলালয় ইত্যাদি গ্রন্থের নাম গ্রহণ পূর্বক, শূদ্রের মদ্যপান নিষেধ বিষয়ে স্বকপোল কল্পিত শ্লোক পাঠ করেন, তবে বিশিষ্ট বংশোদ্ভব কায়স্থ মহাশয়কে বিবেচনা করা উচিত হয় ; যে এরূপ শ্লোক যদি সমূল হইত, তবে প্রায়শ্চিত্ত বিবেককার ও গিতাক্ষরাকার যাহারা সৰ্ব্ব শাস্ত্রের সামঞ্জস্য করিয়া ব্যবস্থা সকল স্থির করিয়াছেন, তাঁহারা অবশ্যই ইহার উল্লেখ করিয়া সমাধান করিতেন ।

প্রসিদ্ধ গ্রন্থকারের দ্বিত যে বচন নহে তাহার অর্থ দৃষ্টিতে ইদানীন্তন কোন নূতন ব্যবস্থার কল্পনা যদি প্রমাণ হয়, তবে এক ছই শ্লোক কিম্বা কতিপয় পত্রের কোন এক গ্রন্থ রচনা করিতে যাহার শক্তি আছে সেও নানাবিধ নূতন ব্যবস্থার প্রচার করিতে পারে ; কিন্তু তাহা বিজ্ঞ লোকের নিকট প্রথমত গ্রাহ্য হইবেক না, এবং তাহার যোগ্য উত্তর ঐ প্রকার স্বকপোল রচিত শ্লোক ও গ্রন্থের দ্বারা অস্ত্র ব্যক্তিও কোন্ দিতে না পারেন ।

এখন এই প্রতীক্ষায় রহিলাম যে ঐ কায়স্থ মহাশয় ইহার প্রত্যুত্তর শীঘ্র লিখিবেন, কিম্বা নিন্দা হইতে বিরত হইবেন । ইতি শকাব্দা ১৭৪৮ ।

শ্রীরামচন্দ্র দাসগু ।

বজ্র সূচী ।

পরমাত্মনে নমঃ ।

বজ্রসূচীং প্রবক্ষ্যামি শাস্ত্রমজ্ঞানভেদনং । দূষণং জ্ঞানহীনানাং ভূষণং
জ্ঞানচক্ষুষাং ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রা শ্চত্বারো বর্ণা ব্যবহ্রিয়ন্তে তেষাং “বর্ণানাম্
ব্রাহ্মণো গুরুঃ” ইতি বচনাৎ ব্রাহ্মণস্বরূপং বিচার্যতে । কোহসৌ ব্রাহ্মণো
নাম, কিংজীবঃ কিংদেহঃ কিংজাতিঃ কিংবর্ণঃ কিংধর্মঃ কিংপাণ্ডিত্যং
কিংকর্ম কিংজ্ঞানমিতি ।

তত্র জীবো ব্রাহ্মণইতিচেৎ তর্হি সর্বশ্চ জনশ্চ জীবৈশ্চকরূপত্বে
স্বীকৃতে সর্বজনৈশ্চ হি ব্রাহ্মণত্বাপত্তিঃ শরীরভেদাদ্ভ্রাত্তানেকত্বাভ্যুপগমে
ইদানীং ব্রাহ্মণরূপো যোজীবত্বৈশ্চ কর্মবশাচ্ছূদ্রাদিদেহসম্বন্ধে অগ্র-
বর্ণত্বং নোপপত্তেত অথবা ব্রাহ্মণত্বেন ব্যবহ্রিয়মাংদেহস্থো জীবো ব্রাহ্মণ-
ইতি চেত্তর্হি ব্রাহ্মণত্বং কেবলং ব্যবহারমূলকমেব নতু পরমার্থতঃ কিঞ্চি-
দন্তীত্যঙ্গীকৃতং স্ত্যৎ এবমজ্ঞাতজাতিকুলশ্চ ব্রাহ্মণাচ্ছূদ্রাধারিণঃ কশ্চাপি
শূদ্রশ্চ ব্রাহ্মণত্বেন পরিগৃহীতশ্চ ব্রাহ্মণত্বং কেন বাধ্যত তেন সহ
নিষিদ্ধৈকপংক্তিভোজনৈকশয়াশয়নোপবেশনাদিভ্যঃ পাপোৎপত্তিঃ কেন
বাধ্যত তস্মাজ্জীবো ব্রাহ্মণো ন ভবত্যেব ।

দেহো ব্রাহ্মণ ইতিচেৎ তর্হি চণ্ডালপর্যস্তানাং মনুষ্যাণাং দেহশ্চ ব্রাহ্ম-
ণত্বমাপত্তেত মূর্ত্তত্বেন জরামরণাদিধর্ম্মবত্বেনচ তুল্যত্বাৎ ব্রাহ্মণঃ শতবর্ষং
জীবতি ক্ষত্রিয়স্তদর্কং বৈশ্যস্তদর্কং শূদ্রস্তদর্কমিতি নিয়মাভাবাচ্চ অপিচ
দেহশ্চ ব্রাহ্মণত্বে পিতৃমাতৃশরীরদহনাৎ পুত্রাণাং ব্রহ্মহত্যাপাপমুৎপত্তেত
তস্মাদেহো ব্রাহ্মণো নভবত্যেব ।

অত্ৰাচ্চ জাত্যা ব্রাহ্মণইতিচেৎ তর্হি অন্যোপি ক্ষত্রিয়াত্মা বর্ণাঃ পশবঃ
পক্ষিণশ্চ জাতিমন্তুঃ সন্তি কিস্তেষাং ন ব্রাহ্মণত্বং যদিচ জাতিশব্দেন শাস্ত্র-
বিহিতং ব্রাহ্মণব্রাহ্মণীভ্যাং জন্মোপলক্ষ্যত তর্হি বহুনাং শ্রুতিস্মৃতিপ্রসিদ্ধ-
মহর্ষীণামব্রাহ্মণত্বমাপত্তেত যস্মাৎ ঋত্বশৃঙ্গোমৃগ্যা কোসিবং কুসুমন্তবকেন
বান্দীকি বান্দীকৈঃ মাতঙ্গো মাতঙ্গীপুত্রঃ অগস্ত্যঃ কলশোদ্ভবঃ মাধুক্যো
মধুকোদবোৎপন্নঃ হস্তিগন্তোৎপত্তি রচরঞ্চযেঃ শূদ্রাণীগর্ভোৎপত্তি ভার-
দ্বাজমুনেঃ ব্যাসঃ কৈবর্তকণ্ঠায়াং বিশ্বামিত্রঃ ক্ষত্রিয়াং ক্ষত্রিয়ায়ামিতি
এতেষাং তাদৃশজন্মব্যতিরেকেণাপি সম্যক্ জ্ঞানবিশেষাৎ ব্রাহ্মণ্যং শ্রীতে
তস্মাজ্জাত্যা ব্রাহ্মণো নভবত্যেব ।

বর্ণেন ব্রাহ্মণইতিচেৎ তর্হি ব্রাহ্মণঃ শ্বেতবর্ণঃ সত্ত্বগুণত্বাৎ ক্ষত্রিয়ো রক্ত-
বর্ণঃ সত্ত্বরজঃস্বভাবত্বাৎ বৈশ্যঃ পীতবর্ণঃ রক্তসংপ্রকৃতিত্বাৎ শূদ্রঃ কৃষ্ণবর্ণ-
স্তমোময়ত্বাসুদস্ত । ইদানীং পূর্বস্থিরাপি চ কালে শ্বেতাদিবর্ণানাং
ব্যভিচারদর্শনাৎ বর্ণো ব্রাহ্মণো নভবত্যেব ।

অত্ৰাচ্চ ধর্মেন ব্রাহ্মণইতি চেত্তর্হি ক্ষত্রিয়াদয়োপীষ্টাপূর্তাদিধর্মকারিণো
নিত্যনৈমিত্তিকক্রিয়ানুষ্ঠায়নো বহবোদৃশ্যন্তে তে কিং ব্রাহ্মণা ভবেয়ুঃ
তস্মাক্ষ্মো ব্রাহ্মণো নভবত্যেব ।

অত্ৰাচ্চ পাণ্ডিত্যেন ব্রাহ্মণ ইতিচেত্তর্হি জনকাদিক্ষত্রিয়প্রভৃतीনাং মহা-
পাণ্ডিত্যং শাস্ত্রেণ পলভ্যতে অধুনা প্যন্যাজাতীয়ানাং সতি কারণে পাণ্ডিত্যং
সম্ভবত্যেব কিন্তু ন ব্রাহ্মণত্বং তস্মাৎ পাণ্ডিত্যং ব্রাহ্মণো নভবত্যেব ।

অন্যাচ্চ কর্মণা ব্রাহ্মণইতিচেত্তর্হি ক্ষত্রিয়বৈশ্যশূদ্রাদয়োপি কন্যাদান-
গজপৃথিবীহিরণ্যাস্বমহিষীদানান্নুষ্ঠায়িনো বিদ্যন্তে নতেষাং ব্রাহ্মণত্বং তস্মাৎ
কর্ম ব্রাহ্মণো নভবত্যেব ।

কিন্তু করতলামলকমিব পরমাত্মাহপরোক্ষেন কৃতার্থতয়া শমদমাদি-
যত্নশীলো দয়াজীবক্ৰমাসত্যসন্তোষবিভবো নিরুদ্ধমাৎসর্য্যদম্ভসম্মোহো যঃ

সএব ব্রাহ্মণইত্যাচ্যতে তথাহি “জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারাহুচ্যতে দ্বিজঃ। বেদাভ্যাসান্দবেদ্বিপ্রো ব্রহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণঃ” ইতি অতএব ব্রহ্ম বিদ্বাঙ্গণোনান্য ইতি নিশ্চয়ঃ। তদ্ব্রহ্ম “সতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্বিজিঙ্গাসস্ব তদ্ব্রহ্মেতি” “সর্ব্বে বেদা যৎ পদমায়নস্তীতি” “একমেবাদ্বিতীয়ং” “তে যদন্তরা তদ্ব্রহ্ম” ইত্যাদিশ্রুতিপ্রসিদ্ধং। তজ্জ্ঞানতারতম্যেন ক্ষত্রিয়বৈশ্যৌ তদভাবেন শূদ্র ইতি সিদ্ধান্তঃ। ইতি শ্রীভগবৎপূজাপাদমৃত্যুঞ্জয়াচার্য্যবিরচিতে প্রথমনির্ণয়ঃ সমাপ্তঃ।

পরমাশ্রমে নমঃ।

বজ্রসূচীনাং গ্রন্থের ভাষা বিবরণ।

অজ্ঞানের নাশ করেন এমত রূপ বজ্রসূচী নামে শাস্ত্র কহিতেছি যে শাস্ত্র অজ্ঞানিদের দূষণ আর জ্ঞানিদের ভূষণ হন ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এই চারি প্রকার বর্ণ ব্যবহার প্রাপ্ত হইয়াছে তাহার মধ্যে ব্রাহ্মণের স্বরূপ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কি ইহা প্রথমত বিচারণীয় হয়, যেহেতু ব্রাহ্মণ সকল বর্ণের গুরু ইহা শাস্ত্রে কহেন। ব্রাহ্মণ শব্দে কাহাকে কহি, কি জীবাশ্মা, কি দেহ, কি জাতি, কি বর্ণ, কি ধর্ম্ম, কি পাণ্ডিত্য, কি কর্ম্ম, কি জ্ঞান।

যদি বল জীবাশ্মা ব্রাহ্মণ হন, তাহাতে সর্ব্ব প্রকারে দোষ হয়। প্রথমত সর্ব্ব প্রাণির জীবকে এক স্বরূপ স্বীকার করিলে সর্ব্ব প্রাণির ব্রাহ্মণত্ব সম্ভব হইল। দ্বিতীয়ত শরীর ভেদে জীবাশ্মা ভিন্ন ভিন্ন হন ইহা অঙ্গীকার করিলে, ইহজন্মে যে জীব ব্রাহ্মণ আছেন তেই কর্ম্মাধীন জন্মান্তরে শূদ্র দেহ প্রাপ্ত হইলে তাঁহার শূদ্রত্ব তবে না হউক। তৃতীয়ত ব্রাহ্মণ

রূপে যে দেহকে ব্যবহার করা যাইতেছে তাহাতে যে জীব আছেন তিনি ব্রাহ্মণ হন এমত কহিলে, ব্রাহ্মণত্ব কেবল ব্যবহার মূলক হইল পরমার্থত কিছুই নহে ইহা অঙ্গীকার করিতে হইবেক । আর ব্রাহ্মণ বৈশাখী কোন এক শূদ্র যাহার জাতি ও কুল জ্ঞাতসার নহে কিন্তু ব্রাহ্মণ রূপে আপনাকে ব্যবহার করাইয়াছে তাহার ব্রাহ্মণত্ব কেন না হয় এবং তাহার সহিত এক পংক্তি ভোজন ও এক শয্যা শয়ন উপবেশনাদি যাহা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে তাহা করিলে পাপোৎপত্তির বাধক কি ; অতএব জীবাত্মার ব্রাহ্মণত্ব কদাপি সম্ভব নহে ।

যদি বল দেহ ব্রাহ্মণ হয়, তবে আচণ্ডাল মনুষ্য সকলের দেহ ব্রাহ্মণ হইল, যেহেতু মূর্তিতে ও জরা মরণাদি ধর্ম্মেতে সকল দেহ তুল্য হয় । অধিকন্তু ব্রাহ্মণ এক শত বর্ষ বাচেন, তাহার অর্দ্ধেক ক্ষত্রিয়, তাহার অর্দ্ধেক বৈশ্য, তাহার অর্দ্ধেক শূদ্র বাচেন, এমত নিয়মও নাই যাহার দ্বারা অত্র দেহ অপেক্ষা ব্রাহ্মণ স্বেহে বৈলক্ষণ্য জানা যায় । আর দেহকে ব্রাহ্মণ কহিলে, পতামাতার মৃত দেহকে দাহ করিলে পুত্রের ব্রহ্মহত্যা পাপের উৎপত্তি হউক অতএব দেহের ব্রাহ্মণত্ব কদাপি সম্ভব নহে ।

যদি জাতিকে ব্রাহ্মণ কহ, তবে ক্ষত্রিয়াদি বর্ণ এবং পশুপাক্ষ সকলও এক এক জাতি বিশিষ্ট হয় কিন্তু তাহারা ব্রাহ্মণ নহে । যদি জাতি শব্দে জন্ম কহ অর্থাৎ শাস্ত্র বিহিত বিবাহ দ্বারা ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী হইতে জন্ম যাহার হয় সেই ব্রাহ্মণ, তবে শ্রুতি স্মৃতিতে প্রসিদ্ধ অনেক মহর্ষিদের ব্রাহ্মণত্ব ব্যাঘাত হইল, যেহেতু ঋষ্যশৃঙ্গ মুনি মৃগী হইতে জন্মেন এবং পুষ্পস্তবক হইতে কোসিব মুনি, উইটিবি হইতে বাল্মীকি, মাতঙ্গী হইতে মাতঙ্গ মুনি, কলশ হইতে অগস্ত্য, ভেকের গর্ভে মাণ্ডুক্য, হস্তিগর্ভে অচর ঋষি, শূদ্রা গর্ভে ভরহাজ মুনি, কৈবর্তকণ্ঠাতে বেদব্যাস, ক্ষত্রিয় হইতে ক্ষত্রিয়ার গর্ভে বিশ্বামিত্র জন্মেন ইহীদের তাদৃশ জন্ম ব্যতিরেকেও সম্যক প্রকার জ্ঞান দ্বারা

ব্রাহ্মণ্য শাস্ত্রে গুণিতেছি ; অতএব জাতির দ্বারা ব্রাহ্মণত্ব কদাপি সম্ভব নহে ।

যদি বর্ণ বিশেষ দ্বারা ব্রাহ্মণ হয় এমত কহ, তবে সত্ত্বগুণত্ব প্রযুক্ত ব্রাহ্মণের শুক্লবর্ণ হওয়া আর সত্ত্বগুণ ও রজোগুণ স্বভাব প্রযুক্ত ক্ষত্রিয়ের রক্তবর্ণ ও রজোগুণ ও তমোগুণ হেতুক বৈশ্যের পীতবর্ণ আর শূদ্র তমোময় এই হেতু তাহার কৃষ্ণবর্ণ হওয়া উচিত হয়, এক্ষণে এবং পূর্ব পূর্ব কালেও গুরুাদি বর্ণের স্থানে স্থানে বিপরীত দেখিতেছি ; অতএব বর্ণ বিশেষ কদাপি ব্রাহ্মণ হইতে পারে না ।

যদি ধর্মের দ্বারা ব্রাহ্মণ কহ, তবে ক্ষত্রিয়াদি অনেকে ইষ্ট অর্থাৎ আগ্নেহোত্রাদি, পূর্ত অর্থাৎ বাপীকুপাদি প্রাতিষ্ঠা ও অগ্নি নিত্য নৈমিত্তিকাদি ধর্মের অনুষ্ঠান করিবার ক্ষমতা রাখেন, তাঁহারা কি ব্রাহ্মণ হইবেন ; অতএব ধর্ম কদাপি ব্রাহ্মণ হইতে পারে না ।

যদি পাণ্ডিত্যের দ্বারা ব্রাহ্মণ হয় এমত কহ তবে জনকাদি ক্ষত্রিয় প্রভৃতি অনেকের মহা পাণ্ডিত্য শাস্ত্রে দৃষ্ট হইতেছে এবং এক্ষণেও কারণ সবে অগ্নি জাতীয়দেরও পাণ্ডিত্য এইবার সম্ভাবনা আছে কিন্তু তাহারা ব্রাহ্মণ নহে ; অতএব পাণ্ডিত্য কদাপি ব্রাহ্মণ হইতে পারে না ।

কর্মের দ্বারা ব্রাহ্মণ হয় এমত কহিলে, ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র প্রভৃতিও কতাদান হস্তি হিরণ্য অশ্ব পৃথিবী মহিবী দানাদি কর্ম করিতেছেন কিন্তু তাহাদের ব্রাহ্মণত্ব নাই ; অতএব কর্ম কদাপি ব্রাহ্মণ নহে ।

কিন্তু করতলস্থিত আমলকী ফলে যেমন নিশ্চয় হয় তাহার জ্বায় পরমাঙ্গার সম্বন্ধে বিশ্বাস দ্বারা কৃতার্থ হইয়া শম দমাদি সাধনে যজ্ঞশীল এবং দয়া ও সরলতা, ক্ষমা, সত্য, সন্তোষ ইত্যাদি গুণবিশিষ্ট ও মাৎসর্য, দম্ভ, মোহ ইত্যাদির দমনে যজ্ঞবান্ যে ব্যক্তি হন, তাঁহাকেই কেবল ব্রাহ্মণ শব্দে কহা যায়, যেহেতু শাস্ত্রে কহে “জন্ম প্রাপ্ত হইলে সর্ব সাধারণ শূদ্র

হয়, উপনয়নাদি সংস্কার হইলে দ্বিজ শব্দ বাচ্য হন, .বেদাভ্যাস দ্বারা বিপ্র আর ব্রহ্মকে জানিলে ব্রাহ্মণ হন” অতএব ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিই কেবল ব্রাহ্মণ অগ্র নহে ইহা নিশ্চয় হইল। “যাঁহা হইতে এই সকল ভূতের জন্ম হয়, জন্মিয়া যাঁহার অধিষ্ঠানে স্থিতি করে এবং ত্রিয়মাণ হইয়া যাঁহাতে পুনর্গমন করে তিনি ব্রহ্ম তাহাকে জানিতে ইচ্ছা কর” “সকল বেদ যে ব্রহ্ম পদকে কহিতেছেন” “ব্রহ্ম এক মাত্র দ্বিতীয় রহিত হন” “নামরূপ হইতে যিনি ভিন্ন হন তিনি ব্রহ্ম” ইত্যাদি প্রতিতে প্রসিদ্ধ সেই ব্রহ্ম যাঁহাকে জানিলে ব্রাহ্মণ হয়। সেই জ্ঞানের ন্যূনাধিক্য দ্বারা ক্ষত্রিয় বৈশ্য আর তাহার অভাব দ্বারা শূদ্র হয় এই সিদ্ধান্ত। ইতি শ্রীভগবৎপূজাপাদ মৃত্যুঞ্জয়াচার্য্য কৃত বঙ্গমুচী গ্রন্থের প্রথম নির্ণয় সমাপ্ত হইল।

কলিকাতা শকাব্দা ১৭৪৯।

কুলার্ণব তন্ত্র । পঞ্চম খণ্ড । প্রথম উল্লাস ।

ঔনমঃ পরমদেবতায়ৈ ॥ কৈলাসশিখরাসীনং দেবদেবং জগদগুরুং ।
 পপ্রছেদং পরানন্দং পার্শ্বতী পরমেশ্বরং ।১। শ্রীদেব্যুবাচ । ভগবন্দেবদে-
 বেশ পঞ্চক্ৰতুবধায়ক । সৰ্বজ্ঞ ভক্তিস্থলত শরণাগতবৎসল ।২। কুলেশ
 পরমেশান করুণাময়বারিধে । সুঘোরে ঘোরসংসারে সৰ্বদুঃখমলীমসে ।৩।
 নানাবিধশরীরস্থা অনন্তা জীবরাশয়ঃ । জায়ন্তে চ ম্রিয়ন্তে চ তেষামন্তো
 ন বিত্ততে ।৪। ঘোরদুঃখোদ্ধবাকৌ চ ন স্থখী বিদ্যাতে কচিৎ । কেনোপা-
 য়েন দেবেশ মুচ্যতে বদ মে প্রভো ।৫। শ্রীঈশ্বর উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি
 যন্মাং ত্বং পরিপূচ্ছসি । তন্ত্ৰ প্রবণমাত্রেণ সংসারান্মুচ্যতে নরঃ ।৬। অস্তি
 দেবি পরব্রহ্মস্বরূপো নিষ্কলঃ পরঃ । সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বকর্তা চ সৰ্বকোশো নিশ্চলোহ-
 দ্বয়ঃ ।৭। স্বয়ংজ্যোতিরনাত্তন্তো নির্বিকারঃ পরাৎপরঃ । নিগুণঃ সচ্চিদা-
 নন্দস্তদংশা জীবসংজ্ঞকাঃ ।৮। অনাত্তবিদ্যোপহতা যথাগ্নৌ বিক্ষু-
 লিপ্জকাঃ । সৰ্বৈ হ্যাপাধিসংভিন্নান্তে কৰ্ম্মভিরনাদিভিঃ ।৯। সুখদুঃখপ্রদৈঃ
 স্বীয়ৈঃ পুণ্যপাপৈর্নিস্ক্রিতাঃ । তত্তজ্জাতিযুতং দেহমাযুর্ভোগ্যঞ্চ কৰ্ম্মজং ।১০।
 প্রতিজন্ম প্রপত্তন্তে মমতা মূঢ়চেতসঃ । হৃদয় লিপ্জ শরীরান্তাদামোক্ষাদ-
 ক্ষয়ং প্রিয়ে ।১১। স্থাবরাঃ ক্রময়শাজ্ঞাঃ পশবঃ পক্ষিণো নরাঃ । ধার্মিকা-
 স্ত্রিদশান্তদ্ব্যোক্ষিণশ্চ যথাক্রমং ।১২। চতুর্বিধশরীরানি ধৃত্বা লক্ষানি
 ভূরিণঃ । স্কৃত্তৈর্মানবো ভূত্বা জ্ঞানী চেদ্যোক্ষ্যমাণুয়াৎ ।১৩। চতুরশীতি-
 লক্ষেণু শরীরেষু শরীরিণাং । ন মনুষ্যঃ বিনাহত্ব তত্তজ্জানং প্রজায়তে ।১৪।
 অত্র জন্মসহস্রেণু সহস্রৈরপি পার্কতি । কদাচিৎপ্রভতে জন্মমামুষ্যং পুণ্যসঙ্ক-
 যাৎ ।১৫। সোপানভূতং যোক্ষত্ব মামুষ্যং প্রাপ্য হর্ষতং । যত্তারয়তি নাত্মানং

তস্মাৎ পাপতরোহিত্র কঃ । ১৬। ততশ্চাপ্যন্তমং জন্মং লব্ধ্বা চেন্দ্রিয়সৌষ্ঠবং ।
 ন বেত্ত্যাত্মহিতং যন্ত সত্বেদাত্মঘাতকঃ । ১৭। বিনা দেহেন কস্তাপি পুরু-
 ষাথো ন দৃশ্যতে । তস্মাদ্বেহধনং প্রাপ্য পুণ্যকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ । ১৮। রক্ষেৎ
 সৰ্ব্বাত্মনাত্মানং আত্মা সৰ্ব্বশ্চ ভাজনং । রক্ষার্থং যত্নমাত্যন্তেষ্টজীবন্ ভদ্রাণি
 পশ্যতি ১৯। পুনর্গ্রামাঃ পুনঃ ক্ষেত্রং পুনর্বিত্তং পুনর্গৃহং । পুনঃ শুভাশুভং
 কৰ্ম্ম ন শরীরং পুনঃ পুনঃ । ২০। শরীররক্ষণে যত্নঃ ক্রিয়তে সৰ্ব্বথা জনৈঃ ।
 ন হীচ্ছন্তি তনুত্যাগমপি কুষ্ঠাদিরোগিণঃ । ২১। উদ্ভবোয়শ্চ ধৰ্ম্মার্থো ধৰ্ম্মো
 জ্ঞানার্থেব চ । জ্ঞানঞ্চ ধ্যানযোগার্থং সোচিরাৎ পরিমুচ্যতে । ২২। আত্মিব
 যদি নাস্থানমহিতেভ্যো নিবারয়েৎ । কোত্তো হিতকরস্তস্মাদাত্মতারক-
 ইত্যতে । ২৩। ইহৈব নরকব্যাদেশিচিকৎসাং ন করোতিয়ঃ । গতা নিরৌষধং
 দেশং ব্যাদিশ্চ কিং করিষ্যতি । ২৪। যাবাব্ধিষ্ঠাত দেহোয়ং তাবত্ত্বং সম-
 ভাসেৎ । স্তূপীপ্তে ভবনে কো বা কৃপং খনতি হৰ্ম্ম্যতঃ । ২৫। ব্যাবীবাশ্চে জরা
 চাযুধাতি ভিন্নবটাপুৰং । বিব্রস্তি প্রপূর্বদ্রোগান্তস্মাদ্ভ্রমঃ সমাচরেৎ । ২৬। যাবন্না-
 শ্রমতে হুঃখং যাবন্নায়াতি চাপদঃ । যাবন্নেন্দ্রিয়বৈকল্যং তাবৎ শ্রেয়ঃ সমা-
 চরেৎ । ২৭। কালো ন জায়তে নানাকারিণ্যেঃ সংসারসম্ভবৈঃ । সুখদুঃখত্রৈদৈ-
 র্ভূতো ন বেত্তি হিতমাত্মনঃ । ২৮। জড়ানার্ভামৃতানাপদগতান্ দৃষ্ট্বাতি-
 হুঃখিতান্ । লোকোমোহস্মরাং পীত্বা ন বিভেতি কদাচন । ২৯। সম্পদঃ স্বপ্ন-
 সংকাশা যৌবনং কুসুমোপমং । তড়িচ্চপলমায়ুশ্চ কশ্চ জ্ঞানতোষতিঃ । ৩০।
 শতং জীবতি যন্তল্লং নিদ্রা আদর্শহারিণী । বাল্যরোগজরাহুঃখৈস্তদর্শমপি
 নিফলং । ৩১। প্রারব্ধজনিরুদ্ধজাগর্তব্যাসুযুধিকে । বিশ্বস্তব্যভয়-
 স্থানে হা নরঃ কৈর্ন হত্বতে । ৩২। তোয়ক্ষেণসমে দেহে জীবে শোকব্যব-
 স্থিতে । অনিত্যো প্রিয়সংবাদী চাঞ্জেবে ঐবচিস্তকঃ । অনর্থো চার্থবিজ্ঞানী
 স্বমৃত্যুং যোন পশ্যতি । ৩৩। পশ্যন্নপি প্রস্থলতি শৃণুন্নপি ন বুধ্যতে । পঠন্নপি ন
 জানীতে তব মায়্যবিমোহিতঃ । ৩৪। শক্তিমগ্নং জগদিদং গন্তীরে কামসাগরে ।

মৃত্যুরোগজরাগ্রাহে ন কশ্চিদপি বৃধ্যতে । ৩৫। প্ৰতিক্ষণময়ং কায়োজীৰ্ণ্যমাণো
 ন লক্ষ্যতে । আমকুন্তুইবাস্তুহো বিশীৰ্ণস্তদ্বিভাব্যতে । ৩৬। ন বন্ধনং
 ভবেহায়োরাকাশস্ত ন খণ্ডনং । ঐথনঞ্চ তরঙ্গাণামাহ্বানায়ুৰি যুজ্যতে । ৩৭।
 পৃথিবী দহতে যেন মেঘশ্চাপি বিশীৰ্য্যতে । শুষ্ক্যতে সাগরজলং শরীরে দেবি
 কাকথা । ৩৮। অপত্যং মে কলত্রং মে ধনং মে বাহ্লিতঞ্চ মে । লপস্তমিতি
 মৰ্ত্যঃ যদ্বস্তি কালবুকোবলাৎ । ৩৯। ইদং কৃতমিদং কাৰ্য্যমিদমস্বংকৃতাকৃতং ।
 এবমীহাসমায়ুক্তং মৃত্যুরত্তি জনং প্ৰিয়ে । ৪০। স্বঃকাৰ্য্যমত্ৰ কৰ্ত্তব্যং পূৰ্ব্বাহ্নে
 চাপরাহ্লিকং । নহি প্ৰতীক্ষতে মৃত্যুঃ কৃতমস্ত নবা কৃতং । ৪১। জরাদৰ্শিতপ-
 স্থানং প্ৰচণ্ডব্যাদিসৈনিকং । মৃত্যুশ্চক্ৰমভিজ্যোসি আয়াস্তং কিং ন পশ্যসি । ৪২।
 আশাশ্চীৰ্ণিনিৰ্ভিন্নমীহাবিষয়সৰ্পিষা । রাগদ্বৈধানলে পক্ষং মৃত্যুরগ্নাতি
 মানবং । ৪৩। বালাংশ্চ যৌবনস্থাংশ্চ বৃদ্ধান্ গৰ্ভগতানপি । সৰ্কানাবিশতে
 মৃত্যুরেবমুতমিদং জগৎ । ৪৪। ব্ৰহ্মবিষ্ণুমহেশাদিদেবতাভূতরাশয়ঃ । সৰ্কৈ
 নাশং প্ৰয়াস্তস্তি তস্মাৎ শ্ৰেয়ঃ সমাচরেৎ । ৪৫। স্বস্ববৰ্ণাশ্ৰমাচারলজ্যনা-
 দ্দুস্ত্ৰতিগ্ৰহাৎ । পৰজীধনলোভাচ্চ নৃণামায়ুঃক্ষয়ো ভবেৎ । ৪৬। বেদশাস্ত্ৰা-
 ত্তনভ্যাসান্ত্ৰৈবে গুরুবঞ্চনাৎ । নৃণামায়ুঃক্ষয়ো ভূষাদিক্ৰিয়াণামনিগ্ৰহাৎ । ৪৭।
 ব্যাধিরাধিবিষং শস্ত্ৰং ক্ষুৎ সৰ্পঃ পশবোমৃগাঃ । নিৰ্য্যাণং যেন নিৰ্দিষ্টং তেন
 গচ্ছন্তি মানবাঃ । ৪৮। জীবন্তুগজলৌকেব দেহাদ্বেহান্তরং বিশেষং । সংপ্ৰাপ্য
 চোত্তরং দেহং দেহং ত্যজতি পূৰ্ব্বজং । ৪৯। বাল্যযৌবনবৃদ্ধং যথা দেহান্তরা-
 লিকং । তথা দেহান্তরপ্ৰাপ্তিধীৰস্তত্র ন মুহতি । ৫০। জনাঃ কুদেহ কৰ্ম্মাণি
 স্নখদুঃখানি ভুঞ্জতে । পৰত্ৰাজ্ঞানিনো দেবি যন্ত্যযাস্তি পুনঃ পুনঃ । ৫১।
 ইহ যৎ ক্ৰিয়তে কৰ্ম্ম তৎ পৰত্ৰোপভুঞ্জতে । সিন্ধুমূলস্ত বৃক্ষস্ত ফলং শাখাস্থ
 দৃশ্যতে । ৫২। দারিদ্ৰ্য্যদুঃখরোগাদিবন্ধনং ব্যসনানি চ । আত্মাপরাধবৃক্ষস্ত
 ফলান্ত্ৰেতানি দেহিনঃ । ৫৩। নিঃসঙ্গএব যুক্তঃ স্তাৎ দোষাঃ সৰ্কৈ হি
 সঙ্গজাঃ । সঙ্গাৎ পতত্যধো জ্ঞানী কিমতাহনাস্ত্রবিৎ প্ৰিয়ে । ৫৪। সঙ্গঃ সৰ্কা-

স্মৃনা ত্যজ্যঃ সচেৎ ত্যক্তুং ন শক্যতে । সক্তিঃ সহ প্রকুব্বীত সতাং সজ্জোতি
 ভেষজং ।৫৫। সংসঙ্গশ্চ বিবেকশ্চ নিৰ্ম্মলং নয়নদ্বয়ং । যশ্চ নাস্তি নরঃ সৌহৃদ্যঃ
 কথং নাপদমার্গগঃ ।৫৬। যাবতঃ কুরুতে জন্তুঃ সম্বন্ধান্ মনসঃ প্রিয়ান্ ।
 তাবন্তোহশ্চ নিখন্তন্তে শরীরে শোকশঙ্করঃ ।৫৭। স্বদেহমপি জীবোহয়ঃ ত্যক্ত্বা
 যাতি কুলেশ্বরী । স্ত্রীমাতৃভ্রাতৃপুত্রাদিসম্বন্ধঃ কেন হেতুনা ।৫৮। দুঃখমূলং
 হি সংসারঃ সমশ্রাস্তি সত্ঃখিতঃ । তশ্চ ত্যাগঃ কৃতো যেন সমুখী নাপরঃ
 প্রিয়ে ।৫৯। প্রভবং সৰ্ব্বদুঃখানামাশ্রয়ং সকলাপদাং । আলয়ঃ সৰ্ব্বপাপানাং
 সমারং বর্জয়েৎ প্রিয়ে ।৬০। অরজ্জুবন্ধনং ঘোরং মিশ্রীকৃতমহাবিষং ।
 অশস্বগুণং দেবি সংসারাসক্তচেতসাং ।৬১। আদিমধ্যাবসানেষু সৰ্ব্বদুঃখমিমং
 যতঃ । তস্মাৎ সংতাজ্য সংসারং তত্বনিষ্ঠঃ সুখীভবেৎ ।৬২। লৌহদারুময়ৈঃ
 পাশৈর্দণ্ডবন্ধোপি মুচ্যতে । স্ত্রীধনাদিষু সংসারোমুচ্যতে ন কদাচন ।৬৩।
 কুটুম্বচিন্তাযুক্তশ্চ শ্রুতশীলাদযোগুণাঃ । অপককুন্তুলবল্লশ্চাস্ত্যঙ্গেন কেবলং ।৬৪।
 বস্ত্রিতাশেষবিভৈত্তৈর্নিতাং লোকো বিনাশিতঃ । হাহন্ত বিষয়াহারৈ-
 র্দেহহেজ্জিঘতকরৈঃ ।৬৫। মাংসলুক্কো যথা মংস্তো লৌহশঙ্কুং ন পশ্চতি ।
 স্তম্বলুক্কস্তথা দেহী যমবাধাং ন পশ্চতি ।৬৬। হিতাহিতং ন জানন্তি
 নিত্যমুন্মার্গগামিনঃ । ক্ষপূরণনিষ্ঠা যে তেহব্ধা নারকাঃ প্রিয়ে ।৬৭।
 নিদ্রাক্ষুন্মৈথুনাহারঃ সৰ্ব্বেষাং প্রাণিনাং সমাঃ । জ্ঞানবান্ মানবঃ প্রোক্তো
 জ্ঞানহীনঃ পশুঃ স্তবতঃ ।৬৮। প্রভাতে মলমূত্রাভ্যাং মধ্যাহ্নে ক্ষুৎপিপাসয়া ।
 রাত্রৌ মদননিদ্রাভ্যাং বাধন্তে মানবাঃ প্রিয়ে ।৬৯। স্বদেহধর্মদারাদিনিরতাঃ
 সৰ্ব্বজন্তবঃ । জায়ন্তে চ ম্রিয়ন্তে চ হাহস্তাজ্ঞানমোহিতাঃ ।৭০। স্বস্ববর্ণাশ্রমা-
 চারনিরতাঃ সৰ্ব্বমানবাঃ । ন জানন্তি পরং তত্ত্বং বৃথা নশ্রুন্তি পার্শ্বতি ।৭১।
 ক্রিয়াযাসপরাঃ কেচিৎ ক্রতুচর্যাদিসংযুতাঃ । অজ্ঞানসংযতাস্থানঃ সংচরন্তি
 প্রতারকাঃ ।৭২। নামমাত্রেন সন্তুষ্টাঃ কর্মকাণ্ডরতানরাঃ । মল্লোচ্চারণ-
 হোমাতীর্জ্জামিতাঃ ক্রতুবিস্তরৈঃ ।৭৩। একভক্তোপবাসাঠৈর্নিয়মৈঃ কায-

শোষণঃ । মৃতাঃ পরোক্ষমিছন্তি তব মায়াবিমোহিতাঃ । ৭৪। দেহদণ্ডনমাশ্ৰেণ
 কা মুক্তিৰবিবেকিনাং । বদ্বীকতাড়নাদেবি মৃতঃ কিম্ মুহোৰগঃ । ৭৫।
 ধনহারার্জনে যুক্তা দান্তিকা বেশধারিণঃ । ভ্রমন্তি জ্ঞানিবল্লোকে ভ্রাময়ন্তি
 জনানপি । ৭৬। সাংসারিকসুখাসক্তং ব্রহ্মজ্ঞোঽস্মীতি বাদিনং । কৰ্মব্রহ্মোভয়-
 ভ্রষ্টং তং ত্যজেদন্ত্যজং যথা । ৭৭। গৃহারণ্যসমালোকে গতব্রীড়া দিগম্বরাঃ ।
 চরন্তি গৰ্দ্ধভাণ্ডাশ্চ যোগিনস্তে ভবন্তি কিং । ৭৮। মৃদুশ্লক্ষণাদেবি মুক্তাঃ
 স্ত্যৰ্থদি মানবাঃ । মৃদুশ্লবাসিনো গ্রাম্যাঃ কিস্তে মুক্তা ভবন্তি হি । ৭৯।
 তৃণপৰ্গোদকাহারাঃ সততং বনবাসিনাঃ । হরিণাদিমৃগা দেবি যোগিনস্তে
 ভবন্তি কিং । ৮০। পাৰাবতাঃ শিলাহারাঃ পরমেশ্বরী চাতকাঃ । ন পিবন্তি
 মহীতোষণং যোগিনস্তে ভবন্তি কিং । ৮১। শীতবাতাতপসহা ভক্ষ্যভক্ষ্যসমাঃ
 প্ৰিয়ে । তিষ্ঠন্তি শূকবাণ্ডাশ্চ যোগিনস্তে ভবন্তি কিং । ৮২। আজন্মমরণান্তং
 হি গঙ্গাতীরং সমাপ্রিতাঃ । নগ্নকমণ্ডশুনক্ৰাণ্ডাঃ কিস্তে মুক্তা ভবন্তি
 হি । ৮৩। বদান্ত হৃদযানন্দং পঠন্তি শুকশারিকাঃ । জনানাং পুরতো দেবি
 বিবুধান্তে ভবন্তি কিং । ৮৪। তন্মাদিত্যাদিকং কৰ্ম লোকরঞ্জনকারণং ।
 মোক্ষস্ত কারণং সাক্ষাৎ তত্ত্বজ্ঞানং কুলেশ্বরী । ৮৫। ষড়দর্শনমহাকূপে
 পতিতাঃ পশবঃ প্ৰিয়ে । পরাশ্রয়ং ন জ্ঞানন্তি পশুপাশনিযন্তিতাঃ । ৮৬।
 বেদশাস্ত্রাণ্যবে ঘোরে ভ্রাম্যমাণা ইতস্ততঃ । কালোশ্মিণা গ্রহগ্রভাস্তিষ্ঠন্তি হি
 কুতार्কিকাঃ । ৮৭। বেদাগমপুরাণজ্ঞঃ পরমার্থং ন বেত্তি যঃ । বিড়ম্বনঞ্চ
 তত্ত্বাং তৎ সৰ্বং কাকভক্ষণং । ৮৮। ইদং জ্ঞানমিদং জ্ঞেয়ং ইতি চিন্তাসমা-
 কুলাঃ । পঠন্ত্যহর্নিশং দেবি পরতত্ত্বপরাশ্রুতাঃ । ৮৯। বাক্যবাহনিবন্ধেন
 কাব্যালঙ্কারশোভিনা । চিন্তয়া হুঃখিতা মৃতাতিষ্ঠন্তি ব্যাকুলেশ্বরাঃ । ৯০।
 অশ্রুতা পরমং ভাবং জনাঃ ক্লিষ্টন্তি চাত্ৰথা । অশ্রুতা শাস্ত্রসম্ভাবো ব্যাখ্যাং
 কুৰ্বন্তি চাত্ৰথা । ৯১। কথয়ন্ত্যন্বনীভাবং স্বয়ং নানুভবন্তি হি । অহঙ্কার-
 হতাঃ কেচিৎপদেশাদিবর্জিতাঃ । ৯২। পঠন্তি বেদশাস্ত্রাণি বিবদন্তে

পরস্পরং । ন জানন্তি পরং তত্ত্বং দৰ্শাপাকরসং যথা । ৯৩ । শিরো
বহতি পুষ্পাণি গন্ধং জানাতি নাসিকা । পঠন্তি বেদশাস্ত্রাণি দুৰ্লভা ভাব-
ভেদকাঃ । ৯৪ । তত্ত্বমাত্মস্থমজ্ঞাত্বা মুঢ়ঃ শাস্ত্রেষু মুহতি । গোপঃ কক্ষগতে
ছাগে কূপে পশুতি দুঃস্মৃতিঃ । ৯৫ । সংসারমোহনাশায় শাব্দবোধো নহি
ক্ষমঃ । ন নিবর্তেত তিমিরং কদাচিদীপবৰ্ত্তিনা । ৯৬ । প্রজ্ঞাহীনশ্চ পঠনং
অন্ধশ্চ দৰ্পণং যথা । দেবি প্রজ্ঞাবতঃ গাস্ত্বং তত্ত্বজ্ঞানশ্চ কারণং । ৯৭ ।
অগ্রতঃ পৃষ্ঠতঃ কেচিৎ পার্শ্বয়োৰপি কেচন । তত্ত্বমীদৃক তাদৃগ্গতি বিবদন্তে
পরস্পরং । ৯৮ । সদিচ্ছাদানশীলাদিগুণবিখ্যাতমানবঃ । ঈদৃশস্তাদৃশেচ্চোত
দূরত্বঃ ক্ষিপ্যতে জনৈঃ । ৯৯ । প্রত্যক্ষগ্রহণং নাস্তি বার্তিয়া গ্রহণং কূতঃ ।
এবং যে শাস্ত্রসংমুঢ়াস্তে দূরত্বা ন সংশয়ঃ । ১০০ । ইদং জ্ঞানমিদং জ্ঞেয়ং
সৰ্ব্বতঃ শ্চোতুমিচ্ছতি । দেবি বৰ্ষসহসায়ঃ শাস্ত্রান্তং নৈব গচ্ছতি । ১০১ ।
বেদাথনে কশাস্ত্রাণি স্বল্পায়ুর্বিঘ্নকোটয়ঃ । তস্মাৎ সারং বিজানীয়াৎ হংসঃ
ক্ষীরমিবাস্তস । ১০২ । অভ্যাস সৰ্ব্বশাস্ত্রাণি তত্ত্বং জ্ঞাত্বা তু বুদ্ধিমান্ ।
পলালমিব ধাণ্যখী সৰ্ব্বশাস্ত্রাণি সংত্যজেৎ । ১০৩ । যথাহমৃতেন তৃপ্তশ্চ
নাহারেণ প্রয়োজনং তত্ত্বজ্ঞশ্চ মহেশানি ন শাস্ত্রেণ প্রয়োজনং । ১০৪ ।
ন বেদাধায়নান্মুক্তির্ন শাস্ত্রপঠনাদপি । জ্ঞানাদেব হি মুক্তিঃ স্তান্নাত্মথা
বীরবন্দিতে । ১০৫ । নাশ্রমাঃ কারণং মুক্তেদর্শনানি ন কারণং । তথৈব
সৰ্ব্বশাস্ত্রাণি জ্ঞানমেব হি কারণং । ১০৬ । মুক্তিদা তত্ত্বভাবৈকা বিদ্যাঃ
সৰ্ব্বা বিড়ম্বকাঃ । কাষ্ঠভারসমাস্ত্রাস্বাদেকং সংজীবনং পরং । ১০৭ । অদ্বৈতং
হি শিবং প্রোক্তং ক্রিয়াযাসবিবর্জিতং । গুরুবক্ত্রেণ লভ্যেত নাগ্নথা-
গমকোটিভিঃ । ১০৮ । আগমোখং বিবেকোখং দ্বিধা জ্ঞানং প্রচক্ষতে ।
শব্দব্রহ্মাগমময়ং পরং ব্রহ্ম বিবেকজং । ১০৯ । অদ্বৈতং কেচিদিচ্ছন্তি দ্বৈত-
মিচ্ছন্তি চাপরে । মমতত্ত্বং ন জানন্তি দ্বৈতাদ্বৈতবিবর্জিতং । ১১০ । দ্বৈ-
পদে ব্রহ্মমোক্ষায় মমেতি নির্মমেতি চ । মমেতি বধ্যতে জন্তুর্নির্মমেতি

বিমূচ্যতে । ১১১ । তৎ কৰ্ম যন্ন বন্ধায় সা বিজ্ঞা যা বিমুক্তয়ে । আয়াসায়া-
 পরং কৰ্ম বিজ্ঞান্যা শিল্লনৈপুণং । ১১২ । যাবৎ কামাদি দীপ্যত তাবৎ
 সংসারবাসনা । যাবদিল্লিষ্যচাপল্যং তাবত্তত্ত্বকথা কুতঃ । ১১৩ । যাবৎ
 প্রযত্নবেগোন্তি তাবৎ সংকল্পকল্পনং । যাবন্ন মনসঃ ঐশ্বৰ্য্যং তাবত্তত্ত্বকথা
 কুতঃ । ১১৪ । যাবদ্বেহাভিমানঞ্চ মমতা যাবদেব হি । যাবন্ন গুরুকাৰুণ্যং
 তাবত্তত্ত্বকথা কুতঃ । ১১৫ । তাবত্তপোব্রতং তীৰ্থং জপহোমার্চনাদিকং ।
 বেদশাস্ত্রাগমকথা যাবত্তত্ত্বং নবিন্দতি । ১১৬ । তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন সৰ্ব্বা-
 বস্থাসু সৰ্ব্বদা । তত্ত্বনিষ্ঠো ভবেদ্বেবি যদীছেৎ সিদ্ধিমাশ্বনঃ । ১১৭ । ধৰ্ম্ম-
 জ্ঞানসুপুঙ্গু স্বৰ্গলোকফলশ্চ চ । তাপত্রয়াভিসংতপ্তশ্ছায়া মোক্ষতরোঃ
 শ্ৰয়েৎ । ১১৮ । বহুলেন কাম্যন্তেন শৃণু মৎপ্রাণবল্লভে । কুলমার্গাদৃতে
 মুক্তিলাভি সত্যং বরাণনে । ১১৯ । তস্মাদ্ভদ্রাম তে তত্ত্বং বিজ্ঞায় শ্ৰীগুরো-
 মুখাৎ । স্নতেন মুচ্যতে দেবি যোরসংসারসাগরাৎ । ১২০ । ইতি তে
 কথিতং কিঞ্চিৎ জীবজ্ঞানস্থিতিঃ প্রিয়ে । সমাসেন কুলেশানি কিং ভূয়ঃ
 শ্ৰোতুমিচ্ছসি । ১২১ । ইতিকুলাৰ্ণবে মহারহস্তে স্বৰ্কাগমোত্তমোত্তমে সপাদ-
 লক্ষগ্রন্থে পঞ্চমথণ্ডে উদ্ধায়াযতন্ত্ৰে জীবস্থিতিকথনং নাম প্রথমোন্মাসঃ ॥ * ॥



গায়ত্রী ব্রহ্মোপাসনা বিধানং ।

গায়ত্রী পরমোপাসনাবিধানং (১)

অথাহ ভগবান্ মনুঃ । “ওঙ্কারপূর্বিকাস্তিশ্রোমহাব্যাহৃতয়োহব্যয়াঃ ।
এ পদা চৈব সাবিত্রী বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্মণো মুখং ॥

যোহধীতেহহস্তহস্তোতান্ ত্রীণি বর্ষণ্যাতক্ৰিতঃ । স ব্রহ্ম পরমভোতি
বায়ুভূতঃ খমূর্ত্তিমান্” ॥

“ত্রিত্যএব তু বেদেভ্যঃ পাদং পাদমদুহুং । তদিত্যচোহস্তাঃ সাবিত্র্যাঃ
পরমেষ্ঠী প্রজাপতিঃ” ॥ (২)

যোগিযাজ্ঞবল্ক্যচ “প্রণবব্যাহৃতিভাষ্য গায়ত্রী ত্রিতয়েন চ । উপাস্ত্য
পরমং ব্রহ্ম আত্মা যত্র প্রাতিষ্ঠিতঃ” ॥

“ভূভূবঃস্বস্তথা পূর্বং স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা । ব্যাহৃতা জ্ঞানদেহেন তেন
ব্যাহৃতয়ঃ স্মৃতাঃ” । (৩)

(১) গায়ত্রীর দ্বারা পরমোপাসনার বিধান ।

(২) ভগবান্ মনু এ প্রকরণে কহেন । “প্রণব পূর্বক তিন মহাব্যাহৃতি অর্থাৎ
ভূভূবঃ স্বঃ আর ত্রিপাদ গায়ত্রী এই তিন ব্রহ্ম প্রাপ্তির দ্বার হইয়াছেন ।

যে ব্যক্তি প্রণব ও ব্যাহৃতি এবং গায়ত্রী এই তিনকে তিন বৎসর প্রতিদিন নিরালস্ত
হইয়া জপ করে সে ব্যক্তি পরব্রহ্মে অভিনিবিষ্ট হয় এবং পশন তুল্য বিভূতি বিশিষ্ট হইয়া
শরীর নাশের পর ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়” ।

“তৎ সবিভূরিতাদি মে এই গায়ত্রী তাঁহার তিন পাদকে তিন বেদ হইতে ব্রহ্মা উদ্ধার
করিয়াছেন” ।

(৩) যোগিযাজ্ঞবল্ক্য এস্থলে কহিতেছেন ।

“প্রণব এবং ব্যাহৃতি ও গায়ত্রী এই তিনের প্রত্যেকের অথবা সমুদায়ের দ্বারা বুদ্ধি
বৃদ্ধির আশ্রয় যে পরব্রহ্ম তাঁহার উপাসনা করিবেক” ।

স পুনস্তদর্থং বিবৃণোতি শ্লোকৈস্ত্রিভিঃ ।

“দেবশ্চ সবিভূবর্চো ভগ্নমন্তর্গতং বিভূঃ । ব্রহ্মবাদিন এবাহর্ব্বরেণ্যং
চাস্ত্র ধীমহি ॥ চিন্তায়ামো বয়ং ভগ্নং ধিয়ো যোনঃ প্রচোদয়াৎ । ধর্ম্মার্থকাম-
মোক্ষেষু বুদ্ধিবৃত্তিঃ পুনঃপুনঃ ॥ বুদ্ধিশ্চোদয়িতা যন্ত চিদাত্মা পুরুষো
বিরাট । বরেণ্যঃ বরণীয়ঞ্চ জন্মসংসারভীরুভিঃ” ॥ (৪)

এবমন্তেষুপি গায়ত্র্যাঃ প্রণবজপো বিধীয়তে গুণবিকুণ্ঠতস্তুতিবচনেন ॥
তদযথা । “ব্রাহ্মণঃ প্রণবং কুর্যাদাদাবন্তে চ সর্বদা । ক্ষরত্যানোংকৃতং
পূর্ব্বং পরন্তাচ্চ বিশীর্ণতি” ॥ (৫)

আগন্তোচ্চারিতশ্চ প্রণবশ্চ সাক্ষাদ্ভ্রূক্ষপ্রতিপাদকত্বং দশয়তি শ্রুতিঃ ॥

মণ্ডকোপনিষৎ ॥ “ওমতোবং ধ্যায়থ আত্মানং । (৬)

মধুরাণি স্মরাত তৎশ্রুত্যর্থং ॥ “ক্ষরন্তু সৰ্বা বৈদিক্যো জুহোতি
ষজতিক্রিয়াঃ । অক্ষরবৃক্ষয়ং ক্লেবং ব্রহ্ম চৈব প্রজাপাতঃ” ।

“যেহেতু পূর্ব্বক লেখ্যং বক্ষা নমুদায় বিশ্ব যে ভূভুবঃ স্বঃ তাহাকে ঈশ্বরের দেহরূপে
ব্যাখ্যাত করিয়াছেন অর্থাৎ ক’হিয়াছেন সেই হেতু ঐ তিনকে ব্যাহতি শব্দে কহা যায় অতএব
ঐ তিন শব্দ ত্রিলোক পাপব ঈশ্বরের প্রতিপাদক হন” ।

(৪) সেই যোগিযাজ্ঞবল্ক্য তিন শ্লোকের দ্বারা গায়ত্রীর অর্থকে বিবরণ করিতেছেন
(যাহা স্মার্ত ভট্টাচার্যধৃত হয়) অর্থাৎ “স্বয়াদেবেব অন্তর্ধামি সেই তেজঃস্বরূপ সর্বব্যাপি
সকলের প্রার্থনীয় পরমাত্মা যাহাকে ব্রহ্মবাদিরা কহেন সেই প্রার্থনীয়কে আমরা আমাদের
অন্তর্ধামিরূপে চিন্তা করি যিনি আমাদের বুদ্ধিকে ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষের প্রতি পুনঃ পুনঃ
প্রেরণ করিতেছেন যিনি চিৎস্বরূপে বুদ্ধির প্রেরক ইহঁতা সম্পূর্ণ জগতে ব্যাপক হন আর
যিনি জন্ম মরণাদি সংসার ইহঁতে যাহারা ভয় যুক্ত তাহাদের প্রার্থনীয় হন” ।

(৫) গুণবিকুণ্ঠত বচন দ্বারা যেমন গায়ত্রীর প্রথমে প্রণব জপ আবশ্যক হয় সেইরূপ
শেষেও আবশ্যক ইহঁয়াছে । সে এই বচন । “ব্রাহ্মণ গায়ত্রীর প্রতিবার জপেতে প্রথমে
এবং অন্তেষ্টে প্রণবোচ্চারণ করিবেন যেহেতু প্রথমে উচ্চারণ না করিলে ফলের চূড়ি হয়
এবং শেষে উচ্চারণ না করিলে ফলের ক্রটি জন্মে” ।

(৬) গায়ত্রীর আশু ও অন্তে উচ্চারিত ইহঁয়াছেন যে প্রণব তাহার সাক্ষাৎ ব্রহ্ম
প্রতিপাদকত্ব বেদে দর্শাইতেছেন ।

মুণ্ডক শ্রুতি । ওঙ্কারের অবলম্বন করিয়া পরমাত্মার ধ্যান করহ ।

“জপোদৈব তু সংস্ক্যোৎ ব্রাহ্মণো নাত্র সংশয়ঃ । কুর্যাদন্তন্ন বা কুর্যা-
নৈত্রো ব্রাহ্মণ উচ্যতে” ॥ (৭)

যোগিষাজ্জবক্ষ্যচ্চ ॥ “বাচ্যঃ স ঈশ্বরঃ প্রোক্তো বাচকঃ প্রণবঃ স্মৃতঃ ।
বাচকেপি চ বিজ্ঞাতে বাচ্যএব প্রসীদতি” । (৮)

ভগবদগীতায়াম্ ॥ “ওঁ তৎ সদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণস্বিবিধঃ স্মৃতঃ” । (৯)

গায়ত্রার্থোপসংহারে দর্শিতো নিম্পন্নার্থঃ প্রাচীনভট্টগুপ্তাবিষ্ণুনা ॥
“যন্তথা ভূতো ভর্গোহস্মান্ প্রেরয়তি স জল জ্যোতি রসামৃত ভূরাদি লোক-
ত্রয়াত্মক সকল চরাচর স্বরূপ ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বর সূর্যাদি নানা দেবতাময়
পরব্রহ্মস্বরূপো ভূরাদি সপ্ত লোকান্ প্রদীপবৎ প্রকাশয়ন্ মদীয় জীবা-
স্মানং জ্যোতীকরুণং সত্যার্থং সপ্তমং ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মস্থানং নীত্ব আত্মাত্মেব
ব্রহ্মণি ব্রহ্মজ্যোতিষা সর্হেকভাবং করোতীতি চিস্তয়ন্ জপং কুর্য্যাৎ” । (১০)

(৭) ভগবান্ মমু সেই বৈদ্যকে শ্রবণ করিতেছেন । অর্থাৎ “বেদোক্ত ক্রিয়া কি
হোম কি যাগ সকলই স্বভাবত এবং ফলত নাশকে পাইবেন কিন্তু জগতের পতি যে পরব্রহ্ম
তাঁহার প্রতিপাদক ওঁ কবের নাশ স্বভাবত ক্রিয়া ফলত কদাপি হয় না” ।

“প্রণব গায়ত্রী জপে দ্বারা ব্রাহ্মণ পুরুষার্থ প্রাপ্ত হন অথবা কখন অথবা না কখন
তিনি সকলের মিত্র হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন বেদে কহিয়াছেন” ॥

(৮) যোগিষাজ্জবক্ষ্যচ্চ কহিতেছেন । “ওঙ্কারের প্রতিপাদ্য পরমেশ্বর এবং পরমেশ্বরের
প্রতিপাদক ওঙ্কার হন অতএব পরব্রহ্মের প্রতিপাদক ওঙ্কারকে জানিলে প্রতিপাদ্য যে
পরমাত্মা তেঁহ প্রসন্ন হন” ।

(৯) ভগবদগীতায়াম্ ॥ “ওঁ তৎ সৎ এই তিন শব্দের দ্বারা পরব্রহ্মের কখন হয়” ॥

(১০) গায়ত্রীর অর্থের উপসংহারে সমুদায়ের নিম্পন্নার্থকে প্রাচীন বিবরণকার গুণবিষ্ণু
লিখেন “যে এ প্রকার সর্বব্যাপি ভর্গ আমাদের অন্তর্গত হইয়া প্রেরণ করিতেছেন তেঁহ
জল জ্যোতিঃ বস অমৃত এবং ভূরাদি লোকত্রয় এবং সকল চরাচরময় আর ব্রহ্মবিষ্ণু মহেশ্বর
সূর্যাদি নানা দেবতাময় হন সেই বিশ্বব্যাপি পরব্রহ্ম তেঁহ ভূঃ প্রভৃতি সপ্ত লোকে
প্রদীপের স্থায় প্রকাশ করেন তেঁহ আমাদের জীবাত্মাকে জ্যোতির্ময় সত্যার্থ সর্বোপরি
ব্রহ্মলোকে প্রাপ্ত করিয়া পরব্রহ্ম স্বরূপ আপনাকে আপন চিত্ত্রপের সহিত এক ভাব
প্রাপ্ত করেন এইরূপ চিন্তা করিয়া গায়ত্রী জপ করিবেক” ।

তথোক্তং গোড়ীয়স্মার্ত্তরঘুনন্দনভট্টাচার্য্যেণ প্রণববাহ্যতিভ্যাং ইত্যাদি-
বচনব্যাখ্যা প্রকরণে “প্রণবাদিত্রিতয়েন ব্রহ্মপ্রতিপাদকেনোচ্চারিতেন তদ-
র্থাবগমেন চ উপাস্ত্বং প্রসাদনীয়ং” । (১১)

এবং মহানির্বাণ প্রদে তস্ত্রে চ । “তথা সর্ব্বেষু মন্ত্রেষু গায়ত্রী কথিতা
পর। জপেদিমাং মনঃপূতং মন্ত্রার্থমহুচিস্তয়ন্ ॥ প্রণববাহ্যতিভ্যাং গায়ত্রী
পঠিতা যদি । সর্কাস্ত্র ব্রহ্মবিদ্যাস্ত্র ভবেদাশু শুভপ্রদা ॥ প্রাতঃ প্রদোষে
রাত্রৌ বা জপেদ্বক্ষমনা ভবন্ । পূর্ব্বপাপবিমুক্তোহসৌ নাধর্ম্মে কুরুতে
মনঃ ॥ প্রণবং পূর্ব্বমুচ্চাৰ্য্য ব্যাহতিত্রিতয়স্তথা । ততস্ত্রিপাদগায়ত্রীং প্রণ-
বেন সমাপয়েৎ ॥ যস্মাৎ স্থিতিলয়োৎপত্তির্যেন ত্রিভুবনং ততং । সবিতু-
র্দৈবতস্তাস্ত্রার্থামি তদভর্গমব্যয়ং ॥ বরণীয়ং চিন্তয়ামঃ সর্কাস্ত্রার্থামিণং বিভূং ।
যঃ প্রেরয়তি বুদ্ধিস্থৌ ধিয়োহস্মাকং শরীরিণঃ ॥ এবমর্থযুতং মন্ত্রত্রয়ং
নিতং জপন্নরঃ বিনাহতনিয়মায়াসৈঃ সর্কাস্ত্রার্থীশ্বরো ভবেৎ ॥ একমেবাহ-
দ্বিতীয়ং যৎ সর্ব্বোপনিষদাং মতং । মন্ত্রত্রয়েণ নিষ্পন্নং তদক্ষরমগোচরং ॥
একধা দশধা বা যঃ শতধা বা ৮ ঠেদিমান্ । একাকী বাহুভির্বাণি সংসিক্তে-
হুত্তরোত্তরং ॥ জপান্তে নঃস্মরেদ্বয় একমেবাদ্বয়ং বিভূং । তেনৈব সর্ক-
কর্ম্মাণি সম্পন্নাত্তকৃতাত্মন ॥ অবশ্বতো গৃহস্থোবা ব্রাহ্মণোহব্রাহ্মণোপি বা ।
তত্ত্রোক্তেষু মন্ত্রেষু সর্ব্বেন্স্ব্যরধিকারিণঃ ॥ (১২)

(১১) এতদ্দেশীয় সংগ্রহকার স্মার্ত্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য গায়ত্রীর অর্থ প্রকরণে প্রণব
বাহ্যতিভ্যাং ইত্যাদি বচনের ব্যাখ্যাতে লিখেন ॥ “ব্রহ্ম প্রতিপাদক যে প্রণব বাহ্যতি
গায়ত্রী তাঁহার উচ্চারণ ও তদর্থ জ্ঞান দ্বারা উপাসনা করিবেক” ।

(১২) মহানির্বাণ প্রদায়ি তস্ত্রে কহিতেছেন । “সেই মতে সকল মন্ত্রের মধ্যে গায়ত্রীকে
শ্রেষ্ঠরূপে কহিয়াছেন মনের পশ্চিচ্ছিতা যে কালে হইবেক তখন মন্ত্রার্থ চিন্তা পূর্ব্বক তাঁহার
জপ করিবেক ॥ প্রণব ও বাহ্যতির সহিত গায়ত্রী যদি পঠিত হন তবে অস্ত্র সকল
ব্রহ্মবিদ্যা অপেক্ষা করিয়া গায়ত্রী ঋতি শুভপ্রদান করেন ॥ প্রাতে অথবা সন্ধ্যায় অথবা
রাত্রিকালে পরমেশ্বরে আশিষ্টচিন্ত হইয়া ইহার জপ করিলে সে ব্যক্তি পূর্ব্ব পাপ হইতে
মুক্ত হয় এবং পরে অধর্ম্ম কর্কে প্রবৃত্ত হয় না ॥ প্রথমে প্রণবের উচ্চারণ করিবেক পরে

তত্রাদৌ “ওঁ” ইতি জগতাং স্থিতিলয়োৎপত্ত্যেককারণং ব্রহ্ম নির্দিশতি
“যতোবা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রয়ন্ত্যভিসং-
বিশন্তি তদ্বিজ্ঞাসস্ব তদ্ব্রহ্ম” ইতি শ্রুতিঃ ।

তদোক্তারপ্রতিপাত্ত্বকারণং কিমেভ্যঃ কার্যেভ্যো বিভিন্নং তিষ্ঠতীত্যা-
শঙ্কায়ামনন্তরং পঠতি । “ভূভুবঃ সঃ” ইতি দ্বিতীয়মন্ত্রং । ইদং লোকত্রয়ং
ব্যাপ্যৈব তৎ কাবণরূপং ব্রহ্ম নিত্যমবতিষ্ঠতে “দিব্যোহমূর্ত্তঃ পুরুষ সবা-
হ্যভাস্তুরোহজঃ” ইতি শ্রুতিঃ ।

কিং তর্হি তস্মাৎ কারণাং জগদন্তঃস্থিতানি স্থূলসূক্ষ্মাত্মকানি ভূতানি
স্বাতন্ত্র্যেণ নির্বহন্তি নবেতি সংশয়ে পুনঃপঠতি “তৎ সবিভূর্বরেণ্যং ভর্গো
দেবশ্চ ধীমহি ধীয়ো যোনঃ প্রচোদয়াৎ” ইতি তৃতীয় মন্ত্রং । দীপ্তিমতঃ
সূর্য্যস্ত তদনির্ব্বচনীয়মন্তুর্ধ্যাম জ্যোতীরূপং বিশেষেণ প্রার্থনীয়ং ন কেবলং
সূর্য্যাস্তুর্ধ্যামী কিন্তু যোহ সৌ ভর্গঃ অস্মাকং সর্ব্বেষাং শরীরণামন্তঃস্থো
হন্তুর্ধ্যামী সন্ বুদ্ধিবৃত্তীবিষয়েষু প্রেরয়তি “যথাদিত্যামন্তরো যময়তি এষ
ত আত্মা অন্তুর্ধ্যাম্যমৃতঃ” ইতি শ্রুতিঃ । “ঈশ্বরঃ সর্ব্বভূতানাং হৃদ্যেশেহ-
জ্জুন তিষ্ঠতি” ইতি গীতাস্মৃতিশ্চ । (১৩)

তিন ব্যাক্রান্ত তাহার পর গায়ত্রী পাঠ করিয়া শেষে প্রণবে সমাপ্তি করিবেক ॥ ষাঁহা
ইহাতে স্থিতি ও লয় ও সৃষ্টি হয় যিনি ভূষনত্রয় ব্যাপিয়া রহেন সূর্য্যাদেবের সেই অন্তুর্ধ্যামি
অতি প্রার্থনীয় অনির্ব্বচনীয় জ্যোতিরূপ অব্যয় সর্ব্বাস্তুর্ধ্যামি বিভূকে আমরা চিন্তা করি যিনি
আমাদের বুদ্ধিস্থ ইহঁয়া আমাদের বুদ্ধি সকলকে প্রেরণ করিতেছেন ॥ এইরূপ অর্থ যুক্ত
তিন মন্ত্রকে নিত্য জপ করিলে অমৃত নিয়ম ও আয়াস ব্যক্তিরেকে সর্ব্বসিদ্ধি প্রাপ্ত হয় ॥
একমাত্র দ্বিতীয় রহিত যিনি সকল উপনিষদে কথিত ইহঁয়াছেন সেই নিত্য মনোবুদ্ধি
ইঞ্জিয়ের অগোচর পূর্ব্বোক্ত এই তিন মন্ত্রের দ্বারা প্রতিপাদিত ইহঁলেন ॥ একবার অথবা
দশবার অথবা শতবার যে ব্যক্তি একাকী অথবা অনেকের সহিত ইহঁয়া এ সকলের জপ করে
সে উত্তরোত্তর সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় । জপ সাদ্ধে পুনরায় সেই এক অদ্বিতীয় বিভূকে স্মরণ
করিবেক ইহার দ্বারা তাবৎ বর্ণাশ্রম কর্ম্ম না করিলেও সে সকল সম্পন্ন হয় ॥ অবধূত
অথবা গৃহস্থ সেইরূপ ব্রাহ্মণ কিম্বা ব্রাহ্মণ ভিন্ন এই তন্ত্রোক্ত মন্ত্রে সকলে অধিকারী হন ॥

ত্রয়াণাং মজ্জাণামভিধেয়ৈশ্চেক্সাদেকত্র জপো বিধীয়তে ।

ও ভূত্বংস্বঃ তৎ সবিভূর্বরেণ্যং ভগৌ দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ
প্রচোদয়াৎ ও ।

তেষাময়ং সংক্ষেপার্থঃ ।

সর্বেষাং কারণং সর্বত্র ব্যাপিনং আশ্রয়াদম্মদাদি সর্বশরীরিণামন্তর্যা-
মণিং চিস্তয়ামঃ ইতি । (১৪)

(১৩) তাহাতে আদৌ “ও” এই শব্দ জগতের স্থিতি লয় উৎপত্তির কারণ পরব্রহ্মকে নির্দেশ করিতেছেন । “যাহা হইতে এই সকল ভূত জন্মিতেছে এবং জন্মিয়া যাহার দ্বারা স্থিতি করিতেছে ত্রিময় হইয়া যাহাতে পুনর্গমন কবে তাহাকে জানিতে ইচ্ছা কব তেঁহ ব্রহ্ম হন” এই শ্রুতি ।

সেই ওঙ্কারের প্রতিপাদ্য যে কারণ তিনি কি এই সকল কায্য হইতে বিভিন্নরূপে স্থিতি করেন এই প্রশ্নকায় পুনরাষ পাঠ করিতেছেন “ভূত্বংস্বঃ পঃ” এই তিন ব্যাহতি যাহা দ্বিতীয় মন্ত্র হন । অর্থাৎ সেই কারণরূপ পরব্রহ্ম এই ত্রিলোক বিশ্বকে ব্যাপিয়া রহিয়াছেন । “জ্যোতীরূপ মূর্তি রাস্তা অর্থাৎ স্বপ্রকাশ এবং সম্পূর্ণ ও অনন্তব বাহ্যে ব্যাপিয়া বর্তমান এবং জন্মরহিত পরমাত্মা হন” এই শ্রুতি ।

জগতের অন্তঃপা। হ স্থূল সূক্ষ্ম ভূত সকল সেই কারণ হইতে স্বতন্ত্র রূপে আপন আপন কায্য নির্বাহ করেন বি না এ প্র সংশয়ে পুনরাষ পাঠ করিতেছেন “তৎ সবিভূর্বরেণ্যং ভগৌ দেবশ্চ ধীমহি ধियो যোনঃ প্রচোদয়াৎ” এই তৃতীয় মন্ত্র অর্থাৎ দোণ্ডিমন্ত সূর্য্যের সেই অনির্বচনায় অন্তঃপা। জ্যোতিঃ স্বরূপ বিশেষমতে প্রার্থনীয় তাহাকে আমরা চিন্তা করি তিনি কেবল সূর্য্যের অন্তঃপা। হন এমনত নহে কিন্তু যে সেই স্বপ্রকাশ আমাদের সর্বদেহীর অন্তঃস্থিত অন্তঃপা। হইয়া বুদ্ধিবৃত্তিকে বিষয়ে প্রেরণ করিতেছেন “যিনি সূর্য্যের অন্তঃপা। হইয়া তাহাকে নিয়মে রাখিতেছেন সেই অবিনাশী তোমার অন্তঃপা। আত্মা হন অর্থাৎ তোমার অন্তঃস্থিত হইয়া তোমাকে নিয়মে রাখিতেছেন” এই শ্রুতি । ভগবৎগীতা “সকল ভূতের হৃদয়ে হে অর্জুন ঈশ্বর অবস্থিতি করেন”

(১৪) এই তিন মন্ত্রের প্রতিপাদ্য এক পরব্রহ্ম হন এ কারণ তিনের একত্র জপের বিধি দিয়াছেন ।

সেই তিনের সংক্ষেপার্থ এই ।

সকলের কারণ সর্বত্র ব্যাপি সূর্য্য অবধি করিয়া আমাদের সকল দেহবস্তুর অন্তঃপা। তাহাকে চিন্তা করি ইতি ।

ଅନୁଷ୍ଠାନ ।

ଶକାବ୍ଦାଃ

୧୭୫୧ ।

অনুষ্ঠান ।

অবতরণিকা ।

উপনিষদে কথিত শুদ্ধ স্বভাব প্রাপ্ত সনাতন উপাসনাকে প্রশ্নোত্তর প্রণালীতে সংক্ষেপে এই পুস্তকে লেখা গেল, শ্রদ্ধাবান ব্যক্তির সম্পূর্ণ অনুষ্ঠানকে অনায়াসে জানিতে ও কৃতার্থ হইতে সমর্থ হইবেন । প্রত্যেক বিষয়ের প্রমাণকে অঙ্কানুসারে পরের পত্র সকলে অবেষণ করিলে প্রাপ্ত হইবেন ।

শ্রুতি ও স্মৃতিতে একপ্রকরণকে বোধ স্মরণের নিমিত্ত প্রায় প্রশ্নোত্তর-ক্রমে উপদেশ করেন, একারণ এস্থলেও তদনুরূপ প্রশ্নোত্তরের দ্বারা লিখিত হইল ।

একমেবাদ্বিতীয়ং ।

১ শিষ্যের প্রশ্ন । কাহাকে উপাসনা কহেন ।

১ আচার্য্যের প্রত্যুত্তর । তুষ্টির উদ্দেশে যত্নে উপাসনা কহা যায়, কিন্তু পরব্রহ্ম বিষয়ে জ্ঞানের আবৃত্তিকে উপাসনা কহি ।

২ প্রশ্ন । কে উপাস্ত ।

২ উত্তর । অনন্ত প্রকার বস্তু ও ব্যক্তি সম্বলিত আচস্তনীয় রচনা-বিশিষ্ট যে এই জগৎ, ও বটিকাযন্ত্র অপেক্ষা কৃত অতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত রাশি চক্রে বেগে ধাবমান চক্রে সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্রাদি যুক্ত যে এই জগৎ, ও নানাবিধ স্থাবর জঙ্গম শরীর যাহার কোন এক অঙ্গ নিষ্প্রয়োজন নহে সেই সকল শরীর ও শরীরীতে পরিপূর্ণ যে এই জগৎ, ইহার কারণ ও নির্বাহকর্ত্তা যিনি তিনি উপাস্ত হন ।

৩ প্রশ্ন। তিনি কি প্রকার।

৩ উত্তর। তোমাকে পূর্বেই কহিয়াছি যে যিনি এই জগতের কারণ ও নির্বাহকর্তা তিনিই উপাস্ত হন, ইহার অতিরিক্ত তাঁহার নির্দ্বারণ করিতে কি প্রতি কি যুক্তি সমর্থ হন না।

৪ প্রশ্ন। কোনো উপায়ে তাঁহার স্বরূপের নির্ণয় হয় কি না।

৪ উত্তর। তাঁহার স্বরূপকে কি মনেতে কি বাক্যেতে নিকপণ করা যায় না, ইহা প্রতিতে ও স্মৃতিতে বারংবার কহিয়াছেন। এবং যুক্তি-সিদ্ধও ইহা হয়, যেহেতু এই জগৎ প্রত্যক্ষ অথচ ইহার স্বরূপ ও পরিমাণকে কেহ নির্দ্বারণ করিতে পারেন না, সুতরাং এই জগতের কারণ ও নির্বাহকর্তা যিনি লক্ষিত হইতেছেন তাঁহার স্বরূপ ও পরিমাণের নির্দ্বারণ কি প্রকারে সম্ভব হয়।

৫ প্রশ্ন। বিচারত এই উপাসনার বিরোধী কেহ আছে কি না।

৫ উত্তর। এ উপাসনার বিরোধী বিচারত কেহ নাই, যেহেতু আমরা জগতের কারণ ও নির্বাহকর্তা এই উপলক্ষ করিয়া উপাসনা করি, অতএব একপ উপাসনায় বিরোধ সম্ভব হয় না, কেন না প্রত্যেক দেবতার উপাসকেরা সেই সেই দেবতাকে জগৎ কারণ ও জগতের নির্বাহকর্তা এই বিশ্বাস পূর্বক উপাসনা করেন, সুতরাং তাঁহাদের বিশ্বাসানুসারে আমাদের এই উপাসনাকে তাঁহারা সেই সেই দেবতার উপাসনারূপে অবশ্যই স্বীকার করিবেন। এই প্রকারে যাহারা কাল কিম্বা স্বভাব অথবা বুদ্ধ কিম্বা অথ কোন পদার্থকে জগতের নির্বাহকর্তা কহিয়া থাকেন তাঁহারাও বিচারত এ উপাসনার, অর্থাৎ জগতের নির্বাহকর্তা রূপে চিন্তনের, বিরোধী হইতে পারিবেন না। এবং চীন ও ত্রিবৃৎ ও ইউরোপ ও অথ অথ দেশে যে সকল নানাকি উপাসকেরা আছেন তাঁহারাও আপন আপন উপাস্তকে জগতের কারণ ও নির্বাহক কহেন,

সুতরাং তাঁহারাও আপন আপন বিশ্বাসানুসারে আমাদের এই উপাসনাকে সেই সেই আপন উপাঙ্গের আরাধনা রূপে অবশ্যই স্বীকার করিবেন ।

৬ প্রশ্ন । বেদে কোন স্থলে সেই পরমেশ্বরকে অগোচর অনির্দেশ্য শব্দে কহিতেছেন, এবং অগ্ন্যত্র জ্যেয় ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ তাঁহার প্রতি করিতেছেন, ইহার সমাধান কি ।

৬ উত্তর । যে স্থলে অগোচর অজ্যেয় শব্দে কহেন সে স্থলে তাঁহার স্বরূপ অভিপ্রেত হইয়াছে, অর্থাৎ তাঁহার স্বরূপ কোন মতে জ্যেয় নহে । আর যে স্থলে জ্যেয় ইত্যাদি শব্দে কহেন সে স্থলে তাঁহার সত্তা অভিপ্রেত হয়, অর্থাৎ পরমেশ্বর আছেন ইহা বিশ্বের অনির্বচনীয় রচনা ও নিয়মের দ্বারা নিশ্চয় হইতেছে । যেমন শরীরের ব্যাপারের দ্বারা শরীরস্থ চৈতন্য ঐহাকে জীব কহেন তিনি আছেন ইহা নিশ্চয় হয়, কিন্তু সেই সর্বাত্ম ব্যাপী ও শরীরের নির্দাহক জীবের স্বরূপ কি, অর্থাৎ সেই জীব কি প্রকার হন, ইহা কদাপি জানা যায় না ।

৭ প্রশ্ন । আপনারা অগ্ন্যত্র উপাসকের বিরোধী ও দ্বেষ্টা হন কি না ।

৭ উত্তর । কদাপি না, যে কোন ব্যক্তি ঐহা ঐহা উপাসনা করেন সেই সেই উপাঙ্গকে পরমেশ্বর বোধে কিম্বা তাঁহার আবির্ভাব স্থান বোধে উপাসনা করিয়া থাকেন, সুতরাং আমাদের দ্বেষ ও বিরোধ ভাব তাঁহাদের প্রতি কেন হইবেক ।

৮ প্রশ্ন । যদি আপনারা পরমেশ্বরের উপাসনা করেন, এবং অগ্ন্যত্র উপাসকেরাও প্রকারান্তরে সেই পরমেশ্বরের উপাসনা করেন, তবে তাঁহাদের সহিত আপনাদের প্রভেদ কি ।

৮ উত্তর । তাঁহাদের সহিত দুই প্রকারে আমাদের পার্থক্য হয়, প্রথমত, তাঁহারা পৃথক পৃথক অবয়ব ও স্থানাঙ্গ বিশেষণের দ্বারা পরমেশ্বরের

নির্ণয় বোধে উপাসনা করেন, কিন্তু আমরা যিনি জগৎ কারণ তিনি উপাস্ত ইহার অতিরিক্ত অবয়ব কি স্থানাদি বিশেষণ দ্বারা নিরূপণ করি না। দ্বিতীয়ত, এক প্রকার অবয়ব বিশিষ্টের যে উপাসক তাঁহার সহিত অন্য প্রকার অবয়ব বিশিষ্টের উপাসকের বিবাদ দেখিতেছি, কিন্তু আমাদের সহিত কোন উপাসকের বিরোধের সম্ভব নাই, যাহা পঞ্চম প্রশ্নের উত্তরে কহিয়াছি।

৯ প্রশ্ন। কি প্রকারে এ উপাসনা কর্তব্য হয়।

৯ উত্তর। এই প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান যে জগৎ ইহার কারণ ও নির্বাহ-কর্তা পরমেশ্বর হন, শাস্ত্রত ও যুক্তিতে এইরূপ যে চিন্তন তাহা পরমেশ্বরের উপাসনা হয়। ইন্দ্রিয় দমনে ও প্রণব উপনিষদাদি বেদাভ্যাসে যত্ন করা এ উপাসনার আবশ্যক সাধন হয়। ইন্দ্রিয়দমনে যত্ন, অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণকে একূপে নিয়োগ করিতে যত্ন করিবেন যাহাতে আপনার বিদ্ব ও পরের অনিষ্ট না হইয়া স্বীয় ও পরের অভীষ্ট জন্মে, বস্তুত যে ব্যবহারকে আপনার প্রতি অযোগ্য জানেন তাহা অশ্রের প্রতিও অযোগ্য জানিয়া তদনুরূপ ব্যবহার করিতে যত্ন করিবেন। প্রণব উপনিষদাদি বেদাভ্যাসে যত্ন, অর্থাৎ আমাদের অভ্যাস সিদ্ধ ইহা হইয়াছে যে শব্দের অবলম্বন বিনা মর্থের অবগতি হয় না, অতএব পরমাত্মার প্রতি-পাদক প্রণব ব্যাক্যে গায়ত্রী ও শ্রুতি স্মৃতি তন্ত্রাদির অবলম্বন দ্বারা তদর্থ যে পরমাত্মা তাঁহার চিন্তন করিবেন। এবং অগ্নি বায়ু সূর্য্য ইহাদের হইতে ক্ষণে ক্ষণে যে উপকার হইতেছে ও ব্রীহি যব ওষধি ও ফল মূল ইত্যাদি বস্তুর দ্বারা যে উপকার জন্মিতেছে, সে সকল পরমেশ্বরাধীন হয় এই প্রকার অর্থ প্রতিপাদক শব্দের অনুশীলন ও যুক্তি দ্বারা সেই সেই অর্থকে দার্ঢ্য করিবেন। ব্রহ্ম বিচার আধার সত্য কখন ইহা পুনঃ পুনঃ বেদে কহিয়াছেন, অতএব সত্যের অবলম্বন করিবেন, যাহাতে সত্য যে পরব্রহ্ম তাঁহার উপাসনায় সমর্থ হন।

১০ প্রশ্ন। এ উপাসনাতে আহার ব্যবহারাদি রূপ লোকযাত্রা নির্বাহের কি প্রকার নিয়ম কর্তব্য।

১০ উত্তর। শাস্ত্রানুসারে আহার ও ব্যবহার নিষ্পন্ন করা উচিত হয়, অতএব যে যে শাস্ত্র প্রচলিত আছে তাহার কোন এক শাস্ত্রকে অবলম্বন না করিয়া ইচ্ছামতে আহার ব্যবহার যে করে তাহাকে স্বেচ্ছাচারী কহা যায়, আর স্বেচ্ছাচারী হওয়া শাস্ত্রত ও যুক্তিত উভয়থাবিরুদ্ধ হয়, শাস্ত্রে স্বেচ্ছাচারের নিষেধে ভূরি প্রয়োগ আছে। যুক্তিতেও দেখ, যদি প্রত্যেক ব্যক্তি কোন এক শাস্ত্র ও নিয়মকে অবলম্বন না করিয়া আহার ও ব্যবহার আপন আপন ইচ্ছামতে করেন তবে লোক নির্বাহ অতি অল্পকালেই উচ্ছন্ন হয়, কেন না খাড়াখাণ্ড কর্তব্যাকর্তব্য ও গম্যাগম্য ইত্যাদির কোন নিয়ম তাঁহাদের নিকটে নাই, কেবল ইচ্ছাই ক্রিয়ার নির্দোষ হইবার প্রতি কারণ হয়, ইচ্ছাও সর্বজনের এক প্রকার নহে, স্ত্রতরাং পরস্পর বিরোধী নানা প্রকার ইচ্ছা সম্পন্ন করিতে প্রস্তুত হইলে সর্বদাই কলহের সম্ভাবনা এবং পুনঃ পুনঃ পরস্পর কলহ দ্বারা লোকের বিনাশ শীঘ্র হইতে পারে। বাস্তবিক বিজ্ঞা ও পরমার্থ চর্চা না করিয়া সর্বদা আহারের উত্তমতা ও অধমতার বিচারে কালক্ষেপ অনুচিত হয়, যেহেতু আহার কোন প্রকারের হউক অর্দ্ধগ্রহের সেই বস্তুরূপে পরিণামকে পায় যাহাকে অত্যন্ত অশুদ্ধ কহিয়া থাকেন, এবং ঐ অত্যন্ত অশুদ্ধ সামগ্রীর পরিণামে আহারের শস্তাদি স্থানে স্থানে উৎপন্ন হইতেছে, অতএব উদরের পবিত্রতার চেষ্টা অপেক্ষা মনের পবিত্রতার চেষ্টা করা জ্ঞাননিষ্ঠের বিশেষ আবশ্যক হয়।

১১ প্রশ্ন। এ উপাসনাতে দেশ, দিক, কাল, ইহার কোনো বিশেষ নিয়ম আছে কি না।

১১ উত্তর। উত্তম দেশাদিতে উপাসনা প্রশস্ত বটে, কিন্তু এমন বিশেষ নিয়ম নাই, অর্থাৎ যে দেশে যে দিকে যে কালে চিন্তের

স্থৈর্য্য হয় সেই দেশে সেই কালে সেই দিকে উপাসনা করিতে সমর্থ হয় ।

১২ প্রশ্ন । এ উপাসনার উপদেশের যোগ্য কে ।

১২ উত্তর । ইহার উপদেশ সকলের প্রাতই করা যায়, কিন্তু যাহার যে প্রকার চিত্ত শুদ্ধি তাঁহার তদনুরূপ শ্রদ্ধা জন্মিয়া কৃতার্থ হইবার সম্ভাবনা হয় ইতি ।

সং এই শব্দ প্রথমতঃ মঙ্গলাচরণের নিমিত্ত লেখা যায় । প্রমাণ ভগবদগীতা । সম্ভাবে সাধুভাবেচ সদিত্যেতৎ প্রযুজ্যতে । প্রশস্তে কস্মিদি তথা সংশদঃ পার্থ যুজ্যতে ॥

১ উত্তরের প্রমাণ । আয়েতোবোপাসীত । (বৃহদারণ্যক শ্রুতিঃ) নসবেদেতি বিজ্ঞানং প্রস্তুত্যা আয়েতোবোপাসীতেতাভিধানাং বেদোপাসন-শব্দয়োরেকার্থতঃ বগম্যতে (ইতি ভাষ্যঃ) আত্মানমেব লোকমুপাসীত (বৃহদারণ্যকশ্রুতি) ।

২ উত্তরের প্রমাণ । জন্মান্তর্য্যতঃ (বেদান্ত দর্শনের দ্বিতীয় সূত্র) যতোবা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎপ্রযন্ত্যভি সং-বিশ্বি তদ্বিজিগ্ঞাসস্ব তদ্বশ্কেতি । (তৈত্তিরীয় শ্রুতিঃ) যঃ সর্ব্বজ্ঞঃ সর্ব্ববিৎ যস্ত জ্ঞানময়ং তপঃ । তস্মাদেতৎ ব্রহ্মনাম রূপমন্নঞ্চ জায়তে । (মুণ্ডক শ্রুতিঃ) যত্তৎ কারণ মব্যক্তং নিত্যং সদসদান্বকং । তদ্বিস্মৃষ্টঃ স পুরুষো লোকে ব্রহ্মেতি কীর্ত্ত্যতে । (মনুস্মৃতি) যতো বিশ্বং সমুদ্ভূতং যেন জাতঞ্চ তিষ্ঠতি । যস্মিন্ সর্বাণি লীয়ন্তে তজ্জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম লক্ষণং । কালং কলয়তে কালে মৃত্যো মৃত্যুর্ভিয়ো ভয়ং । বেদান্তবেদ্যং চিদ্ৰূপং যত্তৎশব্দোপলক্ষিতং । (মহানির্বাণ তন্ত্র বচন) অস্ত জগতো নামরূপাভ্যাং ব্যাকৃতস্থানেক কৰ্ত্ত

ভোক্ সংযুক্তশ্চ প্রতিনিয়তদেশ কাল নিমিত্ত ক্রিয়াফলাশ্রয়শ্চ মনসাপ্যচিন্ত্য
রচনা রূপশ্চ জন্মস্থিতি ভঙ্গঃ যতঃসর্বজ্ঞাৎ সর্বশক্তেঃ কারণান্তবতি তদ্বশ্মেতি
বাক্য শেষঃ । ইতি পূৰ্ব লিখিত দ্বিতীয় সূত্র ভাষ্য ।

৩ উত্তরের প্রমাণ । যতোবাচো নিবৰ্ত্তন্তে অপ্ৰাপ্য মনসাসহ ।
(তৈত্তিরীয় শ্রুতি) যন্মনসা ন মনুতে যেনাহ্মনোমতং । তদেব ব্রহ্ম স্বং
বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে । (কেন শ্রুতি)

৪ উত্তরের প্রমাণ । অথাত আদেশো নেতি নেতি । (বৃহদারণ্যক শ্রুতি)
ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি ন বাগ্গচ্ছতি নো মনো ন বিদ্যা ন বিজানীমো যথ-
তদনুশিষ্যাৎ অত্ৰাদেব তদ্বিতিতাদথো অবিদিতাদধি । (কেনোপনিষৎ শ্রুতিঃ)
ইন্দ্রিয়াণি পরাণ্যাহরিক্রিয়েভ্যঃপরং মনঃ । মনসস্ত পরা বুদ্ধি র্বুদ্ধেয়ঃ
পরতস্ত সং । (গীতাস্থাত)

৫ উত্তরের প্রমাণ । আত্মাঃহেযাং স ভবতি । এবংবিৎ সর্বেযাং ভূতানা-
মাত্মা ভবতি (ইতি বৃহদারণ্যক শ্রুতি) নামকপাদি নির্দেশৈর্বিভিন্নানামু-
পাসকাঃ । পরস্পরং বিরুদ্ধস্তি ন তৈরেতদ্বিরুদ্ধাতে (ইতি গোড়পাদাচার্য্য
কারিকা) প্রথম ব্যাখ্যানে ইহা বিস্তার গতে লেখা গিয়াছে ॥

৬ উত্তরের প্রমাণ । নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুষা ।
অস্তীতিব্রবতোহন্যত্র কথং তদুপলভ্যতে । অস্তীত্যেবোপলব্ধ্য স্তত্ত্বভাবেন
চোভয়োঃ । অস্তীত্যেবোপলব্ধশ্চ তত্ত্বভাবঃ প্রসীদতি । (কঠ শ্রুতি) নাম
রূপাদি নির্দেশ বিশেষণ বিবৰ্জিতঃ । অপক্ষয় বিনাশাভ্যাং পরিণামার্গি
জন্মভিঃ । বৰ্জিতঃ শক্যতে বক্তুং যঃ সদাস্তীতি কেবলং । (বিষ্ণু পুরাণ)
দ্বাদশ ব্যাখ্যানে বিস্তার পাইবেন ।

৭ উত্তরের প্রমাণ । তপাংসি সর্বাণিচ যদ্বদন্তি । (কঠশ্রুতিঃ) ব্রহ্ম
দৃষ্টি কৃৎ কর্ষাৎ (বেদান্তসূত্র) ব্রহ্মদৃষ্টি রাদিত্যাদিষু শ্রুতং কস্মাৎ উৎকর্ষাৎ
এবমুৎকর্ষণাদিত্যাদয়ো দৃষ্টা ভবন্তি উৎকৃষ্ট দৃষ্টন্তেষথ্যাসাৎ । (ঐ সূত্রের

ভাষ্য) যে পাত্তদেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াষিতাঃ । তেপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধি পূর্বকং (ইতি গীতাস্থিতিঃ) ।

৮ উত্তরের প্রমাণ । যত্র নাগ্নাৎ পশ্চতি নাগ্নচ্ছৃণোতি নাগ্নদ্বিজানাতি স ভূমা অথ যত্রাগ্নাৎ পশ্চতি অগ্নচ্ছৃণোতি অগ্নদ্বিজানাতি তদন্নং । (ইতি ছান্দোগ্য শ্রুতি) পঞ্চম উত্তরের লিখিত প্রমাণেও দেখিবেন ।

৯ উত্তরের প্রমাণ । প্রথমত পরমেশ্বরের চিন্তনের প্রকার । উর্দ্ধ-মূলোহবাক্ শাখ এবোহশ্বখঃ সনাতনঃ । তদেব শুক্রঃ তদ্বৃক্ষ তদেবামৃত-মুচাতে । (কঠশ্রুতিঃ) তস্মাদৃচঃ সাম যজুঃষি দীক্ষা যজ্ঞাশ্চ সর্বেকৃতবো দক্ষিণাশ্চ । সংবৎসরশ্চ যজমানশ্চ লোকাঃ সোমো যত্র পবতে যত্র সূর্য্যঃ । তস্মাচ্চ দেবা বহুধা সংপ্রসূতাঃ সাধ্যা মনুষ্যাঃ পশবো বয়াংসি । প্রাণাপানৌ ব্রীহিযবৌ তপশ্চ শ্রদ্ধা সত্যং ব্রহ্মচর্য্যং বিদিশ্চ । অতঃসমুদ্রা গিরয়শ্চ সর্বে তস্মাৎ স্তনাস্তে সিদ্ধবঃ সর্বরূপাঃ । অতশ্চ সর্বা ওষধয়ো রসশ্চ যেনৈষ ভূতৈস্তিষ্ঠতে হস্তরাশ্মা । (ইতি মুণ্ডকশ্রুতিঃ) জ্ঞাবেনৈবাপরে বিপ্রাঃ যজন্ত্যেতৈর্মথৈঃ সদা । জ্ঞান মূলাং ক্রিয়ামেবাঃ পশ্যন্তো জ্ঞান চক্ষুষা । (চতুর্থাদ্যায়ে মনু বচন) ভয়াদস্ত্রাণিস্তপতি ভয়াত্তপতি সূর্য্যঃ । ভয়াদিন্দ্রশ্চ বায়ুশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ । (ইতি মুণ্ডকশ্রুতিঃ) দ্বিতীয়ত এ উপাসনার আবশ্যক সাধনে প্রমাণ । যথোক্তান্তপি কৰ্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোত্তমঃ । আত্মজ্ঞানে শমে চ শ্রাদ্ধদাত্যাসেন যত্নবান্ । (দ্বাদশাধ্যায়ে মনু বচন) যথৈবাত্মাপরস্তদ্বদ্রষ্টব্যঃ শুভমিহিতা । স্মৃথ হুঃখানি তুল্যানি যথাশ্মনি তথা-পরে । (ইতি স্মার্ত্তধৃত দক্ষ বচন) সত্যমায়তনং (কেনশ্রুতিঃ) দ্বিতীয় চতুর্থ এবং ষষ্ঠ ব্যাখ্যানে বিস্তার পাইবেন ।

১০ উত্তরের প্রমাণ । শাস্ত্রই ক্রিয়ার নিয়ামক ইহার প্রমাণ । চাতুর্ব্বর্গ্যং ত্রয়োলোকাশ্চত্বার আশ্রমাঃ পৃথক্ । ভূতং ভবাং ভবিষ্যৎ সর্বং বেদাং প্রসিদ্ধ্যতি । (৯৩) । সেনাপত্যঞ্চ রাজ্যঞ্চ দণ্ডনেতৃত্ব মেবচ । সর্বলোকা-

ধ্বিপতাঞ্চ বেদ শাস্ত্র বিদর্হতি । (১০০) (দ্বাদশাধ্যায়ে মনু বচন) ঐ উত্তরে
স্বৈচ্ছাচারের নিষেধে প্রমাণ । ক্রিয়াহীনশ্চ মূর্থশ্চ মহারোগিণ এবচ ।
যথেষ্টাচরণ শ্রাহ মরগান্তমশৌচকং । উদরের পবিত্রতা অপেক্ষা মনের
পবিত্রতার নিমিত্ত যত্নের আবশ্যকতার প্রমাণ । মলে পরিণতে শস্ত্রং
শস্ত্রে পরিণতে মলং । দ্রব্যশুদ্ধিং কথং দেবি মনঃ শুদ্ধিং সমাচরেৎ ।
(তন্ত্র বচন) ।

১১ উত্তরের প্রমাণ । শুচি দেশাদির প্রাশস্তো প্রমাণ । কুটুম্বে শুচৌ
দেশে স্বাধ্যায়মধীযানো ধার্মিকান্ বিদধৎ ইত্যাদি । (ছান্দোগ্য শ্রুতিঃ) ।
শুচি দেশাদির বিশেষ আবশ্যকতার অভাবে প্রমাণ । যত্রৈকাগ্রতা তত্রা
বিশেষাৎ (বেদান্ত দর্শনেনব সূত্র) ৪ । ১ । ১১ । যত্রৈবাস্ত্র দিনে কালেবা
মনসঃ সৌকর্য্যেণৈকাগ্রতা ভবতি তত্রৈবোপাসীত প্রাচীদিব্ পূর্ব্বাহ্ন
প্রাচীপ্রবণাদিবৎ বিশেষশ্রবণাৎ । (ভাষ্য) ।

১২ উত্তরের প্রমাণ । ইন্দ্র ও বিরোচন প্রজাপতির নিকটে সমান
উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া বিরোচন অশুদ্ধ স্বভাব প্রযুক্ত উপদেশের ফল প্রাপ্ত
হইলেন না, প্রমাণ । সহ শাস্ত্র হৃদয় এব বিরোচনোহম্মুরান্ জগাম
তেভ্যোহৈতা মুপনিষদং প্রোবাচ আত্মবেহ মহ্য আত্মাপরিচর্য্য আত্মান-
মেবেহ মহয়ন্ আত্মানং পরিচরন্ উভোলোকাববাপ্নোতি ইমঞ্চামৃষেতি ।
(ছান্দোগ্য উপনিষৎ) । অথচ ইন্দ্র ক্রমশ্ কৃতার্থ হইলেন, প্রমাণ । অশ্ব
ইব রোমাণি বিধূয় পাপং চন্দ্রইব রামোমূর্খাৎ প্রমুচ্য ধৃত্বা শরীরং স্বকৃতং
কৃতাত্মা ইত্যাদি । (ছান্দোগ্য) ইতি ।

সুব্রহ্মণ্য শাস্ত্রীর সহিত বিচার ।

ঔতৎসং ।

সাক্ষবেদাধ্যয়নভাবাদ্ভ্যাত্মং প্রতিপিপাদয়িষতা সুব্রহ্মণ্যেন শ্রীমতা
সুব্রহ্মণ্যশাস্ত্রিণানেকাননধীতসাক্ষবেদান্ গোড়ান্ ব্রাহ্মণান্ প্রতি প্রেরি-
তায়্যাং তদ্বিষয়িকায়্যাং পত্রিকায়্যাং তদ্বিষয়াপ্রযোজকানি “বেদবিহীনশ্রাভ্য-
দয়নিঃশ্রেয়সয়োরসিদ্ধিরেব এবমধীতবেদেষ্টেব ব্রহ্মবিচারে পাদিকারঃ
প্রাপ্তব্রহ্মবিজ্ঞানান্নয়মেন কর্তব্যানি শৌতস্মার্তানি কৰ্ম্মাণি” ইত্যেতানি
বাক্যাশ্চবলোক্য তৈর্গাঠৈক্যব্রহ্মবিজ্ঞা স্মোৎপত্তয়ে ব্রহ্মবজ্জদেবযজ্ঞাদীত্মাশ্রম-
কৰ্ম্মাণ্যবশ্রমপেক্ষতে ইতি তৎপ্রতিপিপাদয়িষিতং সমালোচ্য চ বয়ং ক্রমঃ
ব্রহ্মবিজ্ঞার স্বাভিব্যক্তানুকূলত্বাৎ অধ্যয়নাদীনি বর্ণাশ্রমকৰ্ম্মাণ্যাপেক্ষ্যন্তে ইতিতু
বেদাদিশাস্ত্রাবিরোধিত্বাদস্মাভিৰপি মন্ততে ন তু মন্ততে এতৎ যৎপ্রতি-
পিপাদয়িষিতং আশ্রমকৰ্ম্মাণি স্মোৎপত্তয়ে ব্রহ্মাবশ্রম্যাহবশ্রমপেক্ষ্যন্ত ইতি
ভগবতা বাদরায়ণেন আশ্রমকৰ্ম্মরহিতানাংমপি ব্রহ্মবিজ্ঞায়ামধিকারশ্চ সৃজিত-
ত্বাৎ তথাচ ভগবদ্বাদরায়ণপ্রণীতে সূত্রে “অন্তরাচাপি তু তদৃষ্টেঃ” “অপিচ
স্বর্য্যতে” ইত্যেতে ॥ বিরুতেচৈতে সূত্রে ভগবদ্বাশ্রম্যাকরপূজ্যপাদৈঃ “বিহু-
রাদীনঃ দ্রব্যাদিসম্পদহিতানাংগতমাশ্রমপ্রতিপত্তিহীনানাংমন্তরালবর্তিনাং
কিং বিজ্ঞায়ামধিকারোহস্তি কিম্বা নাস্তীতি সংশয়ে নাস্তীতি তাবৎপ্রাপ্তং
আশ্রমকৰ্ম্মাণ্যং বিজ্ঞাহেতুত্বাবধারণাৎ আশ্রমকৰ্ম্মাসম্ভবার্চৈতেষাং ইত্যেবং
প্রাপ্তে ইদমাহ অন্তরা চাপিতু তদৃষ্টেরিতি অন্তরা চাপিতু অনাশ্রমিৎসেন
বর্তমানোপি বিজ্ঞায়ামধিক্রিয়তে কুতঃ তদৃষ্টেঃ রৈক্যবচকবীপ্রভৃতীনাংমেবশু-
তানাংমপি ব্রহ্মাবশ্রম্যত্বপলক্ষে অপিচ স্বর্য্যতে ইতি । সম্বর্তপ্রভৃতীনাং

নগ্ধচর্যাদিযোগাদনপেক্ষিতাশ্রমকৰ্মণামপি মহাবোগিত্বং স্বৰ্ঘ্যতে ইতিহাসে” ইতি ।

কিঞ্চ বেদাধ্যয়নাধিকারাসম্ভবাদেবানধীতবেদানামপি ব্রহ্মবাদিমৈত্রেয়ী-
প্রভৃতীনাং ব্রহ্মবিজ্ঞায়ামধিকারস্ত “তয়োই মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী বভূব”
“আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ” ইত্যাদি
শ্রুতিবোধিতত্বাৎ স্মলভাদীনামপি স্ত্রীব্যক্তীনাং ব্রহ্মবাদিত্বস্ত স্মৃতৌ ভাষ্যেচ
প্রদর্শনাৎ শূদ্ররোনিপ্রভবত্বেনানধীতবেদানামপি বিদ্রবধর্মব্যাধপ্রভৃতীনাং
জ্ঞানোৎপত্তিরিতিহাসে অধীতবেদশ্চৈব ব্রহ্মবিচারেপ্যাধিকারইতি নিয়মোক্তি
স্তত্তচ্ছ্রুতিস্মৃতিপর্যালোচনপট্টৈর্নৈব শঙ্কেয়া ।

অপিচ “শ্রবণাধ্যয়নার্থপ্রতিষেধাৎ স্মৃতেশ্চ” ইতি সূত্রঃ বিরূপ্তস্তোভাষ্য-
কারপাদাঃ শূদ্রাদীনাম ব্রহ্মবিজ্ঞাধিকারসংশয়ে “শ্রাবয়েচ্চতুরোবর্ণানিতি
চোতহাসপুরাণাগমে চাতুর্বর্ণ্যাধিকারস্মরণাৎ” ইতিহাসপুরাণগমানাং
সামান্ততঃ সর্বেভ্যো বর্ণেভ্যো ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রদাতৃত্বমিতি সিদ্ধান্তস্বাক্ষরঃ ।
তস্মাদ্ধর্মযজ্ঞাচ্ছ্রমকস্মরহিণানামপি ব্রহ্মবিজ্ঞায়ামধিকারস্ত ভগবতা বাদ-
রায়ণেন সিদ্ধান্তিতত্বাৎ অনধীতবেদানামপি বিজ্ঞাধিকারস্ত শ্রুতিস্মৃতিবোধিত-
ত্বাৎ ভাষ্যকারপাদৈঃ পণীতত্বাচ্চ ব্রহ্মবিজ্ঞয়া স্রোতপত্তিনিমিত্তবাদধ্যয়নাচ্ছ্রম-
কস্মাণি নিয়মেনাপেক্ষ্যন্তে ইত্যুক্তিবৈয়াসিকতত্ত্বসিদ্ধান্ততত্ত্বব্রব্যাত্যত্ভগবৎ-
পূজ্যপাদরাক্তান্তপ্রদালুভিনাদরণীয়া । এতেন অধীতকেবলেশ্বরগীতাশাস্ত্রঃ পরাং
শাস্তিং প্রাপ্তবানিতি ত্রুবল্লিতিহাসশ্রুতিতার্থী ভূতঃ । শিষ্টপরিগৃহীতপ্রসিদ্ধা-
গমোক্তান্ততত্ত্বশ্রবণমননাদেনিঃশ্রেয়সাবাপ্তিরেকান্তিকীতি পরমারাধ্যস্ত মহে-
শ্বরস্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞাপি সফলাসীৎ ॥ আত্মানাত্মনোঃ সত্যানুতত্ত্বে প্রদর্শয়ন্তো-
লোকানাত্মশ্রবণমনননিদিধ্যাসনেযু প্রবর্তয়ন্তো বেদান্তগ্রথিতশকা যথা
নিঃশ্রেয়সহেতবোভবন্তি তথৈব তমেবার্থং প্রবদতাং স্মৃত্যাগমপ্রভৃতীনাং
তত্ত্বচ্ছ্রুতভ্যো নিঃশ্রেয়সপ্রদাতৃত্বং যুক্তমপীত্যলমতিজ্ঞলেন । ইতি ॥

ঔতৎসং ।

যে ব্রাহ্মণেরা সাজ বেদাধ্যয়ন না করেন, তাঁহারা ব্রাত্য, অর্থাৎ অব্রাহ্মণ হয়েন, ইহা প্রতিপন্ন করিবার ইচ্ছা করিয়া ব্রাহ্মণধর্ম তৎপর শ্রীযুক্ত সুব্রহ্মণ্য শাস্ত্রী যে পত্র সাজ বেদ পাঠ হীন অনেক এতদ্দেশীয় ব্রাহ্মণেরদের নিকটে পাঠাইয়াছেন, তাহাতে দেখিলাম, যে তেঁহ লিখিয়াছেন, “বেদাধ্যয়ন হীন ব্যক্তিদের স্বর্ণ এবং মোক্ষ ইহাতে পারে না, আর যে ব্যক্তি বেদাধ্যয়ন করিয়াছে, তাহারি কেবল ব্রহ্মবিজ্ঞাতে অধিকার, এবং ব্রহ্মজ্ঞান জন্মিবার পূর্ব বেদোক্ত এবং স্মৃত্যুক্ত কর্ম অবশ্য কর্তব্য হয়,” আর এ সকল বাক্য যাহা অব্রাহ্মণ প্রতাপ করিবাতে সম্পর্ক রাখে না, তাহার দ্বারা ইহা প্রতিপন্ন করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, যে ব্রহ্মযজ্ঞ দেবযজ্ঞ প্রভৃতি বর্ণাশ্রম কর্মের অনুষ্ঠান ব্যতিরেকে ব্রহ্মজ্ঞান হইতে পারে না, ইহা উপলব্ধি করিয়া আমরা উত্তর দিতেছি, ব্রহ্মবিজ্ঞার প্রকাশের নিমিত্ত বর্ণাশ্রম কর্মের অনুষ্ঠান কর্তব্য বটে, যেহেতুক একথা বেদাদি শাস্ত্রের সহিত বিরুদ্ধ নহে, সুতরাং আমরাও ইহা স্বীকার করি ; কিন্তু ইহা সর্বথা অমান্য হয়, যে বর্ণাশ্রম কর্মের অনুষ্ঠান ব্যতিরেকে ব্রহ্মজ্ঞানের উৎপত্তি হয় না, যেহেতুক ভগবান্ বেদব্যাস বর্ণাশ্রম কর্মহীন ব্যক্তিদেরও ব্রহ্ম-বিজ্ঞাতে অধিকার আছে, ইহা স্মরে লিখিয়াছেন, সে এই হই সূত্র ।

অন্তরাচ্যাপিতু তদৃষ্টে ।

অপিচ স্মর্যতে ।

এবং এই হই সূত্রের বিবরণ ভগবান্ ভাষ্যকার করিয়াছেন, “অগ্নি হীন ব্যক্তি সকল, এবং দ্রব্যাদি সম্পত্তি রহিত ব্যক্তি সকল, যাহারদের কোন বর্ণাশ্রম কর্মের অনুষ্ঠান নাই, এমত রূপ অনাশ্রমি ব্যক্তিদের বিজ্ঞাতে অধিকার আছে, কিন্না নাই, এই সংশয়ে আপাতত জ্ঞান এই হয়, যে আশ্রম কর্ম হীন ব্যক্তিদের বিজ্ঞাতে অধিকার নাই, যেহেতুক

বিচার প্রতি আশ্রম বিহিত কৰ্ম্ম কারণ হয় ; আর ঐ সকল ব্যক্তিরদের আশ্রম কৰ্ম্মের সম্ভাবনা নাই, এই পূৰ্ব্বপক্ষে বেদবাস্য সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, অনাশ্রমি ব্যক্তিরো ব্রহ্মবিদ্যাতে অধিকারী হয়, যেহেতুক রৈক, বাচকুবী, প্রভৃতি আশ্রম কৰ্ম্ম হীন ব্যক্তি সকলেরও ব্রহ্মজ্ঞানের প্রাপ্তি হইয়াছে, ইহা বেদে দেখিতেছি ; আর সৰ্বদা বিবস্ত্র থাকিতেন, এ প্রযুক্ত বর্ণাশ্রম কৰ্ম্ম হীন যে সম্বন্ধ প্রভৃতি, তাঁহারদেরও মহা যোগিত্ব ইতিহাসে দেখিতেছি,” এবং ব্রহ্মবাদিনী, মৈত্রেয়ী, প্রভৃতি স্ত্রী সকল, যাহারদের বেদাধ্যয়নের অধিকার কদাপি সম্ভব নহে, তাঁহারদেরও ব্রহ্মবিদ্যাতে অধিকার আছে, ইহা

তযোই মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী বভূব ।

এবং, আত্মা বা অরে দৃষ্টব্যঃ ।

ইত্যাদি শ্রুতিতে ব্ৰাহ্মীয়াছে . আর মূলভাদি স্ত্রী সকল ব্রহ্মজ্ঞানী ছিলেন, ইহা স্মৃতিতে এবং ভাষ্যেতে দেখিতেছি, এবং শূদ্র যোনিতে জন্মিয়াছিলেন, এ প্রযুক্ত বেদাধ্যয়ন হীন যে বিহর, ধৰ্ম্মব্যাধ, প্রভৃতি তাঁহারাও জ্ঞানী ছিলেন ইহা ইতিহাসে দেখিতেছি অতএব যাহারা বেদাধ্যয়ন করিয়াছেন, কেবল তাঁহারদের ব্রহ্মবিচারের অধিকার, এই যে নিয়ম আপনি করিয়াছেন, তাহাতে ঐ সকল শ্রুতি স্মৃতির আলোচনা করেন যে সকল ব্যক্তি, তাঁহারা কদাপি শ্রদ্ধা করিবেন না, আর শ্রবণাধ্যয়ন ইত্যাদি এই স্বত্রের বিবরণেতে শূদ্রাদির ব্রহ্মবিচার অধিকার আছে কি না, এই সংশয় দূর করিবার নিমিত্তে ভগবান্ ভাষ্যকার লিখেন, যে “ইতিহাস পুরাণ আগমেতে চারি বর্ণের অধিকার আছে, ইহা স্মৃতিতে লিখেন,” অতএব ইতিহাস পুরাণ আগম সামান্যত চারি বর্ণেতে ব্রহ্মবিদ্যা প্রদান করিতে পারেন, ইহা ভগবান্ ভাষ্যকার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, অতএব ব্রহ্মযজ্ঞাদি বর্ণাশ্রম কৰ্ম্ম হীন ব্যক্তিরদের ব্রহ্মবিদ্যাতে অধিকার

আছে, ইহা ভগবান্ বেদব্যাসের সিদ্ধান্ত দ্বারা, আর বেদাধ্যয়ন হীন ব্যক্তিদের বিঘ্নাতে অধিকার আছে, ইহা শ্রুতি স্মৃতিতে প্রাপ্তি হইবার দ্বারা এবং ভগবান্ ভাষ্যকারেরও এই প্রকার নির্ণয় করিবার দ্বারা, নিশ্চয় হইল, স্মৃতিরাজ ব্রহ্মবিদ্যা আপন প্রকাশের নিমিত্ত বেদাধ্যয়নাদি আশ্রম কৰ্ম্মকে অবশ্যই অপেক্ষা করেন, এ কথাকে বেদব্যাসের সিদ্ধান্তে এবং তাঁহার শাস্ত্রের ব্যাখ্যাতৃ ভগবান্ পূজ্যপাদ ভাষ্যকারের সিদ্ধান্তে তাহারদের শ্রদ্ধা আছে, তাঁহারা কদাপি শ্রদ্ধা করিবেন না, অতএব ইতিহাসে লিখেন, যে কেবল ঈশ্বর গীতা শাস্ত্রের অধ্যয়ন করিয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইহাও সুসঙ্গত হইল এবং শিষ্ট পরিগৃহীত যে সকল প্রসিদ্ধ আগম তাহাতে কথিত যে আত্মতত্ত্বের শ্রবণ মননাদি তাহার অনুষ্ঠানের দ্বারা অবশ্যই পরম পদ প্রাপ্তি হয়, এই যে পরমারাধ্য মহেশ্বরের দৃঢ় প্রতিজ্ঞা ঐ শাস্ত্রে দৃষ্ট হইয়াছে, তাহাও সফল হইল, আত্মা সত্য আত্মা ভিন্ন তাবৎ মিথ্যা, ইহা দেখাইয়া আত্মার শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসনে বেদান্ত গ্রথিত শব্দ সকল যে রূপে লোককে প্রবৃত্ত করিয়া তাহারদের শ্রেয়ঃ প্রাপ্তির কারণ হয়েন ; সেই রূপ ঐ সকল অর্থ কহেন, যে স্মৃতি আগম প্রভৃতি শাস্ত্র সকল তাঁহারা আপন শ্রোতাদের প্রতি যোক্ত প্রাপ্তির যে কারণ হয়েন ইহা যুক্তিসিদ্ধ হয় । অধিক কথনে প্রয়োজন নাই ইতি ।

প্রার্থনা পত্র ।

পরমেশ্বরায় নমঃ ।

সবিনয় প্রার্থনা ।

যাঁহারা এই বেদ বাক্যে বিশ্বাস রাখেন যে “একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম” ; “নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুষা । অস্তীতি ব্রুবতোহুত্ব কথং তদুপলভ্যতে” অর্থাৎ “ব্রহ্ম কেবল একই দ্বিতীয় রহিত হয়েন” ; “সেই পরমাত্মাকে বাক্যের দ্বারা ও মনের দ্বারা অথবা চক্ষুঃ দ্বারা জানা যায় না তত্রাপি জগতের মূল ও আশ্রয় অস্তিরূপ তেঁহ হয়েন এই প্রকারে তাঁহাকে জানিবেক ; অতএব অস্তিরূপ তাঁহাকে যে ব্যক্তি জানিতে না পারে তাহার জ্ঞান গোচর তেঁহ কিরূপে হইবেন ?”—এবং এই বাক্যানুসারে আচরণে যত্ন করেন “যথৈবাত্মা পরন্তুৎ দ্রষ্টব্যঃ শুভমিচ্ছতা । স্মৃথুঃখানি তুল্যানি যথাশ্রুনি তথা পরে ॥” অর্থাৎ “কল্যাণেচ্ছু ব্যক্তি যেমন আপনাকে সেইরূপ পরকেও দেখিবেন, স্মৃথ ও দ্ৰুঃখ যেমন আপনাতে হয় সেইরূপ পরেতেও হয় এমত জানিবেন”,—তাঁহাদের কর্তব্য এই যে স্বদেশীয়দের মধ্যে যে ব্যক্তিতে এই এই নিষ্ঠা ও আচরণ দেখেন তাঁহাদের সহিত আত্মীয় প্রীতি করেন, যত্নাপও তাঁহারা ঐ সকল ক্রতির সাক্ষাৎ অধ্যয়ন না করিয়া তাহার তাৎপর্যার্থের দ্বারা পরমেশ্বরেতে তৎপর হইয়া থাকেন । দশ নামা সন্ন্যাসীদের মধ্যে অনেকে, এবং গুরুনানকের সম্প্রদায়, ও দাছপহী, ও কবীরপহী, এবং সম্তমতাবলম্বি প্রভৃতি, এই ধর্ম্মাক্রান্ত হয়েন ; তাঁহাদের সহিত ভ্রাতৃত্বাবে আচরণ করা আমাদের কর্তব্য হয় । ভাষ্য বাক্যই কেবল তাঁহাদের অনেকের উপদেশের দ্বারা এবং ভাষা গানাদি

উপাসনার উপায় হইয়াছে অতএব তাঁহাদের পরমার্থ সাধনে সন্দেহ আছে এমত আশঙ্কা করা উচিত নহে ; যেহেতু যাজ্ঞবল্ক্য বেদ গানে অসমর্থদের প্রতি কহিয়াছেন যে “ঋগ্‌গাথা পাণিকা দক্ষবিহিতা ব্রহ্মজীতিকা । গেযমে- তৎ তদভ্যাসাৎ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি । বীণাবাদনতত্ত্বজ্ঞঃ শ্রুতিজ্ঞাতিবিশারদঃ । তালজ্ঞশ্চাপ্রয়াসেন মোক্ষমার্গং নিয়চ্ছতি ॥” অর্থাৎ “ঋকসংজ্ঞক গান ও গাথা সংজ্ঞক গান ও পাণিকা এবং দক্ষ বিহিত গান ব্রহ্ম বিষয়ক এই চারি প্রকার গান অনুষ্ঠেয় হয় ; মোক্ষ সাধন যে এই সকল গান ইহার অভ্যাস করিলে মোক্ষ প্রাপ্তি হয় । বীণাবাদনে নিপুণ ও সপ্তস্বরের বাইণ প্রকার শ্রুতি ও আঠাব প্রকার জাতি ইহাতে প্রবীণ এবং তালজ্ঞ ইহার অনায়াসে মুক্তি প্রাপ্ত হইবেন ।” স্মার্ত্তধৃত শিব ধর্ম্মের বচন “সংস্কৃতং প্রাকৃতৈর্বাক্যার্থঃ শিষ্যমভ্যুপতঃ । দেশভাষাত্মপায়ৈশ্চ বোধয়েৎ সগুরুঃ স্মৃতঃ ।” অর্থাৎ “শিষ্যের বোধগম্যানুসারে সংস্কৃত কথ্য প্রাকৃত বাক্যের দ্বারা অথবা দেশ ভাষাদি উপায়ের দ্বারা যিনি উপদেশ করেন তাঁহাকে গুরু কহা যায় ।”

বিদেশীয়দের অন্তঃপাতি ইউরোপীয়, তাঁহাদের মধ্যে যাহারা পরমেশ্বরকে সর্ব্বথা এক জানেন ও মনের গুরুভাবে কেবল তাঁহারি উপাসনা করেন এবং দয়ার বিস্তীর্ণতাকে পরমার্থ সাধন জানেন তাঁহাদিগ্যেও উপাস্যের ঐক্যানুরোধে অতিশয় প্রিয়পাত্র জ্ঞান করা কর্তব্য হয় । তাঁহারা যিশু- খ্রীষ্টকে পরমেশ্বরের প্রেরিত ও আপনাদের আচার্য্য কহেন ইহাতে পরমার্থ বিষয়ে আত্মীয়তা কিরূপে হয় এমত আশঙ্কা উচিত নহে ; যেহেতু উপাস্তব্য ঐক্য ও অনুষ্ঠানের ঐক্য উপাসকদের আত্মীয়তার কারণ হইয়া থাকে ।

আর ইউরোপীয়দের মধ্যে যাহারা যিশুখ্রীষ্টকে পরমেশ্বর জ্ঞান করিয়া তাঁহার প্রতিমূর্ত্তিকে মনে কল্পনা করেন এবং পিতা ঈশ্বর, পুত্র ঈশ্বর, ও ধর্ম্মাত্মা ঈশ্বর, কিন্তু এই তিনে এক ঈশ্বর হইবেন ইহাই স্থির করিয়াছেন তাঁহাদের প্রতিও বিরোধিভাব কর্তব্য নহে ; বরঞ্চ যেক্রমে আপনাদের

মধ্যে ষাঁহার ষাঁহারা বাহুতে প্রতিমা নির্মাণ না করিয়া মনেতে রামাদি অবতারকে পরমেশ্বর জানিয়া তাঁহাদের ধ্যান ধারণা কবেন এবং ঐ নানা অবতারের ঐক্যতা দর্শান, তাঁহাদের সহিত যেরূপে অবিরোধিভাব রাখি, সেইরূপ ঐ ইউরোপীয়দের প্রতিও কর্তব্য হয় ।

আর যে সকল ইউরোপীয় যিশুখ্রীষ্টকে পরমেশ্বর জানিয়া তাঁহার নানা প্রকার মূর্তি নির্মাণ করেন তাঁহাদের প্রতিও দ্বেষ ভাব কর্তব্য হয় না ; বরঞ্চ আমাদের মধ্যে ষাঁহার রামাদি অবতারকে পরমেশ্বর জ্ঞানে তাঁহাদের মূর্তি নির্মাণ করেন তাঁহাদের সহিত যেরূপ আচরণ করিয়া থাকি সেইরূপ ঐ ইউরোপীয়দের সহিত করাতে হানি নাই ; যেহেতু এ দুই ইউরোপীয় সম্প্রদায় এবং ঐ দুই প্রকার স্বদেশীয় ইহাঁদের উপাসনার মূলে ঐক্য আছে যদিপিও বর্ণের প্রভেদ দ্বারা পরস্পর ভিন্ন উপলব্ধ হইলেন । কিন্তু ঐ দ্বিতীয় তৃতীয় প্রকার ইউরোপীয়েরা যখন আপন মতে লইতে ও অদ্বৈতবাদ হইতে বিমুখ করিতে আমাদের প্রতি যত্ন করেন তখনও তাঁহাদিগে দ্বেষভাব না করিয়া বরঞ্চ তাঁহাদের স্বীয় দোষ জানিবার অজ্ঞানতা নিমিত্ত কেবল করুণা করা উচিত হয় ; যেহেতু ইহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ হয় যে ধন ও অধিকার হইলে আপনাতে অত্র কোন ক্রটি আছে এমনত অনুভব মনুষ্যের প্রায় হয় না ইতি ।

আত্মানাত্ম বিবেক ।

ঔতৎসং ।

আত্মানাত্ম বিবেকঃ ।

দৃশ্যং সর্বমনাত্মা শ্রাৎ দৃগেবাত্মা বিবেকিনঃ । আত্মানাত্মবিবেকোহয়ং
কথ্যতে গ্রন্থকোটীতিঃ । ব্রহ্মজ্ঞ বিবেকি সম্বন্ধে ইন্দ্রিয় গোচর সকল বস্তু
অনাত্মা হয় সর্বসাক্ষি ব্রহ্ম যিনি তিনিই আত্মা, এই আত্মানাত্ম বিবেক
কোটী কোটি গ্রন্থ দ্বারা কথিত হইতেছে ॥ আত্মানাত্মবিবেকঃ কথ্যতে ।
স্বল্পগ্রন্থ দ্বারা আত্মানাত্ম বিবেক কহিতেছেন ॥ আত্মনঃ কিং নিমিত্তঃ
দৃঃখং । আত্মার কি নিমিত্ত দৃঃখং ॥ শরীরপরিগ্রহনিমিত্তং । শরীর
পরিগ্রহ নিমিত্ত ॥ ন হ বৈ সশরীরশ্চ সতঃ প্রিয়াপ্রিয়োরপহতিরস্তুতীতি
ঐক্যে । শরীরের সহিত বর্তমানের প্রিয়াপ্রিয়ের নাশ হয় না ইহা শ্রুতি
কহিতেছেন ॥ শরীরপরিগ্রহঃ কেন ভবতি । শরীর পরিগ্রহ কেন হয় ॥
কর্শ্বণা । কর্ম হেতু হয় ॥ কর্ম বা কেন ভবতীতি চেৎ । কর্মই বা কেন
হয় ইহা যদি বল ॥ বাগাদিভ্যঃ । বাগাদি হইতে হয় ॥ বাগাদিঃ কেন
ভবতীতি চেৎ । বাগাদি কিহেতু হয় ইহা যদি আশঙ্কা হয় ॥ অভিমানাৎ ।
অভিমান নিমিত্ত হয় ॥ অভিমানঃ কেন ভবতীতি চেৎ । অভিমান কি
কারণ হয় ॥ অবিবেকাৎ । অবিবেক হেতু ॥ অবিবেকঃ কেন ভবতীতি
চেৎ । অবিবেক কি নিমিত্ত হয় ইহা যদি কহ ॥ অজ্ঞানাৎ । অজ্ঞান
কারণে হয় ॥ অজ্ঞানং কেন ভবতীতি চেৎ । অজ্ঞান কাহা হইতে হয়
ইহা যদি সংশয় হয় ॥ ন কেনাপি ভবতীতি । কাহা হইতেই হয় না ॥
অজ্ঞানমনাশ্চনির্ব্বচনীয়ং । অজ্ঞান অনাদি অনির্ব্বচনীয় ॥ অজ্ঞানাদ-

বিবেকো জায়তে । অজ্ঞান হইতে অবিবেক জন্মে ॥ অবিবেকাদভিমানো জায়তে । অবিবেক হইতে অভিমান জন্মে ॥ অভিমানাদ্রাগাদয়ো জায়ন্তে । অভিমান হইতে রাগাদি জন্মে ॥ রাগাদিভ্যঃ কৰ্ম্মাণি জায়ন্তে । রাগাদি হইতে কৰ্ম্ম সকল জন্মে ॥ কৰ্ম্মভ্যঃ শরীরপরিগ্রহো জায়তে । কৰ্ম্ম সকল হইতে শরীর পরিগ্রহ হয় ॥ শরীরপরিগ্রহান্দুখং জায়তে । শরীর পরিগ্রহ কারণে দুঃখ জন্মে ॥ দুঃখস্য কদা নিবৃত্তিঃ । দুঃখের নিবৃত্তি কখন হয় ॥ সৰ্ব্বাশ্বনা শরীরপরিগ্রহনাশে সতি দুঃখস্য নিবৃত্তিৰ্ভবতি । সৰ্ব্বতোভাবে শরীর পরিগ্রহ নাশ হইলেই দুঃখ নিবৃত্তি হয় ॥ সৰ্ব্বাশ্বপদং কিমর্থং । সৰ্ব্বাশ্ব পদ প্রয়োগ কি নিমিত্ত ॥ স্নম্ভুপ্তবস্থায়াং দুঃখে নিবৃত্তেহপি পুন-
 ক্ৰুতানসময়ে উৎপত্তমানত্বাৎ বাসনাস্থিতং ভবতি । স্নম্ভুপ্তবস্থাতে দুঃখ নিবৃত্ত হইলেও পুনর্বার উত্থান কালে মন বাসনাস্থ হয় ॥ অতন্তন্নিবৃত্তার্থং সৰ্ব্বাশ্বপদং, সৰ্ব্বাশ্বনা শরীরপরিগ্রহনিবৃত্তে সতি দুঃখস্য নিবৃত্তিৰ্ভবতি । এই হেতু বাসনা নিবারণার্থ সৰ্ব্বাশ্বপদ প্রয়োগ করিয়াছেন, সৰ্ব্বতোভাবে শরীর পরিগ্রহ নিবৃত্ত হইলে দুঃখের নিবৃত্তি হয় ॥ শরীরপরিগ্রহনিবৃত্তিঃ কদা ভবতি । শরীর পরিগ্রহ নিবৃত্তি কখন হয় ॥ সৰ্ব্বাশ্বনা কৰ্ম্মনিবৃত্তে সতি শরীরপরিগ্রহনিবৃত্তিৰ্ভবতি । সৰ্ব্বতোভাবে কৰ্ম্ম নিবৃত্তি হইলে শরীর পরিগ্রহ নিবৃত্তি হয় ॥ কৰ্ম্মনিবৃত্তিঃ কদা ভবতি । কৰ্ম্ম নিবৃত্তি কখন হয় ॥ সৰ্ব্বাশ্বনা রাগাদিনিবৃত্তে সতি কৰ্ম্মনিবৃত্তিৰ্ভবতি । অশেষরূপে রাগাদি নিবৃত্তি হইলে কৰ্ম্ম নিবৃত্তি হয় ॥ রাগাদিনিবৃত্তিঃ কদা ভবতি । রাগাদি নিবৃত্তি কখন হয় ॥ সৰ্ব্বাশ্বনা অভিমাননিবৃত্তে সতি রাগাদিনিবৃত্তিৰ্ভবতি । সৰ্ব্বতোভাবে অভিমান নিবৃত্তি হইলে রাগাদি নিবৃত্তি হয় ॥ কদাভিমান-
 নিবৃত্তিঃ ॥ কখন অভিমানের নিবৃত্তি হয় ॥ সৰ্ব্বাশ্বনা অবিবেকনিবৃত্তে সতি অভিমাননিবৃত্তিঃ । সৰ্ব্ব প্রকারে অবিবেক নিবৃত্ত হইলে অভিমানের নিবৃত্তি হয় ॥ অবিবেকনিবৃত্তিঃ কদা ভবতি । অবিবেক নিবৃত্তি কখন

হয় ॥ সৰ্ব্বাত্মনা অজ্ঞাননিবৃত্তে সতি অবিবেকনিবৃত্তিঃ । নিঃশেষরূপে অজ্ঞান নিবৃত্ত হইলে অবিবেক নিবৃত্তি হয় ॥ কদা অজ্ঞান নিবৃত্তিঃ । কখন অজ্ঞানের নিবৃত্তি হয় ॥ ব্রহ্মাত্মকত্বজ্ঞানে জ্ঞাতে সতি সৰ্ব্বাত্মনাবিভা-নিবৃত্তিঃ । ব্রহ্মতে জীবের একত্ব জ্ঞান হইলে নিঃশেষে অবিভা নিবৃত্তি হয় ॥

ননু নিত্যানাং কৰ্ম্মণাং বিহিতত্বান্নিত্যোভ্যঃ কৰ্ম্মভ্যোহবিভানিবৃত্তি স্যাৎ কিমর্থং জ্ঞানেনেত্যাশঙ্ক্য । নিত্য কৰ্ম্মানুষ্ঠানে বেদ বিধান আছে অতএব নিত্য কৰ্ম্ম সকলের অনুষ্ঠান দ্বারা অবিভা নিবৃত্তি হইবে তবে কি নিমিত্ত জ্ঞান দ্বারাই অবিভা নিবৃত্তি হয় এই আশঙ্কা করিয়া সিদ্ধান্ত করিতেছেন ॥ ন কৰ্ম্মদিনা অবিভানিবৃত্তিঃ । কৰ্ম্মাদি দ্বারা অজ্ঞান নিবৃত্ত হয় না ॥ তৎ-কূতইতিচেৎ । কি হেতু হয় না এমত যদি আশঙ্কা হয় ॥ কৰ্ম্মাজ্ঞানয়ো-বিরোধো ন ভবেৎ । কৰ্ম্ম অজ্ঞান উভয়ের বিরোধ হয় না ॥ জ্ঞানা-জ্ঞানয়োবিরোধোভবেৎ । জ্ঞান অজ্ঞান উভয়ের বিরোধ হয় ॥ অতোজ্ঞানে-নৈবাজ্ঞাননিবৃত্তিঃ । এই হেতু জ্ঞান দ্বারাই অজ্ঞান নিবৃত্তি হয় ॥ তজ্জ্ঞানং কূত ইতিচেৎ । সেই জ্ঞান কাহা হইতে হয় ॥ বিচারাদেব ভবতি । বিচার হইতেই হয় ॥ কি বিষয় বিচার এই আশঙ্কা করিয়া কহিতেছেন । আত্মানাত্ম-বিবেকবিষয়বিচারাদেব ভবতি । আত্মানাত্ম বিবেক বিষয় বিচার হইতেই জ্ঞান হয় ॥ আত্মানাত্মবিবেকে কো বাহধিকারী । আত্মানাত্ম বিবেকে কে অধিকারী ॥ সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নোহধিকারী । সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন অধিকারী ॥ সাধনচতুষ্টয়ং নাম । সাধন চতুষ্টয় কাহার নাম ॥ নিত্যানিত্যবস্তবিবেকঃ, ইহামুত্রার্থফলভোগবিরাগঃ, শমদমাদিষট্‌কসম্পত্তিঃ, মুমুক্শুত্বঞ্চৈতি । নিত্যানিত্যবস্ত বিবেকাদির অর্থ ব্যক্ত করিতেছেন, নিত্যানিত্যবস্তবিবেকো নাম । নিত্যানিত্য বস্ত বিবেক ইহার নাম ॥ ব্রহ্মৈব সত্যং জগন্নিখ্যেতি নিশ্চয়ো নিত্যানিত্যবস্তবিবেকঃ । ব্রহ্মই সত্য জগৎ মিথ্যা এই প্রকার যে নিশ্চয় সেই নিত্যানিত্য বস্ত বিবেক ॥ ইহামুত্রার্থফলভোগবিরাগো নাম ।

ইহামুক্তার্থ ফল ভোগ বিরাগ ইহার নাম ॥ ইহাস্মিন্ লোকে দেহধারণ-
 ব্যতিরিক্তবিষয়েষু শূন্যচন্দনাদিবিনিতাদিষু বাস্তবশনমূত্রপূরীষাদৌ যথেষ্টা-
 হিতামিতি ইহলোকফলভোগবিরাগঃ । ইহলোকে শরীর ধারণ ব্যতিরিক্ত
 যে বিষয় মালা চন্দন স্ত্রী সন্তোগাদি তাহাতে যেমন বমনান্ন মূত্র বিষ্ঠাদিতে
 ইচ্ছা নাই তাদৃশ ইচ্ছার নিবৃত্তি যে তাহার নাম ইহলোকে ফল ভোগ
 বিরাগ ॥ অমুত্র স্বর্গলোকাদিব্রহ্মলোকান্তর্বর্তিষু রন্তাসন্তোগাদিবিষয়েষু
 তদ্বৎ পূর্ববৎ । পরলোকে স্বর্গ লোক অবধি ব্রহ্ম লোক পর্য্যন্ত সকল
 লোকে বর্তমান যে অপ্সরা সন্তোগ প্রভৃতি বিষয়ে পূর্বোক্তের গ্রায় যে
 ইচ্ছার নিবৃত্তি তাহার নাম পরলোকে ফলভোগ বিরাগ ॥ শমদমাদি-
 ষট্‌কং নাম শমদমোপরতিতিতিক্ষাসমাধানশ্রদ্ধাঃ । শম দম উপরতি তিতিক্ষা
 সমাধান শ্রদ্ধা ইহার নাম শম দমাদি ষট্‌ক ॥ শম দমামির লক্ষণ কহিতে-
 ছেন, শমোনাম অন্তরিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ । অন্তরিন্দ্রিয় নিগ্রহের নাম শম ॥
 অন্তরিন্দ্রিয়ং নাম মনস্তত্ত্ব নিগ্রহোহন্তরিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ । অন্তরিন্দ্রিয় মন
 তাহার নিগ্রহ অর্থাৎ সংযম ॥ ইহার তাৎপর্য্যার্থ কহিতেছেন, শ্রবণাদি-
 তিরিক্তবিষয়েভ্যোনিগ্রহঃ শ্রবণাদৌ বর্তনং শমঃ । ব্রহ্ম বিষয়ক শ্রবণ
 মননাদি ব্যতিরিক্ত সাংসারিক বিষয় ইহাতে নিগ্রহ অতএব পরমাত্ম বিষয়
 শ্রবণাদিতে যে প্রবৃত্তি তাহার নাম শম ॥ দমোনাম বাহ্যেন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।
 বাহ্যেন্দ্রিয় সংযমের নাম দম ॥ বাহ্যেন্দ্রিয়াণি কানি । বাহ্যেন্দ্রিয় সকল
 কি ॥ কশ্ম্বেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ । পঞ্চ কশ্ম্বেন্দ্রিয় পঞ্চ
 জ্ঞানেন্দ্রিয় ॥ তেষাং নিগ্রহঃ শ্রবণাদিব্যতিরিক্তবিষয়েভ্যো নিবৃত্তির্দমঃ ।
 ব্রহ্ম বিষয়ক শ্রবণাদি ব্যতিরিক্ত সাংসারিক বিষয় ইহাতে সেই সকল
 বাহ্যেন্দ্রিয়ের সংযম দম শব্দে উক্ত হয় ॥ উপরতির্নাম বিহিতানাং কশ্ম্বণাং
 বিধিনা তাগাঃ । বিহিত কশ্ম্ব সকলের সংশ্রাস বিধান দ্বারা যে পরিত্যাগ
 তাহার নাম উপরতি ॥ শ্রবণাদিষু বর্তমানস্ত মনসঃ শ্রবণাদিষেব বর্তনং

বোপরিতিঃ । কিম্বা শব্দাদি বিষয় শ্রবণাদিতে বর্তমান মনের প্রত্যাহার পূর্বক ব্রহ্ম বিষয়ক শ্রবণাদিতে যে বর্তন তাহার নাম উপরতি ॥ তিতিক্ষা নাম শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহনং দেহবিচ্ছেদব্যতিরিক্তং । শরীর বিচ্ছেদ জনক ব্যতিরিক্ত যে শীত গ্রীষ্মাদি দ্বন্দ্বের সহন তাহার নাম তিতিক্ষা ॥ নিগ্রহ-শক্তাবপি পরাপরাধে সৌচুৰ্যং বা তিতিক্ষা । কিম্বা নিগ্রহশক্তি থাকিতেও যে পরাপরাধ সহিষ্ণুতা তাহার নাম তিতিক্ষা ॥ সমাধানং নাম শ্রবণাদিমু বর্তমানং মনো বাসনাবশাৎ বিষয়েষু গচ্ছতি যদা যদা তদা তদা দোষ দৃষ্ট্যা তেষু সমাধানং । ব্রহ্ম বিষয়ক শ্রবণাদিতে বর্তমান মন বাসনাবশে বিষয়ে যখন যখন গমন করে তখন তখন বিষয়েতে নশ্বরত্বাদি দোষ দর্শন দ্বারা পরমেশ্বরেতে যে মনের একাগ্রতা তাহার নাম সমাধান ॥ শ্রদ্ধা নাম গুরুবেদান্তবাক্যেষু বিশ্বাসঃ । গুরু এবং বেদান্ত বাক্যেতে যে বিশ্বাস তাহার নাম শ্রদ্ধা ॥ ইদং তাবৎ শমাদিষট্‌কমুক্তং । এই শমাদি ষট্‌ক উক্ত হইল । মুমুক্শুত্বং নাম মোক্ষোৎপত্তিতীত্বোচ্ছাৎ । মুক্তিতে অতি তীক্ষ্ণ ইচ্ছা বস্তার নাম মুমুক্শুত্ব ॥ এতৎ সাধনচতুষ্টয়সম্পত্তিঃ তদ্বান্ সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নঃ । এই সাধন চতুষ্টয় সম্পত্তি এতদ্বিশিষ্ট ব্যক্তি সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন ॥ তত্ত্বাত্মানাত্মবিবেকবিচারেহধিকারো নান্যস্য । তাহারি আত্মানাত্ম বিবেক বিচারে অধিকার হয় অন্তের নয় ॥ তত্ত্বাত্মানাত্মবিচারঃ কর্তব্যোহস্তুি । তাহার কেবল আত্মানাত্ম বিচারই কর্তব্য আছে অন্য নাই ॥ ইহার দৃষ্টান্ত কহিতেছেন, যথা ব্রহ্মচারিণঃ কর্তব্যাস্তরং নাস্তি তথাহন্যৎ কর্তব্যং নাস্তি । যেমন ব্রহ্মচারির কর্তব্যাস্তর নাই তেমনি সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন ব্যক্তির কর্তব্যাস্তর নাই । সাধনচতুষ্টয়সম্পত্ত্যভাবেহপি গৃহস্থানামাত্মানাত্মবিচারে ক্রিয়মাণে সতি তেন প্রত্যবায়োনাস্তি কিন্তুতীব প্রয়োজ্যত্বাৎ । সাধন চতুষ্টয় সম্পত্তির অভাবেও গৃহস্থেরদিগের আত্মানাত্ম বিচার কৃত হইলেও তাহার দ্বারা প্রত্যবায় নাই কিন্তু অতিশয় মঙ্গল

হয় ॥ দিনে দিনে তু বেদান্তবিচারে ভক্তিসংযুতাদৃ । গুরুশ্রময়া লক্ষ্যং
 কৃত্রাশীতিফলং লভেদিত্যুক্তং । প্রতিদিন গুরু সেবা দ্বারা লক্ষ ভক্তি সংযুক্ত
 বেদান্ত বিচার হইতে অশীতি কৃত্র ব্রতের ফল লাভ করে অতএব আত্মানাত্ম
 বিচার করিবে ইহা উক্ত হইল ॥ আত্মা নাম স্থূলসূক্ষ্ম কারণশরীরত্রয়ব্যতি-
 রিক্তঃ পঞ্চকোষবিলক্ষণোহবস্থা ত্রয়সাক্ষী সচ্চিদানন্দস্বরূপঃ । স্থূল সূক্ষ্ম কারণ
 রূপ যে শরীরত্রয় তাহা হইতে ভিন্ন এবং অন্নময়াদি পঞ্চ কোষ হইতে পৃথক্
 জাগ্রৎ স্বপ্নশুশুপ্তি এই অবস্থা ত্রয়ের সাক্ষী নিত্য জ্ঞানানন্দ স্বরূপ আত্মা ইহা
 ঋতি প্রসিদ্ধ হয় ॥ অনাত্মা নামানিত্যজড়হঃখাত্মকং সমষ্টিব্যাপ্তাত্মকং
 শরীরত্রয়মনাত্মা । অনিত্য জড় হঃখাত্মক এবং সমষ্টিব্যাপ্তিরূপ যে শরীরত্রয়
 তাহার নাম অনাত্মা ॥ শরীরত্রয়ঃ নাম স্থূলসূক্ষ্ম কারণশরীরত্রয়ং । স্থূল সূক্ষ্ম
 কারণ ইহার নাম শরীরত্রয় ॥ স্থূলশরীরং নাম পক্ষীকৃতমহাভূতকার্য্যং
 কৰ্ম্মজন্যং জন্মাদিষড়্ভাববিকারং । পক্ষীকৃত পঞ্চ মহাভূতের কার্য্য শুভা-
 শুভ কৰ্ম্ম জন্ম জন্মাদি ষড়্ভাবিকার বিশিষ্ট তাহার নাম স্থূল শরীর ॥
 ভাষ্যোক্তং । শাস্ত্রান্তরেও উক্ত হইয়াছে ॥ পক্ষীকৃতমহাভূতসম্ভবং
 কৰ্ম্মসঙ্কিতং । শরীরঃ সুখদুঃখানাং ভোগায়তনমুচ্যতে । পক্ষীকৃত পঞ্চ
 মহা ভূত সম্ভব এবং কৰ্ম্মদ্বারা সঙ্কিত অর্থাৎ শুভাশুভ কৰ্ম্মাধীন জাত সুখ
 দুঃখ ভোগের স্থান তাহাকে শরীর কহেন ॥ শীর্ষ্যতে বয়োভির্বালাকৌমার-
 যৌবনবাক্ক্যাদিভিষেচতি শরীরং । বাল্য কৌমার যৌবন বাক্ক্যাদিবয়ো-
 দ্বারা শীর্ণ হয় এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা শরীর শব্দে বাচ্য হয় ॥ দহ ভস্মীকরণে
 ইতি ব্যুৎপত্ত্যা চ দেহো ভস্মীভাবং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । দহ ধাত্বর্থ ভস্মীকরণ
 এই ব্যুৎপত্তি দ্বারাও দেহ পদ বাচ্য হয় অর্থাৎ ভস্মসাৎ হয় ॥ নহু কেচি-
 দ্বেহা ভস্মাভাবং প্রাপ্নু বস্তি কেচিদ্বেহা খননাদি প্রাপ্নু বস্তি কথমুচ্যতে সর্বং
 স্থূলাদিকং স্থূলদেহজাতং ভস্মীভাবং প্রাপ্নোতি । 'এস্থলে এই পূর্বপক্ষ
 আশঙ্কা করিতেছেন যে কতগুলি দেহ ভস্মীভাব প্রাপ্ত হইতেছে কত গুলি

খননাদি প্রাপ্ত হইতেছে তবে কি হেতু কহিতেছেন যে সকল স্থল দেহ ভস্মীভাব প্রাপ্ত হয় ইহার সিদ্ধান্ত পশ্চাৎ করিতেছেন ॥ যথোপ্যেব তথাপি কেনাগ্নিনা দাহত্বং সম্ভবতীত্যতআহ । যদ্যপিও সকল দেহ ভস্মীভাব প্রাপ্ত হয় না ইহা সত্য বটে তথাপি কোনো অগ্নিদ্বারা দাহত্ব সম্ভাবিত হয় এই হেতু পরে কহিতেছেন ॥ সর্কেষাং স্থলাদিদেহানামাধ্যাত্মিকা-ধিভৌতিকাধিদৈবিকতাপত্রয়াগ্নিনা দাহত্বং সম্ভবতীত্যর্থঃ । সকল স্থলাদি দেহ সম্বন্ধে আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক আধিদৈহিক রূপ যে তাপত্রয় সেই অগ্নি দ্বারা দাহত্ব সম্ভাবিত হইতেছে এই কারণে কহিয়াছেন ॥ অ'ধ্যাত্মিকং নাম আত্মানং দেহমধিকৃত্য বর্ততে ইতি তদ্বৎ আধ্যাত্মিকং শিরো-রোগাদি । আত্ম শব্দবাচ্য দেহকে আশ্রয় করিয়া বর্তমান হয় যে শিরো-রোগাদি হুঃখ তাহার নাম আধ্যাত্মিক ॥ আধিভৌতিকং নাম ভূতমধিকৃত্য বর্তত ইত্যাদিভৌতিকং ব্যাপ্ততন্ত্রাদিজ্ঞাং হুঃখং । ব্যাঘ্র তন্ত্রাদি ভয়-ঙ্কর প্রাণিকে আশ্রয় করিয়া বর্তমান যে হুঃখ তাহার নাম আধিভৌতিক ॥ আধিদৈবিকং নাম দেবমধিকৃত্য বর্তত ইত্যাদিদৈবিকং হুঃখমশনিপা-তাদিজন্যং । দেবতাকে আশ্রয় করিয়া বর্তমান যে বজ্রপাতাদি জনিত হুঃখ তাহার নাম আধিদৈবিক ॥ হৃন্মশরীরং নাম অপকীকৃতভূতকার্য্যং সপ্তদশকং লিঙ্গং । অপকীকৃত ভূতের কার্য্য সপ্তদশ বিশিষ্ট যে লিঙ্গ দেহ তাহার নাম হৃন্ম শরীর ॥ শপ্তদশকং নাম জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ কর্শ্বেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ প্রাণাদিপঞ্চ বায়বো বুদ্ধিম'নশ্চেতি । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ কর্শ্বে-ন্দ্রিয় প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু বুদ্ধি মন ইহার নাম সপ্তদশক ॥ জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি কানি । জ্ঞানেন্দ্রিয় সকল কি ॥ শ্রোত্রত্বচ্চক্ষুর্জিহ্বাশ্রাণাখ্যানি । শ্রোত্র ত্বচ্ চক্ষু জিহ্বা নাসিকা এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের নাম ॥ শ্রোত্রে-ন্দ্রিয়ং নাম শ্রোত্রব্যাতিরিক্তকর্ণসঙ্কল্যবচ্ছিন্ননভোদেশাশ্রয়ং শব্দগ্রহণ-শক্তিমদিন্দ্রিয়ং শ্রোত্রেন্দ্রিয়মিতি । ত্বচ্ শিরাদি আকৃতি বিশিষ্ট কর্ণ

হইতে ভিন্ন কর্ণযন্ত্র মধ্যগত আকাশাশ্রিত শব্দ গ্রহণ শক্তি বিশিষ্ট যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম শ্রোত্রেন্দ্রিয় ॥ ত্বগিন্দ্রিয়ং নাম ত্বগব্যতিরিক্তং ত্বগাশ্রয়-
মাপাদতলমস্তকব্যাপিশীতোষ্ণাদিম্পর্শগ্রহণশক্তিমদিন্দ্রিয়ং ত্বগিন্দ্রিয়মিতি ।
ত্বগ্ ভিন্ন অথচ ত্বগাশ্রিত চরণাবধি মস্তক পর্য্যন্ত ব্যাপনশীল শীত গীষ্মাদি-
ম্পর্শ গ্রহণ শক্তি বিশিষ্ট ইন্দ্রিয়ের নাম ত্বগিন্দ্রিয় ॥ চক্ষুরিন্দ্রিয়ং নাম
গোলব্যতিরিক্তং গোলকাশ্রয়ং কৃষ্ণতারকাগ্রবর্তি রূপগ্রহণশক্তিমদিন্দ্রিয়ং
চক্ষুরিন্দ্রিয়মিতি । গোলাকৃতি চক্ষুর আয়তন হইতে ভিন্ন অথচ গোলকা-
শ্রিত কৃষ্ণবর্ণ তারকার অগ্রবর্তি রূপ গ্রহণ শক্তি যুক্ত ইন্দ্রিয়ের নাম চক্ষু-
রিন্দ্রিয় ॥ জিহ্বেন্দ্রিয়ং নাম জিহ্বাব্যতিরিক্তং জিহ্বাশ্রয়ং জিহ্বাগ্রবর্তি রস-
গ্রহণশক্তিমদিন্দ্রিয়ং জিহ্বেন্দ্রিয়মিতি । জিহ্বা ভিন্ন অথচ জিহ্বাশ্রয় জিহ্বার
অগ্রবর্তি মধুরাদি রস গ্রহণ শক্তি বিশিষ্ট যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম জিহ্বে-
ন্দ্রিয় ॥ ঘ্রাণেন্দ্রিয়ং নাম নাসিকাব্যতিরিক্তং নাসিকাশ্রয়ং নাসিকাগ্রবর্তি
গন্ধগ্রহণশক্তিমদিন্দ্রিয়ং ঘ্রাণেন্দ্রিয়মিতি । নাসিকা হইতে ভিন্ন অথচ
নাসিকাশ্রয় নাসিকার অগ্রবর্তি গন্ধগ্রহণ শক্তিশালি যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম
ঘ্রাণেন্দ্রিয় ॥ কর্শ্মেন্দ্রিয়ং কানি । কর্শ্মেন্দ্রিয় সকল কি ॥ বাক্ পাণিপাদ-
পদপৃষ্ঠাখ্যানি । বাক্য পাণি পাদ পায়ু উপস্থ ইহারদিগের নাম কর্শ্মেন্দ্রিয় ॥
বাগিন্দ্রিয়ং নাম বাগব্যতিরিক্তং বাগাশ্রয়মষ্টস্থানবর্তি শব্দোচ্চারণশক্তি-
মদিন্দ্রিয়ং বাগিন্দ্রিয়মিতি । বাক্য ব্যতিরিক্ত অথচ বাক্যাশ্রয় এবং অষ্ট
স্থান বর্তি শব্দোচ্চারণ শক্তিসম্পন্ন যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম বাগিন্দ্রিয় ॥
অষ্টস্থানং নাম হৃদয়কণ্ঠশিরউদ্বোধিতরৌষ্ঠতালুদ্বয়জিহ্বাইত্যষ্টস্থানানি ।
বক্ষঃস্থল কণ্ঠদেশ মস্তক উদ্বোধিত অধরৌষ্ঠ তালুদ্বয় জিহ্বা এই অষ্ট
স্থান ॥ পানীন্দ্রিয়ং নাম পানিব্যতিরিক্তং করতলাশ্রয়ং দানাদানশক্তি-
মদিন্দ্রিয়ং পানীন্দ্রিয়মিতি । কর হইতে ভিন্ন অথচ করতলাশ্রিত দান
এবং গ্রহণাদি শক্তি বিশিষ্ট যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম পানীন্দ্রিয় ॥ পাদেন্দ্রিয়ং

নাম পাদব্যতিরিক্তং পাদাশ্রয়ং পাদতলবর্তি গমনাগমনশক্তিমদিক্রিয়ং পাদে-
 দ্রিয়মিতি । চরণ ভিন্ন অথচ চরণাশ্রিত চরণতলবর্তি গমনাগমন শক্তিশালি
 ইন্দ্রিয়ের নাম পাদেদ্রিয় ॥ পাণ্ড্রিয়ং নাম গুদব্যতিরিক্তং গুদাশ্রয়ং
 পুরীষোৎসর্গশক্তিমদিক্রিয়ং পাণ্ড্রিয়মিতি । অপান হইতে অত্র অথচ
 অপানাশ্রিত মলত্যাগ শক্তি বিশিষ্ট যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম পায়ু ইন্দ্রিয় ॥
 উপস্থেদ্রিয়ং নাম উপস্থব্যতিরিক্তং উপস্থাশ্রয়মূত্রশুক্ৰোৎসর্গশক্তিমদিক্রিয়ং
 উপস্থেদ্রিয়মিতি । উপস্থ হইতে অত্র অথচ উপস্থাশ্রয় মূত্র এবং শুক্র ত্যাগ
 শক্তিব্যুক্ত যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম উপস্থেদ্রিয় ॥ এতানি কশ্মেদ্রিয়াণ্যচ্যন্তে ।
 ইহার কশ্মেদ্রিয় শব্দে বাচ্য হয় ॥ অন্তঃকরণং নাম মনোবুদ্ধিশ্চিত্তমহঙ্কার-
 চেতি । মন বুদ্ধি চিত্ত অহঙ্কার ইহার নাম অন্তঃকরণ ॥ মনঃস্থানং
 গলান্তং । কর্ণ মধ্যে মনের স্থান ॥ বুদ্ধেব্দনং । বুদ্ধির স্থান বদন ॥ চিত্তস্থ
 নাভিঃ । চিত্তের স্থান নাভি ॥ অহঙ্কারস্ত হৃদয়ং । অহঙ্কারের স্থান হৃদয় ॥
 অন্তঃকরণচতুষ্টয়স্ত বিষয়াঃ সংশয়নিশ্চয়ধারণাভিমানাঃ । অন্তঃকরণ চতুষ্টয়ের
 বিষয় সংশয় নিশ্চয় ধারণ অভিমান ॥ প্রাণাদিবায়ুপঞ্চকং নাম
 প্রাণাপানব্যানোদানসমানাঃ । প্রাণ অপান ব্যান উদান সমান ইহার
 শরীরস্থ পঞ্চ বায়ু ॥ তেষাং স্থানবিশেষা উচ্যন্তে । তাহারদিগের
 স্থান বিশেষ কহিতেছেন ॥ হৃদি প্রাণো গুদেহপানঃ সমানোনাভি-
 সংস্থিতঃ । উদানঃ কর্ণদেশস্থো ব্যানঃ সর্বশরীরগঃ । প্রাণ বায়ু
 হৃদয়স্থ হয়েন পায়ুস্থানে অপান বায়ু স্থিতি করেন সমান বায়ু নাভিদেগে
 স্থিত হয়েন উদান বায়ু গলদেশে থাকেন ব্যান বায়ু সমস্ত শরীর গামী
 হয়েন ॥ তেষাং বিষয়াঃ । তাহারদিগের বিষয় কহিতেছেন ॥ প্রাণঃ
 প্রাগ্গমনবান্ । প্রাণ বায়ু পূর্ব গমন বিশিষ্ট ॥ অপানোহবাগ্গমন-
 বান্ । অপান বায়ু অধোগমন বিশিষ্ট ॥ উদানউর্দ্ধগমনবান্ । উদান
 বায়ু উর্দ্ধ গমন বিশিষ্ট ॥ সমানঃ সমীকরণবান্ । সমান বায়ু ভুক্ত

অন্নাদিকে একত্রাবস্থান করান ॥ ব্যানোবিশ্বগুগমনবান্ । ব্যান বায়ু সর্বদেহে গমন বিশিষ্ট হয়েন ॥ এতেষামুপবায়বঃ পঞ্চ । ইহারদিগের উপবায়ু পঞ্চ ॥ নাগঃ কুর্শ্চ কুকবো দেবদন্তোধনঞ্জয়ঃ । নাগ কুর্শ কুকর দেবদন্ত ধনঞ্জয় ইহারদিগের নাম ॥ এতেষাং বিষয়াঃ । ইহারদিগের বিষয় কহিতেছেন ॥ নাগাদুদগীরণঞ্চাপি কুর্শ্মাহ্মীলনস্তথা । ধনঞ্জয়াং পোষণঞ্চ দেবদন্তাচ্চ জন্তুণাং । কুকরাচ্চ স্কৃতং জাতমিতি যোগবিদোবিহঃ । নাগ উদগীরণ কর, কুর্শ উন্মীলন কর, ধনঞ্জয় পোষণ কর, দেবদন্ত জন্তুণ কর, কুকর স্কৃত কর । নাগ বায়ুর শক্তিতে উদগীরণ হয়, কুর্শের শক্তিতে চক্ষুরাদির উন্মীলন হয়, ধনঞ্জয়ের শক্তিতে শরীবে পুষ্টতা হয়, দেবদন্তের শক্তিতে জন্তুণ হয় ॥ এতেষাং জ্ঞানেন্দ্রিয়াদীনামধিপত্যো-
দিগাদয়ঃ । এই সকল জ্ঞানেন্দ্রিয় প্রভৃতির আধিপত্যী দেবতা দিগাদি হয়েন ॥ তাহা প্রমাণের সহিত কহিতেছেন, দিগ্বাতার্কপ্রচেতোহশ্বিবহ্নী-
ন্দ্রোপেন্দ্রমিত্রকাঃ । তথা চন্দ্রশ্চতুর্ভক্তোরুদ্রঃ ক্ষেত্রজ্ঞৈশ্বরঃ । বিশিষ্টো বিশ্বশ্রষ্টাচ বিশ্বধোনিরয়োনিজঃ । ক্রমেণ দেবতাঃ প্রোক্তাঃ শ্রোত্রাদীনাং যথা ক্রমাৎ । শ্রোত্রের আধিপত্যী দেবতা দিক্ এবং স্বকের বায়ু নেত্রের সূর্য্য জিহ্বার বরুণ নাসিকার অশ্বিনী কুমার বাক্যের অগ্নি হস্তের ইন্দ্র চরণের বিষ্ণু গুহের মৃত্যু উপস্থের ব্রহ্মা একত্বরূপে নির্দিষ্ট চিত্ত এবং মনের চন্দ্র অহঙ্কারের রুদ্র বুদ্ধির অধিপতি ক্ষেত্রজ্ঞ ঈশ্বর অর্থাৎ চৈতন্য স্বরূপ আত্মা তিনিই বিশ্বের কারণ অনাদি শ্রোত্রাদির যথাক্রমে ইহার আধিপতি দেবতা হয়েন ॥ এতৎ সর্বং মিলিতং লিঙ্গশরীর-
মিত্যুচ্যতে । উক্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়াদি সকল মিলিত হইয়া তাহার নাম লিঙ্গ শরীর হয় ॥ তথাচোক্তং । শাস্ত্রান্তরে উক্ত হইয়াছে তাহা কহিতে-
ছেন ॥ পঞ্চপ্রাণমনোবুদ্ধিদংশেন্দ্রিয়সমন্বিতং । অপঙ্কীকৃতভূতোখং সূক্ষ্মাঙ্গং ভোগসাধনং । প্রাণাপানাদি পঞ্চবায়ু মন বুদ্ধি পঞ্চ জ্ঞানে-

দ্রিয় পঞ্চ কর্ষেদ্রিয় সমন্বিত পঞ্চীকৃত পৃথিব্যাদি পঞ্চ মহাভূত হইতে জাত নহে এবং ভোগের সাধন তাহার নাম সূক্ষ্ম শরীর ॥ লীনমর্থং গময়তীতি ব্যুৎপত্ত্যা লিঙ্গমিত্যুচ্যতে । ব্রহ্মাঐক্যরূপ যে লয় বিশিষ্ট অর্থ তাহাকে প্রাপ্ত করান এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা লিঙ্গ শব্দ বাচ্য হয়েন ॥ শীর্ণ্যতে ইতি ব্যুৎপত্ত্যা শরীরমিত্যুচ্যতে । শীর্ণ হয়েন এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা শরীর শব্দ বাচ্য হয়েন । কথং শীর্ণ্যত ইতি চেৎ । কি প্রকারে শীর্ণ হয় ইহা যদি আশঙ্কা হয় । অহং ব্রহ্মাস্মীতি জ্ঞানেন শীর্ণ্যতে । আমি ব্রহ্ম এই রূপ ব্রহ্মেতে আত্মাতে অভেদ জ্ঞান হইলে শীর্ণ হয় ॥ দহভস্মীকরণে ইতি ব্যুৎপত্ত্যা লিঙ্গদেহস্ত পৃথিবী পুরঃসরং ক্ষয় ইত্যুচ্যতে । দহ ধাতুর অর্থ ভস্মীকরণ এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা লিঙ্গ দেহের পৃথিবী পুরঃসর ক্ষয় হয় ॥ কথং । কি হেতু ॥ বাগাত্মাকারেণ পরিণামোবৃদ্ধিঃ । বাক্যাদি আকার দ্বারা লিঙ্গ দেহের বিকার এবং বৃদ্ধি হয় ॥ তৎসংকোচোনাম জীর্ণতা । বাক্যাদির সংকোচ হইলে লিঙ্গ দেহের জীর্ণতা হয় এই হেতু তাহার ক্ষয় উক্ত হইয়াছে ॥ কারণশরীরং নাম শরীরদ্বয়হেতুনাশনির্বাচ্যং সাভাসং ব্রহ্মাঐক্যজ্ঞাননিবর্ত্যমজ্ঞানং কারণশরীরমিত্যুচ্যতে । স্থূল এবং সূক্ষ্ম এই শরীরদ্বয়ের হেতু অনাদি অনির্বচনীয় ব্রহ্মেতে আত্মাতে যে অভেদ জ্ঞান তাহার দ্বারা নিবৃত্ত হয় অজ্ঞান স্বরূপ তাহার নাম কারণ শরীর ইহা উক্ত হয় ॥ তথ্যোক্তং । শাস্ত্রান্তরেণ উক্ত হইয়াছে ॥ অনাত্মবিজ্ঞাননির্বাচ্যা কারণোপাধিরুচ্যতে । উপাধিত্রিতযাদত্মানামবধারণয়েৎ । অবিজ্ঞা অর্থাৎ অজ্ঞান অনাদি অনির্বচনীয় কারণ শরীরের উপাধি কথিত হয় । জ্ঞান স্বরূপ আত্মা যিনি তাঁহাকে স্থূল সূক্ষ্ম কারণ শরীর রূপ যে উপাধিভ্রম তাহা হইতে ভিন্ন অবধারণ করিবেক ॥ শীর্ণ্যতে ইতি ব্যুৎপত্ত্যা শরীরং কথমিতি চেৎ । শীর্ণ হয় এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা শরীর শব্দ বাচ্য হয় । ইহা কি প্রকারে হয় এমত যদি আশঙ্কা হয় এই হেতু পরে

কহিতেছেন । ব্রহ্মাত্মকত্বজ্ঞানেন শীর্ষ্যতে । ব্রহ্মোক্তে আত্মার একত্ব জ্ঞান দ্বারা শীর্ণ হয় ॥ দহভস্মীকরণইতি ব্যুৎপত্ত্যা কারণশরীরস্ত পৃথিবী-
 পুরঃসরং ক্ষয় ইত্যুচ্যতে । দহ ধাতুর অর্থ ভস্মীকরণ এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা
 কারণ শরীরের পৃথিবী পুরঃসর ক্ষয় হয় ইহা উক্ত হইতেছে ॥ অনৃত-
 জড়দুঃখাত্মকমিত্যুক্তং । মিথ্যাজড় এবং দুঃখাত্মক ইহা উক্ত হইল ॥
 কালত্রয়েষবিद्यমানবস্ত অনৃতমিত্যুচ্যতে । ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান এই
 কালত্রয়ে অবিद्यমান যে বস্তু সেই অনৃত শব্দে কথিত হয় ॥ জড়ং নাম
 স্ববিষয়পরবিষয়জ্ঞানরহিতং বস্তু জড়মিত্যুচ্যতে । স্ববিষয়ে এবং পর
 বিষয়ে জ্ঞান রহিত যে বস্তু সেই জড় শব্দে উক্ত হয় ॥ দুঃখং নাম
 অপ্রীতিরূপং বস্তু দুঃখমিত্যুচ্যতে । প্রীতি শূন্য যে পদার্থ তাহার নাম
 দুঃখ ॥ সমষ্টি ব্যাষ্ট্যাত্মকমিত্যুক্তং ক' সমষ্টিঃ কা ব্যাষ্টিঃ । সমষ্টি ব্যাষ্টি
 রূপ ইহা উক্ত হইয়াছে, কি সমষ্টি কি ব্যাষ্টি তাহা দৃষ্টান্তের সহিত পদ্যে
 কহিতেছেন ॥ যথা বনস্ত সমষ্টিঃ যথা বৃক্ষস্ত ব্যাষ্টি জলসমূহস্ত সমষ্টিঃ
 জলস্ত ব্যাষ্টিঃ তদ্বদনেকশরীরস্ত সমষ্টিরেকশরীরস্ত ব্যাষ্টিঃ । যেমন বন
 শব্দের অর্থ বহুবৃক্ষের সংক্ষেপ কখন যেমন বৃক্ষ শব্দের অর্থ বহুবৃক্ষের
 প্রত্যেকে বিস্তার কখন, সংক্ষেপ দ্বারা জল সমূহের আর বিস্তাররূপে
 প্রত্যেক জলের কখন তেমনি বহু শরীরের সংক্ষেপ কথনের নাম সমষ্টি
 প্রত্যেক শরীরের বিস্তার কথনের নাম ব্যাষ্টি ॥ অবস্থাত্রয়ং নাম জাগ্রৎ-
 স্বপ্নশুশুপ্তয়ঃ । জাগ্রৎ স্বপ্ন শুশুপ্তি ইহার নাম অবস্থাত্রয় ॥ জাগরণং
 নাম ইন্দ্রিয়ৈরর্থোপলব্ধিজাগরিতং । ইন্দ্রিয় দ্বারা রূপাদি বিষয়ের যে অনু-
 ভব তাহার নাম জাগরণ ॥ স্বপ্নোনাম জাগরিতসংস্কারজন্তপ্রত্যয়ঃ
 সবিষয়ঃ স্বপ্নঃ । জাগরণাবস্থার যে সংস্কার তজ্জন্ত সবিষয় যে জ্ঞানাবস্থা
 তাহার নাম স্বপ্ন ॥ শুশুপ্তির্নাম সর্ববিষয়জ্ঞানাব্যাবঃ । সকল বিষয়
 জ্ঞানাব্যাব বিশিষ্ট যে অবস্থা তাহার নাম শুশুপ্তি ॥ এই উক্ত অবস্থাত্রয়

বিশিষ্ট পুরুষের নাম কহিতেছেন, জাগ্রৎস্থলশরীরাত্মানী বিশ্বঃ। জাগরণাবস্থাস্থিত স্থল শরীরাত্মানী পুরুষের নাম বিশ্বঃ। স্বপ্নস্থল-শরীরাত্মানী তৈজসঃ। স্বপ্নাবস্থাবিশিষ্ট স্থল শরীরাত্মানী পুরুষের নাম তৈজসঃ। সুষুপ্তিকারণশরীরাত্মানী প্রাজ্ঞঃ। সুষুপ্তি অবস্থা বিশিষ্ট কারণ শরীরাত্মানী পুরুষের নাম প্রাজ্ঞঃ। কোষপঞ্চকং নামান্ন-ময়প্রাণময়মনোময়বিজ্ঞানময়ানন্দময়াখ্যাঃ। অন্নময় প্রাণময় মনোময় বিজ্ঞানময় আনন্দময় ইহার নাম পঞ্চকোষঃ। ইহারদিগের স্বরূপ কহিতেছেন, অন্নময়োহন্নবিকারঃ। অন্নের বিকার অন্নময়ঃ। প্রাণময়ঃ প্রাণ-বিকারঃ। প্রাণের বিকার প্রাণময়ঃ। মনোময়ো মনোবিকারঃ। মনের বিকার মনোময়ঃ। বিজ্ঞানময়ো বিজ্ঞানবিকারঃ। বিজ্ঞান বিকার বিজ্ঞান-ময়ঃ। আনন্দময়ঃ আনন্দবিকারঃ। আনন্দের বিকার আনন্দময়ঃ। অন্নময়-কোষো নাম স্থলশরীরঃ। স্থল শরীরের নাম অন্নময় কোষঃ। কথং। কিহেতুঃ। মাতৃপিতৃভ্যামগ্নে ভুংক্তে সতি গুক্রশোণিতাকারেণ পরিণতং তয়োঃ সংযোগাদেব দেহাকারেণ পরিণতেন কোষবদাচ্ছাদকত্বাৎ কোষ-ইত্যাচ্যতে। মাতা পিতা কর্তৃক ভুক্ত অন্ন গুক্র শোণিত রূপে পরিণত হয় তদনন্তর মাতা পিতার সংযোগ হেতু সেই গুক্র শোণিত দেহ রূপে পরিণত হইয়া খড়্গাদি কোষের ত্রায় আত্মার আচ্ছাদক হয় এই হেতু স্থল শরীর অন্নময় কোষঃ। ইতিবুৎপত্ত্যান্নবিকারত্বে সতি আত্মানমা-চ্ছাদয়তি। পূর্বোক্ত এই বুৎপত্তি দ্বারা অন্নবিকারত্ব হইলে আত্মাকে আচ্ছাদন করে। কথমাত্মানমপরিচ্ছিন্নং পরিচ্ছিন্নমিব জন্মাদিষড়্ভিকার-রহিতমাত্মানং জন্মাদিষড়্ভাববস্তুমিব তাপত্রয়রহিতমাত্মানং তাপত্রয়-বস্তুমিবাচ্ছাদয়তি। কি প্রকারে অপরিচ্ছিন্ন আত্মাকে পরিচ্ছিন্নের ত্রায় জন্মাদি ষড়্ভিকার হীন আত্মাকে জন্মাদি ষড়্ভিকার বিশিষ্টের ত্রায় আখ্যা-ত্বিকাদি তাপত্রয় রহিত আত্মাকে তাপত্রয় যুক্তের ত্রায় আচ্ছাদন করে,

তাহা কহিতেছেন ॥ যথা কোষঃ খড়্গমাচ্ছাদয়তি যথা তুবন্তুগুলামাচ্ছাদয়তি যথা গৰ্ভঃ সস্তানমাবারয়তি তথা আত্মনামাবারয়তি । যেমন খড়্গকে কোষ আচ্ছাদন করে যেমন তুষ তণ্ডুলকে আচ্ছাদন করে যেমন গৰ্ভ সস্তানকে আচ্ছাদন করে তেমনি স্থূল শরীর আত্মাকে আচ্ছাদন করে ॥

প্রাণময়কোষোনাম কর্ষেদ্রিয়াণি পঞ্চ বায়বঃ পঞ্চ এতৎ সৰ্বং মিলিতং সৎ প্রাণময়কোষ ইত্যুচ্যতে । হস্তপাদাদি পঞ্চ কর্ষেদ্রিয় প্রাণাপানাদি পঞ্চ বায়ু ইহার। সকল মিলিত হইয়া প্রাণময় কোষশব্দে বাচ্য হয় ॥

প্রাণবিকারে সতি বক্তৃত্বাদি রহিতমাত্মানং বক্তারমিব দাতৃত্বাদিরহিতমা-
ত্মানং দাতারমিব গমনাদিরহিতমাত্মানং গন্তারমিব ক্ষুৎপিপাসাদিরহিত-
মাত্মানং ক্ষুৎপিপাসাবন্তমিবাবারয়তি । প্রাণের বিকার হইলে বক্তৃত্বাদি
রহিত আত্মাকে বক্তার গ্রায় দাতৃত্বাদি রহিত আত্মাকে দাতার গ্রায় গমনাদি
রহিত আত্মাকে গমন কর্তার গ্রায় ক্ষুৎপিপাসাদি রহিত আত্মাকে ক্ষুৎ-
পিপাসাদি বিশিষ্টের গ্রায় আবরণ করে ॥ মনোময়কোষোনাম জ্ঞানেদ্রিয়াণি
পঞ্চ মনশ্চ এতৎ সৰ্বং মিলিত্বা মনোময়কোষ ইত্যুচ্যতে । পঞ্চ জ্ঞানেদ্রিয়
এবং মন ইহার। সকল মিলিত হইয়া মনোময় কোষ শব্দে কথিত হয় ॥

কথং । কিহেতু ॥ মনোবিকারে সতি সংশয়রহিতমাত্মানং সংশয়বস্তমিব
শোকমোহাদিরহিতমাত্মানং শোকমোহাদিবস্তমিব দর্শনাদিরহিতমাত্মানং
দ্রষ্টারমিবাবারয়তি । মনের বিকার হইলে সংশয় রহিত আত্মাকে সংশয়
যুক্তের গ্রায় শোক মোহাদি রহিত আত্মাকে শোক মোহাদি বিশিষ্টের
গ্রায় দর্শনাদি রহিত আত্মাকে দর্শন কর্তার গ্রায় আচ্ছাদন করে ॥ বিজ্ঞান-
ময়কোষোনাম জ্ঞানেদ্রিয়াণি পঞ্চ বুদ্ধিশ্চ এতৎ সৰ্বং মিলিত্বা বিজ্ঞানময়-
কোষ ইত্যুচ্যতে । পঞ্চ জ্ঞানেদ্রিয় এবং বুদ্ধি ইহার। সকল মিলিত হইয়া
বিজ্ঞানময় কোষ শব্দে বাচ্য হয় ॥ কথং কর্তৃত্বভোক্তৃত্বাভিমানেন ইহ-
লোকপরলোকগামী ব্যবহারিকোজীব ইত্যুচ্যতে । কিহেতু কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব-

রূপ অভিমান দ্বারা ইহলোক পরলোক গমনশীল ব্যবহারচারী জীব ইহা বাচ্য হয় ॥ বিজ্ঞানবিকারে সতি অকর্তারমাত্মানং কর্তারমিব অবিজ্ঞাতার-
মাত্মানং বিজ্ঞাতারমিব নিশ্চয়রহিতমাত্মানং নিশ্চয়বস্তুমিব মান্দাজাড়্যরহিত-
মাত্মানং জাড়্যাদিবস্তুমিবাবয়য়তি । বিজ্ঞানের বিকার হইলে অকর্তারূপ
আত্মাকে কর্তার গ্রায় অবিজ্ঞানকর্তা আত্মাকে বিজ্ঞান কর্তার গ্রায় নিশ্চয়
রহিত আত্মাকে নিশ্চয় বিশিষ্টের গ্রায় মন্দত্ব জড়ত্বাদি রহিত আত্মাকে
জড়ত্বাদি বিশিষ্টের গ্রায় আবরণ করে এই হেতু ॥ আনন্দময়কোষো নাম
প্রিয়মোদপ্রমোদবৃত্তিমদজ্ঞানপ্রধানমন্তঃকরণমানন্দময়ঃ কোষইত্যুচ্যতে ।
প্ৰীতি হর্ষ বিহাররূপ বৃত্তি যুক্ত অজ্ঞান প্রধান অন্তঃকরণের নাম আনন্দময়
কোষ শব্দে বাচ্য হয় ॥ কথং । কিং হেতু । প্রিয়মোদপ্রমোদরহিত-
মাত্মানং প্রিয়মোদপ্রমোদবস্তুমিবাভোক্তারমাত্মানং ভোক্তারমিব পরিচ্ছিন্ন-
সুখরহিতমাত্মানং পরিচ্ছিন্নসুখমিবাচ্ছাদয়তি । প্ৰীতি হর্ষ বিহার রহিত
আত্মাকে প্ৰীতি হর্ষ বিহার বিশিষ্টের গ্রায় অভোক্তা আত্মাকে ভোক্তার
গ্রায় পরিচ্ছিন্ন সুখ রহিত আত্মাকে পরিচ্ছিন্ন সুখেব গ্রায় আচ্ছাদন
করে এই হেতু ॥ শরীরত্রয়বিলক্ষণত্বমুচ্যতে । আত্মার শরীরত্রয় হইতে
ভিন্নত্ব উক্ত হয় ॥ কথং ॥ কিং হেতু ॥ সত্যরূপোহসত্যরূপো ন ভবতি ।
সত্যরূপ আত্মা অসত্য শরীর বিশিষ্ট হয়েন না ॥ অসত্যস্বরূপঃ সত্য-
স্বরূপো ন ভবতি । অসত্য স্বরূপ শরীর সত্য স্বরূপ আত্মা হইতে পারে
না ॥ জ্ঞানস্বরূপো জড় স্বরূপো ন ভবতি । জ্ঞান স্বরূপ আত্মা জড়
স্বরূপ শরীর হয়েন না ॥ জড়স্বরূপো জ্ঞানস্বরূপো ন ভবতি । জড়
স্বরূপ শরীর জ্ঞান স্বরূপ আত্মা হয় না ॥ সুখস্বরূপো দুঃখ স্বরূপো ন
ভবতি । সুখ স্বরূপ আত্মা দুঃখ স্বরূপ শরীর হয়েন না ॥ দুঃখস্বরূপঃ
সুখস্বরূপো ন ভবতি । দুঃখ স্বরূপ শরীর সুখ স্বরূপ আত্মা হয় না ॥
এবং শরীরত্রয় বিলক্ষণত্বমুক্তা অবস্থাত্রয়সাক্ষী উচ্যতে । এই প্রকারে

শরীরত্রয় হইতে আত্মার বিলক্ষণত্ব কহিয়া জাগ্রৎ স্বপ্ন স্মৃপ্তি এই অবস্থা-
 ত্রয়ের সাক্ষী আত্মা ইহা কহিতেছেন ॥ কথং । কিহেতু ॥ জাগ্রদবস্থা
 জাতা জাগ্রদবস্থা ভবতি জাগ্রদবস্থা ভবিষ্যতি স্বপ্নাবস্থা জাতা স্বপ্নাবস্থা
 ভবতি স্বপ্নাবস্থা ভবিষ্যতি স্মৃপ্তাবস্থা জাতা স্মৃপ্তাবস্থা ভবতি স্মৃপ্তাবস্থা
 ভবিষ্যত্যেবমবস্থাভ্রমমধিকারিতয়া জানাতি । জাগ্রদবস্থা হইয়াছে জাগ্রদ-
 বস্থা হইতেছে জাগ্রদবস্থা হইবেক স্বপ্নাবস্থা হইয়াছে হইতেছে হইবেক
 স্মৃপ্তাবস্থা হইয়াছে হইতেছে হইবেক এই প্রকারে অবস্থাভ্রমকে
 অধিকারিত্বরূপে জানিতেছেন এই হেতু ॥ অথান্ননঃ পঞ্চকোষবিলক্ষণ-
 ত্বমুচ্যতে । অনন্তর আত্মার অন্তর্যমাদি পঞ্চকোষ হইতে ভিন্নতা কহিতে-
 ছেন ॥ পঞ্চকোষবিলক্ষণত্বমাত্মনঃ কথং । কি হেতু আত্মার পঞ্চকোষ
 হইতে ভিন্নতা ॥ দৃষ্টান্তরূপেণ প্রতিপাদয়তি । সেইট দৃষ্টান্তরূপে
 প্রতিপন্ন করিতেছেন ॥ মমেয়ং গোঃ । আমার এই গরু ॥ মমায়ং বৎসঃ ।
 আমার এই বাছুর ॥ মমাং কুমারঃ । আমার এই কুমার ॥ মমেয়ং কুমারী ।
 আমার এই কুমারী । মমেয়ং স্ত্রী । আমার এই স্ত্রী ॥ এবমাদিপদার্থবান্
 পুরুষো ন ভবতি । ইত্যাদি পদার্থ বিশিষ্ট পুরুষ অর্থাৎ আত্মা হয়েন না ॥
 তথা মমান্নময়কোষঃ । আমার অন্নময় কোষ ॥ মম প্রাণময় কোষঃ ।
 আমার প্রাণময় কোষ ॥ মম মনোময়কোষঃ । আমার মনোময় কোষ ॥
 মম বিজ্ঞানময়কোষঃ । আমার বিজ্ঞানময় কোষ ॥ মমানন্দময়কোষঃ ।
 আমার আনন্দময় কোষ ॥ এবং পঞ্চকোষবানাত্মা ন ভবতি । এই প্রকার
 পঞ্চকোষ বিশিষ্ট আত্মা হয়েন না ॥ তেভ্যঃ বিলক্ষণঃ সাক্ষী । তাহার-
 দিগের হইতে পৃথক্ সাক্ষী স্বরূপ হন ॥ অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়ং তথারসং
 নিত্যমগন্ধবচ্চ যৎ । অনান্তনন্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং নিচার্য্য তং মৃত্যুমাণং
 প্রমুচ্যতে ইতি শ্রুতেঃ । আত্মা শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পঞ্চ
 বিষয় রহিত অব্যয় অনাদি অনন্ত এবং প্রকৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ নিত্য হয়েন

তাহাকে জ্ঞাত হইয়া মৃত্যু মুখ হইতে প্রমুক্ত হয় এই শ্রুতি আছে ॥ তন্মা-
দাত্মনঃ সচ্চিদানন্দস্বরূপত্বমুক্তং । সেই হেতু আত্মার সচ্চিদানন্দ স্বরূপত্ব
উক্ত হইল ॥ সজ্জপত্বং নাম কেনাপ্যাবাধ্যমানত্বেন কালত্রয়েহপ্যেকরূপেণ
বিद्यমানত্বমুচ্যতে । কাহার কর্তৃক বঞ্চিত না হইয়া যে ভূত ভবিষ্যৎ
বর্ত্তমান রূপ ত্রিকালেতে একরূপে থাকা তাহার নাম সজ্জপ ॥ চিদ্ৰূপত্বং
নাম সাধনান্তরনিরপেক্ষতয়া স্বয়ং প্রকাশমানং স্বস্বিনারোপিতসর্ব্বপদার্থাব-
ভাসকবস্তৃত্বং চিদ্ৰূপত্বমিত্যুচ্যতে । অতঃ সাধনের অপেক্ষা না করিয়া
আপন হইতেই প্রকাশমান আপনাতে আরোপিত সর্ব্ব পদার্থের প্রকাশক
যে বস্ত্ত্বত্ব তাহার নাম চিদ্ৰূপত্ব ॥ আনন্দস্বরূপত্বং নাম পরমপ্রেমাম্পদত্বং
নিত্যনিরতিশয়ত্বমানন্দস্বরূপত্বমিত্যুচ্যতে । নিত্য এবং যাহা হইতে
অতিশয় নাই এমনত যে পরম প্রেমের আধারত্ব তাহার নাম আনন্দ স্বরূপত্ব
কথিত হয় । বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম রাতের্দাতুঃ পরায়ণমিতি ঞ্জতেঃ । বিজ্ঞান
স্বরূপ আনন্দ স্বরূপ এবং দানদাতা ইহারদিগের আশ্রয় স্বরূপ ব্রহ্ম ইহা
শ্রুতি কহিতেছেন ॥ এবং নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত স্বভাব ব্রহ্মাহমস্মীতি সংশয়
সম্ভাবনা বিপরীত ভাবনা রাহিত্যেন যন্ত জ্ঞানাতি সজীবমুক্তোভবতি ।
এই প্রকারে নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত স্বভাব ব্রহ্ম স্বরূপ আমি ইহাতে সংশয়
সম্ভাবনা বিপরীত ভাবনারহিত হইয়া যে জানে সে জীবমুক্ত হয় । ইতি
শ্রীশঙ্করাচার্য্য বিরচিত আত্মানাত্মবিবেকঃ সমাপ্তঃ ।

BRAHMUNICAL
MACAZINE.
THE MISSIONARY & THE BRAHMUN.

No. 1.



ব্রাহ্মণ সেবধি ।
ব্রাহ্মণ ও মিসনরি সম্বাদ ।

সং ১ ।



1821.

ব্রাহ্মণ সেবধি ।

জগদীশ্বরায় নমঃ ।

শতাব্দী বৎসর হইতে অধিককাল এদেশে ইংরেজের অধিকার হইয়াছে তাহাতে প্রথম ত্রিশ বৎসরে তাঁহাদের বাক্যের ও ব্যবহারের দ্বারা ইহা সর্বত্র বিখ্যাত ছিল যে তাঁহাদের নিয়ম এই যে কাহারো ধর্মের সহিত বিপক্ষতাচরণ করেন না ও আপনার আপনার ধর্ম সকলে করুক ইহাই তাঁহাদের যথার্থ বাসনা পরে পরে অধিকারের ও বলের আধিক্য পরমেশ্বর ক্রমে ক্রমে করিতেছেন । কিন্তু ইদানীন্তন বিংশ বৎসর হইল কতক ব্যক্তি ইংরেজ যাহারা মিসনরি নামে বিখ্যাত হিন্দু ও মোছলমানকে ব্যক্ত রূপে তাঁহাদের ধর্ম হইতে প্রচ্যুত করিয়া খ্রিষ্টান করিবার যত্ন নানা প্রকারে করিতেছেন । প্রথম প্রকার এই যে নানা বিধ ক্ষুদ্র ও বৃহৎ পুস্তক সকল রচনা ও ছাপা করিয়া যথেষ্ট প্রদান করেন যাহা হিন্দুর ও মোছলমানের ধর্মের নিন্দা ও হিন্দুর দেবতার ও ঋষির জুগুপ্সা ও কুৎসাতে পরিপূর্ণ হয়, দ্বিতীয় প্রকার এই যে লোকের দ্বারের নিকট অথবা রাজপথে দাঁড়াইয়া আপনার ধর্মের ঔৎকর্ষ্য ও অস্ত্রের ধর্মের অপকৃষ্টতা সূচক উপদেশ করেন, তৃতীয় প্রকার এই যে কোনো নীচলোক ধনাশায় কিম্বা অথ কোনো কারণে খ্রিষ্টান হয় তাহাদিগকে কস্মিৎ দেন ও প্রতিপালন করেন যাহাতে তাহা দেখিয়া অন্যের ঔৎসুক্য জন্মে । ষষ্ঠিও ষিগুখ্রিষ্টের শিষ্যেরা স্বধর্ম সংস্থাপনের নিমিত্ত নানা দেশে আপন ধর্মের ঔৎকর্ষ্যের উপদেশ করিয়াছেন কিন্তু ইহা জানা কর্তব্য যে সে সকল দেশ তাঁহাদের অধিকারে ছিল না সেই রূপ মিসনরিরা ইংরেজের অনধিকারের রাজ্যে যেমন তুরকি ও

পারসিয়া প্রভৃতি দেশে যাহা ইংলণ্ডের নিকট হয় একরূপ ধর্ম উপদেশ ও পুস্তক প্রদান যদি করেন তবে ধর্মার্থে নির্ভয় ও আপন আচার্য্যের যথার্থ অনুগামীরূপে প্রসিদ্ধ হইতে পারেন কিন্তু বাঙ্গালা দেশে যেখানে ইংরেজের সম্পূর্ণ অধিকার ও ইংরেজের নাম মাঝে লোক ভীত হয় তথায় একরূপ দুর্বল ও দীন ও ভয়ান্ত প্রজার উপর ও তাহাদের ধর্মের উপর দৌরাখ্য করা কি ধর্ম্মত কি লোকত প্রশংসনীয় হয় না, যেহেতু বিজ্ঞ ও ধার্ম্মিক ব্যক্তিরা দুর্বলের মনঃপীড়াতে সর্বদা সঙ্কুচিত হয়েন তাহাতে যদি সেই দুর্বল তাহাদের অধীন হয় তবে তাহার মর্য্যান্তিক কোনমতে অন্তঃকরণেও করেন না । এই তিরস্কারের ভাগী আমরা প্রায় নয় শত বৎসর অবধি হইয়াছি ও তাহার কারণ আমাদের অতিশয় শিষ্টতা ও হিংসা ত্যাগকে ধর্ম্ম জানা ও আমাদের জাতিভেদ যাহা সর্ব প্রকারে অনৈক্যতার মূল হয় । লোকের স্বভাবসিদ্ধ প্রায় এই যে যখন এক দেশীয় লোক অন্য দেশকে আক্রমণ করে সেই প্রবলের ধর্ম্ম যত্নপিত্ত হাঙ্গাম্পদ স্বরূপ হয় তথাপি ঐ দুর্বল দেশীয়ের ধর্ম্ম ও ব্যবহারের উপহাস ও তুচ্ছতা করিয়া থাকে তাহার উদাহরণ এই যে যখন মোছলমানেরা এ দেশ আক্রমণ করিলেক তাহারাও এই রূপ নানাবিধ ধর্ম্মগানি করিলেক চঙ্গেশাহার সেনাপতিরা এ দেশের পশ্চিমাংশকে যখন গ্রাস করিয়াছিল তখন যত্নপিত্ত তাহারা অনীশ্বরবাদী ও হিংস্রক পশুর ছায় ছিল তত্রাপি এদেশীয়দের ঈশ্বর নিষ্ঠা ও পরলোককে স্বীকার করা শুনিয়া আশ্চর্য্য ও উপহাস করিত । মগেরা যাহাদের প্রায় কোনো ধর্ম্ম ছিলন । তাহারাও যখন বাঙ্গালার পূর্ব অঞ্চলকে আক্রমণ করিয়াছিল সর্বদা হিন্দুর ধর্ম্মের ব্যাঘাত জন্মাইত । পূর্বকালে গ্রীকরা ও রোমীরা যাহারা অতি নিকৃষ্ট পৌত্তলিক ও নানাবিধ অসৎ কন্ঠে বিভ্রত ছিল তাহারাও আপন প্রজা ঈশ্বর পরায়ণ ইহুদির ধর্ম্ম ও ব্যবহারের উপহাস করিত অতএব এদেশে অধিকার প্রাপ্ত ইংরেজ মিসনরীরা একরূপ ধর্ম্ম ঘটিত

দৌরাশ্রয় ও উপহাস যাহা করেন তাহা অসম্ভাবনীয় নহে কিন্তু ইংরেজেরা সৌজন্ত ও সুবিচারে উত্তমরূপে বিখ্যাত হইয়াছেন এবং তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই গ্রাম সেতুকে উল্লঙ্ঘন করেন না ইহাতে তাঁহারা পূর্ব পূর্ব অজ্ঞ দেশ আক্রমণ কর্তাদের গ্রাম ধর্ম ঘটিত উপদ্রব করিলে তাঁহাদের প্রসিদ্ধ মহিমার ঐটি আছে যেহেতু নিন্দা ও তিরস্কারের দ্বারা অথবা লোভ প্রদর্শন দ্বারা ধর্ম সংস্থাপন করা যুক্তি ও বিচার সহ হয় না তবে বিচার বলে হিন্দুর ধর্মের মিথ্যাত্ব ও আপন ধর্মের উৎকৃষ্টত্ব ইহা স্থাপন করেন স্মরণ ইচ্ছা পূর্বক অনেকেই তাঁহাদের ধর্ম গ্রহণ করিবেক অথবা স্থাপন করিতে অসমর্থ হইয়েন এরূপ বৃথা ক্রেশ করা ও ক্রেশ দেওয়া ইহাতে ক্ষমাপন্ন হইবেন, ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের ক্ষুদ্র গৃহে নিবাস ও শাকাদি ভোজন ও ভিক্ষাপ-
জীবিকা দেখিয়া তুচ্ছ করিয়া বিচার হইতে যেন নিবৃত্ত না হইয়েন যেহেতু সত্য ও ধর্ম সর্বদা ঐশ্বর্য্য ও অধিকারকে ও উচ্চ পদবী ও বৃত্ত অটালি-
কাকে আশ্রয় করিয়া থাকেন এমত নিয়ম নহে । সংপ্রতি শ্রীরামপুরের মিসনরি ছাপাতে হিন্দুর তাবৎ শাস্ত্রের অযুক্তি সিদ্ধ দোষোপলেকের লিপি প্রকাশ করিয়াছিলেন সে সকল প্রশ্নকে ও তাহার প্রত্যেক উত্তরকে প্রথম ও দ্বিতীয় সংখ্যাতে সম্পূর্ণ ছাপান গেল পরে পরে উভয়ের উত্তর প্রত্যুত্তরকে এইরূপে ছাপান যাইবেক ইতি ।

আঠার শও একুশের ১৪ জুলাইয়ের লিখিত পত্র

যাহা পূর্বে প্রস্তাবিত হইয়াছে ।

সর্ব দেশীয় বিজ্ঞ পণ্ডিত মহাশয়েরদের প্রতি আমার নিবেদন এই বর্তমান সময়ে কলিকাতা নগরে নানা জাতীয় ভাষা ও শাস্ত্র ও প্রজ্ঞ একত্র আছেন শাস্ত্রার্থের সন্দেহ ছেদস্থল এরূপ অগ্রত্ব প্রায় নাই তন্নিমিত্ত

ধারাবাহিক কয়েক প্রশ্ন এই নিবেদিতেছি অল্পগ্রহাবলোকন পূর্বক সমুদায়ের সহুত্তর যদি সমাচার দর্শণ দ্বারা দেন তবে আমার আনন্দ এবং জনপদের অধিক উপকার সম্ভাবিত এ বিষয়ে শ্রমলেশ ও ব্যাঘাতাব ইতি ।

প্রথম হিন্দুদের বেদান্ত শাস্ত্র দৃষ্টে বোধ হয় যে আত্মা এক নিত্য কাল-ত্রয় রহিত অরূপী ইন্দ্রিয়াতীত নিরীহ চৈতন্য স্বরূপ বিভূ নিরাময় অন্তর্কর্ষিঃ পূর্ণ তত্ত্বিন্ন ভূত জীব পদার্থ পৃথক নাই প্রপঞ্চ যাহা দৃশ্য হয় শুদ্ধ মায়ার রচিত সেই মায়াকে অজ্ঞান কহে যেমত রজ্জুতে সর্প ভ্রম ও সপ্নাদিতে গন্ধর্ব্ব নগরী দর্শন তদ্রূপ জগৎ ও জীবাভিমান মিথ্যা কেবল অজ্ঞান বশতো অহং ও জগৎ সত্যর ভ্রায় জীবাভিমানে বোধ হইতেছে যদি এই মতের গৌরব মানি তবে আত্মাতে দোষ স্পর্শে অথবা আত্মা ও মায়ার এ দুয়ের প্রাধান্য সমান অথবা কিঞ্চিৎ ন্যূনাতিরেক উভয়ের নিত্যত্ব প্রমাণ হয় । দ্বিতীয়তঃ এক আত্মা হইলে জীবের কর্ম্ম জন্ত হিতাহিত ভোগ মানা আশ্চর্য্য হয় । তৃতীয়তঃ আত্মার নিরাময়ত্ব ও অখণ্ডত্ব সম্পাদনে দোষ পড়ে । এই শাস্ত্র কহিতেছেন যেমত জলের বিষ উঠিয়া পুনর্বার ঐ জলে লীন হয় তেমতি অজ্ঞানে আত্মাতে জগৎ এই উৎপত্তি স্থিতি লয় বারম্বার হইতেছে মায়ার বল এ গতিকে আত্মার পর মানিলে আত্মা নির্দোষ কি ক্রমে সম্ভবেন । শ্রুতি কহেন । জন্মাগ্ৰসায়তঃ । এ প্রমাণে জীবের সদসন্তোগ কেন মানি ইতি ।

দ্বিতীয়তো ন্যায় শাস্ত্র কহেন যে পরমাত্মা এক ও জীব নানা উভয়েই অবিনাশী এবং দিগ্দেশ কালাকাশ অণু এ সকল নিত্য । সমবায় সম্বন্ধে জগদীশ্বরের কৃতিত্ব স্বীকার তাঁহাকে কর্ত্তা নাম দিয়া জীবের কর্ম্মামুসারে ফলদাতৃ জন্তোচ্ছারিত কহেন এ কথা বিচারে ঈশ্বরের কৃতিত্বের ব্যাঘাত হয় কেননা তেঁহ অম্বাদির ভ্রায় দ্রব্য সংযোগ কারকত্বে প্রতিপাদ্য হন উপরের বিধানে বোধ হয় ঐ দ্রব্যাদিও জীবের বাচকত্ব তাহাতে অভাবের

বিশেষতো জনোচ্ছারাহিত্যে নানা দেহাদির উৎপত্তি স্থিতি নাশ ও জীবের কৰ্ম্ম ফলদাতৃত্বের কারণ তেঁহ কি ক্রমে সম্ভবেন বিশেষতঃ কৰ্ত্তা ও জীব উভয়কেই বড় ঈশ্বর ও ছোট ঈশ্বর কেন না কহি যেমত অধিক ঐশ্বর্য্যবান্ ও অল্লৈশ্বর্য্যবান্ মধ্যে ন্যূনাতিরেক তদ্বৎ কৰ্ত্তা ও জীব সম্ভব এবং ঈশ্বরের একত্বের প্রতি অতি ব্যাঘাত ।

তৃতীয়তো মীমাংসা শাস্ত্রে কহেন সংস্কৃত শব্দে রচিত যে মন্ত্র সেই মন্ত্রাত্মক যাগাদি নানাবিধ দ্রব্যযোগে যে আশ্চর্য্যরূপী ফল বর্ত্তে সে ঈশ্বর মনুষ্য জীব মধ্যে নানাবিধ ভাষা এই জগতেও নানাবিধ শাস্ত্র প্রকাশ আছে দ্রব্য ও ভাষা উভয়ই জড় মনুষ্যের অধীন এ গতিকে যে কৰ্ম্মের কৰ্ত্তা মনুষ্যকে দেখিতেছি সেই কৰ্ম্মের ফলকে ঈশ্বর কি ক্রমে স্বীকার করি বিশেষত ঈশ্বর কৰ্ম্মরূপী এক ঐ শাস্ত্র এই কহেন নানা কৰ্ম্মরূপী ঈশ্বর এই বিধান দৃষ্টে ঈশ্বরের একত্ব কেমনে প্রতীত হয় অধিকন্তু এ প্রমাণে সংস্কৃত শব্দে রচিত কৰ্ম্ম এই পৃথিবীর মধ্যে যেখানে নাই সে দেশকে অনীশ্বরীয় কেননা কহা যায় । পাতঞ্জল শাস্ত্রের মতে ষড়ঙ্গ যোগ সাধনরূপী কৰ্ম্ম কহিয়াছেন তৎপ্রযুক্ত উপরের বিধান দৃষ্টে এক প্রশ্ন ভুক্ত করিলাম ।

চতুর্থ সাংখ্যমতে প্রকৃতি পুরুষ উভয় মিলিত চনক দলের স্থায় পুরুষের প্রাধান্ত গণনায় অরূপী ব্রহ্ম কহেন এ বিধানে ঈশ্বরের একত্ব সম্পাদন কেমনে সম্ভব হয় এমতের বিধানে ঈশ্বরের দ্বিত্ব কেন না মানি ইতি ।

ইহার শেষ লিপিকে ছুইয়ের সংখ্যায় লেখা যাইবেক ।

নমো জগদীশ্বরায় ।

পূৰ্ব্ব লিখিত পত্রের উত্তর যাহা সমাচার দৰ্পণে স্থান পায় নাই ।

আঠার শত একুশের চৌদ্দত্রি জুলাইয়ের সমাচার দৰ্পণকে কোন প্রধান ব্যক্তি বিবেচনার নিমিত্ত পাঠাইয়াছেন তাহাতে দেখিলাম যে হিন্দুর

তাবৎ শাস্ত্ৰকে যুক্তিহীন জ্ঞানাইয়া তাহাৰ খণ্ডন কোনো বিজ্ঞ ব্যক্তি
গাঁহাৰ শাস্ত্ৰে বিশেষ অবগতি নাই কৰিয়াছেন পূৰ্ব পূৰ্ব মিসনরি
মহাশয়রা একুপ খণ্ডনের চেষ্টা সদালাপে ও গ্রন্থ রচনায় কৰিতেন সংপ্রতি
সমাচার লিপিতেও আৰম্ভ হইল কিন্তু ইহাতে বিশেষ বিরুদ্ধ বোধ কৰিলাম
নাই যেহেতু তেঁৱ খণ্ডনের উত্তৰ প্রার্থনা কৰিয়াছেন অতএব পশ্চাতের
লিখিত উত্তৰ দিতেছি ।

প্রথমত বেদান্ত শাস্ত্ৰের প্রতি দোষ দিবার নিমিত্ত বেদান্তের মত
লিখেন যে বেদান্তে ঈশ্বৰকে এক নিত্য কালত্ৰয় রহিত অরূপী নিরীহ
ইন্দ্রিয়াতীত চৈতন্য স্বরূপ বিভূ নিরাময় অন্তবহিঃ পূৰ্ণ কহেন ও তাঁহা
ইহাতে অগ্ন বস্তু ও জীব পৃথক নাই প্রপঞ্চ গাছা দৃশ্য হয় মায়া রচিত
সেই মায়া অজ্ঞান (অর্থাৎ জ্ঞান হইলে তাহাৰ কাৰ্য্য আৰ থাকে না)
যেমন রজ্জুতে সপ্ন ভ্ৰম ও স্বপ্নে গন্ধৰ্ব পুরী দৰ্শন যথার্থ জ্ঞানে আৰ
থাকেনা পরে ঐ মতে তিন প্রকার দোষোন্মেষ করেন প্রথম এই যে এ
মতের গৌৰব মানিলে আত্মাতে দোষ স্পর্শে অথবা ঈশ্বৰ ও মায়া এ দুয়ের
সমান প্রাধান্য ও নিত্যতা প্রমাণ হয় ।

উত্তৰ—এ মতের গৌৰব মানিলে কি দোষ আত্মাতে স্পর্শে তাহা
লিখেন না সুতরাং উত্তৰ দিতে অক্ষম রহিলাম যদি অনুগ্রহ কৰিয়া সে
দোষ লিখেন তবে উত্তরের চেষ্টা কৰিব আৰ যে দ্বিতীয় কোটিতে দোষ
দেন যে এ মতকে গৌৰব কৰিলে ঈশ্বৰ ও মায়া এ দুয়ের সমান নিত্যতা
ও প্রাধান্য হয় তাহাতে কিঞ্চিৎ নিবেদন কৰিতেছি কি বেদান্তবাদী কি
খ্ৰিষ্টান কি মোছলমান যাহারা ঈশ্বৰকে নিত্য কহেন তাঁহারা ঈশ্বরের
তাবৎ শক্তিকেও নিত্য কহেন সৃষ্টির কারণ ঈশ্বরের শক্তি মায়া হয়েন
অতএব শক্তিমানকে নিত্য কৰিয়া বেদান্ত জ্ঞানেন সুতরাং শক্তিকেও
নিত্য কহেন “নিঃসত্তা কাৰ্য্যগম্যাত্তঃ শক্তিস্বায়াগ্নিশক্তিবৎ” বেদান্ত ধৃত

বচন। এরূপ কথনে যদি দোষ হয় তবে এ দোষ সর্ব সাধারণ হইবেক কেবল বেদান্ত পক্ষে হয় এমত নহে। সেই রূপ শক্তি হইতে শক্তিমানের প্রাধাত্য কি বেদান্ত কি অত্র অত্র শাস্ত্রে ও লোক দৃষ্টিতে সকলেই স্বীকার করেন অতএব উভয়ের সমান প্রাধাত্য বেদান্তে কোনো মতে অঙ্গীকার করেন না যে আপনি দোষ দিতে পারেন।

দ্বিতীয় প্রকার দোষোল্লেখ করেন যে এক আত্মা হইলে অর্থাৎ জীব ও পরমেশ্বর এক হইলে জীবের কৰ্ম জগৎ হিতাহিত মানা আশ্চর্য্য হয় অর্থাৎ সে ভোগ ক্ষয়ের মানা হয়।

উত্তর—প্রপঞ্চ মায়া কায়া জড় স্বরূপ হয় পবমান্বা চিদাত্মক ঐ জড় স্বরূপ নানা প্রপঞ্চে প্রতিবিম্বিত হইয়াছেন যেমন নানানিশাঙ্কিত জলে এক সূর্য্যের অনেক প্রতিবিম্ব দেখা যায় সেই সেই প্রতিবিম্ব জলের কম্পন দ্বারা কম্পিত অনুভূত হয় কিন্তু সেই জলের কম্পনেতে সূর্য্য কাঁপেন না সেই প্রকার প্রপঞ্চেতে জীব সকল চিদাত্মার প্রতিবিম্ব হয়েন অতএব জীবের হিতাহিত ভোগ পরমেশ্বরে স্পর্শ করেনা যেমন জলের নিম্নলতাতে কোনো কোনো প্রতিবিম্ব স্বচ্ছ দৃষ্ট হয় ও জলের মলিনতাতে কোনো কোনো প্রতিবিম্ব মলিন হয় সেই রূপ প্রপঞ্চ ময় শরীরে ঐ ইন্দ্রিয়াদির ক্ষুণ্ণিত্ব দ্বারা কোনো কোনো জীবের ক্ষুণ্ণিত্ব আধিক্য আর ঐ সকলের মলিনতার দ্বারা কোনো কোনো জীবের ক্ষুণ্ণিত্ব মলিনতা হয়। আর সূর্য্যের প্রতিবিম্ব বস্তুত তেজঃ পদার্থ না হইয়াও তেজঃ পদার্থের প্রতি-বিম্বতার দ্বারা তেজস্বী দেখায় সেই রূপ জীব সাক্ষাৎ চিদাত্মক না হইয়াও চিদাত্মার প্রতিবিম্বিত প্রযুক্ত চেতনাত্মা বুঝায় ও চেতনের আচরণ করে আর যেমন নানা শরাঙ্কিত জলের সহিত এক সূর্য্যের বিশেষ সম্বন্ধের দ্বারা নানা প্রতিবিম্ব উপস্থিত হইয়া ওই সকলকে সূর্য্যের গ্রাস অথচ সূর্য্য হইতে পৃথক্ ধর্ম বিশিষ্ট দেখায় পুনরায় সেই সেই জলের অত্যা হইলে

প্রতিবিম্ব আর থাকে না সেই রূপ আত্মা এক তাঁহার মায়া প্রভাবে প্রপঞ্চ নানাবিধ চেতনাত্মক জীব পৃথক্ পৃথক্ হইয়া আচরণ ও কর্ম ফল ভোগ করে পুনরায় সেই সেই প্রপঞ্চ ভঙ্গ হইলে প্রতিবিম্বের ছায়া আর ক্ষণ মাত্রো পৃথক্ রূপে আত্মার সহিত থাকেনা অতএব আত্মা এক ও জীব যত্বপিও বস্তুত তাহা হইতে ভিন্ন না হয়েন তথাপি জীবের ভোগা-ভোগে আত্মার ভোগাভোগ হয় না ।

তৃতীয় প্রকার দোষোল্লেখ করেন “আত্মার নিরাময়ত্ব ও অখণ্ডত্ব সম্পাদনে দোষ পড়ে” কি নিমিত্ত দোষ পড়ে তাহার বিবরণ লিখেন না অতএব তাহার হেতু লিখিলে বিবেচনা করিব যদি আপনকার এ অভি-প্রায় হয় যে আত্মার স্বরূপ জীব হইয়া আত্মা হইতে নিঃসৃত হইলে আত্মার নিরাময়ত্ব ও অখণ্ডত্ব সম্ভবে না তবে উপরের উত্তরে মনোযোগ করিবেন যে প্রতিবিম্বের সত্তা সূর্য্যের সত্তাতেই হয় এবং সূর্য্যকে অবলম্বন করিয়া স্থিতি করে ও সূর্য্যতে পুনরায় লীন হইতেছে ইহাতে সূর্য্যের অখণ্ডত্বে নিরাময়ত্বে দোষ পড়ে না ।

অধিকন্তু লিখেন যে বেদান্তে কহেন যেমন জলের বুদ্ধদ উঠিয়া পুনরায় ঐ জলে লীন হয় সেই রূপ মায়া দ্বারা আত্মাতে জগতের উৎপত্তি স্থিতি-লয় বারংবার হয় ইহাতে মায়া বল আত্মাতে স্বীকার করিলে ঈশ্বর নির্দোষ থাকেন না ।

উত্তর—এস্থলে বেদান্ত বাদিরা দৃষ্টান্ত এই অংশে দেন যে যেমন জলকে অবলম্বন করিয়া বায়ু দ্বারা বুদ্ধদের উৎপত্তি স্থিতি হয় সেই রূপ ঈশ্বরকে অবলম্বন করিয়া ঈশ্বরের শক্তির দ্বারা জগতের উৎপত্তি স্থিতি হইতেছে দ্বিতীয়ত যেমন বুদ্ধদ অস্থায়ি সেই রূপ জগৎ অস্থির হয় । ব্যাঘ্রের ছায়া অমুক ব্যক্তি ইহাতে সাদৃশ্য কেবল দর্প ও পরাক্রমাংশে হয় চতুস্পাদাদি সর্বাংশে দৃষ্টান্ত হয় না সেই রূপ এখানেও স্বীকার করেন

তবে সৰ্বাংশে দৃষ্টান্ত হইলে ঈশ্বরকে জল পুঞ্জের গ্রায় জড় স্বীকার করিতে হয় ও জগৎকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলীয়াংশ স্বরূপ তাহার বিকার মানিতে হয় কখন কখন ঐ জগৎ ঈশ্বরের বহিস্থনের উপরে ফিরিবেক ও কখন কখন তাঁহার সহিত একত্র হয় বাহাদের কেবল দোষ ণ্টি তাঁহারাই এরূপ সৰ্বাংশ দৃষ্টান্ত মানিয়া মায়ায় বল আত্মার উপর হইতেছে এই দোষ দিতে উৎসুক নতুবা ঈশ্বরের শক্তি মায়া তাহার দ্বারা জগতের উৎপত্তি স্থিতে লয় হইতেছে ইহাতে ঈশ্বরের উপর মায়ায় বল কোনো পক্ষপাত রহিত বিজ্ঞ লোক স্বীকার করিবেন না যেহেতু যে কোনো জাতীয় ও দেশীয় ব্যক্তি ঈশ্বরকে জগতের স্রষ্টা কহেন তাঁহার সাক্ষ্যে মানেন যে সৃষ্টি করিবার শক্তি ঈশ্বরে আছে সেই শক্তি দ্বারা সৃষ্টি হয় কিন্তু সেই শক্তির বল ঈশ্বরের উপর হয় এমৎ তাঁহারদের কেহ অত্যাপি দেখিতে পান না । পাপী ব্যক্তি মনস্তাপ করিলে ঈশ্বর করুণা শক্তি দ্বারা মার্জনা করেন ইহাতে করুণাশক্তি ঈশ্বরের উপর প্রবল হয় এমৎ নহে । বেদান্তবাদীরা মায়াকে অজ্ঞান কহেন যেহেতু জ্ঞান হইলে মায়ায় কার্য বাহার দ্বারা ঈশ্বর হইতে জীব সকল পৃথক্ দেখায় সে কার্য আর থাকে না অর্থাৎ জ্ঞানের দ্বারা নিবৃত্ত হয় । মায়া শব্দের প্রয়োগ মুখ্য রূপে ঈশ্বরের জগৎ কারণ শক্তিতে ও গোণ রূপে ঐ শক্তির কার্যেতে হয় । রজ্জুতে যে সর্প ভ্রম হয় তাহার সহিত জগতের দৃষ্টান্ত বেদান্তে দেন ইহার তাৎপর্য এই যে ভ্রম সর্পের গ্রায় জগতের স্বতন্ত্র সত্তা নাই পরমেশ্বরকে অবলম্বন করিয়া জগৎ সত্তা বিশিষ্ট হয় সেই রূপ জগতকে স্বপ্নের সহিত সাদৃশ্য দেন যেমন স্বপ্ন দৃষ্ট বস্তু সকল জীবের সত্তার অধীন হয় সেই রূপ জগৎ পরমেশ্বরের সত্তার অধীন অতএব জীব হইতে ও সকল হইতে প্রিয় পরমাত্মাই সৰ্ব্বথা হয়েন আর বেদান্তে ঈশ্বর ভিন্ন বস্তু নাই ঈশ্বর সকল ও ঈশ্বর সকলেতে ইহা কহেন তাহার তাৎপর্য এই যে বার্থ সত্তা কেবল পরমেশ্বরের হয়

অতএব ঈশ্বর কেবল সত্য ও সর্বব্যাপি অগ্র তাবৎ অসত্য । ঈশ্বর সকল ও সকলে ব্যাপক এমৎ প্রয়োগ খ্রিষ্টানদের কেতাবেও শুনিতে পাই তাহার তাৎপর্য্য বুঝি এমৎ না কহিবেন যে ঘট পট সকল ঈশ্বর বরঞ্চ তাৎপর্য্য এই হইতে পারে যে তিনি সর্ব ব্যাপক অতএব মিথ্যা বাক্য কলহের বলে বেদান্তে কেন দোষ দেন ।

জড়াত্মক মায়া কার্য্য এই জগৎ হয় ও পরমেশ্বর চৈতন্য স্বরূপ হয়েন যেহেতু পদার্থ জড় ও চেতন এই দুই প্রকার করিয়া সকলে স্বীকার করেন তাহাতে সমষ্টি জগতের অবলম্বনে পৃথক্ পৃথক্ পদার্থ আত্মার অধিষ্ঠানে দৃশ্য হইয়া পুনরায় ঐ জগতে লীন হয় সেই রূপ সমষ্টি চৈতন্য স্বরূপ পরমেশ্বরের অবলম্বনে চৈতন্যরূপী জীব প্রতিবিম্ব রূপে পৃথক্ পৃথক্ উপলব্ধ হয় পুনরায় আত্মাতে লয় পায় আমনা প্রত্যক্ষ দেখি যে এক বস্তিকার আত্মা অগ্র বস্তিকার আত্মা হইতে পৃথক্ পৃথক্ দেখায় কিন্তু বস্তিকার সহিত সম্বন্ধ ত্যাগ হইলে মহা তেজে লীন হয় সেই রূপ উপাধি ত্যাগ হইলে পৃথক্ পৃথক্ জীব পরমেশ্বরে লীন হয়েন অতএব জিজ্ঞাসা করি যে চৈতন্যাত্মক জীবের অধিষ্ঠান সমষ্টি চৈতন্যকে স্বীকার করা যুক্তি সিদ্ধ হয় কি অভাবকে অথবা জড়াত্মক জগৎকে তাহার কারণ নানা যুক্ত হয় যদি বলেন ঈশ্বর সর্ব শক্তিমান তিনি অভাব হইতে জীবকে উৎপন্ন করেন তবে নানা দোষ ইহাতে উপস্থিত হয় তাহার এক এই যে ঈশ্বর প্রত্যক্ষ পদার্থ নহেন প্রত্যক্ষ মূলক অনুমান সিদ্ধ হয়েন যদি প্রত্যক্ষ মূলক অনুমানকে প্রমাণ স্বীকার না করিয়া অভাব হইতে জীবের ও অগ্র পদার্থের উৎপত্তি মানা যায় তবে ঈশ্বরের সত্তাতে কোনো প্রমাণ থাকে না আর ঈশ্বরের অপ্রমাণ দ্বারা তাহার শক্তি স্মরণ্য অপ্রমাণ হইবেক । প্রত্যক্ষ সিদ্ধ যুক্তিকে তুচ্ছ করা এ কেবল নাস্তিকের মতকে প্রবল করিয়া সর্ব ধর্ম নষ্ট করা হয় ॥

গ্রায় শাস্ত্রে দোষ দেন যে ঈশ্বর এক ও জীব নানা দুই অবিনাশী ইহা গ্রায় শাস্ত্রে কহেন আর দিক কাল আকাশ অণু ইহারা নিত্য ও সমবায় সম্বন্ধে কৃতি ঈশ্বরে আছে জীবের কৰ্ম্মানুসারে ফলদাতা এবং নিত্য ইচ্ছা বিশিষ্ট ঈশ্বর হয়েন ইহাতে ঈশ্বরের কৃতিতে ব্যাঘাত হয় কেন না তেঁহ অম্বাদির গ্রায় দ্রব্য সংযোগে কর্তা হইলেন ।

উত্তর—ঈশ্বরবাদি যেমন নৈয়ায়িক ও খ্রিষ্টান সকলেই কহেন যে ঈশ্বর নশ্বর নহেন এবং জীবের নাশ নাই জীব চিরকাল ব্যাপিয়া জ্ঞান ফল অথবা কৰ্ম্ম ফলকে প্রাপ্ত হয়েন সেই রূপ ঈশ্বরকে ফলদাতা উভয় মতেই অর্থাৎ নৈয়ায়িক খ্রিষ্টানেরাই কহেন এবং ঈশ্বরের ইচ্ছা নিত্য ইহাও উভয় মতে স্বীকার করেন অতএব এ মতকে গ্রহণ করিলে যদি দোষ হয় তবে উভয় মতেই সমান দোষ স্পর্শিবেক । বস্তু সকল পৃথক্ পৃথক্ কালে উৎপন্ন হইলে ইচ্ছার নিত্যত্বে দোষ পড়েনা যেহেতু পরমেশ্বর কালাতীত বস্তু সকল কালিক যে কালে যাহার উৎপত্তি তাঁহার নিত্যোচ্ছায় হয় সেই কালে সেই বস্তু উৎপন্ন হইয়া থাকে ইহাতে তাঁহার ইচ্ছার নিত্যতায় কোনো ব্যাঘাত জন্মেনা । ক্রিয়া ও গুণের সহিত কর্তার সম্বন্ধকে সমবায় কহেন সেই সম্বন্ধে জগৎ কর্তৃত্ব জগৎ কর্তা যে ঈশ্বর তাঁহাতে আছে ইহাও সকল মত সিদ্ধ কর্তৃত্ব না থাকিলে কর্তা শব্দ প্রয়োগ হয় না । আর দিক্‌কাল আকাশের অসম্বলিত কি ঈশ্বর কি অস্ত্র কোনো পদার্থকে মনেও ভাবা যায় না অতএব দিক্‌কাল আকাশের অভাব স্বীকার করিলে কোনো বস্তুর প্রমাণ হইতে পারে না । ঈশ্বরকে খ্রিষ্টানেরা ও নৈয়ায়িকেরা উভয়েই নিত্য কহেন অর্থাৎ যাবৎ কাল ব্যাপিয়া আছেন অতএব সেই নিত্যকাল না থাকিলে ঈশ্বর নিত্য হয়েন না অথবা নিত্য শব্দের অর্থ এই যে প্রথম ও অন্ত নাই এ অর্থ যেমন ঈশ্বরে সম্ভবে সেই রূপ কালেও সম্ভবে ও ঈশ্বরের নিত্য জ্ঞান কালের

জ্ঞানের সাপেক্ষ হয়। আর প্রত্যক্ষ সিদ্ধ জগতের সমবায়ি কারণ জগতের অতি স্থূলতম অবয়ব হয় তাহার নাশ অসম্ভব সেই পৃথিব্যাতির স্থূলতম ভাগকে পরমাণু কহেন, অবয়ব রহিত পরমেশ্বরকে অথবা অভাবকে পরমাণুর সমবায়ি কারণ কহা যায় না অতএব পরমাণুর জন্ত হওয়া অসম্ভব ঐ সকল পরমাণু ঈশ্বরেচ্ছায় পৃথক্ পৃথক্ দেশে পৃথক্ পৃথক্ কালে পৃথক্ পৃথক্ আকারে একত্র হইয়া নানান্যুষ্টি হইতেছে। যে যে জ্ঞান পূর্বক কর্তা সেই সেই কর্তা দ্রব্য সংযোগ কার্য সম্পন্ন করেন প্রত্যক্ষ দেখি এবং ঈশ্বরকে জ্ঞান পূর্বক জগৎকর্তা সকল মতে মানেন অতএব পরমাণু কাল আকাশ সমভিব্যাহারে তাহারও স্রষ্টৃত্ব নিশ্চিত হয় ইহাতে মহাশয় যে দোষ দেন এমতে কর্তা ও জীব বড় ঈশ্বর ছোট ঈশ্বর হয়েন তাহা লগ্ন হয় না দেহেতু ঈশ্বরের জগৎ কর্তৃত্ব ও স্বতন্ত্র কর্তৃত্ব জীবের কিঞ্চিৎ কর্তৃত্ব তাহাও ঈশ্বরাদীন হয় কিঞ্চিৎ অংশে সাম্য হইলে ঈশ্বরত্ব হয় না। মিশনরি মহাশয়রা এবং আমরা ঈশ্বরকে ইচ্ছা বিশিষ্ট দয়া বিশিষ্ট কহি জীবকেও দয়ালু ও ইচ্ছা বিশিষ্ট কহিয়া থাকি ইহার দ্বারা জীব ও ঈশ্বরকে কি মিশনরি মহাশয়রা কি আমরা কেহ বড় ঈশ্বর ছোট ঈশ্বর স্বীকার করি না।

মীমাংসা শাস্ত্রের প্রতি দোষোল্লেখ করেন যে সংস্কৃত শব্দ রচিত মন্ত্র ও সেই মন্ত্রাত্মক যাগ নানাবিধ দ্রব্য যোগে যে আশ্চর্য্য রূপী ফল জন্মে সে ঈশ্বর হয় এ দর্শনে এমৎ কহেন কিন্তু মন্ত্রোচ্চের মধ্যে নানা ভাষা ও শাস্ত্র এবং ভাষা ও দ্রব্য দুই জড় ও মন্ত্রোচ্চের অধীন কিন্তু মন্ত্রোচ্চের অধীন যে দ্রব্য ও ভাষা তাহার অধীন যে কর্ম ফল তাহাকে এই শাস্ত্রে ঈশ্বর কি রূপে কহেন পুনরায় লিখেন যে মীমাংসা শাস্ত্রে কহেন ঈশ্বর কর্ম রূপী এক হয়েন কিন্তু কর্ম নানা এ বিধানে ঈশ্বরের একত্ব কি প্রকারে প্রতীত হয় বিশেষত যে যে দেশে সংস্কৃত শব্দে কর্ম না হয় সে সে স্থান অনীশ্বরীয় কেন না হয়।

উত্তর—প্রথমত আপনাকার ছই আশঙ্কার পূর্বাপর ঐক্য নাই একবার লিখিলেন কৰ্মফল ঈশ্বর পুনরায় লিখিলেন ঈশ্বর কৰ্ম হয়েন সে যাহা হউক মীমাংসকেরা ছই প্রকার হয়েন যাহাদের কৰ্ম পর্য্যন্ত কেবল পর্য্যবসান তাঁহারা নাস্তিকের প্রভেদ কিন্তু যাহারা ঈশ্বরকে স্বীকার করিয়া কৰ্ম হইতে তাবৎ ভোগাভোগ মানেন তাঁহাদের তাৎপর্য্য এই যে যে মনুষ্য সংকৰ্ম্ম করে সে উত্তম ফল পায় অসং কৰ্ম্ম করিলে অধম ফল পায় ঈশ্বর ইহাতে নির্লিপ্ত কাহাকে ঈশ্বর আপন আরাধনাতে ও সং কৰ্ম্মে প্রবৃত্তি দিয়া সুখ দেন কাহাকে বা আপন হইতে উদাত্ত প্রদান পূর্ব্বক অসং কৰ্ম্মে প্রবৃত্তি দিয়া আরাধনা করে না এ নিমিত্তে ছঃখ দেন এমত স্বীকার করিলে তাঁহাতে বৈষম্য দোষ হয় যেহেতু উভয়ই তাঁহার সমান কার্য্য হয় অতএব একরূপ মীমাংসা মতে ঈশ্বরের একত্বে কোনো দোষ হয় না ।

পাতঞ্জল মতে দোষ দিবার সময়ে লিখেন যে ওই শাস্ত্রে যোগ সাধন রূপী কৰ্ম্ম কহিয়াছেন অতএব মীমাংসক মতে পাতঞ্জল মতকে ভুক্ত করা গেল ।

উত্তর—পাতঞ্জল মতে যোগ সাধন দ্বারা সৰ্ব্ব ছঃখ নিবারণ হইয়া মুক্তি হয় এমৎ কহেন এবং ঈশ্বরকে নির্দোষ অতীন্দ্রিয় চৈতন্ত্য স্বরূপ সৰ্ব্বাধ্যক্ষ কহেন অতএব মহাশয় কি বিবেচনায় মীমাংসা মতে পাতঞ্জল মতকে ভুক্ত করিলেন জানিতে পারিলাম না ।

সাংখ্য মতে দোষ দেন যে প্রকৃতি পুরুষ চনক দ্বিদল তাহাতে পুরুষের প্রাধান্ত্য বিধানে তাঁহাকে অরূপী ব্রহ্ম কহেন ইহাতে ঈশ্বরের দ্বৈত আইসে ।

উত্তর—অদৃশ্য ও ব্যাপক প্রকৃতি কার্য্যোৎপত্তিতে ও বিশ্বের প্রবাহে চৈতন্ত্যের অধীন হয়েন অতএব চৈতন্ত্যের প্রাধান্ত্য কেবল হয় স্মরণ্য চৈতন্ত্য

কেবল ব্রহ্ম হয়েন । বেদার্থ বক্তাদের যত্বপিও অগ্র অগ্র অনাস্থ্য পদার্থে মত ভেদ আছে কিন্তু ঈশ্বরকে আকার ও কুণপ কিসা জন্ম ও মৃত্যু বিশিষ্ট কহেন না ইতি ।

ইহার শেষ উত্তর দুইয়ের সংখ্যায় লেখা যাইবেক ইতি ।

সংখ্যা ২ ।

আঠার শও একুশের চন্দ্রিণ জুলায়ের সমাচার দর্পণে লিখিত

পত্রের একদেশ যাহাতে হিন্দুর তাবৎ শাস্ত্রের দোষ

কল্পনা আছে ।

পঞ্চম প্রশ্ন । পুরাণ ও তন্ত্র শাস্ত্রাদিতে ঈশ্বরের নানা বিধ নাম ও রূপ ও ধাম মানিয়া উপাস্ত উপাসনা জীবের সহিত জীবের কল্যাণ দায়ক বিধানে স্থির পূর্বক গুরু করণীয় গৌরব ও গুরু বাক্যে দৃঢ়তার বিধান কহিয়াছেন এবং ঐ সাকার ঈশ্বরের অস্বাদাদির ত্রায় স্ত্রী পুত্র ও বিষয় ভোগী ইন্দ্রিয় গামবাসী স্থির পূর্বক বিভূত্ব মানিতেছেন ইহা অতি আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য এমতে নানা ঈশ্বর ও বিষয় ভোগী সম্ভব । দ্বিতীয়তো নাম রূপ বিশিষ্টের বিভূত্ব কোন ক্রমে সম্ভবেনা । যদি বল অস্বাদাদির ত্রায় ইন্দ্রিয় তাঁহার নহে একথা উত্তমা কিন্তু প্রাপঞ্চিক ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট যেরূপ অস্বাদাদি আছি তেঁহ এমত না হইলে অপ্রাপঞ্চিক ইন্দ্রিয় যুক্ত মানিতে হবেক অপ্রাপঞ্চিক বিষয় কখন প্রপঞ্চ রচিত জীবে জানিতে পারে না তবে কি ক্রমে তাঁহার নাম ও রূপ স্বীকার করি । তৃতীয়ত ঐ শাস্ত্রে কহেন ঈশ্বর নাম রূপ বিশিষ্ট কিন্তু জীবে প্রবঞ্চ চক্ষুর্দ্বারা দেখিতে পায় না এ বিধানে রূপ নাম কি ক্রমে মানিতে পারি । চতুর্থ গুরু বাক্য নির্ধারণ যে প্রসঙ্গ ঐ শাস্ত্রে আছে যে ব্যক্তি যে বস্তু অমুভূত নহেন তাঁহার সে বস্তু নির্ণয়ের শিক্ষা দেওন কি ক্রমে শুভ দায়ক বরং বোধ হয় যে

ব্যক্তি দ্বারা পরম পথ জানিবার ইচ্ছা যাহার থাকে তাহার কৃতিত্ব সুন্দর জ্ঞাত পরে যদি তাঁহার কথায় দার্ঢ্য করে তথাচ সম্ভব তদ্বিন্ন দেশ চলিত লৌকিক গুরু করণীয় দ্বারা লাভ কি ।

ষষ্ঠ প্রশ্ন । হিন্দুদের শাস্ত্র মতে জীবের জন্ম মৃত্যু কৰ্ম্ম বশতো বারম্বার স্থাবর জঙ্গম শরীর হয় কেচিৎ মতে এই দেহ ত্যাগ পরে অথও স্বৰ্গ নরক ভোগ হয় ও কেচিৎ মতে ভোগাভাব ও ভারতবর্ষীয় মনুষ্য ভিন্ন অগ্ন্য বর্ষীয় মনুষ্যের কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম ভোগ ও অগ্ন্য জীবের কৰ্ম্ম নাই । ইহার কোন মত সত্য পরস্পর শাস্ত্রের সমন্বয় কি ক্রমে সম্ভব আজ্ঞা হবেক ।

কোন বিজ্ঞ ব্যক্তি দূর দেশ ইহাতে এখানে এই কয়েক প্রশ্ন সম্বলিত পত্র প্রেরণ করিয়াছেন তাঁহার বাসনা এই যে ইহার প্রত্যেক প্রশ্নের প্রত্যুত্তর প্রাপ্ত হন অতএব ছাপান গেল । ইহার সহস্রতর যে কেহ করেন তিনি মোং শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে পাঠাইলে তাহা ছাপা করিয়া সর্বত্র প্রকাশ করা যাইবেক ।

সমাচার দৰ্পণের লিখিত পত্রের উত্তর যাহাতে হিন্দুর শাস্ত্রের দোষ উদ্ধার আছে ও যাহা শ্রীরামপুরে পাঠান গিয়াছিল কিন্তু ছাপা কর্ত্তা সমাচার দৰ্পণে স্থান দেন নাই এ নিমিত্ত তাহার একদেশ ইহাতে ছাপান গেল ।

পঞ্চম প্রশ্নের উত্তর—পুরাণ তন্ত্রাদি শাস্ত্রে দোষাল্পেথ করেন যে তাহাতে ঈশ্বরের নানা বিধ নাম রূপ ও ধাম মানিয়া জীবের কল্যাণের নিমিত্ত তাঁহার উপাসনা কর্ত্তব্য কহিয়াছেন এবং গুরু করণের বিধি ও গুরু বাক্যে বিশ্বাস করিতে লিখেন ওই সাকার ঈশ্বরকে স্ত্রী পুত্র বিশিষ্ট ও বিষয় ভোগী ও ইঞ্জিয় গ্রামবাসী মানিয়া তাঁহার বীভূত্ব মানিতেছেন এমতে আদৌ নানা ঈশ্বর ও বিষয় ভোগী সম্ভবে দ্বিতীয়ত নাম রূপ

বিশিষ্টের বিভূত্ব কোনো মতে সম্ভবে না তৃতীয়ত ঐ শাস্ত্রে কহেন ঈশ্বর নাম রূপ বিশিষ্ট কিন্তু প্রবঞ্চ চক্ষুর দ্বারা জীব দেখিতে পায় না এ বিধানে নাম রূপ কি প্রকারে মানিতে পারি ।

উত্তর—পুরাণাদি শাস্ত্রে সৰ্ব্বথা ঈশ্বরকে বেদান্তানুসারে অতীন্দ্রিয় আকার রহিত কহেন পুরাণে অধিক এই যে মন্দ বুদ্ধি লোক অতীন্দ্রিয় নিরাকার পরমেশ্বরকে অবলম্বন করিতে অসমর্থ হইয়া সম্যক প্রকারে পরমার্থ সাধন বিনা জন্ম ক্ষেপ করিবেক কিস্থা দুষ্কর্মে প্রবর্ত হইবেক অতএব নিরবলম্বন হইতে ও দুষ্কর্মে হইতে নিবৃত্ত করিবার নিমিত্ত ঈশ্বরকে মনুষ্যাদি আকারে ও যে যে চেষ্টা মনুষ্যাদির সৰ্ব্বদা গ্রহ হয় তদ্বিশিষ্ট করিয়া বর্ণন করিয়াছেন যাহাতে তাহাদের ঈশ্বর উদ্দেশ হয় পরে পরে যত্ন করিলে যথার্থ জ্ঞানের সম্ভাবনা থাকে কিন্তু বারংবার ঐ পুরাণাদি সাবধান পূর্বক কহিয়াছেন যে এ সকল রূপাদি বর্ণন কেবল কল্পনা করিয়া মন্দ বুদ্ধির নিমিত্ত লিখিলাম বস্তুত পরমেশ্বর নাম রূপ হীন ও ইন্দ্রিয় গ্রাম বিষয় ভোগ রহিত হয়েন । মাণ্ডুকা ভাষ্যধৃত বচন । নির্বিশেষঃ সৰ্ব্বত্র ব্রহ্ম সাক্ষাৎ কর্তৃমনীষরাঃ । যে মন্দান্তেহনুল্লকস্তে সৰ্বি-
শেষানিরূপণৈঃ । স্মার্ত্তধৃতযমদগ্নিবচন । চিন্ময়ত্বাদ্বিতীয়শ্চ নিষ্কলস্তা-
শরীরিণঃ । উপাসকানাং কার্য্যার্থঃ ব্রহ্মণোরূপকল্পনা । মহানির্বাণতস্তে ।
এবং গুণানুসারেণ রূপাণি বিবিধানিচ । কল্পিতানি হিতার্থায় ভক্তানা-
মল্পমেধসাং । কিন্তু ইহা বিশেষ রূপে জানা কর্তব্য যে তন্ত্র শাস্ত্রের
অন্ত নাই সেই রূপ মহাপুরাণ ও পুরাণ ও উপপুরাণ এবং রামায়ণাদি
গ্রন্থ অতি বিস্তার এ নিমিত্ত শিষ্ট পরম্পরা নিয়ম এই যে যে পুরাণ ও
তন্ত্রাদির টীকা আছে ও যে যে পুরাণাদির বচন মহাজন ধৃত হয় তাহারি
প্রামাণ্য অন্তথা পুরাণের অথবা তন্ত্রের নাম করিয়া বচন কহিলে প্রামাণ্য
হয় এমৎ নহে অনেক পুরাণ ও তন্ত্রাদি যাহার টীকা নাই ও সংগ্রহকারের

ধৃত নহে তাহা আধুনিক হইবার সম্ভব আছে কোনো কোনো পুরাণ তন্ত্রাদি এক দেশে চলিত আছে অগ্র দেশীয়েরা তাহাকে কাল্পনিক কহেন বরঞ্চ এক দেশেই কতক লোক কাহাকে মান্ত করেন কতক লোক নবীন কৃত জানিয়া অমান্ত করেন। অতএব সটীক কিম্বা মহাজন ধৃত পুরাণ তন্ত্রাদির বচন মান্ত হয়েন। গ্রন্থের মাণ্ডামান্তের সাধারণ নিয়ম এই যে সকল গ্রন্থ বেদ বিরুদ্ধ অর্থ কহে তাহা অপ্ৰমাণ। মনুঃ। যাবেদবাহাঃ স্বতয়োযাশ্চ কাশ্চ কুদৃষ্ট্যঃ। সৰ্বাস্তানিফলাঃ প্রেতা তমোনিষ্ঠাহি তাঃ স্বতাঃ। কিন্তু মিসনরি মহাশয়েরা উপনিষদাদি ও প্রাচীন শ্বতাদি ও শিষ্ট সংগৃহীত পরম্পরা সিদ্ধ তন্ত্রাদি এ সকলের অর্থের বিবরণ ইংরেজী ভাষাতে প্রায় করেন না কিন্তু বেদ বিরুদ্ধ শিষ্টের অসংগৃহীত পরম্পরায় অসিদ্ধ গ্রন্থের বিবরণ আপন ভাষাতে করিয়া হিন্দুর ধর্ম অতি কদর্য ইহা সর্বদা প্রকাশ করেন। পুরাণ ও তন্ত্রে দোষ দিবার উদ্দেশে লিখিয়াছেন যে পূর্বাণে ঈশ্বরের নানাবিধ নাম রূপ কহেন ও স্ত্রী পুত্র বিশিষ্ট ও বিষয় ভোগী ও ইন্দ্রিয় গ্রামবাসী কহেন ইহাতে নানা ঈশ্বরত্ব ও ঈশ্বরের বিষয় ভোগ সম্ভবে ও ঈশ্বরের বিভূত্ব থাকে না অতএব মিসনরি মহাশয়দিগে বিনয় পূর্বক জিজ্ঞাসা করি যে তাহার মনুষ্য রূপ বিশিষ্ট যিশুখ্রিষ্টকে ও কপোত রূপ বিশিষ্ট হোলিগোষ্টকে সাক্ষাৎ ঈশ্বর কহেন কি না আর সাক্ষাৎ ঈশ্বর যিশুখ্রিষ্টের চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয় ভোগ ও হস্তাদি কর্মেন্দ্রিয়ের ভোগ তাঁহার মানেন কি না এবং তাঁহাকে ইন্দ্রিয় গ্রামবাসী ভূত স্বীকার করেন কি না অর্থাৎ তাঁহার ক্রোধ হইত কি না তাঁহার মনঃপীড়া হইত কি না তাঁহার দুঃখ বেদনাদি জন্মিত কি না ও তাঁহার আহারাদি ছিল কি না তেঁহ আপন মাতা ও ভ্রাতা ও কুটুম্ব সমভিব্যাহারে বহুকাল যাপন করিয়াছেন কি না ও তাঁহার জন্ম মৃত্যু হইয়াছিল কি না এবং সাক্ষাৎ কপোত রূপ বিশিষ্ট হোলিগোষ্ট এক স্থান

হইতে অত্ৰ স্থানে প্রবেশ করিতেন কি না আর স্ত্রীর সহিত আপন আবি-
 র্ভাবের দ্বারা যিগুপ্তীষ্টকে সম্ভানোৎপত্তি করিয়াছেন কি না যদি এ সকল
 তাঁহারা স্বীকার করেন তবে পুরাণের প্রতি এ দোষ দিতে পারেন না যে
 পুরাণ মতে ঈশ্বরের নাম রূপ সিদ্ধ হয় ও তাঁহাকে বিষয় ভোগী ও ইন্দ্রিয়
 গ্রামবাসী মানিতে হয় ও ঈশ্বরকে স্ত্রী পুত্র বিশিষ্ট মানিতে হয় ও আকার
 বিশিষ্ট হইলে তাঁহার বিভূত্ব থাকে না যেহেতু এ সকল দোষ অর্থাৎ ঈশ্বরের
 নানাছ ও ঈশ্বরের বিষয় ভোগ ও অবিভূত্ব সম্পূর্ণ মতে তাঁহাদের প্রতি
 সংলগ্ন হয় । যদি কহেন যে তাবৎ অসম্ভব বস্তু যাহা সৃষ্টির প্রণালীর অতি
 বিপরীত তাহা ঈশ্বরের শক্তির দ্বারা সম্ভব হয় তবে হিন্দুরা ও মিসনরীরা
 উভয়েই আপন আপন অবতারের সংস্থাপনের জন্তে এই অযোগ্য সিদ্ধান্তকে
 অবলম্বন সমান রূপে করিতে পারেন । বুদ্ধ ব্যাস মহাভারতে সত্য কহি-
 য়াছেন । রাজন্ সৰ্ষমাত্ৰাণি পরছিদ্রাণি পশুতি । আশ্বনোবিষ্মাত্ৰাণি
 পশুন্নপি নপশুতি । বরঞ্চ পুরাণে কহেন যে নাম ও রূপ ও ইন্দ্রিয়
 ভোগাদি যাহা ঈশ্বরের বর্ণন করিলাম সে কাল্পনিক মন্দ বুদ্ধির চিত্তাব-
 লম্বনের নিমিত্তে কহিয়াছি কিন্তু মিসনরি মহাশয়েরা কহেন যে বায়বেলে
 নাম রূপ ও বিষয় ভোগ যে ঈশ্বরের বর্ণন আছে সে যথার্থ অতএব নানা
 ঈশ্বরত্ব ও ঈশ্বরের অবিভূত্ব ও ইন্দ্রিয় গ্রামবাসিত্ব দোষ তথ্য রূপে মিসনারি
 মহাশয়দের মতেই কেবল উপস্থিত হয় । দ্বিতীয়ত হিন্দুদের পুরাণ তন্ত্রাদি
 বেদের অঙ্গ কিন্তু সাক্ষাৎ বেদ নহেন বেদের সহিত পুরাণাদির অটনৈক্য
 হইলে ঐ পুরাণাদির বচন অগ্রাহ্য হয় । শ্রুতিস্মৃতিবিরোধে তু শ্রুতিরেব
 গরীয়সী । অবিরোধে সদা কার্য্যং স্মার্ত্তং বৈদিকবৎ সত্য । স্মার্ত্ত ধৃত বচন ।
 কিন্তু বায়বেল মিসনরি মহাশয়দের সাক্ষাৎ বেদ হয়েন যাহার বর্ণনের দ্বারা
 তাঁহারা এ সকল অপবাদ যথার্থ জানিয়া ঈশ্বরে দিয়া থাকেন অতএব যথার্থ
 দোষ ও দোষের আধিক্য তাঁহাদের মতেই দেখা যায় ।

ষষ্ঠ লিখিয়াছেন যে যে গুরুর বস্তু অনুভূত নহে তাঁহার সে বস্তু নির্ণয়ের শিক্ষা দেওন কি ক্রমে শুভ দায়ক হয় দেশ চলিত লৌকিক গুরু করণের কি ফল।

উত্তর—এ আশঙ্কা হিন্দুর শাস্ত্রে কোনো মতে উপস্থিত হয় না যেহেতু শাস্ত্রে কহেন যে ব্যক্তির বস্তু অনুভূত আছে তাঁহাকেই গুরু করিবেক অত্র প্রকার গুরু করণে পরমার্থ সিদ্ধ হয় না। মুগ্ধক শ্রুতিঃ। তদ্বিজ্ঞানার্থং সগুরুমেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠং। তস্ত্রে। গুরুবোবহবঃ সন্তি শিষ্যবিত্তাপহারকাঃ। দুর্লভোহয়ং গুরুর্দেবি শেষ্যসস্তাপহারকঃ। গুরুর লক্ষণ। শাস্ত্রোদাস্ত কুলীনশচ ইত্যাদি। কৃষ্ণানন্দ ধ্বত বচন।

শেষে লিখেন যে হিন্দুদের শাস্ত্র মতে কর্ম্ম বশত বারম্বার স্থাবর জঙ্গম শরীর হয় ও কোনো মতে এই দেহ ত্যাগ পরে অথগু স্বর্গ নরক ভোগ হয় কোনো মতে ভোগাভাব।

উত্তর—হিন্দুর কোনো মতে এমৎ লিখিত নাই যে ভোগাভাব এ নাস্তিকের মত কিন্তু ইহা প্রমাণ বটে যে শাস্ত্রে লিখেন যে কোনো কোনো পাপ পুণ্যের ভোগ ইহলোকেই হয় কাহার বা পাপ পুণ্যের ভোগ মৃত্যুর পর স্বর্গ নরকে ঈশ্বর দেন কাহার বা পাপ পুণ্যের ভোগ অত্র স্থাবর জঙ্গমাদির শরীরে পরম নিয়ন্তা দিয়া থাকেন ইহাতে পরম্পর কি দোষ জন্মে যে সমন্বয় করিতে লিখিয়াছেন। খ্রিষ্টান মতেও ভোগের নানা প্রকার লিখন আছে কাহার বা পাপ পুণ্যের ভোগ ঈশ্বর ইহলোকেই দেন যেমন ইহুদিদিগো বারম্বার তাহাদের পাপ পুণ্যের ফল ইহলোকে ঈশ্বর দিয়াছেন এ রূপ বায়বেলে লিখিত আছে বরঞ্চ যিগুখিষ্ট আপনি কহিয়াছেন যে ব্যক্তরূপে দান করিলে ভোমাদের কর্ম্মফল এই লোকেই প্রাপ্ত হইবেক আর কাহার বা মৃত্যুর পরে শুভাশুভ ভোগ ইহমাছে ইহাও ঐ বায়বেলে লিখেন এরূপ কখনে বায়বেলে অনৈক্য দোষ জন্মে

না যেহেতু পরমেশ্বর ফল দাতা কাহাকে এই লোকেই ফল দেন কাহাকেও বা পরলোকে ফল দেন । খ্রিষ্টানেরা সকলে স্বীকার করেন যে এ দেহ নাশ হইলে পাপ পুণ্যের ফল দানের সময় ঈশ্বর জীবকে এক শরীর দিয়া সেই শরীর বিশিষ্ট জীবকে সুখ অথবা দুঃখরূপ কর্ম ফল দিবেন যদি সৃষ্টির প্রণালীর অগ্র প্রকারে জীবকে শরীর দিয়া ঈশ্বর কর্ম ফল ভোগ করাইতে পারেন এমৎ তাঁহারা মানেন তবে সৃষ্টির পরম্পরা নির্বন্ধের অনুসারে দেহ দিয়া জীবকে ভোগাভোগ দেন ইহাতে অসম্ভব জ্ঞান কেন করেন । ভারতবর্ষীয় মনুষ্য ভিন্ন অগ্র বর্ষীয় মনুষ্যের কর্মাকর্ম ভোগ নাই আপনি লিখিয়াছেন এমত কোন স্থানে আমাদের শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় না কিন্তু অগ্র বর্ষীয় মনুষ্যের কর্ম নাই ইহা লিখিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য এই যে বেদোক্ত কর্ম নাই সে প্রত্যক্ষ সিদ্ধ বটে অতএব শাস্ত্রের পরম্পর সর্ব্বথা সমন্য আছে এইরূপ ও পরম্পর দর্শনের মধ্যেও জানিবেন অর্থাৎ তাবৎ দর্শন ঈশ্বরকে এক অতীন্দ্রিয় সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ কহেন কেবল অগ্র অন্য পদার্থের নিরূপণে যিনি যে প্রকার বেদার্থ বুঝিয়াছিলেন তিনি সেই রূপে তাৎপর্য্য বর্ণন করিয়াছেন সেই রূপ বায়বেলেরও টীকাকারদের কোনো কোনো অংশে পরম্পর অনৈক্য হওয়াতে বায়বেলে দোষ জন্মে না এবং টীকাকারদের মহিমার লঘুতা হয় না ।

পুনশ্চ হিন্দুর শাস্ত্রে যুক্তি বিরুদ্ধ যে দোষ দিয়াছিলেন তদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎ লিখলাম কলিকাতা ও ত্রীরামপুর প্রভৃতি স্থানে পাদরি মহাশয়েরা আছেন পশ্চাতের লিখিত তাঁহাদের মত কি রূপে যুক্তি সিদ্ধ হয় ইহার মীমাংসা লিখিয়া কৃতার্থ কারবেন । যিশুখ্রিষ্টকে ঈশ্বরের পুত্র কহেন এবং সাক্ষাৎ ঈশ্বর কহেন কিরূপে পুত্র সাক্ষাৎ পিতা হইতে পারেন । যিশুখ্রিষ্ট কখন কখন মনুষ্যের পুত্র কহেন অথচ কহেন কোনো মনুষ্য তাঁহার পিতা ছিল না ।

ঈশ্বরকে এক কহেন অথচ কহেন পিতা ঈশ্বর পুত্র ঈশ্বর হোলিগোষ্ঠ ঈশ্বর ।

ঈশ্বরকে অপ্রপঞ্চ ভাবে আরাধনা করিবেক কহিয়া থাকেন অথচ প্রপঞ্চাত্মক শরীরে যিগুণ্ঠিকে, সাক্ষাৎ ঈশ্বর বোধে আরাধনা করেন । কহিয়া থাকেন যে পুত্র অর্থাৎ যিগুণ্ঠ পিতা হইতে সর্বতোভাবে অভিন্ন অথচ কহেন তিনি পিতার তুল্য হয়েন কিন্তু পরম্পর ভিন্ন বস্তু ব্যতিরেক তুল্যতা সম্ভবেনা । এ সকলের উত্তর পাইলে অত্যন্ত উপকৃত হইব ইতি শেষ ইতি ।

শ্রীশিবপ্রসাদ শর্মা ।

৩ সংখ্যা ।

নমো জগদীশ্বরায় ।

ব্রাহ্মণ সেবধির দুইয়ের সংখ্যা যাহা কয়েক সপ্তাহ হইল ইংরেজী ও বাঙ্গালা ভাষাতে রচিত হইয়া প্রচার হইয়াছিল তাহার প্রত্যুত্তর ফ্রেণ্ড-ইণ্ডিয়া গ্রন্থের ৩৮ সংখ্যায় কেবল ইংরেজী ভাষাতে প্রকাশিত হইয়াছে । এই শাস্ত্রীয় বিচার প্রধানরূপে এতদেশীয়ের উপকারের নিমিত্ত আর আনুসঙ্গিক রূপে বিলাতি লোকের ব্যবহারের জ্ঞান উভয় পক্ষে আরম্ভ হইয়াছে একারণ আমার এই প্রতীক্ষা ছিল যে ফ্রেণ্ড-ইণ্ডিয়া গ্রন্থ কর্তা কিম্বা অত্র কোন মিসনার মহাশয় ইহার প্রত্যুত্তর ইংরেজী ও বাঙ্গালা উভয় ভাষাতে রচনা করিয়া আমার ব্রাহ্মণ সেবধিতে প্রকাশ করিবার নিমিত্ত পাঠাইবেন তাহাতে কেবল ইংরেজী উত্তর পাইয়া নিরাশ হইলাম সে যাহা হউক যে রূপ উত্তর লিখিয়াছেন তাহাই গ্রহণ করিলাম এবং সেই প্রত্যুত্তরের উত্তর বিনয় পূর্বক লিখিতেছি ।

আমার প্রথম প্রশ্ন ব্রাহ্মণ সেবধিতে এই ছিল যে “ঈশ্বরশ্রীষ্টকে ঈশ্বরের পুত্র কহেন এবং সাক্ষাৎ ঈশ্বর কহেন কিরূপে পুত্র সাক্ষাৎ পিতা হইতে পারেন” তাহাতে যে নিদর্শনের দ্বারা আমি ঐ প্রশ্ন করিয়াছিলাম তাহাকে আপনি অতথ্য জানাইয়া লিখিয়াছেন যে “বাইবেলে এমৎ কোন স্থানে লিখেন নাই যে পুত্র ঈশ্বরশ্রীষ্ট সাক্ষাৎ পিতা ঈশ্বর হয়েন” এ নিমিত্ত আমি যে কারণে প্রশ্ন করিয়াছিলাম তাহার বিবরণ লিখা আবশ্যক জানিলাম যাহাতে সকলে বিবেচনা করিবেন যে ঐ প্রশ্ন তাঁহাদের আলাপে এবং ধর্ম সংক্রান্ত গ্রন্থ অনুসারে যুক্ত কি অযুক্ত হয়। খ্রিষ্টান ধর্মের উপদেশ কর্তারা ইহা স্বীকার করেন যে ঈশ্বর এক ও ঈশ্বরশ্রীষ্ট ঈশ্বরের পুত্র এবং সাক্ষাৎ ঈশ্বর হয়েন তাঁহাদের এই উক্তির দ্বারা আমি স্মতরাং ইহা উপলব্ধি করিয়াছিলাম যে তাঁহারা ইহা অভিপ্রায় করেন যে পুত্র ঈশ্বরশ্রীষ্ট সাক্ষাৎ পিতা হয়েন গতএব পুত্র কি রূপে পিতা হইতে পারেন ইহাই প্রশ্ন করিয়াছি যেহেতু যদি কোন ব্যক্তি কহে যে দেবদত্ত এক হয় আর যজ্ঞদত্ত তাহার পুত্র কিন্তু পুনরায় কহে যে যজ্ঞদত্ত সাক্ষাৎ দেবদত্ত হয় তবে আমরা ইহার দ্বারা স্মতরাং এই উপলব্ধি করিব যে তাহার অভিপ্রায় এই যে পুত্র সাক্ষাৎ পিতা হয় এবং জিজ্ঞাসা করিব যে পুত্র কিরূপে পিতা হইতে পারে। যে যাহা হউক খ্রিষ্টান ধর্মের প্রধান পাদরিদের মধ্যে গণিত হইয়া আপনি যখন ইহা কহিলেন যে “বাইবেলে এমৎ কোন স্থানে লিখেন নাই যে পুত্র পিতা হয়েন বরঞ্চ বাইবেলে এমৎ কহেন যে পুত্র ঈশ্বরশ্রীষ্ট স্বভাবে এবং স্বরূপে পিতার তুল্য হয়েন ও পিতা হইতে পৃথক্ ব্যক্তি হয়েন” আর আমাকে মনুষ্য জাতির মধ্যে বিবেচনা করিতে অনুমতি করিয়াছেন যে প্রত্যেক পুত্র তাহার পিতার সহিত যদি এক মনুষ্য স্বভাব না হয় তবে সে অবশ্য রাক্ষস হইতে পারে। যদি আমি বাইবেলের অর্থ আপনকার অপেক্ষায় অধিক জানি অভিমান করি এমৎ

তবে আমার অতিশয় স্পর্ধা হয় অতএব আপনকার অনুমতি ক্রমে ঐ সাদৃশ্যের দ্বারা আমি ইহা অঙ্গীকার করিতাম যে ঈশ্বরের পুত্র ঈশ্বর হয়েন যেমন মনুষ্যের পুত্র মনুষ্য হয় যদি ঐ স্বীকারের দ্বারা আপনকার অন্ত এই বিশেষ উপদেশকে অবশ্যই পরিত্যাগ করিতে না হইত যে “পুত্র যিগৃথিষ্ঠ পিতার সহিত সর্বকাল স্থায়ী হয়েন” যেহেতু মনুষ্যের পুত্র মনুষ্য হয় এই সাদৃশ্যের দ্বারা ঈশ্বরের পুত্র ঈশ্বর হয়েন ইহা যেমন উপলব্ধি হয় সেই রূপ ঐ সাদৃশ্যে ইহাও প্রতিপন্ন হয় যে পুত্র পিতার সমকালীন কোন মতে হইতে পারেন না কেন না যদি মনুষ্যের পুত্রকে পিতার সমকালীন স্বীকার করা যায় তবে সে রাক্ষস হইতেও কোন অধিক অদূত হইতে পারিবেক । পৃথক্ পৃথক্ ধর্মাবলম্বি তাবৎ ব্যক্তিরা ইহা স্বীকার করেন যে ঈশ্বর যখন মনুষ্যকে কোন ধর্ম ও শাস্ত্র উপদেশ করেন তখন তাঁহাদের ভাষার নিয়মিত অর্থের দ্বারা প্রকাশ করিয়া থাকেন অতএব আমি বিনয় পূর্বক আপনকার নিকট আমার পরের প্রশ্নের এক স্পষ্ট উত্তর প্রার্থনা করিতেছি মিসনরি মহাশয়ের ঈশ্বর এই শব্দকে সংজ্ঞা শব্দ কহেন কি জাতি শব্দ কহেন ইহা জানিতে চাহি যেহেতু গুণ ও ক্রিয়া ভিন্ন যাবৎ শব্দ এই দুই প্রকার অর্থাৎ কথক্ জাতি শব্দ ও কথক্ সংজ্ঞা শব্দ হয় । যদি কহেন যে ঈশ্বর এই পদ সংজ্ঞা শব্দ হয় তবে তাঁহারা কদাপি কহিতে পারিবেন না যে ঈশ্বরের পুত্র ঈশ্বর হয়েন কিরূপে আমরা মানিতে পারি যে দেবদত্তের কিস্বা যজ্ঞদত্তের পুত্র সাক্ষাৎ দেবদত্ত কিস্বা যজ্ঞদত্ত হয় অথবা দেবদত্ত ও যজ্ঞদত্তের সমান কালীন হয় । আর যদি ইহা কহেন যে ঈশ্বর এই পদ জাতি বাচক হয় তবে মনুষ্যের পুত্র মনুষ্য এই সাদৃশ্যের বলেতে তাঁহারা কহিতে পারেন যে ঈশ্বরের পুত্রও ঈশ্বর হয়েন কিন্তু এপ্রয়োগ তাঁহাদিগে পরিত্যাগ করিতে হইবেক যে পুত্র ও পিতা উভয়ে এক কালীন হয়েন যেহেতু পুত্রের সত্তা পিতার সত্তার পর কালীন অবশ্যই হইয়া থাকে ।

এমতে ঈশ্বর ও মনুষ্য এই দুই জাতিবাচক শব্দের মধ্যে এই মাত্র প্রভেদ হইবেক যে মনুষ্য জাতির আশ্রয় অনেক ব্যক্তি আর ঈশ্বর জাতির আশ্রয় মিসনরীদের মতে তিন ব্যক্তি হয়েন যাহাদের অধিক শক্তি ও সম্ব স্বভাব হয় কিন্তু কোনো এক জাতির আশ্রয় ব্যক্তি যদি সংখ্যাতে অল্প হয় এবং শক্তিতে অধিক তথাপি জাতি গণনার মধ্যে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবেক । জগতের বিচিত্র রচনার সৃষ্টিদর্শীদের নিকটে প্রসিদ্ধ আছে যে এক পাঠীন মৎস্যের গর্ভে যত ডিম্ব জন্মে তাহা হইতে মনুষ্য জাতির আশ্রয় সমুদায় ব্যক্তির গণনায় নূন সংখ্যা হয় এবং শক্তিতে অতিশয় অধিক হয় এ নিমিত্তে মনুষ্য শব্দের জাতি বাচকত্বে কোন ব্যাঘাত হয় এমত নহে । আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে মনুষ্য জাতির আশ্রয় ব্যক্তি দেবদত্ত যজ্ঞদত্ত প্রভৃতি যতপিও পিণ্ডেতে পৃথক্ পৃথক্ কিন্তু মনুষ্য স্বভাবে এক হয় সেইরূপ আপনকার মতে ঈশ্বর জাতির আশ্রয় তিন ব্যক্তি পৃথক্ পৃথক্ হইয় ও ঈশ্বর স্বভাবে এক হয়েন অর্থাৎ পিতা ঈশ্বর ও পুত্র ঈশ্বর ও হোলিগোষ্ট ঈশ্বর । আপনারা কহেন যে ঈশ্বর এক হয়েন সেকি এইরূপে কহিয়া থাকেন কি আশ্চর্য্য । এরূপ যাহাদের মত তাঁহারা কিরূপে হিন্দুকে অনেক ঈশ্বরবাদি দোষ দিয়া উপহাস করেন যেহেতু হিন্দুরা অনেকে কহেন যে ঈশ্বর তিন হইতে অধিক হইয়াও বস্তুত ঈশ্বরত্ব ধর্ম্মে সকলে এক হয়েন ॥

আমার তৃতীয় প্রশ্ন এই ছিল যে “আপনারা ঈশ্বরকে এক কহেন অথচ কহেন পিতা ঈশ্বর ও পুত্র ঈশ্বর ও হোলিগোষ্ট ঈশ্বর” ইহা আপনি স্বীকার করিয়া লিখিয়াছেন যে “বায়বেলে পিতা ও পুত্র ও হোলিগোষ্ট এই তিনকে এক ঈশ্বরীয় স্বভাব ও পরিপূর্ণ করিয়া কহেন এবং কহেন যে যতপিও তাঁহারা তিন পৃথক্ ব্যক্তি হয়েন তথাপিও এক স্বভাব ও এক ধর্ম্মী হয়েন ও বায়বেলে মনুষ্যের প্রতি আজ্ঞা দেন যে ঐ প্রত্যেক ঈশ্বরকে

আরাধনা করিবেক” অধিকন্তু আপনি লিখেন যে বায়বেলে কহেন “পিতা ও পুত্র ও হোলিগোষ্ট তুল্য রূপে প্রসন্নতা ও স্বচ্ছন্দতা মনুষ্যকে দেন ও তুল্য রূপে মনুষ্যের অপরাধ ক্ষমা করেন” কিন্তু যাহা আমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম যে ইহা যুক্তিসিদ্ধ কিরূপে হয় তাহার ছন্দাংশে নাগিয়া বরঞ্চ স্বীকার করিয়াছেন যে ইহাতে কোনো যুক্তি নাই এবং অযুক্তি সিদ্ধ ক্রটি বায়বেলে নিক্ষেপ করিয়াছেন যেহেতু কহেন যে “বায়বেল যত্বপিও এসকল বৃত্তান্ত স্পষ্ট কহিয়াছেন তথাপি আমাদিগ্যে জ্ঞানান নাই যে কিরূপে পিতা ও পুত্র ও হোলিগোষ্ট স্থিতি করেন ও কিরূপে তিনেতে এক হয়েন” আর আপনি লিখেন যে “যত্বপিও বায়বেল আমাদিগ্যে জানাইতেন তথাপি আমাদের নিশ্চয় হয় না যে আমরা বোধগম্য করিতে পারিতাম” অতএব আপনাকে ও অগ্র মিসনরিদিগ্যে বেদান্ত ও অগ্র অগ্র শাস্ত্রে অযুক্তিসিদ্ধ দোষ সমাচার দর্পণে প্রকাশ করিবার পূর্বেই বিবেচনা করা উচিত ছিল যে তাঁহাদের মূল ধর্ম একপ অযুক্তিসিদ্ধ হয় যেহেতু একপ বিবেচনা প্রথমে করিলে আপনার মূল ধর্ম অযুক্তিসিদ্ধ হয় ইহা স্বীকার করিবার মনস্তাপ পাইতেন না। তথাপি আপনি ঐ মত যাহা সর্বথা যুক্তির এবং প্রমাণের বিরুদ্ধ হয় তাহাতে লোকের নিষ্ঠা জন্মাইবার নিমিত্ত লিখিয়াছেন যে “যে সকল বস্তু আমাদের নিকট ও মধ্যে আছে ও যাহার বিশেষ উপলব্ধি আমাদের হয় নাই অথচ আমরা তাহার সম্বন্ধে কোনো সন্দেহ করি না যেমন বৃক্ষের চারা ও বৃক্ষ সকল কি রূপে মৃত্তিকা হইতে রস গ্রহণ করে ও সেই রস পত্র ও পুষ্পে ও ফলে প্রদান করে ইহার বিশেষ কারণ না জানিয়াও লোকে বাস কণ্ঠে এবং কিরূপে জীব শরীরের অধ্যক্ষ হয়েন যে আপন ইচ্ছাতে মনুষ্য মস্তকের উপর হস্ত প্রদান করে আর কিরূপে এই দেহকে অত্যন্ত শ্রমে নিয়োজিত করে এ সকল বস্তুর কারণ না জানিয়াও বিশ্বাস করা যায় যাহা

আমাদিগ্যে বেষ্টিয়া আমাদের মধ্যে আছে অতএব ইহাতে আমরা অসন্তোষ জানাইতে পারি না যে তিন ঈশ্বরে এক ঈশ্বর যিনি হয়েন তিনি আপনার অনন্ত ও সর্বোৎকৃষ্ট স্বভাব দ্বারা কি বিশেষ রূপে স্থিতি করেন তাহা আমাদিগ্যে জানাইবার নিমিত্ত লঘুতা স্বীকার করেন নাই” আমি আশ্চর্য্য বোধ করি যে আপনি কিম্বা কোনো সাধারণ জ্ঞানবান্ ব্যক্তি এই সাদৃশ্যের অত্যন্ত অযোগ্য ও অসংলগ্ন হওয়াকে উপলব্ধি করিতে না পারেন অর্থাৎ যে সকল বস্তু আমাদিগ্যে বেষ্টিয়া ও আমাদের মধ্যে থাকে ও ভিন্ন ঈশ্বরের এক হওয়া যাহা আমাদিগ্যে বেষ্টিয়া ও আমাদের মধ্যে কি থাকিবেন কেবল খ্রিষ্টানদের মনঃকল্পনাতে আছেন এই দ্বয়ের সাদৃশ্য কি প্রকারে হইতে পারে। বৃক্ষাদির বৃদ্ধি ও পত্র ও পুষ্পকে উৎপন্ন করা ও শরীরের উপর জীবের অধ্যক্ষতা সেই প্রকার হয় যাহা আমাদিগ্যে বেষ্টিয়া ও আমাদের মধ্যে থাকে এবং কি খ্রিষ্টান কি খ্রিষ্টান ভিন্ন সকলের সমান রূপ প্রত্যক্ষ সিদ্ধ হয় এবং যাহার ইন্দ্রিয় আছে সে কদাপি ইহাকে অস্বীকার করিতে পারে না যতপিও কিরূপে ও কি নিয়মে বৃক্ষাদির বৃদ্ধি ও জীবের অধ্যক্ষতা তাহা বিশেষ রূপে উপলব্ধি হয় না। কিন্তু ঐ সকল বস্তুর দ্বারা ইহা সিদ্ধ হয় যে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ সিদ্ধ ও প্রত্যক্ষ মূলক প্রমাণ সিদ্ধ বস্তু সকল আমাদিগ্যে বলাৎকারে সেই সকল বস্তুতে নিশ্চয় করায়। অতএব জিজ্ঞাসা করি যে বৃক্ষের বৃদ্ধির শ্রায় ও জীব সংক্রান্ত শরীরের শ্রায় ঐ তিন ঈশ্বরের ঐক্যতা কি আমাদিগ্যে বেষ্টিয়া কি আমাদের মধ্যে আছে আর কি তাহারা বহিঃস্থিত বস্তুর শ্রায় খ্রিষ্টানদের ও খ্রিষ্টান ভিন্ন ব্যক্তির প্রত্যক্ষ সিদ্ধ হয়েন। কি তাহারা উত্তর দেশীয় হিম পর্ব্বতের শ্রায় হয়েন যাহা যতপিও আমি দেখি নাই কিন্তু তাহার দ্রষ্টাদের প্রমুখাৎ শুনিয়াছি এবং অত্ৰ কোনো দ্রষ্টা তাহার খণ্ডন করে নাই ও যাহা সকলের দেখিবার সম্ভব হয়। যদি এ

প্রকার হইত তবে আমরা বৃক্ষের ছায় ও জীব সংক্রান্ত দেহের ছায়ও হিম পর্বতের ছায় তিন ঈশ্বরে এক ঈশ্বর হওয়াকেও বিশ্বাস করিতাম যद्यপিও উপলব্ধির বাহির্ভূত ও উপলব্ধির বিপরীত হয়। অভিপ্রায় করি যে খ্রিষ্টানেরা তাঁহাদের বাল্যাবধি শিক্ষা বলেতে স্বীকার করেন যে ঐ তিনি প্রত্যক্ষ সিদ্ধ হয়েন যেমন বাঙ্গলাতে তান্ত্রিকেরা পঞ্চ ব্রহ্ম কহেন অথচ ঐ পাঁচকে এক করিয়া জানেন ও যেমন ইদানীন্তন হিন্দুরা অভ্যাসের দ্বারা অনেক অবতারকে এক ঈশ্বররূপে প্রায় প্রত্যক্ষ সিদ্ধ করিয়া জানেন। খ্রিষ্টানেরা যাহারা যথার্থ রূপে আপন মার্জিত বুদ্ধির অভিমান রাখেন তাঁহারা কি রূপে এই অনবিত সাদৃশ্যকে স্বীকার করেন এবং অল্প অল্পকে ঐক্যপ হেতুভাসের দ্বারা লোকের ভ্রম জন্মাইতে দেন। ইহার কারণ আমার অভিপ্রায়ে এই হইতে পারে যে তাঁহাদের পণ্ডিতেরা গ্রীক ও রোমন পণ্ডিতদের ছায় এ সকলকে অযথার্থ জানিয়াও লৌকিক নির্বাহের জন্তে অনেকের মতে মত দিয়া থাকেন। আমাদের ইহা দেখিতে খেদ জন্মে যে অনেক খ্রিষ্টানদের বাল্যকালের শিক্ষার দ্বারা অন্তঃকরণ ঐ তিন ঈশ্বরে এক ঈশ্বর হয়েন এমতের পক্ষপাতে একরূপ মগ্ন হইয়াছেন যে তাঁহারা ঐ মতের বিপরীত শুনিলে ইন্দ্রিয়ের ও যুক্তির ও পরীক্ষার নিদর্শনকে ত্যাগ করিতে প্রস্তুত হয়েন। তাঁহারা কহিয়া থাকেন যে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা আপন মতাবলম্বিদের উপর অতিশয় প্রভুতা রাখেন কিন্তু ইহা তাঁহারা বিশ্বস্ত হয়েন যে আপনারা কিরূপে আপন পাদরিদের প্রাবল্যের মধ্যে আছেন যে একরূপ সাদৃশ্যের ও প্রমাণের দোষ দেখিতে পায়েন না ॥ আপনি প্রথম লিখেন যে “বায়বেলে আমাদিগ্যে জানান নাই যে পিতা ও পুত্র ও হোলিগোষ্ঠ কিরূপে স্থিতি করেন আর তিন ঈশ্বরে এক ঈশ্বর যিনি হয়েন তিনি আপনার অনন্ত ও সর্বোৎকৃষ্ট স্বভাব দ্বারা কি বিশেষ রূপে স্থিতি ও ক্রিয়া করেন তাহা আমাদিগ্যে জানাইবার নিমিত্ত

লঘুতা স্বীকার করেন নাই” তথাপিও বায়বেলের নামোল্লেখ করিয়া তাঁহারা কি বিশেষ কপে স্থিতি করেন ও কি কি বিশেষ ক্রিয়া করেন তাহা পৃথক্ পৃথক্ করিয়া লিখিয়াছেন “যে পুত্র ঈশ্বর যিনি পিতা ঈশ্বরের সহিত সর্বকাল ব্যাপিয়া আছেন তিনি স্বর্গ মর্ত্যকে সৃষ্টি করিয়াছেন আর তিনি পাপগ্রস্ত মনুষ্যের প্রতি অত্যন্ত কৃপা করিয়া আপনার মহিমাকে কিঞ্চিৎ কালের নিমিত্ত ত্যাগ করিয়া আপন লঘুতা স্বীকার করিয়াছেন ও ভূতোর আকৃতি গ্রহণ করিয়া পিতা ঈশ্বরের আরাধনা ও আজ্ঞাকারিত্ব স্বীকার করিলেন আর আপন পিতাকে প্রার্থনা করিলেন যে যে মহিমা পিতা ঈশ্বরের সহিত সৃষ্টির পূর্বে তাঁহার ছিল এবং যাহাকে কিঞ্চিৎ কালের নিমিত্ত আপন হইতে পৃথক্ করিয়াছিলেন তাহা তাঁহাকে দেন আর তিনি স্বর্গে যেখানে পূর্বে ছিলেন তথায় পিতার অনুমতিক্রমে আরোহণ করিলেন পরে তিনি পিতার দক্ষিণ পার্শ্বে বসিলেন যে পিতা স্বর্গের ও মর্ত্যের তাবৎ শক্তি মধ্যস্থ যে তিনি তাঁহাকে সমর্পণ করিলেন আর ঈশ্বর হোলিগোষ্ঠ পুত্র ঈশ্বরের উপর সাক্ষাৎ কপোতরূপে আসিয়া পুত্র ঈশ্বরের অবতার হইবাতে স্বস্তিলাভ করিলেন “পিতা ঈশ্বর পুত্র ঈশ্বর হোলিগোষ্ঠ ঈশ্বর এই তিনের পৃথক্ পৃথক্ বিনাশ পৃথক্ পৃথক্ ক্রিয়া ও পৃথক্ পৃথক্ সত্তা কহিয়া পুনরায় কহেন যে তাঁহারা এক হয়েন আর বাসনা করেন যে অল্প সকলেও তাঁহাদের এক হওয়াতে বিশ্বাস করে। তিন পৃথক্ দ্রব্যকে এক জ্ঞান করা ক্ষণ মাত্রও সম্ভব হয় না সেই তিনের এক ব্যক্তি স্বর্গে থাকিয়া দ্বিতীয় ব্যক্তির প্রতি প্রসন্নতা দেখান আর তাঁহার দ্বিতীয় ব্যক্তি তৎকালে মর্ত্যলোকে থাকিয়া ধর্ম্ যাজন করেন তাহার মধ্যে তৃতীয় ব্যক্তি স্বর্গ মর্ত্য এত্বয়ের মধ্যে থাকিয়া প্রথম ব্যক্তির অভিপ্রায়ানুসারে দ্বিতীয় ব্যক্তির উপরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। যদি নিবাসের পার্থক্য ও আধারের ও ক্রিয়ার ও কর্মের পার্থক্য বস্তু সকলের পৃথক্ হইবার ও

অনেক হইবার কারণ না হয় তবে এককে অত্র হইতে পৃথক্ জানিবার অর্থাৎ বৃক্ষ হইতে পর্কত পৃথক্ ও মনুষ্য হইতে পক্ষি পৃথক্ তাহার প্রমাণ কিছু রহিল না এই কি সেই উপদেশ যাহাকে আপনি কহিয়া থাকেন যে ঈশ্বরের প্রণীত হয় আর যে কোনো পুস্তক এমৎ উপদেশ করেন যে ইন্দ্রিয় সকলের শক্তিকে পরিত্যাগ না করিলে তাহাতে বিশ্বাস হইতে পারে না সেই পুস্তক কি পরমেশ্বরের প্রণীত হয় যিনি আমাদের উপকার ও নির্দ্ধাহের নিমিত্ত ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি প্রদান করিয়াছেন। মনুষ্যের যে পর্য্যন্ত বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় থাকে ও বালাভ্যাসের ভ্রমে মগ্ন না হয় সে ব্যক্তি কোনো বাক্ প্রণালীর দ্বারা যাহা বুদ্ধি ও প্রত্যক্ষের বিপরীত হয় তাহাতে প্রতারিত হইতে পারে না। আপনি লিখেন যে পুত্র ঈশ্বর কিঞ্চিৎ কালের জন্তে আপন মহিমাকে পৃথক্ করিয়াছিলেন আর পিতা ঈশ্বরকে প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে তাঁহাকে সেই মহিমা দেন ও ভূতের আকারকে গ্রহণ করিলেন। ইহা কি অবস্থান্তর রহিত পরমেশ্বরের স্বভাবের যোগ্য হয় যে আপন স্বভাবকে কিঞ্চিৎ কালের জন্তে ত্যাগ করেন ও পুনরায় তাহার প্রার্থনা করেন। আর এই কি সর্ব্বনিয়ন্তা পরমেশ্বরের স্বভাবের যোগ্য হয় যে কিঞ্চিৎ কালের নিমিত্ত ভূতের বেশ ধারণ করেন। এই কি ঈশ্বরের যথার্থ মাহাত্মা যাহা আপনি উপদেশ করিতেছেন। হিন্দুদের মধ্যেও যাহারা সাকার উপাসনা করেন তাহারাও আপনকার এইরূপ বাক্য রচনা হইতে উত্তম বাক্য প্রবন্ধ করিতে পারেন। আমি আপনকার উপকৃতি স্বীকার করিব যদি আপনি প্রমাণ করিতে পারেন যে আপনকার অনেক ঈশ্বর কখন অপেক্ষায় হিন্দুর অনেক ঈশ্বর কখন অমুক্তি সিদ্ধ হয় যদি এমৎ প্রমাণ না হয় তবে হিন্দুদের ধর্ম্মের পরিবর্ত্তে আপন ধর্ম্মসংস্থাপন চেষ্টা আপনি আর করিবেন না যেহেতু আপনারা ও হিন্দুরা উভয়েই আপন আপন নানা ঈশ্বর বাদকে স্থাপনের নিমিত্ত ঈশ্ব-

রের অচিন্ত্য ভাব ও শক্তিকে তুল্যরূপে প্রমাণ দিয়া থাকেন ॥ আপনি স্বীকার করিয়াছেন যে ঈশ্বর হোলিগোষ্ট পুত্র ঈশ্বরের উপদেশার্থে নিযুক্ত হওয়াতে স্বস্তিবাদ করিবার নিমিত্ত কপোতরূপে দেখা দিয়াছিলেন আর তাহাতে এই যুক্তি দেন যে “যখন ঈশ্বর আপনাকে মনুষ্যের দৃষ্টিগোচর করেন তখন অবশ্যই কোনো আকার গ্রহণ করেন” আমি আশ্চর্য্য জ্ঞান করি যে ঈশ্বরের কপোত রূপ গ্রহণ কনা আপনি স্বীকার করিয়াও কি রূপে হিন্দুকে উপহাস করেন যে পৌরাণিক হিন্দুরা স্বীকার করেন যে ঈশ্বর মৎস্য ও গরুড় বেশ ধারণ করিয়া মনুষ্যের দৃষ্টিগোচর হইয়াছেন । কি মৎস্য কপোতের ত্রায় নিরীহ নহে । কি গরুড় পায়রা হইতে অধিক প্রয়োজনে আইসে না ॥ আমি হোলিগোষ্ট ঈশ্বরের বিষয়ে এই মাত্র লিখিয়াছিলাম যে “সাক্ষাৎ কপোতরূপ বিশিষ্ট হোলিগোষ্ট এক স্থান হইতে অল্প স্থানে প্রবেশ করিয়াছেন কিনা আর স্ত্রীর সহিত আপন আবির্ভাবের দ্বারা যিশুখ্রিষ্টকে সম্মান উৎপত্তি করিয়াছেন কি না” ইহার প্রথম প্রশ্নের দ্বারা ইহা তাৎপর্য্য ছিল যে যিশুখ্রিষ্টের উপর তাহার জলে নিমজ্জন সম্ভব, কপোতরূপে হোলিগোষ্ট উপস্থিত হইয়াছিলেন আর দ্বিতীয় প্রশ্নের তাৎপর্য্য এই ছিল যে হোলিগোষ্টের বিবাহ যে স্ত্রীর সহিত হয় নাই তাহাতে সম্মানোৎপত্তি করিয়াছেন যাহা বায়বেলে স্পষ্ট আছে যে “হোলিগোষ্ট হইতে মেরীর সম্মান হইল” “তোমার উপরে হোলিগোষ্ট আসিবেন” এ দুই বিষয়কেই আপনি সম্যক্ প্রকারে অঙ্গীকার করিয়াছেন কিন্তু আপনি কি নিদর্শনে ইহা লিখেন যে আমি এস্থলে বিজ্ঞপ্ত করিবার বাসনা করিয়া অগ্রথোক্তি করিয়াছি ইহার কারণ বুঝিলাম নাই ।

আমার চতুর্থ প্রশ্ন এই ছিল যে “আপনারা ঈশ্বরকে অপ্রপঞ্চ ভাবে আরাধনা করিবেন কহিয়া থাকেন অথচ প্রপঞ্চাত্মক শরীরে যিশুখ্রিষ্টকে

সাক্ষাৎ ঈশ্বর বোধে আরাধনা করেন” ইহার উত্তর স্পষ্ট রূপে দেন নাই যেহেতু আপনি লিখেন যে “খ্রিষ্টানেরা যিশুখ্রিষ্টকে উপাসনা করিয়া থাকেন কিন্তু তাঁহা হইতে স্বতন্ত্র করিয়া তাঁহার শরীরকে আরাধনা করেন না” আমি আপন প্রশ্নে এমৎ কদাপি লিখি নাই যে খ্রিষ্টানেরা যিশুখ্রিষ্ট হইতে তাঁহার শরীরকে পৃথক্ করিয়া উপাসনা করেন যে আপনি এ প্রকার উত্তর লিখিতে সমর্থ হইতে পারেন যে খ্রিষ্টানেরা যিশুখ্রিষ্টকে উপাসনা করেন তাঁহার শরীরকে উপাসনা করেন না বস্তুত আপনি স্বীকার করিয়াছেন যে যিশুখ্রিষ্টকে সাক্ষাৎ ঈশ্বর জ্ঞানে প্রপঞ্চাত্মক শরীরে আপনারা আরাধনা করিয়া থাকেন অথচ ইহাও স্থাপন করিতে উত্তম হয়েন যে খ্রিষ্টানেরা অপ্রপঞ্চভাবে ঈশ্বরকে উপাসনা করেন । যদি আপনি ইহা মানেন যে দেহ বিশিষ্ট চৈতন্যের আরাধনা করা তাহাই অপ্রপঞ্চ ভাবে উপাসনা হয় তবে আপনি কোন ব্যক্তিকে আকারের উপাসক করিয়া অপবাদ দিতে অতঃপর পারিবেন না যেহেতু কোনো ব্যক্তি ভূমণ্ডলে চেতন রহিত দেহকে উপাসনা করেন না । গ্রীকেরা ও রোমানেরা যুপিটরের ও যোনার ও অন্ড্র অন্ড্র তাহাদের দেবতার কি চৈতন্য রহিত শরীর মাত্রের আরাধনা করিত । তাহাদের লীলা রূপ মাহাত্ম্য কথনের দ্বারা কি ইহা স্পষ্ট প্রমাণ হয় না যে গ্রীকেরা ও রোমানেরা ঐ সকল দেবতা শব্দে তাহাদের দেহ বিশিষ্ট চৈতন্যকে তাৎপর্য্য করিত । হিন্দুর মধ্যে ঋষিগণ সাকার উপাসনা করেন তাঁহারা কি আপন আপন উপাস্ত দেবতার চৈতন্য রহিত দেহকে উপাসনা করেন এমৎ কদাপি নহে । যে সকল মূর্তি তাঁহারা নিৰ্ম্মাণ করেন তাহাকে কদাপি আরাধ্য করিয়া জানেন না যাবৎ সে সকল মূর্তির প্রাণ প্রতিষ্ঠা না করেন অর্থাৎ তাহাতে দেবতার আবির্ভাব জানিয়া উপাসনা করেন । অন্তএব আপনকার লক্ষণের অনুসারে কাহাকেও সাকার উপাসক এই

শব্দের প্রয়োগ করা যায় না যেহেতু তাহারা কেহ চৈতন্য রহিত শরীরের উপাসনা করে না। বস্তুত কি মানস মূর্তির অবলম্বন করিয়া কি হস্ত নির্মিত মূর্তির অবলম্বন করিয়া উপাসনা করিলে অবশ্যই সাকার উপাসনা হইবেক। আপনি লিখেন “যে বায়বেলে কহেন পিতা ও পুত্র ও হোলিগোষ্ঠ এই তিনে তুল্য রূপে মনুষ্যকে প্রসন্নতা ও স্বচ্ছন্দতা প্রদান করেন ও পাপ হইতে মোচন করেন আর মনুষ্যকে ধর্ম পথে প্রবৃত্তি দেন যাহা সর্বজ্ঞ সর্ব শক্তিমান্ অনন্ত ব্লেহ ও অত্যন্ত দয়ালু বিনা করিতে পারেন না” আমি আপনকার এই মত অপেক্ষা কবিয়া অধিক স্পষ্ট অথচ কোনো নানা ঈশ্বরবাদ অত্যাপি শুনি নাই যেহেতু আপনি তিন পৃথক ব্যক্তিকে সর্বজ্ঞ সর্ব শক্তিমান্ অনন্ত দয়া বিশিষ্ট কহেন আমি এতলে আপনাকে জিজ্ঞাসা করি যে একের সর্বজ্ঞত্ব ও সর্ব শক্তি ও সর্ব দয়ালুত্বের দ্বারা এই জগতের বিচিত্র রচনা ও তাহার রক্ষা হইতে পারে কি না যদি বলেন এক সর্ব শক্তিমান্ হইতে জগতের সৃষ্টি ও স্থিতি হইতে পারে তবে দ্বিতীয় ও তৃতীয় সর্বজ্ঞ সর্ব শক্তিমান্ স্বীকার করিবারে মিথ্যা গোরব হয়। যদি বলেন এক সর্বজ্ঞ সর্ব শক্তিমান্ হইতে সৃষ্টি স্থিতি হইতে পারে না তবে তৃতীয় সংখ্যাতে কেন পর্যাবসান করিব অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সংখ্যার সমান সংখ্যাতে সর্বজ্ঞ সর্ব শক্তিমানের গণনা কেন না করি ও তাঁহাদের প্রত্যেকের ভাগে এক এক ব্রহ্মাণ্ডকে কেন না চিহ্নিত করা যায়। এরোপদেশীয়েরা যেরূপ বিচক্ষণতা রাজ কার্যের ও শিল্প শাস্ত্রে প্রকাশ করেন তাহা দৃষ্টি করিয়া অথচ দেশীয় ব্যক্তি সকল প্রথমত অনুমান করেন যে ইহাদের ধর্মও এইরূপ উত্তম যুক্তি সিদ্ধ হইবেক কিন্তু যে ক্ষণে তাহারা এই মত যাহা আপনকার দেশে অনেকের গ্রাহ হয় তাহা জ্ঞাতা হয়েন তৎক্ষণ মাত্র তাঁহাদের এই নিশ্চয় জন্মে যে রাজ্য স্বাধীন উন্নতি যথার্থ ধর্মের সহিত কোনো নৈবত্য সম্বন্ধ রাখে না।

আমার পঞ্চম প্রশ্ন এই ছিল যে আপনারা কহিয়া থাকেন যে “পুত্র অর্থাৎ যিগুপ্তিষ্ট পিতা হইতে সর্বতোভাবে অভিন্ন অথচ কহেন তিনি পিতার তুল্য হয়েন কিন্তু পরস্পর ভিন্ন বস্তু ব্যতিরেকে তুল্যতা সম্ভবে না” আপনি এই প্রশ্নের এক অংশকে উত্তরে লিখিয়াছেন যে আমি প্রশ্ন করিয়াছি যে কি রূপে পুত্র পিতার তুল্য হইতে পারেন যদি পিতার সহিত সেই পুত্র এক স্বভাব হয়েন। পরে লিখেন যে এ অনন্বিত প্রশ্ন করা গিয়াছে। আমি এরূপ লিখি নাই যে এক স্বভাব হইলে তুল্যতা হইতে পারে না যেহেতু আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে মনুষ্য সকল এক স্বভাব অথচ পরস্পর কোনো কোনো অংশে তুল্যতা আছে কিন্তু আমি লিখিয়াছি যে অভিন্ন হইলে তুল্যতা হইতে পারে না ও মিসনরি মহাশয়রা কহেন যে পুত্র পিতা হইতে সর্বথা অভিন্ন অথচ পিতার তুল্য হয়েন। যদি তেঁহ সর্ব প্রকারে অভিন্ন তবে পরস্পর তুল্য কখন সম্ভবে না। পিতা হইতে পুত্রের স্বরূপ ভিন্ন না কহিলে পিতার তুল্য কহা সর্বথা অব্যক্ত হয় অতএব অভিপ্রায় করি যে আমার প্রশ্ন অনন্বিত নহে ॥

আমার দ্বিতীয় প্রশ্ন এই ছিল যে “যিগুপ্তিষ্টকে কখন কখন মনুষ্যের পুত্র কহেন অথচ কহেন যে কোনো মনুষ্য তাঁহার পিতা ছিল না” ইহার উত্তরে আপনি লিখেন যে “তিনি অবতীর্ণ হইয়াও আপন ঈশ্বরত্ব স্বভাবকে স্মরণ প্রকাশ করিতেন আর স্ত্রী হইতে জন্ম হইয়াছিল অথচ পাপ বিনা আর অণু সকল মনুষ্য স্বভাবে সর্ব প্রকারে আমাদের ত্রায় ছিলেন সেই যিগুপ্তিষ্ট আপনাকে মনুষ্যের পুত্র কহিয়া আপন লঘুতা স্বীকার করিয়া- ছিলেন যতপিও কোনো মনুষ্য তাঁহার পিতা ছিল না” আমি আশ্চর্য্য জ্ঞান করি একবার যিগুপ্তিষ্টের ঈশ্বরত্ব ও আশুত্ব প্রমাণ করিতে আপনি উত্তর করেন আর একবার তাঁহার বিপরীত কহেন যে কথা বাস্তবিক নহে তেঁহ তাহার উক্তি করিয়াছেন অর্থাৎ তেঁহ মনুষ্যের পুত্র কহিয়া লঘুতা স্বীকার

করিলেন যত্বপিও মনুষ্যের পুত্র ছিলেন না। আমি আরো আশ্চর্য্য বোধ করি যে আপনারা এইরূপ আপন প্রভু বাক্যের অবাস্তবিকত্ব রূপে দোষ গ্রহণ করেন না অথচ হিন্দুর পুরাণকে মিথ্যা কথনের অপবাদ দেন যেহেতু পুরাণে অল্প বুদ্ধির বোধাধিকারের নিমিত্ত রূপক করিয়া ঈশ্বরের মাহাত্ম্য বর্ণন করেন কিন্তু পুরাণ ইহাও পুনঃ পুনঃ দর্শাইয়াছেন যে এই সকল কেবল অল্প বুদ্ধির হিতের নিমিত্ত কহিলাম যাহাতে পুরাণে দোষ মাত্র স্পর্শে না অধিকন্তু আপনি বেদার্থ বক্তাদের মধ্যে এক জন যিনি অল্প বুদ্ধির হিতের নিমিত্ত রূপক ও ইতিহাস ছলে ধর্ম্ম কহিয়াছেন তাঁহার প্রতি মিথ্যা রচনাব অপবাদ দেন কিন্তু এই মাত্র অবলম্বন করিয়া হিন্দুদের তত্ত্বি আর সমুদায় শাস্ত্রে আঘাত করেন ॥ আপনকার এই প্রত্যুত্তরেই দেখিতেছি যে আপনি বায়বেলের প্রমাণ দিয়া লিখিয়াছেন যে “ঈশ্বরের দক্ষিণ পার্শ্ব” ইহা বায়বেলে লিখেন অতএব আমি জানিতে বাঞ্ছা করি যে ঈশ্বরের দক্ষিণ পার্শ্ব “ই উক্তি বায়বেলে যথার্থ হয় কি রূপক হয়। বায়বেলে আত্ম তিন অধ্যায়েই এই পরের লিখিত বাক্য সকল দেখিতে পাই যে “ঈশ্বর আপন ক্রিয়া হইতে সপ্তম দিবসে বিশ্রাম করিলেন” “ঈশ্বর ঈদন উপবনে দিবসের শীতল সময়ে বেড়াইতেছিলেন” “ঈশ্বর আদমকে কহিলেন যে তুমি কোথায় রহিয়াছ” অতএব বিশ্রাম এই শব্দের দ্বারা মোসার কি এই তাৎপর্য্য ছিল যে ঈশ্বর শ্রমাধিকার নিমিত্ত ক্রিয়া হইতে নিবৃত্ত হইলেন যাহার দ্বারা তাঁহার একাবস্থ স্বভাবে আঘাত পড়ে। আর দিবসের শীতল সময়ে ঈশ্বর বেড়াইতেছিলেন এই বাক্যের দ্বারা মোসার কি এই তাৎপর্য্য ছিল যে ঈশ্বর মনুষ্যের ত্রায় পাদ বিক্ষেপের দ্বারা উত্তাপের ভয়ে দিবসের শীতল সময়ে এক স্থান হইতে অত্র স্থান গমন করেন। আব আদম তুমি কোথায় রহিয়াছ এই প্রশ্নের দ্বারা মোসার কি এই তাৎপর্য্য ছিল যে সর্ব্বজ্ঞ পরমেশ্বর আদমের কোন স্থানে

স্থিতি ইহা জানিতেন না । যদি মোসার এই সকল তাৎপর্য ছিল তবে ঈশ্বরের স্বভাবকে অতি চমৎকার রূপে মোসা জানিয়াছিলেন এবং মোসার পরমার্থ জ্ঞান ও তৎকালের মূর্খদের পরমার্থ জ্ঞান দুই প্রায় সমান ছিল । কিন্তু আমি অভিপ্রায় করি যে সেকালের অজ্ঞান ইহুদিদের বোধ সুগমের জন্তে এইরূপ মনুষ্য বর্ণনায় ঈশ্বরের বর্ণন মোসা করিয়াছেন এবং আমি খ্রিষ্টানদের প্রমথ্য শুনিয়াছি যে প্রাচীন ধর্মোপদেশ্যেরা যাহাদিগো ঐ খ্রিষ্টান ধর্মের পিতা করিয়া থাকেন তাহারা এবং ইদানীন্তন জ্ঞানবান্ খ্রিষ্টানেরা কহেন যে মোসা অজ্ঞানদের বোধাদিকারের নিমিত্ত একরূপ বর্ণন করিয়াছেন ॥ আপনি আফ্লাদ জানাইয়াছেন যে “এদেশস্থ মনুষ্যেরা এখন অজ্ঞানতা ও জড়তা হইতে জাগ্রৎ হইলেন যে জড়তা সর্ব প্রকারে নীতি ও ধর্মের হস্তা হয়” আমি এই প্ৰেদ করি যে আপনি এতকাল এদেশে থাকিয়াও এদেশের লোকের বিচার অনুশীলন ও গার্হস্থ্য ধর্ম কিছুই জানিলেন নাই এই কয়েক বৎসরের মধ্যে পরমার্থ বিষয়ে ও স্মৃতিতে ও তর্ক শাস্ত্রে ও ব্যাকরণে ও জ্যোতিষে শত শত গ্রন্থ রচিত হইয়া কেবল বাঙ্গলা দেশে এতদ্দেশীয়ের দ্বারা প্রকাশ হইয়াছে । কিন্তু আমি আশ্চর্য্য জ্ঞান করি না যে ইহা আপনকার অজ্ঞাপি জ্ঞাতসার হয় নাই যেহেতু আপনি ও প্রায় অত্র অত্র সকল মিসনরিরা এদেশীয়ের কোন কিছু উত্তমত্ব দর্শনে এক কালে চক্ষু মুদ্রিত করিয়াছেন । এদেশের লোকের নীতি ও ধর্মের ক্রটি বিষয়ে যাহা আপনি লিখিয়াছেন তাহাতে এতদ্দেশীয় ব্যক্তিদের ও ইউরোপ দেশীয়দের গার্হস্থ্য ধর্ম বিষয়ে উৎ-প্রেক্ষা দিয়া দোষের ন্যূনাধিক্য অনায়াসে আমি দেখাইতে পারিতাম কিন্তু শাস্ত্রীয় বিচারে একরূপ দন্দ করা অসুচিত হয় সুতরাং তাহা হইতে নিবৃত্ত হইলাম যেহেতু ইহাতে অনেকের মনে অতুষ্টি জন্মিতে পারে ॥ আপনি যে সকল কহুক্তি করিয়াছেন যে “মিথ্যার পিতা যাহা হইতে হিন্দুর

ধর্ম উৎপত্তি হয়” আর “হিন্দুর মিথ্যা দেবতাদের নিন্দিত বর্ণন সকল” “হিন্দুর মিথ্যা দেবতা সকল” সাধারণ ভাষাতা এ সকলের অনুরূপ উত্তর দেওয়া হইতে আমাকে নিবৃত্ত করিয়াছে .কিন্তু আমাদিগে জানা কর্তব্য যে আমরা বিসুদ্ধ ধর্ম সংক্রান্ত বিচারে উত্তত হইয়াছি পরস্পর ছুঁকা কহিতে প্রবৃত্ত হই নাই। আমি এই উত্তরকে পরের লিখিত প্রার্থনার দ্বারা সমাপ্ত করিতেছি যে ইহার প্রত্যুত্তরকে আপনি ক্রম পূর্বক দিবেন অর্থাৎ প্রত্যেক পাঁচ প্রশ্নের উত্তরকে পূর্বাপর নিয়ম পূর্বক যেন দেন যাহাতে বিজ্ঞলোক সকল প্রত্যেকের পূর্ব পক্ষ ও সিদ্ধান্তকে অনায়াসে বিবেচনা করিতে পাবেন ॥ ইতি ॥

শ্রীশিবপ্রসাদ শর্মা ॥

পাদরি ও শিষ্য-সংবাদ ।

এক খ্রীষ্টিয়ান পাদরি ও তাঁহার তিন জন চীন দেশস্থ
শিষ্য ইহাঁরদের পরস্পর কথোপকথন ।

পাদরি—তিন জন শিষ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ওহে ভাই ঈশ্বর এক
কি অনেক ?

প্রথম শিষ্য—উত্তর করিল, ঈশ্বর তিন ।

দ্বিতীয় শিষ্য—কহিল, ঈশ্বর দুই ।

তৃতীয় শিষ্য—উত্তর দিল, ঈশ্বর নাই ।

পাদরি—হায় কি মনস্তাপ, শয়তানের অর্থাৎ অতি পাপকারির গ্রায
উত্তর করিলে ?

সকল শিষ্য—আমরা জ্ঞাত নহি আপনি এ ধর্ম্ম যাহা আমারদিগকে
উপদেশ করিয়াছেন, কোথায় পাইলেন, কিন্তু আমারদিগকে এই রূপে
শিক্ষা দিয়াছেন ইহা নিশ্চয় জানি ।

পাদরি—তোমরা নিতান্ত পাষণ্ড ।

সকল শিষ্য—আপনকার উপদেশ আমরা মনোযোগ পূর্ব্বক শুনিয়াছি
এবং যাহাতে আপনকার নিন্দাকর হয় এমত বাস্তা রাপি না কিন্তু আপন-
কার উপদেশে আমারদিগের আশ্চর্য্য বোধ হইয়াছে ।

পাদরি—ঐধ্যাবলম্বন করিয়া প্রথম শিষ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি
আমার উপদেশ স্মরণ কর এবং কহ তাহাতে কি রূপে তুমি তিন ঈশ্বর
অঙ্গুমান করিয়াছ ?

প্রথম শিষ্য—আপনি কহিয়াছিলেন যে পিতা ঈশ্বর ও পুত্র ঈশ্বর
এবং হোলিগোষ্ট অর্থাৎ ধর্ম্মাত্মা ঈশ্বর হয়েন, ইহাতে আমারদিগের গণনা
মতে এক, এক, এক, অবশ্য তিন হয় ।



পাদরি—আহা আমি দেখিতেছি তুমি অতি মূঢ় আমার অর্ধেক উপদেশ স্মরণ রাখিয়াছ আমি তোমাকে ইহাও কহিয়াছিলাম যে এ তিন মিলিয়া এক ঈশ্বর হয়েন ।

প্রথম শিষ্য—যথার্থ আপনি ইহাও কহিয়াছিলেন কিন্তু আমি অনুমান করিলাম যে আপনকার ভ্রম হইয়া থাকিবেক এনিমিত্তে যাহা আপনি প্রথমে কহিয়াছিলেন তাহাকেই সত্য করিয়া জানিয়াছি

পাদরি—হা এমত নহে, তুমি তিন ব্যক্তিকে তিন ঈশ্বর করিয়া কখন বিশ্বাস করিবা না এবং তাঁহারদিগের শক্তি ও প্রতাপ তুল্য নহে এমত জানিও না কিন্তু এ তিন কেবল এক ঈশ্বর হয়েন ।

প্রথম শিষ্য—এ অতি অসম্ভব এবং আমরা চীন দেশীয় লোক পরস্পর বিপরীত বাক্য বিশ্বাস কবিতে পারি না ।

পাদরি—ওহে ভাই এ এক নিগূঢ় বিষয় ।

প্রথম শিষ্য—এ কি প্রশ্নের নিগূঢ় বিষয় মহাশয় ।

পাদরি—এ নিগূঢ় বিষয় কিন্তু আমি জানি না কি রূপে তোমাকে বুঝাই এবং আমি সন্মান করি এ গুপ্ত বিষয় কোন রূপে তোমার বোধগম্য হইতে পারে না ।

প্রথম শিষ্য—হাস্ত করিয়া কহিল, মহাশয় দশ সহস্র ক্রোশ হইতে এই ধর্ম আমারদিগকে উপদেশ করিতে প্রেরিত হইয়া আসিয়াছেন, যাহা বোধগম্য হয় না ।

পাদরি—আহা স্থূল বুদ্ধির বাক্য এই বটে, চীনের দেশে প্রবল কলি আপন কর্ম প্রকৃত রূপে করিতেছে । পরে দ্বিতীয় শিষ্যকে প্রশ্ন করিলেন, যে কি রূপে তুমি ছই ঈশ্বর নিশ্চয় করিলে ?

দ্বিতীয় শিষ্য—অনেক ঈশ্বর আছেন আমি প্রথমতঃ অনুমান করিয়াছিলাম কিন্তু আপনি সন্ধ্যার ন্যূন করিয়াছেন ।

পাদরি—আমি কি তোমাকে কহিয়াছি যে ঈশ্বর দুই হয়েন ; সে যাহা হউক তোমারদিগের মৃত্যায় আমি এক প্রকার তোমারদিগের নিস্তার বিষয়ে নিরাশ হইতেছি ।

দ্বিতীয় শিষ্য—সত্য বটে আপনি স্পষ্ট এমনত কহেন নাই যে ঈশ্বর দুই কিন্তু যাহা আপনি কহিয়াছেন তাহার তাৎপর্য্য এই হয় ।

পাদরি—তবে তুমি এই নিগূঢ় বিষয়ে যুক্তি উপস্থিত করিয়া থাকিবে ।

দ্বিতীয় শিষ্য—আমরা চীন দেশীয় মনুষ্য, নানা বস্তুকে সাধারণে উপলব্ধি করিয়া পরে বিভাগ করি, আপনি এরূপ উপদেশ দিলেন যে তিন ব্যক্তি পৃথক্ পৃথক্ পূর্ণ ঈশ্বর ছিলেন, পবে আপনি কহিলেন যে পশ্চিম দেশের কোন গ্রামে ঐ তিনের মধ্যে এক জন বহু কাল হইল মারা গিয়াছেন, ইহাতেই আমি নিশ্চয় করিলাম যে এইরূপে দুই ঈশ্বর বর্তমান আছেন ।

পাদরি—কি বিপদ এ মূঢ়দিগকে উপদেশ করা পণ্ডিতমাত্র হয় । পরে তৃতীয় শিষ্যকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, যে তোমরা দুই ভাই পাষণ্ড বটে কিন্তু তুমি উহারদিগের অপেক্ষাও অধম হও, কারণ কোন আশয়ে তুমি উত্তর করিলে যে ঈশ্বর নাই ।

তৃতীয় শিষ্য—আমি তিন ঈশ্বরের কথা শুনিয়াছি কিন্তু তাঁহারা কেবল এক হয়েন যাহা কহিয়াছিলেন তাহাতেই বিশেষ মনোযোগ করিয়াছিলাম ইহা আমি বুঝিতেও পারিলাম, অত্ৰ কথা আমি বুঝিতে পারি নাই ; আপনি জানেন যে আমি পণ্ডিত নহি স্মৃতরাং যাহা বুঝা যায় তাহাতেই বিশ্বাস জন্মে অতএব এই অন্তঃকরণবর্তী করিয়াছিলাম যে ঈশ্বর এক ছিলেন এবং তাঁহার নাম হইতে আপনারা খ্রীষ্টিয়ান নাম গ্রহণ করিয়াছেন ।

পাদরি—এ যথার্থ বটে কিন্তু ঈশ্বর নাই যাহা উত্তর করিয়াছ তাহাতে অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়াছি ।

তৃতীয় শিষ্য—এক বস্তুকে হস্তে লইয়া কহিলেক, যে দেখে এই এক বস্তু বর্তমান আছে ইহাকে স্থানান্তর করিলে এ স্থানে এ বস্তুর অভাব হইবেক ।

পাদরি—এ দৃষ্টান্ত কি রূপে এ স্থলে সঙ্গত হইতে পারে ।

তৃতীয় শিষ্য—আপনারা পশ্চিম দেশীয় বুদ্ধিমান লোক, আমারদিগের বুদ্ধি আপনকাবদিগের ত্রায় নহে, ছকছ কথা আমারদিগের বোধগম্য হয় না, কারণ পুনঃ পুনঃ আপনি কাহিয়াছেন যে এক ঈশ্বর ব্যতিরেকে অস্ত ছিলেন না এবং ঐ ত্রীষ্ট প্রকৃত ঈশ্বর ছিলেন কিন্তু প্রায় ১৮০০ শত বৎসর হইল আরবের সমুদ্র তীরস্থ ইহুদীরা তাঁহাকে এক বৃক্ষের উপর সংহার করিয়াছে, ইহাতে মহাশয়ই বিবেচনা ককণ যে ঈশ্বর নাই ইহা ব্যতিরেকে অস্ত্র কি উত্তর আমি করিতে পারি ।

পাদরি --আমি অবশ্য ঈশ্বরের স্থানে তোমারদিগের অপরাধ মার্জনার জন্তে প্রার্থনা করিব, কাবং তোমরা সকলে প্রকৃত ধর্মকে স্বীকার করিলে না অতএব তোমারদিগের জীবদ্দশায় এবং মরণান্তে চিরকাল যন্ত্রণায় থাকিবার সম্ভাবনা হইল ।

সকল শিষ্য—এ অতি আশ্চর্য্য, যাহা আমরা বুঝিতে পারি না, এমনত ধর্ম মহাশয় উপদেশ করেন পরে কহেন যে তোমরা চিরকাল নরকে থাকিবে যেহেতু বুঝিতে পারিলে না ইতি ।

ব্রহ্ম-সঙ্গীত ।

তৎসৎ ।

ঋবপদ ।

মন যারে নাহি পায় নয়নে কেমনে পাবে ।

চিত্তান ।

সে অতীত গুণত্রয়, ইন্দ্রিয় বিষয় নয়,

কপের প্রসঙ্গ তায়, কিরূপে সম্ভবে ।

অস্তুরা ।

ইচ্ছা মাত্র করিল যে বিশ্বের প্রকাশ, ইচ্ছামতে রাখে

ইচ্ছামতে করে নাশ, সেই সত্য এই মাত্র নিতান্ত জানিবে ।১॥

ঋবপদ ।

দেখ মন এ কেমন আপন অজ্ঞান ।

আমি যারে বল তার নাপাও সন্ধান ॥

চিত্তান ।

সকল শরীর ব্যাপি যে আছে তোমার, অথচ নাজান

তার কেমন প্রকার, অতএব তাজ জানি এই অভিমান ।২॥

ঋবপদ ।

একি ভুল মনঃ । দেখিবারে চাহ যারে নাদেখে নয়ন ।

চিত্তান ।

আকাশ বিশ্বে যে ঘেরে, যে ব্যাপিল আকাশেরে,

আকাশের মাঝে তারে আনা একেমন ।

অন্তরা ।

চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ যত, যে চালায় অবিরত, তারে দোলাইতে
কত, করহ যতন । পশু পক্ষী জলচরে, যে আহাৰ দেয়
নরে, চাহ সেই পরাংপরে, করাতে ভোজন । ৩ ।

ধ্রুবপদ ।

নিকপমেব উপমা সীমাহীনে দিতে সীমা, নাহি হয় সম্ভাবনা ।

চিতান ।

অচিন্ত্য উপাধি হীনে, অতিক্রান্ত গুণ তিনে,
যত সব অক্ষীচীনে করয়ে কল্পনা ।

অন্তরা ।

পদার্থ ইন্দ্রিয় পর, বিভূ সৰ্ব্ব অগোচর, বেদ বিধির অন্তর,
মন জান না । বর্ণিতে বর্ণিতে নাবি, বাক্যেতে কহিতে হারি,
শ্রবণ মনন তাঁবি, বর সূচনা । ৪ ।

ধ্রুবপদ ।

নিবন্ধনের নিকপণ, কিসে হবে বল মন,
সে অতীত ত্রৈগুণ্য ।

চিতান ।

নষণ্ড পূমন্ শক্তি, সে অগম্য বুদ্ধি যুক্তি,
অতিক্রান্ত ভূত পঙ্ক্তি, সমাধান শূন্য ।

অন্তরা ।

কেহ হস্ত পদ দেয়, কেহ বলে জ্যোতির্ময়, কেহ বা
আকাশ কয়, কেহ কহে অন্ত । সে সব কল্পনা মাত্র, বার
বার কহে শাস্ত্র, এক সত্য বিনা অত্র, অন্ত নহে মাত্র । ৫ ।

ঋবপদ ।

জ্ঞানত বিষয়ে মন প্রপঞ্চ সব ।

ত্রেণ্ড্য বিবয়া বেদা নিম্নৈণ্ড্য ভব ॥

চিহ্নান ।

হইয়া আশার দাস, করো নানা অভিলাষ,

না কাটিলে কৰ্ম্ম পাশ, সকলি অশিব ।

অন্তরা ।

একেতে ভাবিয়া তঞ্চ, কল্পনা করিয়া পঞ্চ, সেই ভাবে

কাল বঞ্চ, একি বোধ তব । না করো সত্যোতে প্রীত, কৰ্ম্ম
জালে বিমোহিত, বাকিলে না নিজ হিত, আর কত কব । ৬ ।

ঋবপদ ।

মন তোরে কে নৃলালে ভায় ।

কল্পনারে সত্য কার জ্ঞান একি দায় ।

চিহ্নান ।

প্রাণ দান দেহ যাকে, যে তোমার বেশ থাকে,

জগতের প্রাণ তাকে, কর অভিপ্রায় ।

অন্তরা ।

কখন ভূষণ দেহ কখন আহার, ক্ষণেকে স্থাপহ ক্ষণে

করহ সংহার । প্রভু বলি মান যারে, সমুখে নাচাও তারে,

এত ভুল এ সংসারে, কে দেখে কোথায় । ৭ ।

ঋবপদ ।

মন এ কি ভ্রান্তি তোমার । আবাহন বিসর্জন বল কর কার ।

চিহ্নান ।

যে বিভূ সৰ্ব্বত্র থাকে, ইহাগচ্ছ বল তাকে,

তুমি কেবা আন কাকে, এ কি চমৎকার ।

ॐ

অন্তৰা ।

অনন্ত জগদাধাৰে, আসন প্ৰদান কৰো, ইহ তিষ্ঠ বল
তাৰে, এ কি অবিচাৰ । এ কি দেপি অসম্ভব, বিবিধ নৈবেদ্য
সব, তাৰে দিয়া কৰ স্তব, এ বিশ্ব যাহাৰ । ৮ ।

ঋবপদ ।

দৈতভাব ভাব কি মন না জ্ঞেত্বে কাৰণ ।

একেৰ সন্তায় হয় যে কিছু সৃজন ।

চিতান ।

পঞ্চদ্রব্য পঞ্চগুণ, বুদ্ধি অহঙ্কাৰ মন,

সকলৈৰ সে কাৰণ, জীবেৰ জীবন ।

অন্তৰা ।

গন্ধগুণ দিয়া ধৰায় অপে জাস্বাদন, অনিলেতে স্পৰ্শ আৰ
তেঙে দৰশন । গুণে শব্দ সমৰ্পিয়া, বিষয়ে আশ্রয় হইয়া,
সৰ্বাস্তৰে ব্যাপিয়া, আছে নিরঞ্জন । ৯ ।

ঋবপদ ।

সত্য সূচনা বিনা সকলি বৃথায ।

যেমন বদন থাকিতে অদন কৰা নাসিকায় ।

চিতান ।

সে অতীত ত্ৰৈগুণ্য, উপাধি কল্পনা শূন্য,

ঘটে পটে যত মাগ্ধ, সে কেবল কথায় ।

অন্তৰা ।

দৰ্শনেতে অদৰ্শন, জ্ঞানমাত্ৰ নিদৰ্শন, প্ৰপঞ্চ বিধান মন,
করহ বিদায় । ত্যজিয়া বাস্তব বোধ, কৰো জ্ঞান অহুরোধ,
মোক্ষপথ হল রোধ, হায় হায় হায় ১০ ।

ঐবপদ ।

দ্বিভাব ভাব কি মন এক ভিন্ন দুই নয় ।

একের কল্পনা রূপ সাধকেতে কয় ॥

চি্তান ।

হংস রূপে সৰ্বাস্তরে, ব্যাপিল যে চরাচরে,

সে বিনা কে আছে ওরে একোন নিশ্চয় ।

অস্তুরা ।

স্বাবরাদি জঙ্গম, বিধি বিমুখ শিব যম, প্রত্যেকেতে যথা

ক্রম, যাতে লীন হয় । কর অভিমান গর্ব, ত্যজ মন দ্বৈত

গর্ব, একাত্মা জানিবে সর্ব, অথগু ব্রহ্মাণ্ড ময় । ১১ ।

ঐবপদ ।

মনের ত্যজ অভিমান । যদি হে নিশ্চিত জ্ঞান রবে না এ প্রাণ ।

চি্তান ।

কিবা কৰ্ম কেবা করে, মন তুমি জাননা রে,

ভ্রমিতেছ অহঙ্কারে, না জেনে বিধান ।

অস্তুরা ।

অভ্যাস করিলে আগে, বিষয় ব্যাপার যোগে, আছ সেই

অনুরাগে, করো অহং জ্ঞান । আর কি কর হে মাণ্ড, এক

সত্য বিনা অণ্ড, ত্রিলোক জানিবে জন্ম, বেদের প্রমাণ । ১২ ।

ঐবপদ ।

ভয় করিলে যারে না থাকে অগ্নেয়ে ভয় ।

যাহাতে করিলে প্রীতি জগতের প্রিয় হয় ॥

অস্তুরা ।

জড় ছিলে সচেতন যে করে তোমায়ে, পুনর্বার ক্ষণ মাত্রে

নাশিবারে পারে, জগতের আত্মা সেই জানিহ নিশ্চয় । ১৩ ।

ঋবপদ ।

আমি হই আমি করি ত্যজ এই অভিমান ।

উচিত হয় এই ভাবিতে আপনারে যন্ত্র জ্ঞান ॥

চিতান ।

ইন্দ্রিয়গণেতে রাজা তুমি বট মন ।

তোমার নিয়োগে হয় ক্রিয়া সমাপন ।

তোমারে নিয়োজিত যে করে তারতো পাও প্রমাণ । ১৪ ।

ঋবপদ ।

ভুলো না নিষাদ কাল, পাতিয়াছে কর্ম্ম জাল,

সাবধান রে আমার মানস বিহঙ্গ ।

চিতান ।

দেখ নানাবিধ ফল, ও যে কর্ম্ম তরু ফল,

গরল ময় বেবল, দোখতে সুরঙ্গ ।

অস্তবা ।

ক্ষুধায় আগুল যদি হইয়াছ মন । নিত্য সুখ জ্ঞানারণ্যে

করহ গমন । সুন্দর তরু নির্ভয়, অমৃতাক্ত ফলচয়, পাইবে

ভোগিবে কত আনন্দে বিহঙ্গ । ১৫ ।

ঋবপদ ।

পরমাত্মায় মনরে হও রত । বেদ বেদান্ত সর্ব শাস্ত্র সম্মত ॥

অস্তরা ।

বিধি বিষ্ণু বল যারে, কালে শেষ করে তাঁরে, গুণত্রয় বুঝনা

রে, স্মর পরমেশ্বরে ত্রিগুণাতীত । ১৬ ।

ঋবপদ ।

চৈতন্য বিহীন জন, নিত্যানন্দ পাবে কেন,

আকাশ পুষ্পের স্থায় কল্পনায় সদা মন ।

চিতান ।

কেবা এ মন্ত্রণা দিলে, অনিত্যেতে প্রবর্তিলে,
আত্ম তত্ত্ব মৰ্ম্ম জান কৰ্ম্ম মিথ্যা কর জ্ঞান । ১৭ ।

ধ্রুবপদ ।

ভবে ভ্রান্ত হয়ে জীব, না জানিলে নিজ শিব,
ভ্রম পথে ভ্রম অকারণ ।

চিতান ।

দেহ রথ আত্মা রণী, বৃদ্ধি কর সারথি,
ইন্দ্রিয় সকল অশ্ব নাশরজ্জু মন ।

অন্তরা ।

বিষয়ে বিরত হয়ে, মোক্ষ পথ আশ্রিয়ে, মায়া জিনি ব্রহ্ম
ভাবে কর অবস্থান । ১৮ ।

ধ্রুবপদ ।

সে কোথায় কার কর অন্বেষণ । তত্ত্ব মন্ত্র যন্ত্র পূজা স্মরণমনন ।

চিতান ।

অখণ্ড মণ্ডলাকারে, ব্যাপ্ত গিনি চরাচরে,
ক্ষণে আন ক্ষণে তাঁরে কর বিসর্জন ।

অন্তরা ।

কে বুঝিবে তাঁর মৰ্ম্ম, ইন্দ্রিয়ের নহে কৰ্ম্ম, গুণাতীত পরব্রহ্ম,
সকল কারণ । জ্ঞানে যত্ন নাহি হয়, পক্ষে করি নিশ্চয়,
সে পঞ্চ প্রপঞ্চময় না জান কি মন । ১৯ ।

ধ্রুবপদ ।

বচন অতীত যাহা কয়ে কি বুঝান যায় । বিশ্ব ষাঁর
ছায়া হয়, তুল্য নাহি শাস্ত্রে কয়, সাদৃশ্য দিব কোথায় ॥

চিন্তান ।

যত্বেপি চাহ জানিতে, ঐক্য ভাব করি চিতে, চিস্তহ তাঁহায় ।
পাইবে যথার্থ জ্ঞান, নাশিবেক মিথ্যা ভান, নাহি কোন
অন্ত উপায় । ২০ ।

ঋবপদ ।

এত লাভি কেন মন দেখ আপন অন্তরে ।
যার অন্বেষণ কর সে নিবাসে সৰ্ব্বান্তরে ।

চিন্তান ।

স্বর্ঘ্যোতে প্রকাশ, তেজে কপ কবে স্থিতি, শশিতে শীতলতা
জগতে এই রীতি, তোমাতে যে আত্মা কণে প্রকাশ সেই
বাস্তু চরাচরে । ২১ ।

ঋবপদ ।

কোথায় গমন, কর সৰ্ব্বক্ষণ, সেই নিরঞ্জন অন্বেষণে ।
ফলশক্তি বাণী হৃদয়েতে গানি প্রফুল্ল আপনি আপন মনে
অন্তরা ।

সৰ্ব্ববাপী তাঁর আখ্যা, এই সে বেদের ব্যাখ্যা, অন্তথা
করিতে চাহ তীর্থ দর্শনে । ২২ ।

ঋবপদ ।

অজ্ঞানে জ্ঞান হারায়ে কর একি অনুষ্ঠান ।
পরোপরি করি পর পরে পরম জ্ঞান ।

অন্তরা ।

জল ভ্রমে মরীচিকা আশা মাত্র সার, অলভ্য বাণিজ্য তাহে
না দেখি সুসার, অবিবেকে ত্যজি তত্ত্ব অতত্ত্বে যথার্থ
ভান । ২৩ ।

ঋবপদ ।

অর পরমেশ্বর মন আমার ।

আর কি কর চিন্তা ভবে সেই মাত্র সার ।

অন্তরা ।

সঙ্গ করি তত্ত্বজ্ঞানী, আছে মাত্র এই জানি, বিশ্বময় তাঁরে নিত্য মানি
তাজ আশা অহংকার । ২৪ ।

নিত্য নিরঞ্জন, নিখিল কারণ, বিভূ বিশ্বনিকেতন । বিকার-বিহীন,
কাম ক্রোধ হীন, নির্কিংশেপ সনাতন ।

অনাদি অক্ষর, পূর্ণ পরাংপর, অনুরাত্মা অগোচর । সৰ্ব্বশক্তিমান,
সৰ্ব্বত্র সমান, ব্যাপ্ত সৰ্ব্বচরাচর ।

অনন্ত অব্যয়, অশোক অভয়, একমাত্র নিরাময় । উপমা রহিত, সৰ্ব্ব-
জন হিত, ঋব সত্য সর্বাশয় ।

সৰ্ব্বজ্ঞ নিষ্কল, বিশুদ্ধ নিশ্চল, পরব্রহ্ম স্বপ্রকাশ । অপাব মহিমা,
অচিন্ত্য অসীমা, সৰ্ব্বসাক্ষী অবিনাশ ।

নক্ষত্র তপন, চন্দ্রমা পবন, ভ্রমেন নিয়মে যার । জলবিন্দুপরি,
শিল্প কার্য্য করি, দেন রূপ চমৎকার ।

পশু পক্ষি নানা, জন্তু অগণনা, বাঁহার রচনা হয় । তাবর জঙ্ঘম,
যথা যে নিয়ম, সেই রূপে সব রয় ।

আহার উদরে, দেন সবাকারে, জীবের জীবন দাতা । রস রক্ত স্থানে,
হৃদয় দেন স্তনে, পানহেতু বিশ্বপাতা ।

জন্ম স্থিতি ভঙ্গ, সংসার প্রসঙ্গ, হয় যার নিয়মেতে । সেই পরাংপর,
তাঁরে নিরন্তর, ভাব মনে বিধি মতে । ২৫ ।

ভাব সেই একে । জলে স্থলে শূণ্ণে যে সমান ভাবে থাকে । যে রচিল এ
সংসার, আদি অন্ত নাই যার, সে জানে সকল কেহ নাহি জানে তাকে ।

তমীশ্বরাণাং শবমং মহেশ্বরং । তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতং । পতিং
পতীনাং পরমং পরস্তাং । বিদাম দেবং ভুবনেশ মীডাং । ২৬ ।

ধ্রুবপদ ।

জানত বিষয় মন প্রপঞ্চ সব । ত্রৈগুণ্য বিষয়া বেদা নিঃশ্রেণ্য ভব ।
হইয়া আশার দাস, কর নানা অভিলাষ, না কাটিলে কস্ম পাশ, সকলি
অশিব ।

একেতে করিয়া তঞ্চ, সত্য জান এ প্রপঞ্চ, সেই ভাবে কাল বঞ্চ, এ
কি বোধ তব । না কবে সত্যোতে স্প্রীত, বিষয়েতে বিমোহিত, বুঝিলে না
নিজ হিত, আর কত কব । ২৭ । নী, ঘো,

ধ্রুবপদ ।

আমি হই আমি করি ত্যজ এই অলিঙ্গান । উচিত হয় এই করিতে
আপনারে বহু দান । ঈশ্বরগণেশে নাজা তুমি বট মন । তোমার
নিয়োগে হয় ক্রিয়া সমাপন । তোমারে নিয়োজিত যে কবে তারত পাণ্ড
সঙ্কান । ২৮ । গো, স,

ধ্রুবপদ ।

সত্য সূচনা বিনা সর্কাল বৃথায় । দারা স্তত ধন জন সঙ্গে নাহি যায় ।
সে অতীত ত্রৈগুণ্য, উপাধি কল্পনা শূণ্য, ভাব তাঁরে হবে ধন্য, সর্ব
শাস্ত্রে গায় ।

মা করু ধন জন যৌবন দর্কং । হরাতি নিমেঘাং কালঃ সর্বং । মায়া-
ময়মিদমখিলং হিষ্টা । ব্রহ্মপদং প্রবিশান্ত বাদিত্তা ।

নলিনী দলগত জলমতিতরলং । তদজ্জীবন মতিশয় চপলং । ক্ষণমিহ
সজ্জন সঙ্গতিরেকা । ভবতি ভবাব্ধবতরণে নৌকা ।

দিনযামিষ্ঠৌ সায়াং প্রাতঃ । শিশির বসন্তৌ পুনরায়াতঃ । কালক্রীড়তি
গচ্ছত্যাযু স্তদপি ন মুঞ্চত্যাশাবায়ুঃ ।

বালস্তাবৎ ক্রীড়াসক্ত, স্তরুণ স্তাবস্তরুণীরক্তঃ । বৃদ্ধস্তাবচ্চিত্তামথঃ ।
পরমে ব্রহ্মণি কোপি ন লভঃ । ২৯ । নী, ঘো,
ধ্রুবপদ ।

কেন সৃজন লয় কারণে ভজ না । হবে না হবে না জনন মরণ যাতনা ।
দেখ দেখ সাবধান, ধন জন অভিমান, কুপেতে পতিত হয়ে মজো না ।
অজপা হতেছে শেষ, বাড়িল আশা অশেষ, নিগুণ বিশেষ বোঝ না । ৩০ ।
কু, ম,

ধ্রুবপদ ।

কেমনে হব পার, সংসার পারাবার, বিনা জ্ঞান তরুণি বিবেক কর্ণধার ।
শুন রে মম মানস, স্বীয় কলুষ কলশ, কর্ম্ম গুণে সদা বাঁধা কর্ণেতে
তোমার । ঘোরতর নাগাতম, আশা পবন বিষম, প্রবৃত্তি তরঙ্গ রঙ্গে
উঠে বায়ে বার । নানাভিমানের ধারা, বহে থরতব তারা, কাম ক্রোধ
লোভ জলচব ঘূর্ণিবার । ৩১ । কু, ম,

ধ্রুবপদ ।

মন যারে নাহি পায় নয়নে কেমনে পাবে । সে অতীত গুণত্রয়,
ইন্দ্রিয় বিষয় নয়, যাহার বর্ণনে রয়, শ্রুতি স্তব্ধ ভাবে । ইচ্ছা মাত্র করিল
যে বিশ্বের প্রকাশ, ইচ্ছামতে রাখে ইচ্ছামতে করে নাশ, সেই সত্য এই
মাত্র নিতান্ত জানিবে । ৩২ ।

ধ্রুবপদ ।

এই হল এই হবে এই বাসনায় । দিবা নিশি মুগ্ধ হয়ে দেখিতে না
পায় । মনে লোক প্রতিক্ষণে, দেখে তবু নাহি জানে, না মরিব এই মনে,
কি আশ্চর্য্য হয় ।

অহংহনি ভূতানি গচ্ছন্তি যম মন্দিরং । শেবাঃ স্থিরতমিচ্ছন্তি কিমা-
শ্চর্য্য মত পরং । ৩৩ ।

ঋবপদ ।

আরে মম চিত, এত অনুচিত, নিজ হিতাহিত, বোঝ না । বিষয় আসব, পান সমুদ্রব, প্রমোদ নহে সে শাতনা । ধন জন সৰ্ব্ব, যৌবনের গৰ্ব্ব, ক্ষণে হবে খর্ব্ব, জ্ঞান না । আমি বল যারে, না চেন তাঁহারে, মিছা অভিমান কর না । ৩৪ । রু, ম,

ঋবপদ ।

কে করিবে তাঁহার অপার মহিমা বর্ণন । করিতে যাহার স্তুতি, অব-সন্ন হয় শ্রুতি, স্মৃতি দর্শন । নিরাধার বিশ্বাধার, নির্দিশেষ নির্দিকার, চিদাভাস অবিনাশ বুদ্ধিগমা নন । গুন শাস্ত্রচিহ্ন জন, সেতো দীবেব জীবন, মনের সে মন । ৩৫ । রু, ম,

ঋবপদ ।

বিনাশ অজ্ঞান রিপু প্রবোধ আমার । জ্ঞানোদয়ে সুখোদয় হইবে অপার । দেহ বধে করি হিত, জীবাত্মা তাহাতে রথী, লক্ষ কর বাদি প্রতি, ভয় কি গোমার । অশ্ব দশেল্লিয় তাতে, মনোরাশ রজ্জু হাতে, নিবার বিষয় পথে, আশা অনিবার । বস্তু বিচারণ বাণ, কর সদা সুসন্ধান, ইথে না পাইবে ত্রাণ, রিপু কুল আর । ৩৬ । রা, দ,

ঋবপদ ।

স্মর পরমেশ্বরে অনাদি কারণে । বিবেক বৈরাগ্য ছই সহায় সাধনে । বিষয়ের ছুঃখ নানা, বিষয়ির উপাসনা, তাজ মন এ যন্ত্রণা, সত্য ভাব মনে । ৩৭ ।

ঋবপদ ।

গুনতো ব্রাস্ত অশাস্ত মন দিনতো মিছা গেল বয়্যা । ইন্দ্রিয় দশ, হতেছে অবশ, ক্রমেতে নিখাস, যায় ফুরায়্যা ।

একি অনুচিত, সত্যে নাই প্রীতি, বিষয়ে মোহিত, রয়্যাছ হয়্যা । সেই পরাংপর, ব্যাপ্ত চরাচর, অন্তরে অন্তর আছ ভাবিয়্যা ।

স্বজন পালন, করেন নিধন, তিনি সে কারণ, দেখ ভাবিয়া । শ্রবণ
মনন, কর সৰ্ব্বক্ষণ, সত্য পরায়ণ, থাক রে হয়্যা । ৩৮ । নী, যো,

ঋবপদ ।

অহে পথিক শুন, কোথায় কর গমন, নিবাসে নিরাশ হয়ে প্রবাসে
কেন ভ্রমণ । যে দেখ ইন্দ্রিয় গ্রাম, এ নহে স্বকীয় গ্রাম, আশ্রয় তব নিজ
ধাম, কর তার অন্বেষণ । পঞ্চ ভূতময় দেশে, যদ্ ভূতের উপদেশে, ভ্রম
কেন অন্তর্দেশে, দেশে দেখ কি কারণ । ৩৯ । নী, হা,

ঋবপদ ।

সংসার সঙ্গিবে মন, কোথায় কর অন্বেষণ, অন্তরে না দেখে তাঁরে কেন
অন্তরে ভ্রমণ । যে বিভ্র করে যোজন, কস্মেতে ইন্দ্রিয়গণ, মাজিয়া মন
দর্পণ, তাঁরে কব দর্শন । ৪০ ।

ঋবপদ ।

দেখ মন, এ কেমন, আপন অজ্ঞান । আমি যারে বল তার না পাও
সন্ধান । সকল শরীর ব্যাপি যে আছে তোমার, অথচ না জান তারে
কেমন প্রকার, অতএব ত্যজ জানি এই অভিমান । ৪১ ।

ঋবপদ ।

ভবে ব্রান্ত হয়ে জীব, না জানিলে নিজ শিব, ভ্রম পথে ভ্রম অকারণ ।
দেহ রথ আশ্রয় রথী, বুদ্ধি কর সারথী, ইন্দ্রিয় সকল অশ্ব রাশ র মজ্জুন ।
বিষয়ে বিরত হয়ে, মোক্ষ পথ আশ্রিয়ে, আশা জিনি স্বরূপেতে কর
অবস্থান । ৪২ । নী, যো,

ঋবপদ ।

বচন অতীত যাহা কয়ে কি বুঝান যায় । বিশ্ব যার মায়া হয়, তুল্যা
নাহি শাস্ত্রে কয়, সাদৃশ্য দিব কোথায় । যতপি চাহ জানিতে, দৃঢ় ভাব
করি চিতে, চিন্তহে তাঁহায় । পাইবে যথার্থ জ্ঞান, নাশিবেক মিথ্যাভান,
নাহি কোন অস্ত্র উপায় । ৪৩ । নী, যো,

ধ্রুবপদ ।

স্মর পবনেশ্বরে মন আমার । আর কি কর চিন্তা ভবে সেই মাত্র
সার । সঙ্গ কর তব্জ্ঞানী, আছে মাত্র এই জানি, বিশ্বব্যাপী তাঁরে মানি,
তাজ আশা অহঙ্কার । ৪৪ । নী, ঘো,

ধ্রুবপদ ।

ভয় করিলে যারে না থাকে অস্ত্রের ভয় । যাহাতে করিলে প্রীতি
জগতের প্রিয় হয় । জড় মাত্র ছিলে জ্ঞান যে দিল তোমায় । সকল
ইন্দ্রিয় দিল তোমার সহায় । কিন্তু তুমি ভুল তাঁরে এত ভাল নয় । ৪৫ ।

ধ্রুবপদ ।

ভুলনা ভুলনা মন নিত্য সদসদায়কে । অখিল বন্ধাগু আছে অব-
লম্ব করি যাকে । অখণ্ড মণ্ডলাকার, দিন ব্যাপ্ত চরাচর, সে পদার্থ
সারাংশের, নিরন্তর ভাব তাঁকে । হৃদয় শাসন করি, অহঙ্কার পরিহরি,
জ্ঞান অসি করে ধর, ছেদ কর মমতাকে । ৪৬ । কা, রা,

মনে কর শেষে সে মন ভয়ঙ্কর । অস্ত্রে বাক্য কবে কিন্তু তুমি রবে
নিরন্তর । যার প্রাণ যত মায়া, কিবা পুত্র কিবা জায়া, তার মুখ চায়ে
তত হইবে কাতর । গৃহে হায় হায় শব্দ, সম্মুখে স্বজন স্তব্দ, দৃষ্টিহীন নাড়ী
ক্ষীণ হিম কলেবর । অতএব সাবধান, তাজ দম্ভ অভিমান, বৈরাগ্য অভ্যাস
কর সত্যোতে নির্ভর । ৪৭ ।

একদিন যদি হবে অবশ্য মরণ । এত আশা বৃদ্ধি কেন এত দ্বন্দ্ব
কি কারণ ।

এই যে মার্জিত দেহ, যাতে এত কর স্নেহ, ধূলী সার হবে তার মস্তক
চরণ ।

যত্নে তৃণ কাষ্ঠ খান, 'রহে যুগ পরিমাণ, কিন্তু যত্নে দেহ নাশ না হয়
বারণ ।

অতএব আদি অন্ত, আপনার সদা চিন্ত, দয়া কর জীবে লও সত্যের
শরণ । ৪৮ ।

মানিলাম, হও তুমি পরম সুন্দর । গৃহ পূর্ণ ধনে, আর সৰ্ব্ব গুণে
গুণাকর । রাখ রাজ্য সুবিস্তার, নানাবিধ পরিবার, অশ্ব রথ গজ দ্বারে
অতি শোভাকর । কিন্তু দেখ মনে ভাবো, কেহ সঙ্গে নাহি যাবে, অবশ্য
তাজিতে হবে, কিছু দিনান্তর । অতএব বলি গুন, তাজ দস্ত তমো গুণ,
মনেতে বৈরাগ্য আন, হৃদে সত্য পরাংপর । ৪৯ ।

দস্তভাবে, কত রবে, হবে সাবধান । কেন এত তমোগুণ, কেন এত
অভিমান । কাম ক্রোধ লোভ মোহে, পর নিন্দা পর দ্রোহে, যুদ্ধ হয়্যা
নিজ দোষ না কর সন্ধান । রোগেতে কাতর অতি, শোকেতে ব্যাকুল
মতি, অথচ অমর বলি মনে মনে ভান । অতএব নম্র হও, সবিনয় বাক্য
কও, অবশ্য মরিবে জ্ঞানি সত্য কর ধ্যান । ৫০ ।

একবার ভ্রমেতেও মনে না ভাবিবে । কি কষ্টে জন্মিয়াছিলে কি
হুঃখেতে প্রাণ যাবে ।

মাতৃ গর্ভ অন্ধকারে, বদ্ধ ছিলে কারাগারে, অন্তে পুন অন্ধকার সংসার
দেখিবে ।

প্রথমেতে সংজ্ঞা হীন, ছিলে পশু পরাধীন, সেই সব উপদ্রব শেষেও
ঘটিবে । অতএব সাবধান, যে অবধি থাকে জ্ঞান, পর হিতে মন দিবে,
সত্যকে চিন্তিবে । ৫১ ।

গ্রাস করে কাল পরমায়ু প্রতিক্রমে । তথাপি বিষয়ে মত্ত, সদা ব্যস্ত
উপার্জনে ।

গত হয় আয়ু যত, স্নেহে কহ হল এত, বর্ষ গেলে বর্ষবৃদ্ধি বলে
বন্ধুগণে ।

এ সব কথার ছলে, কিম্বা ধনজন বলে, তিলেক নিস্তার নাই কালের

দশনে । অতএব নিরন্তর, চিন্তা সত্য পরাংপর, বিবেক বৈরাগ্য হলে কি ভয় মরণে । ৫২ ।

আর কত স্মৃতে মুখ দেখিবে দর্পণে । এ মুখের পরিণাম বারেক না ভাব মনে ।

শ্রাম কেশ শ্বেত হবে, ক্রমে সব দন্ত যাবে, গলিত কপোল কণ্ঠ, হবে কিছু দিনে । লোল চর্ম্ম কদাকার, কফ কাশ ছর্নিবার, হস্ত পদ শিরঃ কম্প, ভ্রাস্তি ক্ষণে ক্ষণে । অতএব ত্যজ গর্ব্ব, অনিত্য জানিবে সর্ব্ব, দয়া জীবে নম্রভাবে, ভাব সত্য নিরঞ্জে । ৫৩ ।

অনিত্য বিষয় কর সর্ব্বদা চিন্তন । লমেও না ভাবে হব নিশ্চয় মরণ ।

বিষয় ভাবিবে যত, বাসনা বেড়িবে তত, ক্ষণে হস্ত ক্ষণে খেদ, তুষ্টি রূপে প্রতিক্ষণ ।

অশ্রু পড়ে বাসনার, দন্ত করে হাহাকার, মৃত্যুর স্মরণে কাঁপে কাম ক্রোধ রিপুগণ ।

অতএব চিন্তা শেষ, ভাব সত্য নির্বিশেষ, মরণ সময়ে বন্ধ এক মাত্র তিনি হন । ৫৪ ।

ভজ অকাল নির্ভয়ে । পবন তপন শশী ভ্রমে ঘাঁর ভয়ে । সর্ব্বকাল বিজ্ঞান, সর্ব্ব ভূতে যে সমান, সেই সত্য তাঁরে নিত্য ভাবিবে হৃদয়ে । ৫৫ ।

ক্ষণমিহ চিন্তা কর সংস্বরূপ নিরঞ্জন । ত্যজ মন দেহ গর্ব্ব খর্ব্ব হবে রিপুগণ । সম্মুখে বিষয় জাল, পশ্চাতে নিষাদ কাল, গেল কাল অন্ত কাল, ভাব রে এখন । যাহতে উৎপত্তি স্থিতি, তাঁহাতে নাহিক মতি, এ তোর কেমন রীতি, ওরে দন্তময় মন । ৫৬ । কা, রা,

তাঁরে দূর জানি ভ্রম সংসার সঙ্কটে । আছে বিড় তোমা হতে তোমার নিকটে । তুমি কেন নিরন্তর, থাক তাঁ হতে অন্তর, ভাব সেই পরাংপর,

নিত্য অকপটে । অতএব জ্ঞান রত্ন, অহরহ কর যত্ন, জ্ঞান বিনা জন্ম
বৃথা, দেখ সত্য বটে । ৫৭ । কা, রা ;

অচিন্ত্য রচন বিশ্ব যেই করিল রচনা । কি ভুলে ভুলিয়া মন বারেক
ঠাঁরে ভাবনা । জলে স্থলে শূন্যে যিনি, আছেন ব্যাপ্ত আপনি, যা হতে
হতেছে এই সংসার কল্লনা ।

দেখ জলবিন্দুপরি, যেই শিল্প কৰ্ম্ম করি, অপূৰ্ণ রূপ মাধুরি, বিবিধ প্রকার ।
করিল সৃজন যেই, জানিবা উপাশ্রু সেই, কর ছেদ ভেদাভেদ দারুণ
বাসনা ।

অনিত্য কামনা বশে, বন্ধ হয়ে কৰ্ম্ম ফাঁসে, বিষয়ের অভিলাষে রহিলে
অত্মাপি ।

অজপা হতেছে শেব, ত্যজ দম্ভ রাগ দ্বেষ, যাবে ক্রেশ, নির্বিশেষ,
কর রে সূচনা । ৫৮ । কা, রা,

এতুর্গতি গতাগতি নিবৃত্তি না হবে । যাবৎ কৰ্ম্মের ফলে প্রবৃত্তি রহিবে ।
দেখিতে সুরঙ্গ ফল, কিন্তু মিশ্রিত গরল, কি ফল সে ফলে বল, যাতে
হলাহল পাবে ।

কেন ভোগে মুগ্ধ হও, আমি আমি সদা কও, আশার বশেতে রও,
বৃথা প্রাণ যাবে ।

অতএব সাবধান, ত্যজি লম্বাশ্বক : জ্ঞান, ভজ সত্য সনাতন, অমৃত
পাইবে । ৫৯ । কা, রা,

অহঙ্কার পরিহরি চিন্তা ওরে অহরহঃ । ক্রিয়াহীনমনাকারং নির্গুণং
সৰ্বগং মহঃ । গুণাতীত .নিরাশ্রয়, ব্যাপ্ত বিভূ বিশ্বময়, সৰ্ব সাক্ষী সৰ্বা-
শ্রয়, তাঁহার শরণ লহ । জগৎ প্রত্যক্ষ হয়, দেখ যাহার সভায়, সৰ্বত্র
অথচ ইঞ্জিয় গোচর নয় । দর্শনের অদর্শন, সেই নিত্য নিরঞ্জন, শ্রবণ
মনন মন তাঁহার করহ । ৬০ । কা, রা,

মন অশান্ত ভ্রান্ত নিতান্ত দিন যায় রে । আত্মার শ্রবণ মনন না হইল
হায় রে । অহং জ্ঞানে আছ হত, ইন্দ্রিয় বিষয়ে রত, মিথ্যায় প্রতীত সত্য,
করহ মায়ায় রে । স্বপ্ন প্রায় জ্ঞান জীবন, তবু আছ অচেতন, সম্বন্ধ নাহিক
কোন, প্রাণ কায়ায় রে । আত্মতত্ত্ব না জানিয়ে, পরমাত্মা না ভাবিয়ে,
নির্বোধ প্রবীণ হয়ে, ফল কি বাঁচায় রে । ৬১ । নি, মি,

কেন ভোল মনে কর তাঁরে । যে বিভূ সৃজন পালন সংহারে ।
সর্বত্র আছে গমন, অথচ নাহিক চরণ, কর নাহি করে গ্রহণ, নয়ন বিনা
সকল হেরে । অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁর, দ্বিতীয় নাহিক আর, নির্বিকার
বিশ্বাধার, নিয়ন্তা বল যারে । ৬২ । নি, মি,

অন্ত হীনে ভ্রান্ত মন কেন দেও উপাধি । জলচর খেচর ব্যাপ্ত ভূচর
অবধি ।

কাম ক্রোধ নাহি যার, নিদ্বন্দ্ব নির্বিকার, না দিবে উপমা তার এই
সত্য বিধি । তিনি যে গুণাতীত, অখণ্ড অপরিমিত, শব্দাতীত, স্পর্শাতীত,
বেদে বলে নিরবধি । মনে যারে না যায় পাওয়া, বাক্যোক্তে না হয় কওয়া,
সন্তরণে পার হওয়া । য কি জলধি । ৬৩ । নি, মি,

সর্ব কর্ম্য তাজিয়া একের লগ্ন শরণ । নাশিবে কলুষ রাশি নিরর্থক
শোক কেন ।

স্বচ্ছন্দ আসনে বসি, ভাব সেই অবিনাশী, জলেতে যাদৃশ শশী, সর্ব-
ভূতে নিরঞ্জন ।

বশীভূত কর মায়া, সর্বজীবে রাখ দয়া, পুনশ্চ না হবে কায়, আন-
ন্দেতে হবে লীন । ৬৪ । নি, মি,

জন্মের সাফল্য কর ওরে আমার মন । সত্য প্রতি আত্মার্পণ কর এই
নিবেদন ।

জগৎ অনিত্য দেখে, সত্যোক্তে নিশ্চয় রেখে, সত্যত থাক হে স্বখে,

কেন বিফল ভ্রমণ । আত্ম পরিচয় জান, ওরে মন কথা শুন, বিশ্ব তাঁর
সম্বাদীন, বেদের এই বচন । তাঁহারে ভাবিলে পরে, সর্ব্ব ছুঃখ যাবে দূরে,
শোক মোহ সিন্ধু পারে, নিতান্ত হবে গমন । ৬৫ । নি, মি,

ভাব সেই পরাংপরে অতীন্দ্রিয় সর্বাঙ্গারে । অখণ্ড সচ্চিদানন্দ বাক্য
মন অগোচরে ।

কে বুঝিবে শাস্ত্র মন্থ, অতীত সে ধর্ম্মাধর্ম্ম, একমেবাদ্বিতীয়ং বেদে
কহে বারে বারে । পাত্রে পাত্রে রাখি অম্বু, দেখ রবি প্রতিবিশ্ব, তেমতি
প্রত্যক্ষ আত্মা, সর্ব্বভূত চরাচরে । দেখ গাবী নানাবর্ণ, ছন্দ সবে এক বর্ণ,
সর্ব্ব জীবে অধিষ্ঠান, এই বোধে ভাব তাঁরে । ৬৬ । নি, মি,

বিষয় মুগতৃষ্ণায় ক্রমে আয়ু হয় ক্ষীণ । আমি কৃতী আমি ধনী এই
দর্পে যায় দিন ।

হয়ে আশা বশীভূত, কুসঙ্গে কুপথে রত, সতত আত্ম বিস্মৃত হারাইয়া
তত্ত্বদন ।

ক্ষুধাদি চতুষ্টয়, কামাদি রিপু ছয়, বলেতে হরিয়া লয়, পরম পদার্থ
মন ।

যারে বল পরমার্থ, না ভাবিলে সে পদার্থ, সংসার সকলি ব্যর্থ, সার
সত্যের সাধন । ৬৭ । নি, মি,

নিরন্তর ভাব তাঁরে, বিশ্বাধার বল ধারে । বিভূ পরিপূর্ণ তত্ত্ব ব্যাপ্ত
সাক্ষী চরাচরে ।

যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র ধারে, নাহি পায় ধ্যান ধরে, স্বপ্রকাশ স্বস্বরূপ বেদে
কহে বারে বারে । বুদ্ধিতে বুদ্ধিতে নারি, বাক্যে না কহিতে পারি, নমণ্ড
পূমান্ নারী, কে তাঁরে বলিতে পারে । ৬৮ । নি, মি,

এ দিন তো হবে না, জীবন জীবন বিশ্ব জানিয়া কি জান না । ক্ষণ
মাত্র পরিচয় কা কল্প পরিবেদনা ।

মেঘের সম্বন্ধ যেমন, বায়ু সহকারে মিলন, বিচ্ছেদ হইবে পুন, অনিল করে চালনা ।

দারা সূত বন্ধ জন, হয় একত্র মিলন, বিশেষ হলে তখন, কোথায় জাবে বলনা ।

মায়াপর্ব উত্তরিয়ে, কামাদিকে বিনাশিয়ে, শান্তি ধৈর্য্য যুক্ত হয়ে, কর আশ্রয় সাধনা । ৬৯ । নি, মি,

ছিল না রবে না সংযোগ প্রাণেতে । অবশ্য হইবে লীন স্ব স্ব কারণেতে । মায়াশাশে বদ্ধ হয়ে, আত্মতত্ত্ব পাশরিয়ে, দারা সূত ধন লয়ে, আছ ভাল স্মৃতেতে । কি কর বিষয় গর্ক, অবিলম্বে হবে থর্ক, নাশিবে তোমার সর্ক কাল নিমেষেতে । অতএব সাবধান, ত্যজ দম্ব অভিমান, বৈরাগ্য কর বিধান, থাক সত্যাত্ময়েতে । ৭০ । নি, মি,

লোকে জিজ্ঞাসিলে বল আছি ভাল প্রাণে প্রাণে । কোথায় কুশল তোমার আশ্রয়তি দিনে দিনে । দারা সূত প্রভৃতি, কেহ না হইবে সতি, জ্ঞান করে অবস্থিতি, তোমার সহায় জীবনে । যুক্তি বেদ মতে চল, মিথ্যা মায়া কেন তেল, ইন্দ্রিয় আছে সবল, ভজ সত্য নিরঞ্জন । ৭১ ।

নি, মি,

বিষয় বিষ পানাসক্তে ত্যজিল জীবন । প্রত্যেকেতে পঞ্চ জীবের স্তন বিবরণ ।

রূপেতে মরে পতঙ্গ, রসে মীন গন্ধে ভুঙ্গ, স্পর্শে হত মাতঙ্গ, শব্দে কুরঙ্গ নিধন । বিষয়েতে রত, যে জীব অবিরত, বিনষ্ট ঝটিত, পতঙ্গাদি নিদর্শন । অতএব সাবধান, ত্যজ বিষয় রস পান, বৈরাগ্যেতে কর যত্ন হৃদে ভাব নিরঞ্জন । ৭২ । নি, মি,

ভাব সেই একে । জলে স্থলে শূন্যে যে সমান ভাবে থাকে । যে রচিল এসংসার, আদি অন্ত নাহি বার, সে জানে সকল কেহ নাহি জানে তাঁকে ।

তমীষ্মরাগাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতং ।

পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাং বিদাম দেবং ভুবনেশমীডং ॥ ৭৩

জানত বিষয় মন প্রপঞ্চ সব । ত্রৈগুণ্য বিষয়া বেদা নিত্ৰৈগুণ্য ভব ।
হইয়া আশার দাস, কর নানা অভিলাষ, না কাটিলে কন্ম পাশ, সকলি
অশিব ॥

একেতে করিয়া তঞ্চ, সত্য জ্ঞান এ প্রপঞ্চ, সেই ভাবে কাল বঞ্চ, এ
কি বোধ তব । না করে সত্যেতে প্রীত, বিষয়েতে বিমোহিত, বুঝিলে না
নিজ হিত, আর কত কব ॥ ৭৪ ॥ নী, ঘো

কত আর স্মৃথে মুখ দেখিবে দর্পণে । এ মুখের পরিণাম বারেক না
ভাব মনে ।

শ্রাম কেশ স্বেত হবে, ক্রমে সব দস্ত যাবে, গলিত কপোল কর্তৃ হবে
কিছু দিনে । লোল চর্ম্য কদাকার, কফ কাশ দুর্নিবার, হস্ত পদ শিরঃকম্প
ভ্রান্তি ক্ষণে ক্ষণে । অতএব ত্যজ গর্ভ, অনিত্য জানিবে সর্ব, দয়া জীবে
নম্রভাবে ভাব সত্য নিরঞ্জে ॥ ৭৫ ॥

মন তুমি সদা কর তাহার সাধনা । নিগুণ গুণাশ্রয় রহিত কল্পনা ।
যে ব্যাপিল সর্বত্র, তবু মন বুদ্ধি নেত্র, নাহি পায় কি বিচিত্র, কেমন
জান না । জানিতে তাঁয় পরিশ্রম, করিছ সে বৃথা শ্রম, সে সব বুদ্ধির
ভ্রম, দুঃসাধ্য সূচনা । বিচিত্র বিশ্বনির্মাণ, কার্য দেখে কর্তা মান, আছে
মাত্র এই জ্ঞান, অতীত ভাবনা ॥ ৭৬ ॥ নী, ঘো

কোন ক্ষণে যাবে তহু নাহি তার নিরূপণ । তথাপি বুঝে না জীব
চিরস্থায়ী মনে ভান । ধনমদে অন্ধ হয়ে, নিজ পরিবার লয়ে, না দেখে
কালারে চ্যায়ে, মোহরস করে পান । এ জীবন, ওরে মন এ কেমন,
দেখে জনন মরণ, তবু পহে সচেতন । মনুষ্য জন্ম ধরে, উচিত বৈরাগ্য
করে, মায়া কাটি জ্ঞান অস্ত্রে ভাব জীবের জীবন । ৭৭ । নি, মি,

এ কি ভুলে রয়েছ মন বিষয় ভোগে অচেতন । জান না অনিত্য দেহ করেছ ধারণ । পঞ্চ ভূত জড় ময়, কভু আছে কভু নয়, সকলি অনিত্য হয়, দারা সূত ধন জন । তুলনা মায়ায় আর, ত্যজ আশা অহঙ্কার, ভজ নিত্য নির্বিকার পুনর্জন্ম-হরণ । ৭৮ । নি, মি,

ঠাঁরে কর হে স্মরণ, এক অনাদি নিধন, আপনি জগত ব্যাপ্ত জগত কারণ । নির্বিকার নিরাময়, নির্বিশেষ নিরাশ্রয়, বিভূ অতীন্দ্রিয় হয়, সকল কারণ । যাহার ভয়ে তপন, নিয়মে করে ভ্রমণ, সভয়ে যাহার ভয়ে বহিছে পবন । দেখ হে যাহার ভয়ে, নক্ষত্র প্রকাশ হয়ে, যার ভয়ে ফলে তরু বন্ধ অকারণ । সৃজন পালন লয়, ইচ্ছায় যাহার হয়, স্বরূপ না জানে দেব ঋষি মনিগণ । অভাস্ত বেদাস্ত শাস্ত, কহে না পাইয়া অন্ত, এ নহে এ নহে হয় এই নিকৃপণ । ৭৯ । ক, ম,

দৃশ্যমান যে পদার্থ সকলি প্রপঞ্চ জাত । অনাদি অনন্ত সত্যে চিত্ত রাখ অবিরত । স্থাবর জন্ম দ্বয়, ঠাঁহাতে উৎপন্ন হয়, একাত্ম সর্বাশ্রয়, অতিরিক্ত মিথ্যা ভূত । মমেতি বান্ধাতে প্রাণী, কর্তা ভোক্তা অভিমানী, অহং সৃষ্টী অহং স্রষ্টা জীব মায়ায় মোহিত ॥ ৮০ ॥ নি, মি,

নিরঞ্জন নিরাময় করহ স্মরণ । কি জানি প্রাণবিহঙ্গ পলাবে কখন । আরে অভাজন স্মৃতে ; কুপিত ফণি সম্মুখে করেছ শয়ন । স্মৃথ মানিতেছে যারে সে সব যন্ত্রণা । স্মৃথ ভ্রমে বিষ পান করো না করো না । মত্ত করি তুল্য মনে, ধৈর্য্য আদি তত্ত্ব গুণে, কর হে বন্ধন । কোমারে খেলাতে কাল করিলে যাপন । কামরসে রসোল্লাসে তুষিলে যৌবন । জরাতে দ্বংস বিপুল, আধি ব্যাধি সমাকুল, কোথা সত্যে মন ॥ ৮১ ॥ ক, ম,

তুমি কার, কে তোমার কারে বল হে আপন । মহামায়া নিদ্রাবশে দেখিছ স্বপন । রজ্জুতে হয় যেমন, ভ্রমে অহি দরশন । প্রপঞ্চ জগত মিথ্যা সত্য নিরঞ্জন । নানা পক্ষী এক বৃক্ষে, নিশিতে বিহরে স্মৃথে,

প্রভাত হইলে দশ দিগেতে গমন । তেমনি জানিবে সব, অমাত্য বন্ধ
বান্ধব, সময়ে পলাবে তারা, কে করে বারণ । কোথা কুসুম চন্দন, মণি-
ময় আভরণ, কোথা বা রহিবে তব, প্রাণ প্রিয়জন । ধন যৌবন গুমান,
কোথা রবে অভিমান, যখন করিবে গ্রাস নিষ্ঠুর শমন ॥ ৮২ ॥ কৃ, ম,

অহঙ্কারে মত্ত সদা অপার বাসনা, অনিত্য যে দেহ মন জেনে কি
জান না । শীত গ্রীষ্ম আদি সবে, বার তিথি মাস রবে, কিন্তু তুমি কোথা
যাবে, একবার ভাবিলে না । একারণে বলি শুন, ত্যাজ রজস্তম গুণ,
ভাব সেই নিরঞ্জন, এ বিপত্তি রবে না ॥ ৮৩ ॥ ভৈ, দ,

বিষয় আসক্ত মন দিবা নিশি আছো, লোকে মাগু হবো বলে কি কষ্ট
পাতেছো । ধন জন দারা স্মৃত, যাহাতে মমতা এতো, শেষে না রহিবে
সে তো, তাহা কি ভুলেছো । অতএব আশ্রয় জ্ঞান, কর তার সুসন্ধান, পরম
পদার্থ জ্ঞান, মিছে কেন মজিতেছো ॥ ৮৪ ॥ ভৈ, দ,

ভাব মন আপন অন্তরে তারে যে জগত পালন করে । সর্বশাস্ত্রে
এই কয়, গুরুচিহ্ন যার হয়, অজ্ঞান তিমির তার যায় অতি দূরে । অগ্নি
অভিলাষ আর, নাহি হয় পুনর্বার, আত্মানাত্ম বিচার যে এক বার
করে ॥ ৮৫ ॥ ভৈ, দে,

ভজ মন তাঁরে, যে তারে ওরে ভব পারাবারে । পড়িয়া মায়ায় বৃথা
কাল যায়, মজ্জালে তোমায়, রিপু পরিবারে । ইন্দ্ৰিয় হতেছে ক্ষীণ, ক্রমে
ফুরাইছে দিন, ওরে মন অর্কাটীন, শেষে কবে কারে । এখন উপায়
শুন, চিন্তা সত্য নিরঞ্জন । কর শ্রবণ মনন, সাধ্য অনুসারে ॥ ৮৬ ॥

নী, ঘো

নিজ গ্রামে পর গৃহে চোর প্রবেশিলে মন । লোকে শুনে স্বভবনে
সদা ভয়ে ভীত হন । নবদ্বার দেহ পরে, কালরূপী তঙ্করে, প্রতি দিন
আয়ু হরে, নাহি অবেষণ । মোহরাত্রি তমো ঘন, মায়া নিদ্রা প্রাণিগণ,

গ্রহরী নাহিক কোন, কে করে বারণ । গুন মন অতঃপরে, জ্ঞান অসি করে ধরে, জাগিয়া কৃতান্ত চোরে, কর নিবারণ ॥ ৮৭ ॥ নি, মি,

ইন্দ্রিয় বিষয় দানে নহে ইন্দ্রিয় দমন । স্মৃতাছতি দিলে বহি না হয় বারণ । বৃত্তিহীন করে মনে, রাখ ইন্দ্রিয় শাসনে, জীব ব্রহ্ম এক জ্ঞানে, থাক যৌগ পরায়ণ । উপভোগে স্তূপে বিরাগ, ব্রহ্মে রাখ অনুরাগ, তবে তো হইবে ত্যাগ, ভেদ দৃষ্ট মিথ্যা জ্ঞান । এক ব্রহ্ম নদ্বিতীয়, বিশ্বাস কর নিশ্চয়, নাশিবেক সর্ব ভয়, আত্মায় কর প্রাণার্পণ ॥ ৮৮ ॥ নি, মি,

চপল চঞ্চল আয়ু যায় প্রতিক্ষণ । পত্নাগ্রভাগে যেমন জলের গমন । বিষয়ের স্মৃখোদয়, সকলি অনিত্যময়, যেমন বিবিধ রচনায় দেখ স্বপ্নপন । ইহা দেখে মন আমার, ত্যজ আশা অহঙ্কার, সদা কর স্মবিচার, মন ইন্দ্রিয় দমন । বিবেক বৈরাগ্যদ্বয়, আশ্রয় জ্ঞানের সহায়, ভাব চিদানন্দ ময়, সকল কারণ ॥ ৮৯ ॥ নি, মি,

আত্ম উপাসনা বিনা কিছু নাহি মন । আত্মাতে আত্মাতা করা ব্রহ্মের সাধন । অথগু ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপে, বিভূ আছেন আত্মরূপে, ডুবো নাহি মায়াকূপে, না জানে কারণ । দেখ সত্যের সত্তা বই, তুমি আমি কেহ নই, রূপা করি আমার এই গুন নিবেদন । যতো হলো বলা কওয়া, ভয়েতে আছতি দেওয়া, উচিত আত্মময় হওয়া এই প্রয়োজন ॥ ৯০ ॥ নী, যো,

আমি ভাবি সদা ভাবি পরমাত্মা পরমেশ্বর । মন প্রতিকূল হয়ে ভাবিতে না দেয় পরাংপর । পঞ্চ বিষয় গরল, ইন্দ্রিয় তাতে ব্যাকুল, মন তার অন্তকূল, কুপথগামী নিরন্তর । চঞ্চল স্বভাব তার, লয়ে রিপু পরিবার, সে নিয়োগ সবাকার, করিছে বিষয় ব্যাপার । গুন মন ছরাচার, কি ভাব বিষয় আর, অনিত্যময় এ সংসার, নিত্য অবিনাশী স্বর ॥ ৯১ ॥ নি, মি,

গুন ওরে মন, বলি তোরে গুন, সত্যেরি স্মৃচনা যথার্থ । ভুলে আত্ম তত্ত্ব, গেলো পরমার্থ, কাম অর্থ বর্জ্য নিরর্থ । কশ্মজন্ত ফল মিশ্রিত গরল

নহে কোন ফল এফলে । ভাবিলে নিফল, হইবে সকল, আত্মজ্ঞান
হেন পদার্থ ॥ ৯২ ॥ কা, রা,

কোথা হতে এলে কোথা যাইবে কোথারে, কে তুমি তোমার কে বা
চিস্তিলে না একবারে । নিদ্রাবশে দেখ যেমন বিবিধ স্বপন প্রপঞ্চ জগত
তেমন ভ্রমে সত্য দরশন । অতএব দেখ বুঝে যিনি সত্য ভজ তাঁরে ॥ ৯৩ ॥

কা, রা,

আমি আমি বল কারে পড়ে মোহ অন্ধকারে, আপনারে আপনি না
কর সন্ধান । অতএব বলি শুন, হও সাবধান আত্মজ্ঞান অবলম্বে বিনাশ
ভ্রমাত্মজ্ঞান । এই সে জানিবে নিত্য চিন্তা কর আপনারে ॥ ৯৪ ॥ কা, মা,

বিচিত্র করিতে গৃহ যত্ন কর মনে মনে । কিন্তু গৃহ ক্ষয় মূল হইতেছে
দিনে দিনে । অজ্ঞপা হিমের প্রায়ঃ, কৃতান্ত তপন তায়, তীক্ষ্ণ করে করে
নাশ প্রতি ক্ষণে ক্ষণে । ক্রমেতে হইলো শেষ, এখন বুঝ বিশেষ, ত্যজ
দ্বेष যাবে ক্রেশ ভজ নিরঞ্জন ॥ ৯৫ ॥ কা, রা,

তাঁরে ভাবো ওরে মনঃ যে মনের মনঃ । নয়নের নয়ন যিনি জীবের
জীবন । ইন্দ্রিয়ের অগোচর, কিন্তু ব্যাপ্ত চরাচর, সকলি অনিত্য নিত্য
একমাত্র তিন হন । জীব জন্তু অগণনা, পতঙ্গ বিহঙ্গ নানা, অচিন্ত্য রচনা
বিশ্ব যাহার রচনা । যিনি সৰ্ব্ব মূল্যধার, ভ্রমে নিয়মে যার, সৰ্ব্বদা পবন
শশী নক্ষত্র তপন । শ্রায় সাংখ্য পাতঞ্জল, ভাবিয়ে না পায় স্থল, অভ্রান্ত
বেদান্ত অন্ত, না জানে তাঁহার । মীমাংসা সংশয়াপন্ন, হয়ে করে তন্ন তন্ন,
বাক্য মনোভীতি তিনি সকল কারণ ॥ ৯৬ ॥ কা, রা,

বৃথায় বিষয়ে ভ্রম সুখেরি আশায় । রহিয়ে কুপিত ফণি ফণার
ছায়ায় । কর দন্ত মনে গণি, আছ নানা ধনে ধনী, কিন্তু ক্ষণে কাল ফণী
দংশিবে তোমায় । হুঃখ যেন দুর্দিন সুখ খণ্ডোতিকা হেন, মন রে নিশ্চয়
জান, সংসার কান্তারে, অতএব বলি সার ত্যজ দন্ত অহঙ্কার, ভজ সেই

নির্কিরকার হইবে উপায়। যদি না মানে বারণ, প্রমত্তবারণ মন, জ্ঞানাক্ষুণ করে ধরি কর নিবারণ। মনেতে বৈরাগ্য আন, ঘুচিবে দুঃখ দুর্দিন, নিত্য স্থিতি হবে মন, রিপু করি জয় ॥ ৯৭ ॥ কা, রা,

আত্ম উপাসনায় রে মন কর হে যতন। সংসার জলধি পারে নিতান্ত হবে গমন। বিষয়ে বৈরাগ্য কর, মিথ্যা জান এসংসার, শ্রবণ মনন তাঁর কর পুনঃ পুনঃ। সিংহ দৃষ্টে গজ যেমন, ভয়ে করে পলায়ন, সাধনার গুণে তেমন পাপরিপু হবে দমন। ব্রহ্মে অনুরাগ যার, কাল ভয়ে কি ভয় তার, দেহ পরিগ্রহ আর না হবে কখন ॥ ৯৮ ॥ নি, যি

দেহরূপে এক বৃক্ষে নিরন্তর ছই পক্ষী করে কাল যাপন। ঔপাধিক ভেদ মাত্র স্বরূপত অভেদ হন। দৈহিক বৃক্ষের ফল যত জীব কর্ত্তা ভোক্তা অবিরত পরমাত্মা ভোগ রহিত সৰ্ব সাক্ষি সৰ্ব কারণ। জলাদি সংসর্গ গুণে দৌর্গন্ধ হস চন্দনে তেমতি প্রকৃতির গুণ আত্মায় আরোপণ। ঘর্ষণ করিলে পরে ক্লেদাদি যাইবে দূরে প্রকাশিবে বাহ্যন্তরে এক যথার্থ চন্দন। তেমতি জানিবে মন অবিজ্ঞা নাশিবে যখন স্বপ্রকাশ চিদাভাস উদিত হইবে তখন ॥ ৯৯ ॥ নি, মি,

কর সে আত্ম তত্ত্ব কাল আসিতেছে। নিরাধার বিভু সৰ্বাধার হইয়াছে। ন নীল ন পীত রক্ত সৰ্বোপাধি বিনিযুক্ত মহাশূন্য স্বরূপে সর্বত্র ব্যাপিয়াছে। অনল জল তপন এ তিনের তিন গুণ আকাশেতে শব্দরূপে সূক্ষ্ম শব্দধরে। আদি অন্ত মধ্য শূন্য বিশ্বরূপ বিশ্ব ভিন্ন বিশ্ব সাক্ষিরূপে বিস্তরে দেখিতেছে। মন বাক্য অগোচর পরম ব্যোমের পর জন্মান্তর যত বলি বেদে কহে যারে। পাবন সৰ্ব কারণ তত্ত্বাতীত নিরঞ্জন স্বপ্রকাশ স্বরূপ সৰ্বদা ভাসিতেছে ॥ ১০০ ॥ কু, ম,

হে মন কর আত্মাহুসজ্ঞান শমন ভয় রবেনা রবেনা। পঙ্কজ দল জল ইব জীবন চঞ্চল ধনজন চপলা সমান রবেনা রবেনা। নিগুণ নিগুণ

মন জ্ঞানান্ত্রে কর ছেদন মহামায়া নির্মিত ত্রিগুণ ব্যবধান । এখনি হইবে স্মৃথী,
অন্তরে আত্মারে দেখি, কথা মান প্রবীণ অজ্ঞান ভুলনা ভুলনা ॥ ১০১ ॥ কৃ, ম,

কি স্বদেশে কি বিদেশে যথায় তথায় থাকি । তোমার রচনা মধ্যে
তোমাকে দেখিয়া ডাকি । দেশ ভেদে কাল ভেদে রচনা অসীমা প্রতিকর্ণ
সাক্ষী দেয় তোমার মহিমা । তোমার প্রভাব দেখি না থাকি একাকী ॥ ১০২ ॥

ভুলনা নিবাদ কাল পাতিয়াছে কর্মজাল সাবধান রে আমার মানস
বিহঙ্গ । দেখ নানাবিধ ফল, ও যে কর্মতক ফল, গরলময় কেবল, দেখিতে
স্বরঙ্গ । ক্ষুধায় আকুল যদি হইয়াছে মনঃ, নিত্য স্মৃথজ্ঞানারণ্যে করহ
করহ গমন । স্মরণ তক নির্ভয় অমৃতাক্ত ফলচয় পাইবে ভোগিবে কত
আনন্দ বিহঙ্গ ॥ ১০৩ ॥

গৌ, স,

সংসার সাগরে অতি ক্ষুদ্র দেহ তরি । অজ্ঞান সলিলে ভাসে দিবস
শরীরী । দেখ সাবধান দেখ, ত্রিপুর স্তম্ভের বান, প্রতিকর্ণে ভয়ানক তরঙ্গ
লহরী । অতএব যুক্তি বলি, বিবেকেরে কর ছালী, তোলো বৈরাগ্যের
পালি, বাঁধ শাস্তিগুণে । বুদ্ধি কর কর্ণধার, অনায়াসে হবে পার, নিত্যজ্ঞান
আত্মতত্ত্ব অবলম্ব করি ॥ ১০৪ ॥

কা, রা,

সংসার সকলি অসার ভাবিয়া দেখ মন । কখন আসি প্রাণ লয়ে
কাল করিবে গমন । আমকুন্তে বারি যেমন জীবের জীবন ভেমন ।
কে কখন পঞ্চজ পাবে তাহার নাহি নিরূপণ । প্রক্ষুটিত পুষ্পগণ,
শোভিত করে কানন, অবশ্য হবে মলিন, এক বা দ্বিতীয় দিনে । তেমতি
জানিবে মনঃ ধন জীবন যৌবন কিছু দিন স্থিতি পায় পশ্চাতে হয়
নিধন । এখন এই উপায় ভাব চিদানন্দময়, দূরে যাবে কালভয় অচিরে
নির্কারণ ॥ ১০৫ ॥

নি, মি,

পরনিন্দা পরপীড়া এ বুদ্ধি কেন ত্যজ না বারংবার যাতায়াতে পাইবে
ঘোর যাতনা । তমোগুণাক্রান্ত মতি পরদেবে দৃষ্ট অতি পরমায় অন্ন

স্থিতি গর্ভে খর্ব্ব ভাবনা । সম্বন্ধ জীবনাবধি আশার নাহি অবধি তবে
কেন নিরবধি ভ্রান্তি বুদ্ধি কুমন্ত্রণা । দম্ব দর্প খর্ব্ব করি বৈতবুদ্ধি পরিহারি
বিষয়ে বৈরাগ্য করি কর আত্মায় উপাসনা ॥ ১০৬ ॥ নি, মি,

কে নাশে কামাদি অরি অবিবেক বলে । কে দহে কলুষ রাশি বিনা
জ্ঞানানলে । শ্রবণ ধ্যান মনন, জ্ঞান অনল কারণ, যতনে কর সাধন, না
রহিও ভুলে । গুন রে অশান্ত মনঃ, নিবৃত্তি হৃদয়ে আন, করিয়া অতি যতন
রাখ সমাদরে । রিপু হবে পরাজয়, এ কথা অগ্রথা নয়, সত্য সত্য এই
সত্য সর্বশাস্ত্রে বলে । বিবেকেরে সঙ্গে লয়ে, জ্ঞান চক্স সুধা পিয়ে, আনন্দে
মগন হইয়ে সাধ সমাধিরে । মহাশূণ্ডে যাবে মনঃ, না হবে অল্পগমন, ভ্রম
হবে মুখা ভ্রম তত্ত্বজ্ঞান হলে ॥ ১০৭ ॥ কু, ম,

মায়াবশে রসোল্লাসে বৃথা দিন যায়, চিস্তিলে না নিজ শিব অস্তের
উপায় । পড়িলে অজ্ঞান কূপে, দ্রাণ নাহি কোন রূপে, এখন এই যুক্তি
কর বৈরাগ্য আশ্রয় । দেহ দেহী যে সৃজিল, ইচ্ছিয়ে চেতনা দিল, বুদ্ধি
জ্ঞান আদি তব সহায় জীবনে । অহুচিত মম চিত, না চিস্তিলে হিতাহিত,
তাঁরে ভুলো এ কি ল । হায় হায় হায় ॥ ১০৮ ॥ কা, রা,

এক অনাদি পুরুষ সনাতন, ধ্যান না ধরিয়ে দারা স্নত ধনলয়ে প্রবীণ
অজ্ঞান হয়ে নিদ্রিত ফণি সম্মুখে করেছ শয়ন । না হইল শ্রবণ মনন গেল দিন
ভ্রমে হলাহল পান করো না করো না । না ভাবিলে না ভজিলে না চিস্তিলে
হে নিগুণ নিগুণানন্দ জ্ঞানাজ্ঞান দিয়ে যে দেখায় নিরঞ্জন ॥ ১০৯ ॥ কু, ম,

বিনাশ বিনাশ মন বিষয়ের অভিলাষ । জ্ঞানামৃত পান করি সেই রস
আভাসে ভাস, অবলম্ব করি যারে স্থিতি কর এ সংসারে ক্ষণে না ভাবহ
তাঁরে অনিত্য করি বিশ্বাস ॥ ১১০ ॥ কা, রা,

ওরে মন ভুল দ্বিদলে বসিয়া কত বঞ্চাও রজ । গুন বলি তোমায়ে জ্ঞান-
দীপ জালিলে পরে দাহ হবে ইচ্ছা করে তুমি যে পতঙ্গ । সংসার কেতকী বনে,

আছ মধুর অন্বেষণে, পাপ রজ বই সেখানে নাহিক প্রসঙ্গ । হারাইবে তত্র নেত্র,
সন্দেহ নাহিক অত্র, সৎপথে না হলে সত্তর বৃথা হয় অঙ্গ ॥ ১১১ ॥ নি, ঘো,

শুন ওরে মনঃ ভজ সদা অশোকমন্ডল যে জন হয় সৃজন পালন
লয়েরি কারণ । বিষয় কুপেতে হইয়ে পতিত রহিলে ভুলে এ কি অবিবেক
বল মন রে তাজ বাসনা, গরল ময় হায় হায় ভ্রম বৃথারে মান হে
বারণ ॥ ১১২ ॥ কা, রা,

আত্মাএব উপাসনা প্রসিদ্ধ এ অল্পভব বিষয় বাসনা ছাড়ি সে রসে
কর গৌরব, জ্ঞানচন্দ্র প্রকাশিয়ে অজ্ঞান তমোনাশিয়ে সহজে থাক বসিয়ে
রিপুকরি পরাভব ॥ ১১৩ ॥ কা, রা,

বিস্তার করিলে রাজ্য নিজ বাহুবলে, সংগ্রামে অনেক রিপু সংহার
করিলে । জুড়ে অহঙ্কার ভরা রিপুহীন হলো ধরা, শরীরে দুর্জয় রিপুতার
কি চিন্তিলে । প্রবল সে রিপু ছয়, তোমায়ে করিল জয়, ধিক্ ওরে
দম্ভময়, বৃথা অহঙ্কার । অতএব যুক্তি শুন মনেতে বৈরাগ্য আন আত্মতত্ত্ব
সমরে দলহ রিপুদলে ॥ ১১৪ ॥ কা, রা,

চিন্তক্ষেত্র পবিত্র করিয়া ওরে মনঃ আত্ম উপাসনা বীজ করহে
রোপণ । প্রযত্ন সেচনী ধরি বিবেক বৈরাগ্য বারি প্রাণপণে প্রতিক্ষণে
কর রে সেচন ।

হবে বৃক্ষ মোক্ষময় নিত্যজ্ঞান ফলচয় নিশ্চিত অমৃত লাভ সে ফল
ফলিলে । যুক্ত এই যুক্তি মতে, সত্তর হও ইহাতে, নিবৃত্তিয়া গতাগতি
নিত্যস্থখী হবে মনঃ ॥ ১১৫ ॥ কা, রা,

কে তুমি কোথায় ছিলে যাবে কোথা বল, না জানিয়া আত্মতত্ত্ব অনর্থ
কাল গেল । কারণের কার্য্য তুমি, বট পঞ্চ ভূত গামি, অথচ বলায় আমি
আমার এ সকল । ফণিমুখে ভেক যেমন, কাল স্থানে আছ তেমন, কেন
অভিমান ওমন করিছ বিফল ॥ ১১৬ ॥ নী, যা,

ব্রহ্মোপাসনা ।

ঔতংসং ।

মন্ত্রম্বোর যাবৎ পশ্য দুই মূলকে আশ্রয় করিয়া থাকেন এক এই যে সকলের নিয়ন্তা পরমেশ্বরেতে নিষ্ঠা রাখা দ্বিতীয় এই যে পরস্পর সৌজ-
ন্যতে এবং সাধু ব্যবহারেতে কাল হরণ করা ।

১ পরমেশ্বরেতে নিষ্ঠার সংক্ষেপ লক্ষণ এই যে তাঁহাকে আপনার আয়ুর
এবং দেহের আর সমুদায় সৌভাগ্যের কারণ জানিয়া সর্বাস্তঃকরণে শ্রদ্ধা
এবং স্খীতি পূর্বক তাঁহার নানাবিধ সৃষ্টি রূপ লক্ষণের দ্বারা তাঁহার চিন্তন
করা এবং তাঁহাকে ফলাফলের দাতা এবং শুভাশুভেব নিয়ন্তা জানিয়া সর্বদা
তাঁহার সন্মীহা করা অর্থাৎ এই অনুভব সর্বদা কর্তব্য যে যাহা করিতেছি
কহিতেছি এবং ভাবিতেছি তাহা পরমেশ্বরের সাক্ষাতে করিতেছি
কহিতেছি এবং ভাবিতেছি ॥

২ পরস্পর সাধু ব্যবহারে কাল হরণের নিয়ম এই যে অপরে আগাদের
সহিত যেরূপ ব্যবহার করিলে আমাদের তুষ্টির কারণ হয় সেইরূপ ব্যবহার
আমরা অপরের সহিত করিব আর অশ্রেয় যেরূপ ব্যবহার করিলে আমাদের
অতুষ্টি হয় সে রূপ ব্যবহার আমরা অশ্রেয় সহিত কদাপি করিব না ।

পরমেশ্বর সকল হইতে অধিক প্রিয় এবং প্রিয়কারী ইহার প্রমাণ এক আত্মনঃ শরীরে
ভাব্যং । ৫৩ । ৩ । ৩ ।

পরমেশ্বর জীব হইতেও অধিক প্রিয় হয়েন যেহেতু পরমেশ্বরের অধিষ্ঠান সর্বদা শরীরে
আছে অর্থাৎ স্রষ্টা সময়ে সকল লয় হইলেও পুনরায় জীবকে পরমেশ্বর প্রবর্ত করেন ।

এষহেবানন্দয়তি । কেবল পরমেশ্বর জীবকে আনন্দ যুক্ত করেন ।

পরমেশ্বর সকলের শাস্তা তাহার প্রমাণ । যুত্বার্থস্তোপসেচনং । জগৎস্বক যে যুক্ত
সেও পরমেশ্বরের শাসনেতে আছে । ন ধনেন ন চেজ্যয়া । ধনেতে আর যজ্ঞেতে মুক্তি হয়
এমন নহে ।

পরমেশ্বরকে এক নিয়ন্তা প্রভু জ্ঞান করা আর তাঁহার সর্ব সাধারণ জনেতে স্নেহ রাখা আমারদিগ্যে পরমেশ্বরের কৃপা পাত্র করিতে পারে খনাদি যে তাঁহার সামগ্রী স্মরণ তাহার আকাঙ্ক্ষিত তেঁহো নহেন ।

পরিনির্মথ্য বাগ্জালং নির্ণীতমিদমেবহি । নোপকারাৎ পরোধম্মো
নাপকারাদযং পরং ।

ব্রহ্মোপাসনার সংক্ষেপ ক্রম এই ।

ঐতৎসং ॥ ১ ॥

১ সৃষ্টিস্থিতি
প্রলয়ের কর্তা
সেই সত্য ।

}

একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম ॥ ২ ॥

২ এক মাত্র
অদ্বিতীয় বিশ্ব-
ব্যাপি নিত্য ।

}

এই দুয়ের সাহিত্যে অথবা পার্থক্যে শ্রবণ এবং চিন্তন করিবেক ।

* যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যং প্রযন্ত্য-
ভিসংবিশন্তি তদ্বিজ্ঞাসস্ব তদ্বক্ষেতি ।

এই শ্রুতির পার্থ এবং ইহার অর্থ চিন্তন কৃতার্থের হেতু হয় । অর্থ
চিন্তনের ক্রম সংস্কৃতে এবং ভাষাতে জানিবেন ।

* যস্মাল্লোকাঃ প্রজায়ন্তে যেন জীবন্তি জন্তবঃ । যস্মিন্ পুনর্লয়ং যাস্তি
তদেব শরণং পরং । যন্ত্যাদ্ব্যতিবাতোহয়ং সূর্যাস্তপতি যন্ত্যাতং । যস্মাদ্বিঃ
প্রবর্তন্তে তদেব শরণং পরং ॥ তরবঃ ফলিনো যস্মাদ্‌যেন পুষ্পান্বিতা লতাঃ ।
যচ্ছাসনে গ্রহাযাস্তি তদেব শরণং পরং ।

যাহা হতে এই বিশ্ব জন্মে পরে পরে । জন্মিয়া যাহার ইচ্ছা মতে স্থিতি
করে ॥ মরিয়া যাহাতে বিশ্ব ক্রমে পায় লয় । জানিতে বাঞ্ছ তাহে সেই
ব্রহ্ম হয় ॥

তদ্ব্যক্ত স্তব তাত্ত্বিকাবিকারে হয় ।

নমস্তে সতে সর্বলোকাশ্রয়ায় নমস্তেচিতে বিশ্বরূপাত্মকায় । নমো
হর্দৈততত্বায় মুক্তিপ্রদায় নমো ব্রহ্মণে ব্যাপিনে নিগুণায় । ১ । ত্বমেকং
শরণ্যং ত্বমেকং বরেন্যং ত্বমেকং জগৎ কারণং বিশ্বরূপং । ত্বমেকং জগৎ-
কর্তৃ পাতৃ প্রহৃত্ব ত্বমেকং নিশ্চলং নির্বিকল্পং ॥ ২ ॥

ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাং ।
মহোচ্চৈঃ পদানাং নিয়ন্তৃ ত্বমেকং পরেষাং পরং রক্ষণং রক্ষকাণাং ॥ ৩ ॥
পরেশ প্রভো সর্বরূপা বিনাশিনী নির্দেশ্য সর্বৈন্দ্রিয়াগম্য সত্য । অচিন্ত্যাক্ষর
ব্যাপকাব্যাক্ততত্ত্ব জগদ্ব্যাপকাধীশ্বরাধীশনিত্য ॥ ৪ ॥ বয়ং ত্বাং স্মরামো বয়ং
ত্বাং জপামো বয়ং ত্বাং জগৎসাক্ষিরূপং নমামঃ । বয়ং তাং নিধানং নিরা-
লম্বমীশং নিদানং প্রসন্নং শরণ্যং ব্রজামঃ ॥ ৫ ॥

এ ধর্ম স্মৃতরাং গোপনীয় নহে অতএব ছাপা করাগেল শেষ ছাপা
হইল ।

গায়ত্রীর অর্থ ।

ঔতৎসং ।

ভূমিকা ।

বেদেতে এবং বেদান্তাদি দর্শনেতে ও মনু প্রভৃতি স্মৃতিতে এবং ভগবদ্গীতা ও তন্ত্রাদি শাস্ত্রেতে ব্রহ্মচারী গৃহস্থ বানপ্রস্থ সংগ্রাসী তাবৎ আশ্রমীর প্রতি পরব্রহ্মোপাসনার ভূরি বিধি বাক্য আছে তাহার কিঞ্চিৎ লিখিতেছি । প্রথমতঃ শ্রুতিঃ । যতোবাইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্বিজ্জ্ঞাসস্ব তদ্ব্রহ্মোতি । সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের কারণ পরব্রহ্ম হইলেন তাঁহাকে জানিতে ইচ্ছা করহ । বৃহদারণ্যকে ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্য আপন স্ত্রী মৈত্রেয়ীর প্রতি কহিতেছেন । আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ । শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসনের দ্বারা আত্মার সাংস্কার অর্থাৎ স্বরূপে অবস্থিতি করিবেক । আত্মানমেবোপাসীত । কেবল আত্মার উপাসনা করিবেক । মৃণুকোপনিষৎ । তমেবৈকং জানথ আত্মানমগ্ৰ, বাচো বিশ্বঞ্চথ । কেবল সেই এক আত্মাকে জানহ অগ্ৰ বাক্য ত্যাগ করহ । ছান্দোগ্যে কুটম্বে শুচে দেশে স্বাধ্যায়মধীয়ানঃ ধার্ম্মিকান্ বিদধদাত্মনি সর্বেক্ৰিয়াণি সংপ্রতিষ্ঠাপ্য আসন্ ইত্যাদি বেদাধ্যয়নানন্তর গৃহাশ্রমে থাকিয়া পবিত্র স্থানে যথাবিধি অবস্থিতি করিয়া বেদপাঠ পূর্বক পুত্র ও শিষ্যকে জ্ঞানোপদেশ এবং পরমা-ত্মাতে সকল ইন্দ্রিয়কে সংযোগ করিয়া দেহযাত্রা নির্বাহ করিবেক । ষেতা-ন্বতরশ্রুতিঃ । তমেব কিদিত্যহতিমৃত্যুমেতি নাত্মঃ পশ্য বিদ্যতেহয়নায় । কেবল আত্মাকে জানিয়া মৃত্যুকে অতিক্রম করে অর্থাৎ মুক্ত হয় আত্মজ্ঞান

বিনা মোক্ষের আর উপায় নাই ॥ মন্তঃ। যথোক্তাত্তপি কৰ্ম্মাণি পরিহায়
 দ্বিজোত্তমঃ। আত্মজ্ঞানে শমে চ শ্রাৎ বেদাভ্যাসে চ যত্ববান্ ॥ পূৰ্ব্বোক্ত
 কৰ্ম্ম সকলকে পরিত্যাগ করিয়াও ব্রাহ্মণ আত্মজ্ঞানে ইন্দ্রিয় নিগ্রহে
 প্রণবাদি বেদাভ্যাসে যত্ন করিবেক। যাজ্ঞবল্ক্যঃ। অনর্থবিষয়ং কৃত্বা
 মনোবুদ্ধিস্বতীন্দ্রিয়ং। ধ্যেয় আত্মা স্থিতো যোগসৌ হৃদয়ে দীপবৎ প্রভঃ।
 মন বুদ্ধি চিত্ত আর ইন্দ্রিয় সকলকে বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া হৃদয়ে
 অবস্থিত প্রকাশ স্বরূপ যে পরমাত্মা তাঁহার চিন্তন করিবেক। ভগবদ্গীতা।

তর্কাদি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া।

হে অর্জুন তুমি জ্ঞানদের নিকট প্রণাম করিয়া এবং তাঁহাদের নিকট
 প্রশ্ন ও সেবা করিয়া সেই আত্মতত্ত্বকে জান। কুলার্ণব। করপাদো-
 দরাশ্রাদিরহিতঃ পরমেষ্ঠার। সর্বতেভ্যোময়ং ধ্যায়ৈৎ সচ্চিদানন্দবিগ্রহং ॥
 হস্ত পাদ উদর মুখাদি রহিত সচ্চিদানন্দ স্বপ্রকাশ যে ব্রহ্মতত্ত্ব তাঁহার
 ধ্যান হে ভগবতি লোকে করিবেক ॥ অতএব এপর্যন্ত বাহ্য মতে বিধি
 বাক্য সকল অন্তর্মান থাকাতে স্বার্থপর ব্যক্তিসকলের এমৎ সাহস হঠাৎ
 হয়না যে এ সাধনকে অনাবশ্যক কিম্বা অকর্তব্য কহেন কিন্তু আপন
 লাভার্থে অনুগত লোকদিগে এ উপাসনা হইতে নিবর্ত্ত করিবার নিমিত্ত
 কহিয়া থাকেন যে এ সাধন শাস্ত্রসিদ্ধ হইয়াও এদেশে পরম্পরাসিদ্ধ
 নহে ওই অনুগতব্যক্তির কি সিদ্ধ পরম্পরা কি অন্ধপরম্পরা ইহার
 বিবেচনা না করিয়া আত্মোপাসনা হইতে বিমুখ হইয়া লৌকিক জীড়া
 যাহাতে হঠাৎ মনোরঞ্জন হয় তাহাকেই পরমার্থ সাধন করিয়া নিশ্চয়
 করিয়াছেন অতএব ব্রহ্মোপাসনা যেমন ব্রাহ্মণাদির প্রতি সর্বশাস্ত্রে
 প্রাপ্ত হইয়াছে সেইরূপ পরম্পরাতেও সিদ্ধ হয় ইহা বিশেষ রূপে সকলকে
 জ্ঞাত করা এই এক প্রয়োজন হইয়াছে ॥ প্রণব এবং ব্যাহতি ও
 ত্রিপাদ গায়ত্রী ইহাঁকে বাল্যকাল অবধি জপ করেন এবং অনেকে ইহার

পুরস্চরণে করিয়া থাকেন অথচ তাঁহারদের গায়ত্রী প্রদাতা আচার্য্য অথচ পুরোহিত কিম্বা আত্মীয় পণ্ডিতেরা পরব্রহ্মোপাসনা হইতে তাঁহা-
দিগে পরাস্থ থাখিবার নিমিত্ত এ মন্ত্ৰের কি অর্থ তাহা অনেককে
কহেন না এবং ওই জপকর্তারাও ইহার কি অর্থ তাহা জানিবার অনু-
সন্ধান না করিয়া শুকাতির ত্রায় কেবল উচ্চারণ করিয়া এ মন্ত্ৰের যথার্থ
ফল প্রাপ্তি হইতে বঞ্চিত হইতেছেন একারণ ইহার অর্থজ্ঞানের দ্বারা
তাঁহাদেব জপের সাফল্য হয় এই দ্বিতীয় প্রয়োজন হইয়াছে । অতএব
প্রণব ও ব্যাহতি এবং গায়ত্রীর অর্থ যাহা বেদে এবং মনু ও যাজ্ঞবল্ক্য
স্মৃতিতে লিখিয়াছেন তাহার বিবরণ করিতোঁছি এবং সংগ্রহকার ভট্টশঙ্ক-
বিষ্ণু ও স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহাও সংক্ষেপে লিখিতেছি
যাহার দ্বারা তাঁহাদের নিশ্চয় হইবেক যে প্রণব ও ব্যাহতি ও গায়ত্রী
জপের দ্বারা পবব্রহ্মই জপকর্তাদের অজ্ঞাতরূপে পরম্পরায় উপাশ্র-
য়েন তখন তাঁহাদের ব্রহ্মজিজ্ঞাসা হইলে পরমাত্মার শ্রবণ মনন নির্দিধ্যা-
সনের দ্বারা কৃতার্থ হইতে পারিবেন । অর্গচিস্তার আবশ্যিকতার প্রমাণ ।
স্মার্ত্তধৃতবাসস্মৃতিঃ । লপিত্বা প্রতিপদেত গায়ত্রীং ব্রহ্মণা সহ । সোহ-
মস্মীতু্যপাসীত বিধিনা যেন কেনচিৎ । গায়ত্রীর অর্থ যে ব্রহ্ম হইয়াছেন
সে অর্থের সহিত উচ্চারণ পূর্ব্বক এই রূপে তাঁহাকে জানিয়া যে গায়ত্রীর
প্রতিপাদ যিনি ঈশ্বর তেঁহ মন বুদ্ধি চিত্ত অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা যে আত্মা
তাঁহার সহিত অভিন্ন হয়েন উপাসনা করিবেক । আর গায়ত্রীর অর্থ
প্রকরণে প্রণবব্যাহতিভ্যাং ইত্যাদি বচনের ব্যাখ্যাতে স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য
লিখেন । প্রণবাদিত্রিতয়েন ব্রহ্মপ্রতিপাদকেনোচ্চারিতেন তদর্থাবগমেন চ
উপাস্তং প্রসাদনীয়ং । ব্রহ্ম প্রতিপাদক যে প্রণব ব্যাহতি গায়ত্রী তাঁহার
উচ্চারণ ও তদর্থ জ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মের উপাসনা করিবেক । এবং ভট্টশঙ্ক
বিষ্ণুও গায়ত্রীর অর্থের উপসংহারে লিখেন । যন্তথাভূতো ভর্গোহস্মান্

প্রেরয়তি স জল-জ্যোতী-রসামৃত-ভূরাদি-লোক-ত্রয়াশ্বক-সকল-চরাচর
 স্বরূপ-ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বর-সূর্যাদি-নানা-দেবতাময়-পরব্রহ্ম-স্বরূপো ভূরাদি সপ্ত-
 লোকান প্রদীপবৎপ্রকাশয়ন্ মদীয়জীবাশ্বানং জ্যোতীরূপং সত্যাত্মং সপ্তমং
 ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মস্থানং নীত্ব আস্ত্রয়েব ব্রহ্মণি ব্রহ্মজ্যোতিষা সইকভাবে
 করোতীতি চিন্তয়ন্ জপং কুর্যাৎ । যে সৰ্বব্যাপি ভগ্ন আমাদের অন্তর্য়ামি
 হইয়া প্রেরণ করিতেছেন তেঁহ জল জ্যোতিঃ রস অমৃত এবং ভূরাদি
 লোকত্রয় হয়েন এবং সকল চরাচর স্বরূপ হয়েন আর ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বর
 সূর্যাদি নানা দেবতা হয়েন তেঁতই বিশ্বময় পরব্রহ্ম তেঁহ ভূঃ প্রভৃতি
 সপ্তলোককে প্রদীপের ছায় প্রকাশ করেন তেঁহ আমাদের জীবাশ্বাকে
 জ্যোতিময় সত্যাত্ম্য সর্বোপরি ব্রহ্মপদকে প্রাপ্ত কারয়া চিত্রপ পরব্রহ্ম স্বরূপ
 আপনাতে একত্ব প্রাপ্ত কবেন এইরূপ চিন্তা করিয়া জপ করিবেক ।
 বিশেষত গান্ধীতে দীর্ঘমহাশব্দের দ্বারা অপাতিরিক্ত চিন্তা করিবার প্রতিজ্ঞা
 স্পষ্ট প্রাপ্ত হইতেছে অতএব গায়ত্রী জপকালে অর্থের জ্ঞান অবশ্য কর্তব্য
 হয় । এবং যে তন্ত্রানুসারে এতদ্দেশে দীক্ষা করিয়া থাকেন তাহাতেও
 লিখেন যে মন্ত্রার্থ না জানিলে জপের বৈফল্য হয় । ইতি শব্দা ১৭৪০ ।

ঔকারশব্দে সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের কারণ এবং জাগ্রদবস্থা ও স্বপ্নাবস্থা ও
 স্মৃষ্টি অবস্থার অধিষ্ঠাতা যে পরব্রহ্ম তেঁহ প্রতিপাদ্য হয়েন ইহা সমুদায়
 বেদেতে প্রসিদ্ধ আছে তথাপি তাহার কিঞ্চিৎ লিখিতেছি । ছান্দোগ্য-
 উপনিষৎ । ওমিত্যাশ্বানং যুজীত । ওমিতিব্রহ্ম । ঔকারের প্রতিপাত্ত
 যে আশ্বা তাঁহাতে চিত্ত নিবেশ করিবেক । ঔকারের প্রতিপাত্ত পরব্রহ্ম
 হয়েন । যুগ্মক । ওমিত্যেবং ধ্যায়থ আশ্বানং । ঔকারের অবলম্বন করিয়া
 পরমাশ্বার ধ্যান করহ । মাণ্ডুক্য । সোহম্যাস্মা অধ্যাক্ষরমোক্ষারঃ ।
 সেই পরমাশ্বার তেঁহ ঔকার যে অক্ষর তৎস্বরূপে কথিত হইয়াছেন ।

এইরূপ ভূরি প্রয়োগ আছে। মনুঃ। ক্ষরন্তি সৰ্বা বৈদিকো জুহোতি
 যজতিক্রিয়াঃ। অক্ষরং হ্রস্বং জ্যেয়ং ব্রহ্ম চৈব প্রজাপতিঃ। বেদোক্ত ক্রিয়া
 কি হোম কি যাগ সকলেই স্বভাবত এবং ফলত নাশকে পাইবেন কিন্তু
 জগতের পতি যে ব্রহ্ম তৎস্বরূপ ঔকারের নাশ কদাপি হয় না। যোগি-
 যাজ্ঞবল্ক্যঃ। প্রণবব্যাহৃতিভাষ্য গায়ত্র্যাত্রিতয়েন চ। উপাশ্রুং পরমং
 ব্রহ্ম আত্মা যত্র প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ প্রণব ব্যাহৃতি গায়ত্রী এই তিনের প্রত্যেকের
 অথবা সমুদায়ের উচ্চারণ ও অর্থজ্ঞান দ্বারা বুদ্ধি বৃত্তির আশ্রয় যে পরব্রহ্ম
 তাঁহার উপাসনা করিবেক। বাচ্যঃ স ঈশ্বরঃ প্রোক্তো বাচকঃ প্রণবঃ
 শ্রুতঃ। বাচকেপি চ বিজ্ঞাতে বাচ্যএব প্রসীদতি ॥ ঔকারের প্রতিপাত্ত পর-
 ব্রহ্ম এবং পরব্রহ্মের প্রতিপাদক ঔকার হয়েন অতএব ব্রহ্মের প্রতিপাদক
 ঔকারকে জানিলে প্রতিপাত্ত যে পরমাত্মা তেঁহ প্রসন্ন হয়েন। ভগব-
 দ্দীতা। ঔতৎসদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণস্তুবিধঃ শ্রুতঃ। ঔ। তৎ। সৎ।
 এই তিন শব্দের দ্বারা পরব্রহ্মের কথন হয় ॥ দ্বিতীয় ভূৰ্ভুবঃ এই
 ব্যাহৃতিত্রয় অর্থাৎ ব্রহ্মাদি স্থাবর পর্যন্ত সমুদায় জগৎ পরব্রহ্মময় হয়েন।
 শ্রুতিঃ। সৰ্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম। পুরুষ এবৈদং বিশ্বঃ। তাবৎ সংসার পরব্রহ্ম-
 ময় হয়েন। মনুঃ। ঔকারপূৰ্ব্বিকান্ত্রিলো মহাব্যাহৃতযোহব্যয়াঃ। ত্রিপদা-
 চৈব সাবিত্রী বিজ্যেয়ং ব্রহ্মণো মুখং ॥ প্রণব পূৰ্ব্বক তিন মহাব্যাহৃতি
 অর্থাৎ ভূৰ্ভুবঃ স্বঃ আর ত্রিপাদ গায়ত্রী এই তিন ব্রহ্ম প্রাপ্তির দ্বার
 হইয়াছে ॥ যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ। ভূৰ্ভুবঃ স্বস্তথা পূৰ্বং স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা।
 ব্যাহৃতাজ্ঞানদেহেন তেন ব্যাহৃতয়ঃ স্বতাঃ। যেহেতু পূৰ্ব্বকালে স্বয়ং
 ব্রহ্মা সমুদায় বিশ্ব যে ভূৰ্ভুবঃ স্বঃ তাহাকে জ্ঞানদেহরূপে ব্যাহৃত
 করিয়াছেন অর্থাৎ কহিয়াছেন সেই হেতু ঐ তিনকে ব্যাহৃতি শব্দে
 কহা যায় অতএব ঐ তিন শব্দ ঈশ্বরের প্রতিপাদক হয়েন। তৃতীয়
 গায়ত্রী বাহা গায়ত্রী ছন্দেতে পাঠিত হইয়াছেন। গায়ত্রী প্রকরণে শ্রুতিঃ।

যদৈতদব্রহ্ম । গায়ত্রীর প্রতিপাদ্য সেই পরব্রহ্ম হয়েন । যজুঃশ্রুতি ।
 যোহসাবসৌ পুরুষঃ সোহমস্মীতি । সূর্য্য মণ্ডলস্থ যে ভগ্নরূপ আত্মা সে
 আমি হই অর্থাৎ সূর্য্যের যিনি অন্তর্ধ্যামী তেঁহ আমার অন্তর্ধ্যামী হয়েন ।
 মনুঃ । ত্রিভ্য এব তু বেদেভ্যঃ পাদং পাদমদুহুৎ । তদিত্যচোহস্তাঃ
 সাবিত্র্যাঃ পরমেষ্ঠী প্রজাপতিঃ । তৎসবিতুরিত্যাদি যে গায়ত্রী তাঁহার
 তিন পাদকে তিন বেদ হইতে ব্রহ্মা উদ্ধার করিয়াছেন । • গোহধীতেহহু
 হতোতান্ ত্রীণি বর্ষণ্যতন্ত্রিতঃ । স ব্রহ্ম পরমভোতি বায়ুত্বতঃ পমূর্ষ্তিমান্ ।
 যে ব্যক্তি প্রণব ব্যাহতি এবং গায়ত্রী এই তিনকে তিন বৎসর প্রতিদিন
 জপ করে সে ব্যক্তি পরব্রহ্মে অভিনিবিষ্ট হইয়া শরীর নাশের পর
 সর্কশক্তিমান্ পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হয় ॥ যাক্তবনঃ । দেবশ্চ সবিতুর্বর্চো ভগ্ন-
 মন্তুর্গত- দ্বিভুঃ । ব্রহ্মবাদিন এবাহবরেণ্যং চাশু দীমহি ॥ চিন্তয়ামো বয়ং
 ভগ্নং ধিমো গোনঃ প্রচেদয়াৎ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বুদ্ধিবৃত্তীঃ পুনঃপুনঃ ॥
 বুদ্ধৈশ্চোদয়ি গা যন্ত চিদাত্মা পুরুষোবিরাট্ । বরেণ্যং বরণীয়ঞ্চ জন্মসংসারভী-
 রুভিঃ ॥ সূর্য্যাদেবেণ অন্তর্ধ্যামি সেই তেজঃস্বরূপ সর্বব্যাপি সকলের প্রার্থনীয়
 পরমাত্মা যাঁহাকে ব্রহ্মবাদিরা কহেন তাহাকে আমরা আমাদের
 অন্তর্ধ্যামিরূপে চিন্তাকরি যিনি আমাদের বুদ্ধিকে ধর্ম্ম অর্থকাম মোক্ষের প্রতি
 পুনঃ পুনঃ প্রেরণ করিতেছেন যিনি চিৎস্বরূপে বুদ্ধির প্রেরক হইয়া সম্পূর্ণ
 জগৎ হয়েন আর য়েঁহ জন্মমরণাদি সংসার হইতে যাহারা ভয়যুক্ত তাহা-
 দের প্রার্থনীয় হয়েন ॥ গায়ত্রীর প্রথমে যেমন প্রণবোচ্চারণের
 আবশ্যকতা সেইরূপ অন্তেতেও ঔকারোচ্চারণের আবশ্যকতা হয় । প্রমাণ
 ঔণবিষ্মুখত মনুবচন । ব্রাহ্মণঃ প্রণবং কুর্যাদাদাবন্তে চ সর্বদা ।
 ক্ষরত্য নৌকৃতং পূর্ব্বং পরস্তাচ্চ বিশীর্ষতি । ব্রাহ্মণেতে গায়ত্রীর প্রতিবার
 জপেতে প্রথমে এবং অন্তেতে প্রণবোচ্চারণ করিবেক । যেহেতু প্রথমে
 উচ্চারণ না করিলে ফলের চ্যুতি হয় এবং শেষে উচ্চারণ না করিলে

ফলের ঐক্য জন্মে । এখন ঐ সকল পূর্বোক্ত প্রমাণের অনুসারে এবং প্রাচীন সংগ্রহকার ভট্ট গুণবিন্দুর ব্যাখ্যানুসারে এতদ্দেশীয় সংগ্রহকার ঋষি ভট্টাচার্য্য যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহাও লেখা যাইতেছে ॥ দেবশ্রু সবিভূতং ভগ্নরূপং অন্তর্যামি ব্রহ্ম বরেন্যং বরণীয়ং জন্মমৃত্যুভীরুভিঃ তন্নিসাসায়োপাসনীয়ং ধীমহি পূর্বোক্তেন সোহমস্মীত্যনেন চিন্তয়ামঃ যো ভগ্নঃ সর্বাস্তর্যামীশ্বরো নোহস্মাকং সর্বেষাং শরীরিণাং ধিয়োবুদ্ধিঃ প্রচোদয়াৎ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেযু প্রেরয়াত ॥ সূর্য্যদেবের অন্তর্যামি যে তেজঃ-স্বরূপ ব্রহ্ম জন্মমৃত্যুসংসারভয় নিবারণের নিমিত্ত সকলের প্রার্থনীয় হইলে তাঁহাকে আমরা আমাদের অন্তর্যামি স্বরূপ জানিয়া চিন্তা করি যে ঈশ্বর আমাদের অর্থাৎ সকল জ্ঞানের বুদ্ধিকে ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেতে প্রেরণ করিতেছেন ॥ এরূপ অভেদ চিন্তনের তাৎপর্য্য এই যে সর্ব্বাধিক তেজস্বী ও প্রকাশক এবং মহান্ যে সূর্য্য তাঁহার অন্তর্যামি আত্মা আর আত্মা সাধারণ জীব যে আমরা আমাদের অন্তর্যামি আত্মা একই হইলে কিন্তু বিকারময় যে নামরূপ তাহার মধ্যে পরস্পর উপাধি ভেদে উত্তম অধম ভেদ আছে বস্তুত আত্মার ভেদ নাই । কঠপ্রতিঃ । একোবংশী সর্ব্বভূতান্তরাত্মা । পরমেশ্বর এক সমুদায় জগৎকে আপন বশে রাখেন আব্রহ্মত্ব পর্য্যন্ত সকলের অন্তরাত্মা হইলে—

নিষ্কৃষ্টার্থঃ ।

১। ২।

ও ভূভুবঃ স্বঃ তৎসবিভুবরেন্যং ভর্গোদেবশ্রু ধীমহি ধিয়োয়োনঃ

৩।

প্রচোদয়াৎ ওঁ । প্রথম ওঁকার একমন্ত্র । দ্বিতীয় ভূভুবঃ স্বঃ একমন্ত্র ।

তৃতীয় তৎসবিতুর্পরেণ্যং ভর্গোদেবশ্চ ধীমহি ধियोয়োনঃ প্রচোদয়াৎ এই একমন্ত্র । এইতিন মন্ত্রের প্রতিপাঠ এক পরব্রহ্ম হয়েন এ নিমিত্ত তিনকে একত্র করিয়া জপ করিবার বিধি দিয়াছেন—

১।

সমুদায়ের মিলিতার্থঃ । সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের কারণ যে পরমাত্মা

২।

তঁহে ভূলোকাদি বিশ্বময় হয়েন সূর্য্যদেবের অন্তর্ধামি সেই প্রার্থনীয় সর্ব্বব্যাপি পরমাত্মাকে আমাদের অন্তর্ধামি রূপে আমরা চিন্তা করি

৩।

যে পরমাত্মা আমাদের বুদ্ধির বৃত্তি সকলকে প্রেরণ করিতেছেন ইতি ।

কঠোপনিষৎ ।

বিজ্ঞাপন !

পূর্বে কঠ, মুণ্ডক ও মাণ্ড্যকা উপনিষদের আদর্শ পুস্তক না পাওয়াতে ইহা যথাস্থানে প্রকাশিত হয় নাই। এক্ষণে আদর্শ পুস্তক পাওয়া এই স্থলে প্রকাশ করিলাম।

প্রকাশক ।

ঔ তৎসৎ ।

ভূমিকা ।

যজুর্বেদীয় কঠোপনিষদের ভাষা বিবরণ ভগবান্ পূজ্যপাদের ভাষ্য-
মুসারে করা গেল ইহাতে কি পর্য্যন্ত কৰ্ম্ম ফলের গতি এবং ব্রহ্মবিজ্ঞার
কি প্রভাব পরিপূর্ণরূপে স্ব স্ব স্থানে বর্ণন আছে আর অধ্যাত্ম বিজ্ঞার বিশেষ
মতে পরিসীমা ইহাতে আছে। পূর্ব সঙ্কিত পুণ্যের দ্বারা অথবা এতৎ
কালীন স্মৃতাধীন যে সকল ব্যক্তির ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা হইয়া থাকে তাঁহাদের
এই উপনিষদের শ্রবণ মননে অবশ্য যত্ন হইবেক এবং তাঁহারা ইহার অনু-
ষ্ঠানের ন্যূনাধিক্যের দ্বারা বিলম্বে অথবা ত্বরায় কৃতার্থ হইবেন আর যাহারা
যুদ্ধ বিগ্রহ হাশু কোতুক আহার বিহার ইত্যাদি লৌকিক ব্যবহারের শ্রবণ
মননকে পরমার্থ জানেন তাঁহাদের প্রবৃত্তি এই শুদ্ধ পরমাত্মতত্ত্বের অভ্যাসে
সুতরাং না হইতে পারে। হে অন্তর্ধামিন্ পরমেশ্বর আমাদিগে আত্মার
অন্বেষণ হইতে বহির্দ্বাখ না রাখিয়া যাহাতে তোমাকে এক অদ্বিতীয়

অতীন্দ্রিয় সর্বব্যাপী এবং সর্ব নিয়ন্তা করিয়া দৃঢ় রূপে আমরণান্ত জানি
এমৎ অনুগ্রহ কর ইতি ॥ ওঁ তৎসৎ—

ওঁতৎসৎ ॥ অথ কঠোপনিষৎ ॥ ব্রহ্ম বিষয়ের বিছাকে উপনিষৎ
শব্দে কহা যায়। অথবা যে বিছা ব্রহ্মকে প্রাপ্ত করান সেই বিছাকে
উপনিষৎ শব্দে কহি। শম দমাদি বিশিষ্ট পুরুষ উপনিষদের অধিকারি
জানিবে। সর্বব্যাপি পরব্রহ্ম উপনিষদের বক্তব্য হয়েন। সর্বপ্রকার
হুংখ নিবৃত্তি অর্থাৎ মুক্তি উপনিষৎ অধ্যয়নের প্রয়োজন হয়। আর
উপনিষদের সহিত মুক্তির জন্ত জনক ভাব সম্বন্ধ অর্থাৎ উপনিষদের
জ্ঞানের দ্বারা সর্ব হুংখ নিবৃত্তিরূপ যে মুক্তি তাহা হয়। *।*। উশন্থ
বৈ বাজশ্রবসঃ সর্ববেদসংদদৌ তস্ত ত নচিকেতা নান পুত্রাস। ১।*।
যজ্ঞ ফলের কামনা বিশিষ্ট বাজশ্রবস রাজা বিশ্বজিৎ নাম যজ্ঞ করিয়া
আপনার সর্বস্ব ধনকে দানিগা দিলেন সেই যজ্ঞকর্তা রাজার নচিকেতা
নামে পুত্র ছিলেন। ১।*। তং হ কুমারং সন্তং দক্ষিণাস্থ সুনীযমানাশ্রদ্ধাবি
বেশ সৌহম্যত। ১।*। যে সময়ে ঋত্বিক্ আর সদশুদিগ্যে দক্ষিণার
গরু বিভাগ করিয়া দিতে ছিলেন সেই কালে ওই নচিকেতা যে অতি
বালক রাজপুত্র ছিলেন তাহাতে পিতার হিতের নিমিত্ত শ্রদ্ধা উপস্থিত
হইল আর ওই রাজপুত্র বিচার করিতে লাগিলেন সে কি বিচার করিতে
লাগিলেন তাহা পরের মন্ত্রে কহিতেছেন। ২।*। পীতোদকাজঙ্ঘতৃণাঙ্ক-
দোহানিরিক্রিয়াঃ। আনন্দানাম তে লোকাস্তান্ সগচ্ছতি তাদদৎ। ৩।*।
যে সকল গরু পিতা দিতেছেন তাহারা এমৎরূপ বৃদ্ধ যে পূর্বের জলপান
এবং তৃণ আহার যাহা করিয়াছে সেই মাত্র পুনরায় জলপান এবং তৃণ
আহার করিতে তাহাদের শক্তি নাই আর পূর্বের যে তাহাদের হৃদয় দোহা
গিয়াছে সেই মাত্র পুনরায় তাহাদিগ্যে দোহন করিতে হয় কিম্বা পুনর্ব্বার

তঁাহাদের বৎস জন্মে এমং সম্ভাবনা নাই এমং রূপ গরু যে ব্যক্তি দক্ষিণাতে দান করে সে আনন্দ শূণ্য যে লোক অর্থাৎ নরক তাহাতে যায়। এখন নচিকেতা এই রূপ বিবেচনা করিয়া পিতার অমঙ্গল নিবারণের নিমিত্ত পিতার নিকট যাইয়া কহিতেছেন। ৩। ৭। স হোবাচ পিতরং তাত কশ্মৈ মাং দাত্তসীতি দ্বিতীয়ং তৃতীয়ং তং হোবাচ মৃত্যবে স্তা দদাসীতি। ৪। ১। হে পিতা কোন ঋদ্ধিককে দক্ষিণা স্বরূপে আমাকে দান করিবে এইরূপ দ্বিতীয়বার তৃতীয়বার রাজাকে কহিলেন। বালক পুত্রের এরূপ পুনঃ পুনঃ পিতাকে জিজ্ঞাসা করা উচিত নহে ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া পুত্রকে বাজা কহিলেন যে তোমাকে যমেরে দিলাম। তখন নচিকেতা একান্তে যাইয়া এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন। ৪। ২। বধনামৈম প্রথমোব ন্যমৈমি মধ্যমঃ। কিং শ্বিৎ যমশ্চ কৰ্ত্তব্যং যন্ময়াশ্চ-কৰিষ্যতি। ৫। ১। অনেক সৎ পুত্রের মধ্যে আমি প্রথমে গণিত হই আর অনেক মধ্যম পুত্রের মধ্যে মধ্যম গণিত হই অর্থাৎ কদাপি অধম পুত্রে গণিত নহি। আমার দানের দ্বারা যমের যে কার্য্য পিতা এখন করিবেন সে কার্য্য কি পূর্বে স্বীকৃত ছিলো কি ক্রোধ বশেতে পিতা এরূপ কহিলেন। সৎ পুত্র তাহাকে কহি যে পিতার অভিপ্রায় জানিয়া পিতার সন্তোষ জনক কৰ্ম্ম করে আর মধ্যম পুত্র সেই যে পিতার আজ্ঞা পাইয়া পিতৃ সন্তোষ জনক কৰ্ম্ম করে আর অধম পুত্র সেই যে পিতার ক্রোধ জন্মাইয়া পিতার অভিপ্রেত কৰ্ম্ম করে। যাহা হউক ইহা মনে করিয়া তখন শোকাবীষ্ট পিতাকে নচিকেতা কহিতে লাগিলেন। ৫। ২। অশ্লু-পশু যথা পূর্বে প্রতিপশু তথা পরে। সন্তমিব মর্ত্যঃ পচ্যাতে সন্তমিবাজা-য়তে পুনঃ। ৬। ১। আপনকার পিতৃপিতামহাদি যে যে প্রকারে সত্য-মুঠান করিয়াছেন তঁাহাকে ক্রমে আলোচনা কর আর ইদানীন্তন সাধু ব্যক্তিরা যে রূপে সত্যচরণ করিতেছেন তাহাকেও দেখ অর্থাৎ তঁাহারা

সত্যানুষ্ঠানের দ্বারা সদগতিকে পাইয়াছেন অতএব তাহাদের সত্য ব্যবহারকে অবলম্বন করা আপনকার উচিত হয় মিথ্যার দ্বারা মনুষ্যে কদাপি অজ্ঞারামর হয় না যেহেতু মনুষ্য সন্তোর ত্রায় কালে জীর্ণ হইয়া মরে আর মরিয়া সন্তোর ত্রায় পুনরায় উৎপন্ন হয় অতএব অনিত্য সংসারে মিথ্যা কহিবার কি ফল আছে এনিমিত্ত আমাকে যমকে দিয়া আত্ম সত্য প্রতিপালন কর। পিতাকে এইরূপ কহিলে সেই পিতা আত্ম সত্য পালনের নিমিত্তে সেই নচিকেতা পুত্রকে যমের নিকট পাঠাইলেন নচিকেতা যম লোকে যাইয়া ত্রিরাত্র বাস করিলেন যেহেতু তৎকালে যম ব্রহ্ম লোকে গিয়াছিলেন তেঁহ পুনরাগমন করিলে পর যমের পরিজন সকল যমকে কহিতেছেন। ৬। *। বৈশ্বানরঃ প্রবিশত্যতিথির্ব্রাহ্মণো গৃহান্। তন্ত্রৈতাং শাস্তিঃ কুর্ক্বন্তি হর বৈবস্বতোদকং। ৭। *। অতিথি রূপে ব্রাহ্মণ সাক্ষাৎ অগ্নির ত্রায় যেন দাহ করেন এই মতে গৃহকে প্রবেশ করেন সাধু ব্যক্তির অগ্নিস্বরূপ অতিথিকে পাণাদি দ্বারা শাস্তি করেন অতএব হে যম তুমি এই অতিথির পাদপ্রক্ষালনের জল আনয়ন কর। অতিথি বিমুখ হইলে প্রত্যবায় হয় ইহা পণ্ডর কহিতেছেন। ৭। *। আশাপ্রতীক্ষে সঙ্গতং স্ননুতং চেষ্টাপূর্বেপুত্রপশুংচ সর্কান্। এতদবুজ্ঞে পুরুষশ্রামমেধসোযশ্চানশ্চন্ বসতি ব্রাহ্মণোগৃহে। ৮। *। যে অন্ন বুদ্ধি পুরুষের গৃহেতে ব্রাহ্মণ অতিথি অভুক্ত হইয়া বাস করেন সেই পুরুষের আশাকে আর প্রতীক্ষাকে সঙ্গতকে আর স্ননুতাকে ইষ্টকে আর পূর্ভকে এবং পুত্রকে আর পশ্বাদি এই সকলকে সেই অতিথি ব্রাহ্মণ নষ্ট করেন। যে বস্তুর প্রাপ্তিতে সন্দেহ থাকে তাহার প্রার্থনাকে আশা কহি। আর যে বস্তুর প্রাপ্তিতে নিশ্চয় থাকে তাহার প্রার্থনাকে প্রতীক্ষা কহি। সংসঙ্গাধীন ফলকে সঙ্গত কহি। প্রিয় বাক্য জন্ত ফলকে স্ননুতা কহি। যাগাদি জন্ত ফলকে ইষ্ট কহি। কৃত্রিম পুষ্পাদ্যানাদি জন্ত ফলকে পূর্ভ কহি। ৮।

যম আপন পরিজনের স্থানে এসম্বাদ শুনিয়া নচিকেতার নিকট যাইয়া
পূজা পূর্বক তাঁহাকে কহিতেছেন । * । তিস্রোরাত্রীর্ষদবাৎসীর্গৃহে মেহন-
শ্লনব্রক্ষরতিথিন্মতঃ । নমস্তেস্ত ব্রক্ষন্ স্বস্তি মেস্ত তস্মাৎ প্রতি ত্রীন্ বারান্
বৃণীয় । ৯ * । হে ব্রাক্ষণ যেহেতুক তিনবাত্রি আমার গৃহেতে অতিথি
হইয়া অনাগারে বাস করিয়াছ এবং তুমি নমস্ত্র হও অতএব তোমাকে
নমস্কার করিতেছি আর প্রার্থনা করিতেছি যে তোমার উপবাস জগু যে
দোষ তাহার নিবৃত্তি দ্বারা আমার মঙ্গল হউক আর তুমি অধিক প্রসন্ন
হইবে এনিমিত্তে কহিতেছি যে তিনবাত্রি আমার গৃহেতে উপবাসী ছিলে
তাহার এক এক রাত্রির প্রতি এক এক বার যাচুঞা কর । ৯ । তখন
নচিকেতা কহিতেছেন । - । শাস্তসঙ্করঃ স্তম্ভনাযথা স্তাৎ বীতমল্যার্গৌ-
তমোমার্ভমৃত্যো । ৯ প্রস্তুঃ মাভবদেৎ প্রতীতএতব্রহ্মাণাং প্রথমং
বরং বৃণে । ১০ । হে যম যদি তোমার বর দিবার ইচ্ছা থাকে তবে তিন
বরের প্রথম বর এই আমি যাচুঞা করি যে আমার পিতা গোতম তাঁহার
সঙ্কলের শাস্তি হউক অর্থাৎ তোমার নিকট আসিয়া আমি কি করিতেছি
এইরূপ যে তাঁহার চিন্তা তাহা নিবৃত্তি হউক আর আমার প্রতি পিতার
চিন্তা প্রসন্ন হউক এবং আমার প্রতি তাঁহার ক্রোধ দূর হউক আর
তোমার হস্ত হইতে মুক্ত হইয়া গৃহে গমন করিলে পর আমার পিতার
এই রূপ স্থতি যেন হয় যে সেই সাক্ষাৎ আমার পুত্র যমালয় হইতে
ফিরিয়া আইল । ১০ । তখন যম কহিতেছেন । যথা পুরস্তাত্ত্বিতা প্রতীত
ঔদালকিরাক্ষণির্মৎপ্রস্তুঃ । সূতং রাত্রীঃ শযিতা বীতমল্যস্বাং দদৃশিবান্
মৃত্যুমুখাং প্রমুক্তং । ১১ । পূর্বে যে রূপে পুত্র করিয়া তোমাকে
তোমার পিতার প্রতীতি ছিল সেই রূপ নিঃসন্দেহ হইয়া যে রূপ পূর্বে
তোমার প্রতি ঠেহ সন্তুষ্ট ছিলেন সেই রূপ সন্তুষ্ট হইবেন আর
তোমার পিতা যাহার নাম ঔদালকি এবং আক্শি ঠেহ আমার অমৃগৃহীত

হইয়া পূর্বের ঞায় পরের রাত্রি সকল সুখেতে শয়ন করিবেন আর তোমাকে মৃত্যুর হস্ত হইতে মুক্ত দেখিয়া অক্ৰোধী হইবেন অর্থাৎ তোমার পিতার বিশ্বাস হইবেক যে তুমি যমালয় পর্য্যন্ত গিয়াছিলে পথ হইতে ফিরিয়া আইসো নাই । ১১ । এখন নচিকেতা দ্বিতীয় বর যাচুঞ করিতেছেন । স্বর্গে লোকে ন ভয়ং কিঞ্চনাস্তি ন তত্র ত্বং ন জরয়া বিভেতি । উভে তীর্ষ্মা অশনায়াপিপাসে শোকাতিগো মোদতে স্বর্গলোকে । ১২ । স্বর্গলোকেতে হে যম রোগাদি জন্ত কোন ভয় নাই আর তুমি যে মৃত্যু তুমিও স্বর্গে হঠাৎ প্রভুতা করিতে পাবো না অতএব জরায়ুক্ত মর্ত্য লোকের ঞায় কেহ স্বর্গেতে তোমা হইতে ভয় প্রাপ্ত হয় না আর ক্ষুধা তৃষ্ণা এই দুই হইতে উত্তীর্ণ হইয়া আপ মানস দুঃখ হইতে রহিত হইয়া সুখেতে স্বর্গে বাস করে । ১২ । স ত্রমগ্নিং স্বর্গ্যমধ্যোষি মৃত্যো প্রব্রু হি তং শ্রদ্ধপানায় মহ্যং । স্বর্গলোকা অমৃতত্বং ভজন্ত এতদ্বিতীয়েন বৃণে বরেন । ১৩ । এইরূপ স্বর্গের প্রাপ্তি যে অগ্নিতে হয় সেই অগ্নিকে হে যম তুমি জান অতএব শ্রদ্ধায়ুক্ত যে আমি আমাকে সেই অগ্নির স্বরূপ কে কহ যে অগ্নিঃ সবার দ্বারা যজমান সকল দেবতার স্বরূপকে পায়েন এই দ্বিতীয় বর আমি তোমার স্থানে যাচুঞ করিতেছি । ১৩ । এখন যম কহিতেছেন । প্র তে ব্রবীমি তহু মে নিবোধ স্বর্গ্যমগ্নিং নচিকেতঃ প্রজানন্ । অনন্তলোকাপ্তিমথো প্রতিষ্ঠাং বিদ্ধি ত্বমেনং নিহিতং গুহায়াং । ১৪ । হে নচিকেতা স্বর্গ প্রাপ্তির কারণ যে অগ্নি তাহাকে আমি সুন্দর প্রকারে জানি অতএব তোমাকে কহিতেছি তুমি সাবধান হইয়া বোধ কর অনন্ত স্বর্গলোকের প্রাপ্তির কারণ আর সকল জগতের আশ্রয় সেই অগ্নি হয়েন আর বুদ্ধিমান ব্যক্তির বুদ্ধিতে স্থিতি করেন এই রূপ অগ্নির স্বরূপ আমি কহিতেছি তাহা তুমি জান । ১৪ । লোকাদিমগ্নিং তমুবাচ তস্মৈ ষাষিষ্টকাষাবতীর্ণা যথা বা । স চাপি তৎ প্রত্যবদৎ যথোক্তমথাস্ত

মৃত্যুঃ পুনরাহ তুষ্ঠঃ । ১৫ । সেই নচিকেতাকে সকল লোকের আদি যে অগ্নি তাঁহার স্বরূপকে যম कहিলেন আর অগ্নির চয়নের নিমিত্তে যেক্রপে ইষ্টক সকল যোগ্য আর যত ইষ্টকের প্রয়োজন হয় আর যেক্রপে অগ্নিচয়ন করিতে হয় সে সকল নচিকেতাকে कहিলেন । যমের কথিত বাক্যকে নচিকেতা সম্যক প্রকারে বুঝিয়াছেন যমের এমৎ প্রতীতি জন্মাইবার জগ্গে ঐ সকল বাক্যকে নচিকেতা যমকে পুনরায় कहিলেন তখন নচিকেতার এই প্রতিবাক্যের দ্বারা যম সম্বৃষ্ট হইয়া তিন বরের অতিরিক্ত বর দিতে ইচ্ছা করিয়া পুনরায় कहিতেছেন । ১৫ । তমব্রবীৎ প্রিয়মাণো মহাত্মা বরং তবেহাশ্ব দদামি ভূয়ঃ । তবৈব নাম্না ভবিতায়-মগ্নিঃ স্রক্ষাঞ্চমামনেকরূপাঃ গৃহাণ । ১৬ । নচিকেতাকে শিষ্যেব যোগ্য দেখিয়া মহাত্মনুভব যম প্রীতি পূর্বক তাঁহাকে कहিলেন তোমার প্রতি তুষ্ঠ হইয়াছি এ নিমিত্ত পুনরায় এখন তোমাকে অশ্ব বর দিতেছি । এই পূর্বোক্ত যে অগ্নি তেঁহ তোমার নামে প্রসিদ্ধ হইবেন অর্থাৎ অগ্নির নাম নচিকেত হইবেক । আর এই নানারূপ বিশিষ্ট বিচিত্র রত্নময়ী মালা যে তোমাকে দিতেছি তাহা তুমি গ্রহণ কর । ১৬ । ত্রিণাচিকেতস্তিভিরেত্য সন্ধিঃ ত্রিকশ্বকুৎ তরতি জন্মমৃত্যু । ব্রহ্মজজ্ঞঃ দেবমীড়্যং বিদিত্বা নিচায্যেমাং শাস্ত্রিমত্যন্তমেতি । ১৭ । মাতা পিতা আচার্য্যের অনুশাসনের দ্বারা যে ব্যক্তি তিনবার শাস্ত্রোক্ত অগ্নির চয়ন করেন সে ব্যক্তি যাগ বেদাধ্যয়ন এবং দানের কর্ত্তা যেমন জন্ম মৃত্যু হইতে উত্তীর্ণ হয়েন সেইরূপ জন্ম মৃত্যুকে অতিক্রমণ করেন । আর ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন এবং সর্ব্বজ্ঞ যে অগ্নি তেঁহ দীপ্তি বিশিষ্ট এবং স্তুতি যোগ্য হয়েন তাঁহাকে সেই ব্যক্তি শাস্ত্রত জানিয়া এবং আশ্র ভাবে দৃষ্টি করিয়া শাস্ত্রিকে অর্থাৎ বিরাট পদকে পায়েন । ১৭ । এখন অগ্নি জ্ঞানের ফল এবং তাহার চয়নের ফল এই দুই প্রস্তাবকে

সমাপ্তি করিতেছেন। ত্রিণাচিকৈতস্ত্রয়মেতদ্বিদ্ভিত্বা য এবং বিদ্বাং শিচ্ছুতে নাচিকৈতং। স মৃত্যুপাশান্ পুরতঃ প্রণোত্ব শৌক্যতিগো মোদতে স্বর্গলোকে। ১৮। যে ত্রিণাচিকৈতপুরুষ যেরূপ ইষ্টক আর যত ইষ্টক আর যে প্রকারে অগ্নি চয়ন করিতে হয় এ তিনকে বিশেষরূপে বোধ করিয়া আত্ম ভাবে অগ্নিকে জানিয়া ধ্যান করেন তেঁহ অধর্ম অজ্ঞান রাগদ্বেষাদি রূপ যে মৃত্যুপাশ তাহাকে মরণেব পূর্ব ত্যাগ করিয়া মানস ছুঃখ হইতে রহিত হইয়া স্নগেতে স্বর্গলোকে বাস করেন। ১৮।

এষ তে অগ্নিন্চিকৈতঃ স্বর্গো যমবৃণীথা দ্বিতীয়েন বরণে। এতমগ্নিঃ তবৈব প্রবক্ষ্যন্তি জনাসমুতীযঃ বরং নচিকৈতো বৃণীষ। ১৯। হে নচিকৈতা তুমি দ্বিতীয় বরের দ্বারা স্বর্গের সাধন যে অগ্নির বর যাচ্ঞা করিয়া ছিলে তাহা তোমাকে তুই হইয়া দিলাম। আর লোক সকল তোমার নামেতে অগ্নিকে বিখ্যাত করিবেন এখন হে নচিকৈতা তৃতীয় বরকে তুমি যাচ্ঞা কর। ১৯। এপর্যন্ত ক্রিয়া কারক ফল এ তিনের আরোপ আত্মাতে করিয়া কর্মকাণ্ড কহিলেন এখন তাহার অপবাদ অর্থাৎ বাধক যে আত্ম জ্ঞান তাহা কহিতেছেন। যেহে প্রেতে

• বিচিকিৎসা মনুষ্যে অস্তীত্যেকো নাযমস্তীতি চৈকে। এতদ্বিত্বামনুশিষ্ট-
 স্বয়াহং বরাণামেষ বরমুতীযঃ। ২০। যমের বাক্য শুনিয়া নচিকৈতা কহিতেছেন ইহলোকে এক সংশয় আছে সে এই যে মনুষ্য মরিলে পর শরীর ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি এসকল ভিন্ন জীব আত্মা আছেন এরূপ কেহ কহেন আর এ সকল ভিন্ন জীবাত্মা নাই এরূপো কেহ কহেন আমি তোমার শিক্ষা দ্বারা ইহা নির্ণয় জানিতে চাহি বরের মধ্যে এই তৃতীয় বর আমার অতি প্রার্থনীয়। ২০। এখন নচিকৈতা জ্ঞান সাধনের বিষয়ে দৃঢ় কি না ইহা জানিবার নিমিত্ত যম নচিকৈতাকে লোভ দেখাইয়া পরীক্ষা করিতেছেন। দেবৈরত্রাপি বিচিকিৎসিতং পুরা ন হি স্তুবিজ্ঞে-

যমগুরেষ ধর্ম্যঃ । অত্রঃ বরং নচিকেতো বৃণীষ মা মোপরোৎসীরতি মা
 স্তজৈনং । ২১ । দেবতাবাও পূর্বে এই আত্ম বিষয়ে সংশয় যুক্ত ছিলেন
 এ ধর্ম্য শুনিলেও মনুষ্য সুন্দর প্রকারে বুঝিতে পারেন না যেহেতু এ
 ধর্ম্য অতি সূক্ষ্ম হয় অতএব হে নচিকেতা তুমি অত্র কোন বর যাচ্ঞা
 কর আমি তিন বর দিতে স্মীকার করিয়াছি ইহা জানিয়া আমাকে এরূপ
 কঠিন বরের প্রার্থনার দ্বারা নিতাস্ত বাধিত করিবে না আমার নিকট
 এ বর প্রার্থনা ত্যাগ কর । ২১ । এই রূপ যমের বাক্য শুনিয়া নচিকেতা
 কহিতেছেন । দেবৈবত্রাপি বিচিকিৎসিতং কিল ত্বঞ্চ মৃত্যো যন্ন স্তবিজ্ঞেয়-
 মাথ । বক্তা চাস্ত্র ত্বাংগন্তো ন লভ্যো নান্যো বরস্তন্য এতস্ত কশ্চিৎ । ২২ ।
 দেবতাবা এ আত্মবিষয়ে সংশয় করিয়াছেন ইহা তোমার স্থানে নিশ্চিত
 শুনিলাম আর হে যম তুমিও আত্মতত্ত্বকে ত্বজ্ঞেয় করিয়া কহিতেছ
 অতএব এপন্থের বক্তা অন্বেষণ করিলেও তোমার ত্রায় কাহাকে পাওয়া
 যাইবে না মোক্ষসাধন যে এ বর ইহার তুল্য অত্র বর নহে অতএব
 এই বর দেও । ২২ । পুনরায় যম নচিকেতাকে লোভ দেখাইতেছেন ।
 শতায়ুষঃ পুত্রপৌত্রান্ বৃণীষ বহন্ পশূন্ হস্তিহিরণ্যমশ্বান্ । ভূমেমহদায়তনং
 বৃণীষ স্বযঞ্চ জীব শরদো যাবদিচ্ছসি । ২৩ । এতত্ত্ব ল্যং যদিমন্তসে
 বরং বৃণীষ বিভং চিরজীবিকাঞ্চ । মহাভূমো নচিকেতত্ত্বমেপি কামান্য
 ত্বা কামভাজং করোমি । ২৩ । যে যে কামা ছর্লভা মর্ত্যলোকে সর্বান-
 কামানচ্ছন্দতঃ প্রার্থয়স্ব । ইমা রাগাঃ সরথাঃ সতৃপ্যাঃ নহীদৃশা লন্তনীযা
 মনুষ্যৈঃ আভির্মৎ প্রভাভিঃ পরিচারয়স্ব নচিকেতো মরণং মান্ত প্রাক্ষীঃ । ২৪ ।
 শত বর্ষ পরমায় হয় এমৎ পুত্র পৌত্র সকলকে যাচ্ঞা কর আর
 গরু প্রভৃতি অনেক পশু আর হস্তী স্বর্ণ অশ্ব এ সকল প্রার্থনা কর
 আর পৃথিবীর মধ্যে অসেক দেশের অধিকার যাচ্ঞা কর আর তুমি
 আপনি যত বৎসর বাঁচিতে ইচ্ছা কর তত বৎসর বাঁচিবে এমৎ বর

প্রার্থনা কর। ২৪। এই পূর্বোক্ত বরের তুল্য অথ কোন বর যদি তুমি
জান তবে তাহার প্রার্থনা কর আর রত্ন প্রভৃতি এবং চিরজীবিকা
বৃত্তিকে যাচুঞা কর। আর সকল পৃথিবীতে হে নচিকেতা তুমি রাজা
হও এমৎ করিব আর প্রার্থনীয় যে যে বস্তু আছে তাহার মধ্যে যাহা
তুমি প্রার্থনা কর তাহার ভাজন তোমাকে করিব। ২৫। আর মর্ত্য
লোকেতে যে যে বস্তু চর্লভ আছে তাহাকে আপন ইচ্ছামতে প্রার্থনা কর
আর বিমান সহিত এবং বায়ু সহিত এই সকল অপ্সরাকে যাচুঞা কর
যেহেতু মনুষ্যেরা এরূপ অপ্সরা সকলকে প্রাপ্ত হয়েন না। কিন্তু আমার
দত্ত এই সকল অপ্সরা দ্বারা আপনাকে স্মৃতে রাখহ। হে নচিকেতা
মরণের পর জীবনসম্বন্ধি প্রশ্ন অর্থাৎ আত্ম বিষয়ক প্রশ্ন আমার প্রতি করিও
না। ২৬। যম এ প্রকার লোভ নচিকেতাকে দেখাইলেও নচিকেতা ক্ষুব্ধ
না হইয়া পুনরায় যমকে কহিতেছেন। শ্রোতাব্যমর্ত্যস্ত যদন্ত্যকৈতৎ
সর্বেজিয়াণঃ জরয়ন্তি তেজঃ। অপি সর্বঃ জীবিতমন্নমেব তর্বেব বাহাস্তব
নৃত্যগীতে। ২৭। ন বিন্তেন তপনীযো মনুষ্যো লপ্যামহে বিত্ত মদ্রাস্ত্র চেস্তা।
জীবিত্যামো যাবন্তীশস্যসি ত্বং বরস্ত মে বরণীয়ঃসএব। ২৮। অজীর্ণ্যতামমু-
তানামুপেতা জীর্ণ্যমর্ত্যঃকথঃস্থঃপ্রজানন্। অভিধ্যানবর্ণরতি প্রমোদানতি-
দীর্ঘে জীবিতে কো রমেত। ২৯। যশ্মিন্দিদং বিচিকিৎসন্তি মৃত্যো যৎ
সাম্পরায় মেহতি ব্রহ্মি নন্তুৎ। যোহয়ং বরো গুচমনুপ্রবিষ্টো নাশ্যং তস্মান্নচিকেতা
বৃণীতে। ৩০। হে যম তুমি যে সকল ভোগ দিতে চাহিতেছ সে সকল
সন্দিগ্ধপর অর্থাৎ কল্যা হইবেক কিনা এমৎ সন্দেহ সে সকল ভোগেতে
আছে আর সেই সকল ভোগ যেমন অপ্সরাদি তাহার প্রাপ্তি হইলেও
মনুষ্যের সকল ইন্দ্রিয়ের তেজকে তাহারা নষ্ট করিবেক আর দীর্ঘ আয়ু যে
দিতে চাহ সেও যথার্থ বিবেচনায় অল্প হয় অতএব তোমার রথাদি বাহন
এবং নৃত্য গীত যত আছে সে তোমারি নিকট থাকুক। ৩১। ধনের দ্বারা

মনুষ্যের যথার্থ তৃপ্তি হইতে পারে না অর্থাৎ ধনের উপার্জনে এবং রক্ষণে
 ছয়েতেই কষ্ট আছে আর যদিও ধনের ইচ্ছা হয় তবে তাহা পাইব যেহেতু
 তোমাকে দেখিলাম আর যদি অধিক কাল বাঁচিতে ইচ্ছা করি তবে তুমি
 যাবৎ যমরূপে শাসন কর্তা থাকিবে তাবৎ বাঁচিব অতএব আত্ম বিষয় যে বর
 তাহাই আমি বাঞ্ছা করি । ২৭ । জরা মরণ শূন্য যে দেবতা সকল তাহাদের
 নিকট আসিয়া উদ্ভম ফল ঐ সকল দেবতা হইতে পাওয়া যায় এমনত জানিয়া
 জরা মরণ বিশিষ্ট পৃথিবীস্থিত যে মনুষ্য সে কেন ইতর বরকে প্রার্থনা
 করিবেক আর গীত রতি প্রমোদ এ তিনের কারণ যে অপ্সরা সকল
 হইয়াছেন তাহাকে অত্যন্ত অন্তর জানিয়া কোন্ বিবেকী দীর্ঘ পরমায়ুতে
 আসক্ত হইবেক । ২৮ । হে যম মরণের পর আত্মা থাকেন কি না থাকেন
 এই সন্দেহ লোকে করেন অতএব আত্মার নির্ণয় জ্ঞান মহৎ উপকারে
 আইসে তাহা তুমি কহ এই দৃষ্টি বর ব্যতিরেকে অশ্রু বর নচিকেতা
 প্রার্থনা করে না । ২৯ । ইতি প্রথমবল্লী । ১ । এইরূপে শিষ্যের পরীক্ষা লইয়া
 এবং শিষ্যকে জ্ঞানের যোগ্য দেখিয়া যম কহিতেছেন । অন্তঃশ্রেয়োহশ্রু চৈতব
 প্রেয়ঃ তে উভে নানার্থে পুরুষঃ সিনীতঃ । তয়োঃ শ্রেয় আদদানশ্চ সাধু
 ভবতি হীয়তেহর্থাদ্যউ প্রেয়ো বৃণীতে । ১ । শ্রেয় অর্থাৎ মোক্ষসাধন যে
 জ্ঞান সে পৃথক হয় আর প্রেয় অর্থাৎ প্রিয়সাধন যে অগ্নি হোত্রাদি কর্মসে ও
 পৃথক হয় সেই জ্ঞান ও কর্ম ঞ্জেরা পৃথক পৃথক ফলের কারণ হইয়া
 পুরুষকে আপন আপন অনুষ্ঠানে নিযুক্ত করেন । এ দুইয়ের মধ্যে যে
 ব্যক্তি জ্ঞানানুষ্ঠানকে স্বীকার করে তাহার কল্যাণ হয় আর যে ব্যক্তি
 কর্মানুষ্ঠানকে স্বীকার করে সে পরম পুরুষার্থ হইতে পরিভ্রষ্ট হয় । ১ ।
 শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেতঃ তৌ সম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ । শ্রেয়ো হি
 ধীরোহভিপ্রেয়সো বৃণীতে প্রেয়ো মন্দো যোগক্ষেমাদ্বৃণীতে । ২ । জ্ঞান
 আর কর্ম এ দুই মিলিত হইয়া মনুষ্যকে প্রাপ্ত করেন তখন পণ্ডিত ব্যক্তি

এ দুইয়ের মধ্যে কে উত্তম কে অধম ইহা বিবেচনা করেন ঐ বিবেচনার দ্বারা জ্ঞানের উত্তমতায় নিশ্চয় করিয়া কৰ্ম্মের অনাদর পূৰ্ব্বক জ্ঞানকে আশ্রয় করেন আর অপণ্ডিত ব্যক্তি শরীরের সুখ নিমিত্তে প্রিয়সাধন যে কৰ্ম্ম তাহাকেই অবলম্বন করেন । ২ । স ত্বং প্রিয়ান্ প্রিয়রূপাংশ্চ কামানভিধ্যায়ন্নচিকেতোহত্যশ্রাফীঃ । নৈতাঃ সৃক্ষাঃ বিত্তময়ীমবাপ্তৌ যশ্চাং মজ্জন্তি বহবো মনুষ্যাঃ । ৩ । হে নচিকেতা তুমি পুনঃ পুনঃ আমার লোভ দেখাইবার দ্বারা লুপ্ত না হইয়া পুত্রাদিকে এবং অপ্সরাদিকে অনিত্য জানিয়া এ সকলের প্রার্থনা ত্যাগ করিলে তোমার কি উত্তম বুদ্ধি যেহেতু ধনময় কৰ্ম্মপথেতে লুপ্ত হইলে না যে কৰ্ম্মপথেতে অনেক মনুষ্য মগ্ন হয় । ৩ । জ্ঞানের অবলম্বন করিলে ভালো হয় কৰ্ম্মের অবলম্বন করিলে ভালো হয় না ইহাতে কাবণ কহিতেছেন । দূরমেতে বিপরীতে বিগ্ৰহী অবস্থা যা চ বিদ্যোত জ্ঞাতা । বিদ্যাতীপ্সনং নচিকে- তসং মত্তো ন ঃ কামাবহনোহলোলুপস্ত । ৪ । জ্ঞান আর কৰ্ম্ম এ দুই পরস্পর অত্যন্ত বিপরীত হয়েন এবং পৃথক্ পৃথক্ ফলকে দেন এইরূপে বিদ্যাকে আর অবিশ্রামকে অর্থাৎ জ্ঞান আর কৰ্ম্মকে পণ্ডিত সকলে জানি- যাছেন তুমি যে নচিকেতা তোমাকে জ্ঞানাকাজি জানিলাম যেহেতু অপ্সরাদি নানা প্রকার ভোগ তোমাকে জ্ঞান পথ হইতে নিবর্ত্ত করিতে পারিলেক না । ৪ । অবিশ্রাম্যামন্তরে বর্ত্তমানাঃ স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতাঃ মত্ত- মানাঃ । দদ্রুম্যমাণাঃ পরিযন্তি মৃঢ়া অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাক্ষাঃ । ৫ । কৰ্ম্মাঙ্ককারের মধ্যে যে সকল ব্যক্তি স্থিতি করিয়া আমরা বুদ্ধিমান্ হই শাস্ত্রেতে নিপুণ হই এরূপ অভিমান করে সেই সকল ব্যক্তি নানা প্রকার পথেতে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করিয়া নানা জাতীয় দুঃখকে প্রাপ্ত হয় যেমন অন্ধকে অবলম্বন করিয়া অপর অন্ধ সকল দুর্গম পথ প্রাপ্ত হইয়া নানা প্রকার দুঃখকে পায় । ৫ । ন সাম্পরাযঃ প্রতিভাতি বালং প্রমাণস্তং

বিন্ধমোহেন মৃঢ়ঃ । অয়ং লোকো নাস্তি পর ইতিমানী পুনঃ পুনবশমাপ-
 ত্ততে মে । ৬ । অবিবেকী প্রমাদ বিশিষ্ট আর বিত্ত নিমিত্ত অজ্ঞানেতে
 আচ্ছন্ন যে লোক তাহার পরলোক সাধনের উপায়কে দেখিতে পায় না
 এই লোক যাহা দেখিতে পায় সেই সত্য আর ইহা ভিন্ন পরলোক নাই
 এই প্রকার জ্ঞান করে সে সকল লোক আমি যে মৃত্যু আমার বশে
 অর্থাৎ আমার শাসনে পুনঃ পুনঃ আইসে । ৬ । শ্রবণায়াপি বহুভির্ঘো-
 ন লভ্যঃ শৃঙ্খস্তোপি বহুবো যন্ন বিদুঃ । আশ্চর্যোহস্ত বক্তা কুশলোহস্ত
 লক্সা আশ্চর্য্যো জ্ঞাতা কুশলানুশিষ্টঃ । ৭ । সেই যে পরমাত্মা তাঁহার প্রস-
 ঙ্গকেও অনেকে শুনিতে পায় না আর অনেকে শুনিয়াও তাঁহাকে বোধগম্য
 করিতে পাবে না আর আত্মজ্ঞানেব বক্তা দূর্লভ হয়েন আর আত্মজ্ঞানকে
 শুনিয়াও অনেকের মধ্যে কোনো নিপুণ ব্যক্তি ইহাকে প্রাপ্ত হয়েন সে-
 হেতু উত্তম আচার্য্য হইতে শিক্ষা পাইলেও এধর্ম্মের জ্ঞাতা অতি দূর্লভ
 হয় । ৭ । ন নরেণাবরেন প্রোক্ত এস স্তুবিজ্ঞেয়ো বহুধা চিন্ত্যমানঃ । অনন্ত-
 প্রোক্তে গতিরন্ত নাস্ত্যণীয়ান্ হৃতক্যমণুপ্রমাণাৎ । ৮ । অল্পবুদ্ধি আচার্য্য
 যদি আত্মার উপদেশ করেন তবে আত্মা জ্ঞেয় হয়েন না যেহেতু নানা
 প্রকার চিন্তা আত্ম বিষয়ে বাদিরা উপস্থিত করিয়াছে কিন্তু যদি ব্রহ্মজ্ঞানী
 সেই আত্মার উপদেশ করেন তবে নানা প্রকার বিবাদ দূর হইয়া আত্ম-
 জ্ঞান উপস্থিত হয় এমৎ জ্ঞানীর উপদেশ না হইলে আত্মা সূক্ষ্ম হইতেও
 সূক্ষ্ম থাকেন অর্থাৎ অপ্রাপ্ত হয়েন যেহেতু হেঁহ কেবল তর্কের দ্বারা
 জ্ঞেয় নহেন । ৮ । নৈবা তর্কেন মতিরাপনেয়া প্রোক্তাত্তেনৈব সূজ্ঞানায়
 প্রেষ্ঠ । বাস্তবাপঃ সত্যবৃতির্কৃতাসি ত্বাঙ্জনোভূয়ান্চিকেষতঃ প্রেষ্ঠী । ৯ ।
 এই বেদ গম্য যে আত্মজ্ঞান সে কেবল তর্কে পাওয়া যায় না কিন্তু কুতা-
 র্কিক ভিন্ন বেদান্ত জ্ঞানী আচার্য্যের উপদেশ হইলে যে আত্মজ্ঞানকে
 তুমি পাইবে সেই আত্মজ্ঞানের তখন সুন্দর রূপে প্রাপ্তি হয় হে প্রিয়তম

নচিকেতা যেহেতু তুমি সত্য সংকল্প হও অতএব তোমার ঋণ প্রশ্ন কর্তা শিখ্য আমাদের হউক এই প্রার্থনা করি। ৯। জানাম্যহং শেব-
ধিরিতানিতং ন হৃৎকটৈঃ প্রাপ্যতে হিৎকটং তৎ। ততোময়া নচিকেত
শ্চিত্তোহগ্নিরনিত্যৈর্দ্রবৈঃ প্রাপ্তবানস্মি নিত্য। ১০। প্রার্থনীয় যে কন্ম
ফল সে অনিত্য আমি তাহা জানি যেহেতু অনিত্য বস্তু যে কন্মাদি তাহা
হইতে নিত্য যে পরমাত্মা তেঁহ প্রাপ্ত হয়েন না কিন্তু অনিত্য বস্তু যে
কন্মাদি তাহা হইতে অনিত্য বস্তু যে স্বর্গাদি ইহা প্রাপ্ত হয় এমৎ জানি-
য়াও আমি অনিত্য বস্তু দ্বারা স্বর্গ ফল সাধন যে অগ্নি তাহার উপাসনা
করিয়া বহুকাল স্থায়ী যে স্বর্গ তাহা প্রাপ্ত হইয়াছি। ১০। কামস্তাপ্তিঃ
জগতঃ প্রতিষ্ঠাং ক্রতোৱনস্ত্যমভয়স্ত পাব- স্তোমমহদ্রুগায়ং প্রতিষ্ঠাং
দৃষ্ট্বা ধৃত্য দীয়ে নচিকেতোহতাত্মাক্ষীঃ। ১১। হিরণ্যগর্ভোপাসনার
ফল যে হিরণ্যগর্ভের পদ তাহা প্রার্থনীয় বস্তু সকলেতে পরিপূর্ণ হয় আর
সকল জগতের আশ্রয় সে পদ হয় আর ভূরি কাল স্থায়ী ও সকল অভয়
স্থান হইতে উত্তম এবং প্রশংসনীয় ও যাবদৈশ্বৰ্য্য বিশিষ্ট সেই পদ হয়
ও সে পদ হইতে শৌর্যচ্যুতি হয় না এমন স্থানকে হস্তগত দেখিয়া ও
দৈৰ্ঘ্য দ্বারা আত্ম জ্ঞানকে আকাজক্ষা করিয়া হে নচিকেতা পণ্ডিত যে তুমি
সেই হিরণ্যগর্ভ মহৎ পদকে ত্যাগ করিয়াছ। ১১। তং হৃদর্শং গূঢ়মল্প-
প্রবিষ্টং গুহাহিতং গহ্বরেষ্টং পুরাণং। অধ্যাত্মযোগাধিগমেন দেবং মহা
ধীৰো হর্ষশোকৌ জহাতি। ১২। যে পরমাত্মাকে তুমি জানিতে চাহ অতি-
দুঃখে তাঁহার বোধ হয় আর মায়িক যে সংসার তাহাতে আচ্ছন্ন ভাবে
বাপ্ত আছেন আর কেবল বুদ্ধি দ্বারা তাঁহাকে জানা যায় আর দুস্ত্রাপ্য
স্থানেতে তিনি স্থায়ী অর্থাৎ অতিদুর্জয় এবং অনাদি হয়েন আর অধ্যাত্ম
যোগের দ্বারা তাহাকে জানিয়া পণ্ডিত সকল হর্ষ শোক হইতে মুক্ত
হয়েন। বিষয় হইতে চিন্তকে আকর্ষণ করিয়া আত্মাতে অর্পণ করাকে

অধ্যাত্ম যোগ কহি । ১২ । এতৎশ্রুত্বা সংপরিগৃহ্য মর্ত্যঃ প্রবৃহৎ ধৰ্ম্মামণ্ডমে-
তমাপ্য । স মোদতে মোদনীয়ং হি লব্ধ্ব । বিবৃতং সগ্ন নচিকেতসং মন্ত্রে ।
১৩ । যে মনুষ্য এই রূপ উত্তম ধৰ্ম্ম আত্ম জ্ঞানকে আচাৰ্য্য হইতে শুনিয়া
সুন্দর রূপে গ্রহণ করিয়া শরীর হইতে আত্মাকে পৃথক ভাবিয়া স্বল্পরূপ
যে আত্মা তাঁহাকে জানে সে আনন্দময় আত্মার প্রাপ্তির দ্বাৰা সৰ্ব্ব সুখ
বিশিষ্ট হয় হে নচিকেতা সেই ব্রহ্ম যেমন অব্যবহিত্যের গৃহের স্থায়
তোমার প্রতি হইয়াছেন আমার এইরূপ বোধ হয় । ১৩ । যমের এই
বাক্য শুনিয়া নচিকেতা কহিতেছেন । অগ্নত্রাদিত্যাদান্নাদিত্যাদান্নাৎ
কৃতাকৃতাত্ । অগ্নত্র ভূতাক্ত ভব্যাক্ত যত্ত্বং পশুসি তদন । ১৪ । শাস্ত্র
বিহিত ধৰ্ম্ম এবং ফল ও অনুষ্ঠান ও অনুষ্ঠাতা এ সকল হইতে যে ব্রহ্ম
ভিন্ন হয়েন আর অধৰ্ম্ম হইতেও তিনি ভিন্ন হয়েন আর মিনি কাৰ্য্য এবং
প্রকৃত্যাদি যে কারণ তাহা হইতে এবং ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কাল হইতে
ভিন্ন হয়েন এইরূপ যে ব্রহ্ম তাহাকে তুমি জান অতএব আমাকে কহ । ১৪ ।
এখন যম নচিকেতাকে কহিতেছেন । সৰ্ব্বে বেদা যৎপদমামনস্তি তপাংসি
সৰ্ব্বাণি চ যদ্বদন্তি । যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি তন্তে পদঃ সংগ্রহেণ ব্রবী-
ম্যোমিত্যেতৎ । ১৫ । সকল বেদ যে এক বস্তুকে প্রতিপন্ন করিতেছেন
আর সকল তপস্বী করিবার প্রয়োজন যাহার প্রাপ্তি হইয়াছে আর যাহার
প্রাপ্তি ইচ্ছা করিয়া লোক সকল ব্রহ্মচর্য্য করেন সেই বস্তুকে আমি
সংক্ষেপে তোমাকে কহিতেছি ঔংকার শব্দে তাঁহাকে কহা যায় অথবা
তৈহ ঔংকার স্বরূপ হয়েন । ১৫ । এতদ্ব্যোবাক্ষরং ব্রহ্ম এতদ্ব্যোবাক্ষরং
পরং । এতদ্ব্যোবাক্ষরং জ্ঞাত্বা যো যদিচ্ছতি তস্ত তৎ । ১৬ । এই ঔংকার
অপর ব্রহ্ম অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভকে কহেন এবং হিরণ্যগর্ভস্বরূপ হয়েন আর
এই ঔংকার পরব্রহ্মকে কহেন এবং পরব্রহ্ম স্বরূপও হয়েন অতএব
এই ঔংকারকে ব্রহ্মবুদ্ধিতে উপাসনা করিয়া যে যাহা ইচ্ছা করে সে

তাহা পায় অর্থাৎ অপর ব্রহ্মবুদ্ধিতে ঠাঁকারের উপাসনা করিলে হিরণ্য-
 গৰ্ভকে পায় আর পরব্রহ্ম রূপে উপাসনা করিলে ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে । ১৬ ।
 এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠমেতদালম্বনং পরং । এতদালম্বনং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকে
 মহীয়তে । ১৭ । ব্রহ্ম প্রাপ্তির যে যে অবলম্বন আছে তাহার মধ্যে প্রণবের
 অবলম্বন অতি উত্তম হয় আর এই প্রণব অপর ব্রহ্মের অবলম্বন এবং
 পরব্রহ্মেরও অবলম্বন হয়েন অতএব এই প্রণবস্বরূপ অবলম্বনকে জানিয়া
 মনুষ্য ব্রহ্মস্বরূপ হয় কিম্বা ব্রহ্মলোকে স্থিতি করে অর্থাৎ পরব্রহ্মের
 অবলম্বন করিলে ব্রহ্মস্বরূপ হয় আর অপর ব্রহ্মের অবলম্বনের দ্বারা
 ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয় । ১৭ । প্রণবের বাচ্য আত্মা হয়েন অর্থাৎ প্রণব
 শব্দে পরমাআত্মাকে বুঝায় এমৎ জানিয়া প্রণবের উপাসনা করা এবং
 আত্মাকে প্রণবস্বরূপ জানিয়া প্রণবের উপাসনা করা দুর্ব্বলাধিকারির
 প্রতি কহিলেন এক্ষণে আত্মার স্বরূপ কহিতেছেন । ন জায়তে ত্রিযতে
 বা বিপশিৎ নাযং কুতশিৎ ন বভূব কশিৎ । অজো নিত্যঃ শাস্বতোয়ং
 পুরাণো ন হত্নতে হত্নমানে শরীরে । ১৮ । আত্মার জন্ম নাই এবং মৃত্যু
 নাই তেঁহ নিত্য জ্ঞানস্বরূপ হয়েন কোনো কারণের দ্বারা তাঁহার উৎপত্তি
 নাই এবং আপনিও আপনার কারণ নহেন অতএব এই জন্মশূন্য যে
 আত্মা তেঁহ নিত্য হয়েন ঞ্জের হ্রাস নাই সর্বদা এক অবস্থাতে থাকেন
 এই হেতু খড়্গাদির দ্বারা শরীরে আঘাত করিলে শরীরস্থ আত্মাতে
 আঘাত হয় না যেমন শরীরে আঘাত করিলে শরীরস্থ আকাশেতে আঘাত
 না হয় । ১৮ । হস্তা চেন্নমৃততে হস্তং হতশ্চেন্নমৃততে হতং । উভৌ তৌ ন
 বিজানীতো নাযং হস্তি ন হত্নতে । ১৯ । যে ব্যক্তি শরীর মাত্রকে আত্মা
 জানিয়া আত্মাকে বধ করিব এমৎ জ্ঞান করে আর যে ব্যক্তি এমৎ জ্ঞান
 করে যে আমি পর হইতে হত হইব সে উভয় ব্যক্তি আত্মাকে জানে না
 যেহেতু আত্মা কাহাকে নষ্ট করেন না এবং কাহা হইতেও নষ্ট হয়েন

না । ১৯ । অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ানাশ্চাস্ত্র জন্তোর্নিহিতো গুহায়াং ।
 তমক্রতুঃ পশুতি বীতশোকো ধাতুঃ প্রসাদান্নহিমানমান্বনঃ । ২০ ।
 এই আত্মা সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম আর স্থূল হইতেও স্থূল হয়েন অর্থাৎ
 স্থূল সূক্ষ্ম যাবৎ বস্তু আত্মাকে আশ্রয় করিয়া আছে এই আত্মা ব্রহ্মাদি
 স্তম্ভ পর্য্যন্ত যাবৎ প্রাণির হৃদয়েতে সাক্ষিক্রমে আছে এই আত্মার
 মহিমাকে নিষ্কাম ব্যক্তি মন বদ্ধি ইন্দ্রিয়ের প্রসন্নতা দ্বারা জানিয়া
 শোকাদি হইতে মুক্ত হয়েন । ২০ । আসীনো দূরং ব্রজতি শয়ানো যাতি
 সর্বতঃ । কস্তং মদামদং দেবং মদন্তো জাতুমর্হতি । ২১ । এই আত্মা
 অচল হইয়াও মন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের দূরগতি দ্বারা যেন দূরে গমন করেন
 এমং অন্তর্ভবন আর সুপ্ত হইয়াও সর্বত্র গমন করেন অর্থাৎ সুষুপ্তি
 কালে সাধারণ জ্ঞানরূপে সর্বত্র ব্যাপিয়া থাকেন আমার ঋষি জ্ঞানী
 ব্যতিরেকে কোন ব্যক্তি সেই সুষুপ্ত কালে হর্ষযুক্ত আব জাগরণ কালে
 হর্ষরহিত আত্মাকে জানিতে পারে অর্থাৎ উপাধির দ্বারা যাবৎ বিরুদ্ধ
 দ্বন্দ্ব বিশিষ্ট আত্মাকে অজ্ঞানী ব্যক্তি কি রূপে জানিতে পারে । ২১ ।
 অশরীরঃ শরীরেষু অনবশেষবাসিতঃ । মহাস্ত্বং বিভ্রামান্নানঃ নত্বা দীরো
 ন শোচতি । ২২ । আকাশের ঋষি শরীররহিত যে আত্মা ঠেঁহ যাবৎ
 নশ্বর শরীরেতে থাকিয়াও স্বয়ং অবিনাশী হয়েন আর ঠেঁহ মহান
 এবং সর্বব্যাপী হয়েন এই রূপ আত্মাকে জানিয়া জ্ঞানী ব্যক্তি শোক
 প্রাপ্ত হয়েন না । ২২ । নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা
 শ্রুতেন । যমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্যস্ত্রৈশ্চ আত্মা বৃণতে তনুং স্বাং
 । ২৩ । এই আত্মা অনেক বেদের দ্বারা জ্ঞেয় হয়েন না আর পণ্ডিত গ্রন্থের
 অভ্যাস করিলেও জ্ঞেয় হয়েন না আর কেবল বেদার্থ শ্রবণেতেও আত্মা
 জ্ঞেয় হয়েন না যে ব্যক্তি এই আত্মাকে জানিতে চাহে সেই তাহাকে
 পায় কি রূপে পায় তাহা কহিতেছেন যে সেই আত্মা আপনার যথার্থ

জ্ঞানকে সেই সাধকের প্রতি প্রকাশ করেন । ২৩ । নাবিরতো দুষ্চরিতা-
 ন্নাশাস্তো নাসমাহিতঃ । নাশাস্তম্ননসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈমাপ্নুয়াৎ । ২৪ ।
 হৃদ্যন্তে যে ব্যক্তি রত হয় আত্মাকে সে পায় না আর যে ইন্দ্রিয়ের
 বশে থাকে তাহারো আত্মা প্রাপ্য হয়েন না আর যাহার চিত্ত সর্বদা
 অস্থির হয় তাহারো লভ্য আত্মা হয়েন না আর শাস্তচিত্ত অথচ ফলার্থী
 এমৎ ব্যক্তিও আত্মাকে প্রাপ্ত হয়েন না কেবল আচার্য্য হইতে ব্রহ্মজ্ঞান
 প্রাপ্তির দ্বারা আত্মাকে প্রাপ্ত হয়েন । ২৪ । যশ্চ ব্রহ্ম চ ক্ষত্রঞ্চ উভে ভবত
 ওদনঃ । মৃত্যুর্ন্যস্তোপসেচনঃ ক ইথা বেদ যত্র সঃ । ২৫ । হিরণ্যগর্ভ ও
 প্রকৃতি এই দুই যে পরমাঙ্গার অন্ত্র হয়েন আর মৃত্যু গাহার অন্ত্রের দ্বত
 হয়েন অর্থাৎ এ সকলকে যে আত্মা সংচালন করেন সেই আত্মাকে কোন্
 অন্নবৃদ্ধি ব্যাক্ত জ্ঞানীর জ্ঞায় জ্ঞানিতে পারে অর্থাৎ যে রূপে জ্ঞানিতে
 আত্মা প্রকাশিত হয়েন সে রূপে অজ্ঞানিতে আত্মা প্রকাশ হয়েন না । ২৫ ।
 ইতি দ্বিতীয়ধরী । ১ । এগন অধ্যাত্মবিজ্ঞার অনায়াসে বোধগম্য হয় এ
 নিমিত্ত দেহকে রথরূপে করনা করিয়া প্রাপ্য আর প্রাপ্তার ভেদানুসারে
 দুই আত্মার উপগ্রাস করিয়া কহিতেছেন । ঋতং পিবন্তী স্কৃতস্ত লোকে
 গুহ্যং প্রবিষ্টৌ পরমে পরাদে । ছায়াতপৌ ব্রহ্মবিদৌ বদন্তি পঞ্চাশ্নয়ো

চ ত্রিণাচিকেতাঃ । ১ । এই শরীরেতে উপাধি অবস্থাতে বিশ্ব প্রতি-
 বিশ্বের জ্ঞায় দুই আত্মাকে স্বীকার করিয়া কহিতেছেন । আপনার কৃত
 যে কর্ম তাহার ফলকে দুই আত্মা ভোগ করেন অর্থাৎ বিশ্বস্বরূপ যে
 পরমাঙ্গা তেঁহ ভোগের অধিষ্ঠাতা থাকেন আর প্রতিবিশ্ব স্বরূপ যে
 জীবাঙ্গা তেঁহ সাক্ষাৎ ভোগ করেন আর ঐ দুই আত্মা এই শরীরে
 হৃদয়াকাশে প্রবিষ্ট আছেন তাহাদের মধ্যে জীবাঙ্গাকে ছায়ার জ্ঞায়
 আর আত্মাকে প্রকাশের জ্ঞায় ব্রহ্মজ্ঞানিরা এবং পঞ্চাশ্নহোত্রী গৃহস্থেরা
 ও ত্রিণাচিকেত গৃহস্থেরা কহিয়া থাকেন অর্থাৎ উপাধি অবস্থাতে জীবাঙ্গার

ও আত্মার অত্যন্ত প্রভেদ করিয়াছেন । ১ । যঃ সেতুরীজানানাক্ষরং ব্রহ্ম
যৎপরং । অভয়ং তিষ্ঠীতাতং পারং নাচিকেতং শকেমহি । ২ । যে অগ্নি
যজ্ঞমানেন্দেব সেতুর ত্রায় সহায় হয়েন সেই অগ্নিকে জানিতে এবং স্থাপন
করিতে পারি আর ভয়শূন্য মুক্তির ইচ্ছা করেন গাহারা তাঁহাদের পরমা-
শ্রয় যে নিত্য ব্রহ্ম তাঁহাকেও আমরা জানিতে পারি অর্থাৎ কস্মি ব্যক্তির
জ্ঞেয় যজ্ঞাদির দ্বারা হিরণ্যগর্ভ হইয়াছেন আর জ্ঞানি ব্যক্তির জ্ঞেয় পরব্রহ্ম
হয়েন । ২ । আত্মানং রথিনং বিন্দি শরীরং রথমেব তু । বুদ্ধিস্ত সারথিঃ
বিন্দি মনঃ প্রগ্রহমেব চ । ৩ । ইন্দ্রিয়াণি হয়ানাহবিষয়াং স্তেষু গোচরোন্ ।
আত্মেন্দ্রিয়মনোযুক্তং ভোক্তেত্যাহ্মনৌষিণঃ । ৪ । সংসারি যে জীব তাঁহাকে
রথী করিয়া জান আর শরীরকে রথ আর বুদ্ধিকে সারথি করিয়া আর
মনকে প্রগ্রহ অর্থাৎ অশ্ব চালাইবার নিমিত্তে সারথির হস্তের রজ্জু করিয়া
জান আর চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়কে অশ্ব করিয়া কহিয়াছেন আর শব্দ
স্পর্শরূপ রস গন্ধ এই পাঁচ বিষয়কে ঐ ইন্দ্রিয়রূপ অশ্বের পথ করিয়া
জান শরীর ইন্দ্রিয় মন এই সকল বিশিষ্ট যে জীব তাঁহাকে বিবেকি
ব্যক্তির ফলের ভোক্তা করিয়া কহিয়াছেন । ৩ । ৪ । যদ্বিজ্ঞানবান্ ভবত্য-
যুক্তেন মনসা সদা । তত্ত্বেন্দ্রিয়াণ্যবশ্তানি দৃষ্টান্ম ইব সারথৈঃ । ৫ ।
যে বুদ্ধিরূপ সারথি ইন্দ্রিয়রূপ অশ্বের প্রবৃত্তি নিরুত্তিতে অপটু হয় আর মন
রূপ রজ্জুকে আয়ত্ত করিতে না পারে তাহার ইন্দ্রিয় রূপ অশ্ব সকল বশে
থাকেনা যেমন ইতর সারথির অশিক্ষিত অশ্ব সকল দৃষ্টতা করে । ৫ । যদ্ব
বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনসা সদা । তত্ত্বেন্দ্রিয়াণি বশ্তানি সদশ্ম ইব
সারথৈঃ । ৬ । যে বুদ্ধিরূপ সারথি ইন্দ্রিয় রূপ অশ্বের প্রবৃত্তি নিরুত্তিতে পটু
হয় আর মনোরূপ রজ্জুকে আয়ত্ত করিতে পারে তাহার ইন্দ্রিয়রূপ অশ্ব
সকল বশে থাকে যেমন ইতর সারথির শিক্ষিত অশ্ব সকল বশে থাকে । ৬ ।
যদ্বিজ্ঞানবান্ ভবত্যাননঙ্কঃ সদাহুত্টিঃ । ন স তৎপদমাগ্নোতি সংসারঞ্চাধি-

গচ্ছতি । ৭ । বুদ্ধিরূপ সারথি অপটু হয় আর মনোরূপ রজ্জু যাহার বশে না থাকে অতএব সে সর্বদা তৎকর্ত্তাশ্রিত হয় এমন সারথির দ্বারা জীবরূপ রথী ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়েন না আর সংসার রূপ যে কষ্ট তাহাকে প্রাপ্ত হয়েন । ৭ । যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতি সগনস্কঃ সদা শুচিঃ স তু তৎপদমাপ্নোতি যশ্মাভুষ্যো ন জায়তে । ৮ । যে বুদ্ধিরূপ সারথি নিপুণ হয় আর মনোরূপ রজ্জু যাহার বশে থাকে অতএব সে সর্বদা সংকর্ত্তাশ্রিত হয় এমন রূপ সারথি দ্বারা জীব রূপ রথী ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়েন যে পদ পাইলে পুনরায় জন্ম হয় না । ৮ । বিজ্ঞানসারথির্গন্ত মনঃপ্রগ্ৰহবান্নর । সোহধ্বনঃ পারমাপ্নোতি তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং । ৯ । যে পূর্বমের বুদ্ধিরূপ সারথি প্রবীণ হয় আর মনোরূপ রজ্জু যাহার বশে থাকে সে পৃকষ সংসাররূপ পথের পার যে সর্বব্যাপী ব্রহ্মের পদ তাহাকে প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ব্রহ্মত্বকে পায় । ৯ । ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হ্যর্থী অর্থেন্ভ্যশ্চ পরং মনঃ । মনসস্ত পরা বুদ্ধি বুদ্ধৈরাশ্রা মহান্ পরঃ ১০ । মহতঃ পরমব্যক্তমব্যাক্তাৎ পৃকষঃ পরঃ । পৃকষান্ পরং কিঞ্চিং সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ । ১১ । চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় হইতে রূপ প্রভৃতি যে বিষয় সে সৃক্ষ হয় আর সেই সকল বিষয় হইতে মন সৃক্ষ হয় মন হইতে বুদ্ধি সৃক্ষ বুদ্ধি হইতে ব্যাপক যে সৃষ্টির প্রথম প্রকাশ স্বরূপ মহত্ত্ব সে সৃক্ষ হয় সেই মহত্ত্ব হইতে সৃষ্টির আদি বীজ যে স্বভাব সে সৃক্ষ হয় সে স্বভাব হইতে সর্বব্যাপি সক্রপ যে পরমাত্মা তেঁহ সৃক্ষ হয়েন সেই পরমাত্মা হইতে আর কেহ সৃক্ষ নাই আর তেঁহই প্রাপ্তব্য হইয়াছেন । ১১ । এষ সর্বেষু ভূতেষু গূঢ়োহ্য ন প্রকাশতে । দৃশ্যতে তুগ্রায়া বদ্ধা সৃক্ষয়া সৃক্ষদর্শিভিঃ । ১২ । এই আত্মা আব্রহ্মস্তস্ত পর্যন্ত ব্যাপী হইয়াও অবিজ্ঞা মায়াদ্বারা অজ্ঞানির প্রতি আচ্ছন্ন হইয়া আছেন অতএব আত্মারূপে অজ্ঞানিতে প্রকাশ পায়েন না কিন্তু সৃক্ষদর্শি যে পণ্ডিত সকল তাঁহারা সৃক্ষ এবং এক নিষ্ঠ যে বুদ্ধি তাহার দ্বারা সেই আত্মাকে দেখেন অর্থাৎ অজ্ঞানী কেবল

ঘট পটাদি এবং আপনার শরীরকে দেখে অস্তি রূপে ঘটাদিতে ব্যাপিয়া
 রহিয়াছেন যে আত্মা তাঁহাকে দেখিতে পায় না । ১২ । যচ্ছেদ্বাঙ্গানসৌ
 প্রাজ্ঞঃ তদ্যচ্ছেদ্বজ্ঞান আয়ানি । জ্ঞানমায়ানি মহতি নিগচ্ছেত্তদ্যচ্ছেচ্ছাস্ত
 আয়ানি । ১৩ । যে বিবেকী ইন্দ্ৰিয় সকলকে মনেতে লয় কবে মনকে বুদ্ধিতে
 বুদ্ধিকে মহত্ত্বেরে মহত্ত্বকে শাস্ত্রস্বরূপ পরমাত্মাতে লয় কবে সে পরম শাস্ত্রিকে
 পায় । ১৩ । উত্তীর্ণত জাগত প্রাপ্য বরান্ নিনোধত । ক্ষুরশ্চ ধাবা নিশিতা
 দুরতায়্যা দুর্গং পথস্তৎ কবয়ো বদাস্তু । ১৪ । হে মনুষ্য সকল অজ্ঞানরূপ
 নিদা হইতে উঠ অর্থাৎ আত্মজ্ঞান সাধনে প্রবর্ত্ত হও আর অজ্ঞানরূপ নিদাকে
 ক্ষয় কর আর উত্তম আচার্য্যকে পাইয়া আত্মাকে জ্ঞান তীক্ষ্ণ ক্ষুরের ধারের
 দ্বারা দুর্গম করিয়া জ্ঞান মার্গকে পণ্ডিত সকল कहিয়াছেন । ১৪ । অশদম-
 স্পর্শমরূপমবায়ং তথাবসং নিত্যমগন্ধবচ্চ গৎ । অনাগ্ননমুৎ মহতঃ পবং ধ্রুবং
 নিচায়া তং মৃত্যুমপাৎ প্রমচ্যতে । ১৫ । ব্রহ্ম অতি সূক্ষ্ম হয়েন ইহাতে কারণ
 দিতেছেন । ব্রহ্মেতে শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পাঁচ গুণ নাই অতএব
 তাঁহাকে শুনিতে স্পর্শ করিতে দেখিতে আশ্বাদন করিতে আঘাণ করিতে কেহ
 পারে না । এই সকল গুণ যদি তাঁহার না রহিল তবে তেঁহ সূতরাং হ্রাস বৃদ্ধি
 শূন্য এবং নিত্য হয়েন আর তেঁহ আদি আর অন্ত শূন্য হয়েন এবং অতি সূক্ষ্ম
 যে মহত্ত্ব তাহা হইতেও ভিন্ন হয়েন এবং সর্ব্বথা নিরপেক্ষ নিত্য হয়েন এই
 রূপ আত্মাকে জানিলে লোক মৃত্যু হস্ত হইতে মক্ত হয় অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রাপ্ত
 হয় । ১৫ । নচিকেতমপাখ্যানং মৃত্যুপ্রাপ্তং সনাতনং । উক্ত্বা শ্রদ্ধা চ মেধাবী
 ব্রহ্মলোকে মহীয়তে । ১৬ । যম হইতে কথিত এবং নচিকেতার প্রাপ্ত এই
 সনাতন উপাখ্যানকে যে জ্ঞানবান ব্যক্তি পাঠ এবং শ্রবণ করেন তেঁহেই
 ব্রহ্ম স্বরূপ হইয়া পূজ্য হয়েন । ১৬ । য ইমং পরমং গুহ্যং শ্রাবয়েদ্বক্ষসং-
 সদি । প্রযতঃ শ্রাদ্ধকালে বা তদানন্তায় কল্পতে তদানন্তায় কল্পতে
 । ১৭ । যে ব্যক্তি গুচি হইয়া ব্রহ্ম সভাতে এ উপাখ্যানকে শুনায় অথবা

শ্রাদ্ধকালে পাঠ করে তাহার অনন্ত ফল হয়। ইতি তৃতীয় বল্লী প্রথমো-
 ত্ধ্যায়ঃ । ৮ । পরাঞ্চি থানি ব্যতৃণৎ স্বয়ম্ভূঃ তস্মাৎ পরাঙ্পশুতি নাস্তরা-
 য়ন্ । কশিচক্ষীরঃ প্রত্যগাত্মানৈক্ষদাবৃত্তচক্ষুরমৃতত্মমিচ্ছন্ । ১ । স্বপ্রকাশ
 সে পরমাত্মা তেঁহ ইন্দ্রিয় সকলকে রূপ রস ইত্যাদি বাহ্য বিষয়ের
 গ্রহণের নিমিত্ত সৃষ্টি করিয়াছেন এই হেতু লোক সকল ইন্দ্রিয়ের দ্বারা
 বাহ্য বিষয়কে দেখেন অন্তরাত্মাকে দেখিতে পায়েন না কোনো বিবেকী
 পুরুষ মূর্ত্তির নির্মাণে বাহ্য বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়কে নিরোধ করিয়া অন্তরা-
 ত্মাকে দেখেন । ১ । পরাচঃ কামান্নুয়ন্তি বালাঃ তে মৃত্যোর্যন্তি বিততস্ত
 পাশং । অথ ধীরা অমৃতত্বং বিদিত্বা ঐবমধ্বেবেষিহ ন প্রার্থয়ন্তে । ২ । স্বভা-
 বত ইন্দ্রিয় সকলের বাহ্য বিষয়ে দৃষ্টি হয় এই হেতু অজ্ঞানী সকল
 প্রার্থনীয় বাহ্য বিষয়কে কামনা করে অতএব তাঁহারা সৰ্ব্ব ব্যাপী যে মৃত্যু
 তাহার বেশে যান এই হেতু পণ্ডিত সকল যাবৎ অনিত্য সংসারের মধ্যে
 পরমাত্মাকে কেবল নিত্য জানিয়া তাঁহাকে প্রার্থনা করেন আর অল্প
 বস্তুর প্রার্থনা করেন না । ২ । যেন রূপং রসং গন্ধং শব্দান্ স্পর্শাংশ্চ
 মৈথুনান্ এভেদৈর্ন বিজ্ঞানান্তি কিমত্র পরিশিষ্যতে । এতদ্বৈতং । ৩ । যে
 আত্মার অধিষ্ঠানে রূপ রস গন্ধ শব্দ স্পর্শ আর মৈথুন জন্ত সূতকে জড়
 স্বরূপ যে এই ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট দেহ সে অনুভব করে যেহেতু পঞ্চভূত দেহ
 ইন্দ্রিয় এ সমুদায় জড় অতএব চৈতন্যের অধিষ্ঠানেতেই এ জড় সকল
 বিষয়ের উপলব্ধি করে যেমন অগ্নিতে দগ্ধ যে লৌহ সে অগ্নির অধিষ্ঠানেতে
 দাহ করে আত্মা না জানেন এমৎ বস্তু নাই । যাহার অধিষ্ঠানেতে এ সকল
 জানা যায় আর যে আত্মার প্রশ্ন নচিকেতা করিয়াছেন তেহেঁ এই প্রকার
 হয়েন । ৩ । স্বপ্নাস্তং জাগরিতাস্তং চোভৌ যেনান্নুপশ্যতি । মহাস্তং
 বিভূষাত্মানং মন্তা ধীরো ন শোচতি । ৪ । স্বপ্নাবস্থা আর জাগ্রদবস্থা এই
 দুই অবস্থাতে যাহার অধিষ্ঠানে লোক বিষয়ের উপলব্ধি করে সেই শ্রেষ্ঠ

সৰ্বব্যাপি পরমাত্মাকে জানিয়া পণ্ডিত ব্যক্তি শোককে প্রাপ্ত হয়েন না । ৪ ।
 য ইমং মধ্বদং বেদ আত্মানং জীবমন্তিকাং । ঈশানং ভূতভবাত্ম ন ততো
 বিজ্ঞুগুপ্সতে । এতদৈতৎ । ৫ । যে ব্যক্তি এইরূপ করিয়া কশ্মের ফল
 ভোক্তা জীবাত্মাকে ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কালত্রয়ের নিয়ম কর্তা যে পরমাত্মা
 তৎ স্বরূপ করিয়া অতি নিকটস্থ জানে সে ব্যক্তি পুনরায় আত্মাকে গোপন
 করিতে চাহে না অর্থাৎ এক আত্মা সৰ্বত্র ব্যাপিয়া রহিয়াছেন কিরূপে
 তাহাকে গোপন কবা যায় । যে আত্মার প্রশ্ন নচিকেতা করিয়াছেন সে
 এই হয়েন । ৫ । যঃ পূৰ্ণঃ তপসো জাতমদ্যাঃ পূৰ্ণমজায়ত । গুহাং প্রবিশু
 তিষ্ঠন্তুং যো ভূতেভির্ন্যপশ্রুত । এতদৈতৎ । ৬ । ব্রহ্ম হইতে জলাদির পূৰ্ণ
 উৎপন্ন হইয়াছেন যে হিরণ্যগৰ্ভ তাহাকে সকল ভূতের সহিত সকল প্রাণির
 হৃদয়াকাশেতে প্রবিষ্ট হইয়া আছেন এমং যে জানে সে হিরণ্যগৰ্ভের কারণ
 যে ব্রহ্ম তাহাকে জানে । ৬ । যা প্রাণেন সম্ভবতাদিতি দেবতাময়ী । গুহাং
 প্রবিশু তিষ্ঠন্তীং যা ভূতেভির্ন্যজায়ত । এতদৈতৎ । ৭ । সকল ভূতের
 সহিত হিরণ্যগৰ্ভরূপে যে দেবতাময়ী অদিতি ব্রহ্ম চট্টতে উৎপন্ন হইয়া
 আছেন তাহাকে সকল প্রাণির হৃদয়াকাশেতে প্রবিষ্ট করিয়া যে জানে সে
 অদিতির কারণ যে পরব্রহ্ম তাহাকে জানে যে আত্মার প্রশ্ন নচিকেতা
 করিয়াছেন সে এই প্রকার হয়েন । ৭ । অরণ্যোনিহিতো জাতবেদাগৰ্ভ
 ইব স্তুভূতো গভীর্নীভিঃ । দিবে দিব ঈড্যো জাগুবদ্বিহবিষ্মাদ্বর্মন্তৃগোভিরয়িঃ ।
 এতদৈতৎ । ৮ । যে অগ্নি যজ্ঞেতে উর্দ্ধ এবং অদ অরণ্যেতে অর্থাৎ যজ্ঞ
 কাঠেতে স্থিত হয়েন এবং স্নাত ইত্যাদি সকল যজ্ঞ দ্রব্যকে গিনি আহার
 করেন আর যেমন গভীর্নী সকল যজ্ঞ পূৰ্ণক গৰ্ভকে ধারণ করেন সেইরূপ
 প্রমাদ শূন্য যোগিরা এবং কশ্মিরা তাহাকে স্নাতাদি দানের দ্বারা এবং ভাব-
 নার দ্বারা কশ্মীক্ষে এবং হৃদয়ে ধারণ করিয়াছেন আর যে অগ্নির স্তুতি ঐ
 কশ্মিরা আর যোগিরা সৰ্বদা করিতেছেন সেই অগ্নি ব্রহ্ম স্বরূপ হয়েন । ৮ ।

যতশোদেতি সূর্যোহস্তঃ যত্র চ গচ্ছতি । তং দেবাঃ সৰ্ব্বৈ অৰ্পিতাস্তুহু
 নাতোতি কশ্চন । এতদ্বৈতং । ৯ । যে প্রাণ ইহিতে সূর্য্য প্রতিদিন উদিত
 হয়েন আর যাহাতে অস্ত হয়েন সেই প্রাণস্বরূপ আত্মাকে অবলম্বন করিয়া
 বিশ্বসংসার স্থিতি করেন তাঁহাকে আশ্রয় না করিয়া পৃথক রূপে কেহ প্রকাশ
 পায় না যে আত্মার প্রসন্ন নচিকেতা করিয়াছেন সে এই হয়েন অর্থাৎ আত্মা
 অগ্নি বায়ু প্রভৃতি সৰ্ব্বস্বরূপ হয়েন । ৯ । যদেবেহ তদমুত্র যদমুত্র তদগ্নিহ ।
 মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাগ্নোতি য ইহ নানেব পশ্চতি । ১০ । যেহ এই শরীর
 ব্যাপি আত্মা তেঁহই বিশ্বব্যাপি আত্মা হয়েন আর যেই বিশ্বব্যাপি আত্মা
 তেঁহই শরীর ব্যাপি আত্মা হয়েন অদ্বিতীয় আত্মাকে যে ব্যক্তি নানা করিয়া
 দেখে সে পুনঃ ২ জন্ম মরণকে পায় । ১০ । মনসৈবেদমাপ্তবাং নেহ নানাস্তি
 কিঞ্চন । মৃত্যোঃ স মৃত্যুং গচ্ছতি য ইহ নানেব পশ্চতি । ১১ । বিগুহ্ম মনের
 দ্বারা আত্মা এক হয়েন ইহাই জানা উচিত এইরূপ অদ্বিতীয় জ্ঞান উপস্থিত
 হইলে ভেদ জ্ঞান আব থাকে না কিন্তু অদ্বিতীয় আত্মাকে যে ব্যক্তি নানা
 করিয়া দেখে সে পুনঃ ২ জন্ম মরণকে পায় । ১১ । অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো
 মধ্য আত্মনি তিষ্ঠতি । ঈশানো ভূতভব্যস্ত ন ততো বিজ্ঞপ্ততে । এত-
 দ্বৈতং । ১২ । হৃদয়াকাশস্থিত সৰ্ব্বব্যাপি যে শরীরস্থ আত্মা তাঁহাকে ভূত
 ভবিষ্যৎ বর্তমান কালের কর্তা করিয়া জানিলে পর পুনরায় আত্মাকে
 গোপন করিতে চাহে না অর্থাৎ এক আত্মা সৰ্ব্বত্র ব্যাপিয়া রহিয়াছেন
 কিরূপে তাঁহাকে গোপন করা যায় । ১২ । অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো জ্যোতি-
 র্বিবাধমকঃ । ঈশানো ভূতভব্যস্ত স এবাণ্ড স উষঃ । এতদ্বৈতং । ১৩ ।
 হৃদয়াকাশস্থিত সৰ্ব্বব্যাপি নিৰ্ম্মলজ্যোতির হ্রায় ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কালের
 কর্তা যে আত্মা তেঁহই সকল প্রাণিতে এখনো বর্তমান আছেন । এবং
 পরেও সকল প্রাণিতে বর্তমান থাকিবেন যে আত্মার প্রসন্ন নচিকেতা
 করিয়াছেন সে এই হয়েন । ১৩ । যথোদকং দুর্গে বৃষ্টং পৰ্ব্বতেষু বিধাবতি ।

এবং ধর্ম্মান্ পৃথক্ পশুন্ তানেবান্নবিধাবতি । ১৪ । যেমন উচ্চ স্থানেতে জল পতিত হইয়া নানি নিম্ন স্থানে গমন করিয়া নষ্ট হয়েন সেইরূপ প্রতি শরীরেতে আত্মাকে পৃথক্ পৃথক্ দেখিয়া শরীর ভেদকে পুনঃ প্রাপ্ত হয় । ১৪। যথোদকং শুদ্ধে শুদ্ধমাসিক্তং তাদ্গেব ভবতি । এবং মূর্নোবিজানত আত্মা ভবতি গোতম । ১৫ । যেমন সমান ভূমিতে জল পতিত হইলে পূর্ব্বের জায় নিম্নল থাকে সেইরূপ আত্মাকে এক করিয়া যে জ্ঞানী মনন করে হে নচিকেতা সে ব্যক্তির বিশ্বাসে আত্মা এক হয়েন । ১৫ । ইতি চতুর্থী বল্লী* । পুরমেকাদশ দ্বারমজ্ঞত্বাবক্রচেতসঃ । অম্লষ্ঠায় ন শোচতি বিমুক্তশ্চ বিমুচ্যতে । এতদ্বৈতং । ১ । জন্মাদি রহিত নিত্য চৈতন্য স্বরূপ যে পরমাত্মা তাঁহার বাসস্থান এই একাদশ দ্বার বিশিষ্ট শরীর হয় সেই আত্মাকে যে ব্যক্তি ধ্যান করে সে শোক পায় না এবং অবিজ্ঞা পাশ হইতে মুক্ত হয় আর পুনরায় শরীর গ্রহণ তাহার হয় না । প্রসিদ্ধ নব দ্বার আর ব্রহ্মরন্ধ্র ও নাভি এত্ৰই লইয়া একাদশ দ্বার হয় । ১ । হংসঃ শুচিবদ্বহ্নরন্তরিক্ষসন্ধোতা বেদিষদতিথিভুরোণঃসৎ । নৃষদ্বহ্নরসদৃশ সন্ধ্যোমসদজ্জা গোজা ঋতজ্জা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ । ২ । আত্মা সর্ব্বত্র গমন করেন এবং সূর্য্য রূপে আকাশে গমন করেন আর সকল ভূতকে আপনাতে বাস করান এবং বায়ু রূপে আকাশে গমন করেন আর অগ্নির স্বরূপ হয়েন এবং পৃথিবীর অধিষ্ঠাতৃ দেবতা হইয়া পৃথিবীতে গমন করেন আর সোম লতার রস হইয়া যজ্ঞ কলশে গমন করেন আর মনুষ্যেতে ও দেবতাতে গমন করেন আর যজ্ঞেতে গমন করেন আর আকাশের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা রূপে আকাশে গমন করেন আর জল জন্তু রূপে জলেতে উৎপন্ন হয়েন আর ধান্য যবাদি রূপে পৃথিবীতে উৎপন্ন হয়েন যজ্ঞের অঙ্গরূপে উৎপন্ন হয়েন আর নদ্যাদি রূপে পর্ব্বতে উৎপন্ন হয়েন যজ্ঞপিও তেঁহ সর্ব্বস্বরূপ হয়েন তথাপি তাঁহার বিকার নাই আর সকলের কারণ সেই আত্মা এই হেতু তেঁহ মহান্ হয়েন । ২ । উর্দ্ধং প্রাণমুন্নয়তি

অপানং প্রত্যগশ্রুতি । মধ্যে বামনমাসীনং বিশ্বং দেবা উপাসতে । ৩ । যে চৈতন্য স্বরূপ আত্মা প্রাণ বায়ুকে হৃদয় হইতে উপরে চালন করেন এবং অপান বায়ুকে অধোতে ক্ষেপণ করেন সেই হৃদয়াকাশস্থিত সকলের ভজনীয় আত্মাকে চক্ষুরাদি সকল ইন্দ্রিয় আপন আপন বিষয়ের জ্ঞান দ্বারা উপাসনা করেন অর্থাৎ এক চৈতন্য স্বরূপ আত্মার অধিষ্ঠানেতে জড়রূপ ইন্দ্রিয় সকল আপন আপন বিষয়ের জ্ঞান করেন । ৩ । অস্ত্র বিস্রংসমানস্ত শরীরস্থস্য দেহিনঃ । দেহাদিমুচ্যমানস্য কিমত্র পরিশিষ্যতে । এতদ্বিতং । ৪ । এই শরীরস্থ চৈতন্য স্বরূপ শরীরের কর্তা যে আত্মা তেঁহ যখন এ শরীরকে ত্যাগ করেন তখন এ শরীরেতে এবং ইন্দ্রিয়েতে কোনো শক্তি থাকে না অর্থাৎ আত্মার ত্যাগ মাত্র শরীর এবং ইন্দ্রিয় সকল স্বভাবত যেমন পূর্ব্বে জড় ছিলেন সেই রূপ হইয়া যান । ৪ । ন প্রাণেন নাপানেন মর্ত্যো জীবতি কশ্চন । ইতরেণ তু জীবন্তি যশ্মিন্লে-
 তাবুপাশ্রিতে । ৫ । প্রাণবায়ু ও অপান বায়ু এবং ইন্দ্রিয় সকল ঐহ্য-
 দের অধিষ্ঠানে দেহিরা বাঁচিয়া থাকেন এমৎ নহে কিন্তু প্রাণাদি হইতে ভিন্ন যে চৈতন্য স্বরূপ আত্মা তাহার অধিষ্ঠানেতেই দেহিরা বাঁচিয়া থাকেন এবং প্রাণ আর অপান বায়ু ইন্দ্রিয় সহিত তাহাকেই আশ্রয় করিয়া থাকেন অর্থাৎ প্রাণ অপান এবং ইন্দ্রিয় সকল মিশ্রিত হইয়া শরীর কহায় অতএব শরীরের অধিষ্ঠাতা এসকল ভিন্ন অথ কেহ চৈতন্য স্বরূপ হয়েন । ৫ । হস্ত তইদং প্রবক্ষ্যামি গুহ্যং ব্রহ্ম সনাতনং । যথা চ মরণং প্রাপ্য আত্মা ভবতি গৌতম । ৬ । হে গৌতম এখন তোমাকে পরম গোপনীয় সনাতন ব্রহ্মকে কহিতেছি যে ব্রহ্মতত্ত্বকে না জানিলে জীব সংসারেতে বদ্ধ হয় । ৬ । যোনিমন্ত্রে প্রপণ্ডন্তে শরীরত্বায় দেহিনঃ । স্বাণুমন্ত্ৰেহুসংযন্তি যথাকর্ম্ম যথাক্রান্তং । ৭ । শরীর গ্রহণের নিমিত্তে কোন কোন মূঢ় আপনার কর্ম্মানুসারে এবং উপাসনানুসারে মাতৃগর্ভেতে প্রবেশ

করেন কেহ অতি মূঢ় স্থাবরাদি জন্মকে প্রাপ্ত হয়েন । ৭ । য এষু সৃষ্টেষু
জাগতি কামং কামং পুরুষো নির্ম্মাণঃ । তদেব শুক্রং তদব্রহ্ম তদেবা-
মৃতমুচ্যতে । তস্মিন্ লোকাঃ শ্রিতাঃ সর্বে তত্নাতোতি কশ্চন ।
এতদৈতৎ । ৮ । ইন্দ্রিয় সকল নিদ্রিত হইলে যে আত্মা নানা প্রকার
বস্তুকে স্বপ্নে কল্পনা করেন তেঁহই নির্ম্মল অবিনাশি ব্রহ্ম হয়েন পৃথিব্যাদি
যাবৎ লোক সেই ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া আছেন তাহার সত্তাকে আশ্রয়
না করিয়া পৃথক্ কপে কেহ প্রকাশ পায়েন না । ৮ । অগ্নির্ঘৃথৈকো
ভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব । একস্তথা সর্বভূতান্তরাত্মা
রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব বহিষ্চ । ৯ । এক অগ্নি যেমন এই লোকেতে
প্রবিষ্ট হইয়া কাষ্ঠাদি বস্তুর যে পৃথক্ পৃথক্ রূপ সেই সেই রূপে
দৃষ্ট হয়েন অর্থাৎ বক্রকাষ্ঠে বক্রেন গ্নায় আর চতুষ্কোণ কাষ্ঠে চতুষ্কোণের
গ্নায় ইত্যাদি রূপে অগ্নি দৃষ্ট হয়েন সেইরূপ একআত্মা সকল দেহেতে
প্রবিষ্ট হইয়া নানা রূপেতে প্রকাশ পায়েন কেবল দেহেতেই প্রবিষ্ট
হইয়া প্রকাশ পায়েন এমৎ নহে বরঞ্চ বাহ্যেতেও আকাশের গ্নায়
ব্যাপিয়া থাকেন । ৯ । বায়ুর্ঘৃথৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতি-
ক্রপো বভূব । একস্তথা সর্বভূতান্তরাত্মা রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব
বহিষ্চ । ১০ । এক বায়ু যেমন এই দেহেতে প্রবিষ্ট হইয়া পৃথক্ পৃথক্
স্থানের দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ নামে প্রকাশ পায়েন সেইরূপ একই আত্মা
সকল দেহেতে প্রবিষ্ট হইয়া নানা রূপেতে প্রকাশ পায়েন কেবল দেহেতেই
প্রবিষ্ট হইয়া প্রকাশ পায়েন এমৎ নহে বরঞ্চ বাহ্যেতেও আকাশের
গ্নায় ব্যাপিয়া থাকেন । ১০ । সূর্য্যো যথা সর্বলোকান্ত চক্ষুর্নলিপ্যাতে
চাক্ষুর্ঘৃথাহদৌষেঃ । একস্তথা সর্বভূতান্তরাত্মা ন লিপ্যাতে লোকহঃখেন
বাহঃ । ১১ । সূর্য্য যেমন জগতের চক্ষু হইয়া অপরিষ্কৃত বস্তু সকলকে
লোককে দেখাইয়া ও আপনি অপরিষ্কৃত বস্তুর সংসর্গ দ্বারা অন্তর্দোষ

অথবা বহির্দোষ কোন দোষে লিপ্ত হয়েন না সেইরূপ এক আত্মা সকল দেহেতে পবেশ করিয়া লোকের দুঃখেতে লিপ্ত হয়েন না যেহেতু কাহারো সহিত তেঁহ মিশ্রিত নহেন অর্থাৎ যেমন রজ্জুতে সর্প ভ্রম হইলে রজ্জু কোন দোষ প্রাপ্ত হয় না সেইরূপ অজ্ঞানের দ্বারা জীবেতে যে সুখ দুঃখের অনুভব হইতেছে তাহাতে বস্তুর আত্মা সুখী এবং দুঃখী নহেন । ১১ । একো বশী সর্বভূতান্তরাত্মা একং রূপং বহুধা যঃ করোতি । তমা-
 ত্মাং যো নুপশ্চিস্তি ধীরাস্তেবাং সুখং শাস্বতং নেতরেবাং । ১২ । সেই এক পরমেশ্বর সকল ভূতের অন্তর্বর্তী হয়েন অতএব যাবৎ সংসার তাঁহার বশেতে আছে আর আপনার এক সত্তাকে নানাপ্রকার স্থাবর জঙ্গমা-
 দি রূপে অবিচ্ছিন্ন মাযার দ্বারা তেঁহ দেখাইতেছেন সেই বুদ্ধির অধিষ্ঠাতা স্বরূপ আত্মাকে যে ধীর সকল সাক্ষাৎ অনুভব করেন কেবল তাঁহাদের নির্বাণ স্বরূপ নিত্য সুখ হয় আর ইতর অর্থাৎ বহির্দ্রষ্টা তাহাদের সে সুখ হয় না । ১২ । নিত্যোহনিত্যানাং চেতন শ্চেতনানাং একো বহুনাং
 যো বিদধাতি কামান । তমা-
 ত্মাং যো নুপশ্চিস্তি ধীরাস্তেবাং শাস্তিঃ শাস্বতী নেতরেবাং । ১৩ । পরমেশ্বর যাবৎ অনিত্য নাম রূপাদি বস্তুর মধ্যে নিত্য হয়েন আর যাবৎ চৈতন্য বিশিষ্টের চেতনার কারণ তেঁহ হয়েন তেঁহ একাকী অথচ সকল প্রাণির কামনাকে দেন সেই বুদ্ধির অধিষ্ঠাতা স্বরূপ আত্মাকে যে ধীর সকল সাক্ষাৎ অনুভব করেন তাঁহাদেরই নির্বাণ স্বরূপ নিত্য সুখ হয় ইতর অর্থাৎ বহির্দ্রষ্টা তাহাদের সে সুখ হয় না । ১৩ । তদেতদিত্তি মত্তস্তেহনির্দেশং পরমং সুখং । কথং নু তদ্বিজ্ঞানীয়াং
 কিমু ভাতি বিভাতি বা । ১৪ । যদি এমন কহ অনির্দেশ্য পরাংপর যে ব্রহ্মানন্দ তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করিয়া জ্ঞানি সকলে অনুভব করেন কিরূপে আমি সেই ব্রহ্মানন্দকে জ্ঞানিদের শ্রায় প্রত্যক্ষ করি । সে ব্রহ্মসত্তা আমাদের বুদ্ধিতে স্পষ্টরূপে প্রকাশ পাইতেছেন কিন্তু তেঁহ বহিরিঙ্গিয়ের

গোচর হয়েন কিনা । ১৪ । ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমা
বিদ্যাতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ । তমেব ভাস্তমভূতাত সৰ্বং তস্ত ভাসা
সৰ্ব্বমিদং বিভাতি । ১৫ । এখন ঐ প্রশ্নের উত্তর করিতেছেন । জগতের
প্রকাশক যে সূর্য্য তেঁহ ব্রহ্মের প্রকাশক হয়েন না এবং চন্দ্র তারা
আর এসকল বিদ্যুৎ ঞ্জেরাও ব্রহ্মের প্রকাশক নহেন সুতরাং
আমাদের দৃষ্টিগোচর যে অগ্নি তেঁহ কিরূপে ব্রহ্মের প্রকাশক
হয়েন সূর্য্য চন্দ্র তারা বিদ্যুৎ অগ্নি প্রভৃতি যাবৎ প্রকাশক
বস্তু সেই পরমেশ্বরের প্রকাশের পশ্চাৎ প্রকাশিত হয়েন এবং
তঁাহার প্রকাশের দ্বারা এসকলের প্রকাশ হয় যেমন অগ্নির প্রকাশের
দ্বারা অগ্নি সংযুক্ত কাষ্ঠ প্রকাশিত হয় । ১৫ । ইতি পঞ্চমী বলী । * ।
উক্তমূলোৎপাদকৃণাথ এষোৎপাৎ সনাতনঃ । তদেব শুক্রং তদ্বৃদ্ধ তদেবা-
মৃতমুচ্যতে । তস্মিন্ লোকাঃ শ্রিতাঃ সৰ্ব্বে তদ্ব নাভ্যোতি কশ্চন । এতদ্বৈ-
তৎ । ১ । এই ষষ্ঠ বলীতে সংসারকে বৃক্ষের সহিত উপমা আর ব্রহ্মকে
ওই বৃক্ষের মূলের সহিত উপমা দিতেছেন কারণ এই যে বৃক্ষ দেখিয়া তাহার
মূল যত্বপিও অদৃষ্ট হয় তথাপি লোকে সেই মূলকে অনুভব করে এখানে
কার্য্য রূপ সংসার বৃক্ষকে দেখিয়া তাহার কারণ যে পরব্রহ্ম তঁাহার
নিশ্চয় হইতেছে । এই যে অশ্বথের ত্রায় অতি চঞ্চল অনাদি সংসার
বৃক্ষ ইহার মূল উদ্ধে অর্থাৎ সর্ব্বোৎকৃষ্ট ব্রহ্ম হয়েন আর যাবৎ স্বাবর
জন্ম এই বৃক্ষের বিস্তীর্ণ শাখা হইয়াছেন সেই সংসার বৃক্ষের যে মূল
স্বরূপ পরমাত্মা তেহঁো শুদ্ধ এবং ব্যাপক হয়েন তঁাহাকে কেবল অবিনাশী
করিয়া কহা যায় যাবৎ সংসার সেই ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া আছেন
তঁাহার সত্তাকে আশ্রয় না করিয়া পৃথক্ রূপে কেহো প্রকাশ পায় না । ১ ।
মূল স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে জগৎ উৎপন্ন না হইয়া আপনিই জন্মে এমত
সন্দেহ বারণ করিবার নিমিত্ত পরের মন্ত্র কহিতেছেন । যদিৎ কিঞ্চ

জগৎ সৰ্বং প্রাণ এজ্জতি নিঃসৃতং । মহদ্বয়ং বজ্রমুত্তমং য এতদ্বিত্ব-
মৃতান্তে ভবন্তি । ২ । চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্রাদি বিশিষ্ট যে এই জগৎ ব্রহ্ম
হইতেই নিঃসৃত হইয়া ব্রহ্মের অধিষ্ঠানের দ্বারা আপন আপন নিয়ম মতে
চলিতেছেন অর্থাৎ চন্দ্র সূর্য্য নক্ষত্র এবং স্থাবর জঙ্গমাди যাবৎ বস্তু
পৃথক্ পৃথক্ নিয়মে গমন করেন অতএব ইহার নিয়ম কর্তা কেহো অল্প
আছেন সেই নিয়ম কর্তা তেঁহো! শ্রেষ্ঠ এবং বজ্র হস্তে থাকিলে যেমন
ভয়ানক হয় সেইরূপ তেঁহো সকলের ভয়ের কারণ হয়েন অতএব কেহ
তিলার্ক নিয়মের অতিক্রম করিতে পারে না । যাহারা এইরূপে ব্রহ্মকে
জগতের অধিষ্ঠাতা করিয়া জানেন তাঁহারা মোক্ষকে প্রাপ্ত হয়েন । ২ ।
ভয়াদিত্তাগ্নিস্তপতি ভয়ান্তপতি সূর্য্যঃ । ভয়াদিত্তশ্চ বায়শ্চ মৃত্যুধাবতি
পঞ্চমঃ । ৩ । সেই পরমেশ্বরের ভয়েতে অগ্নি যথা নিয়ম প্রকাশ পাইতে-
ছেন তাঁহাি ভয়েতে সূর্য্য যথা নিয়ম প্রকাশ পাইতেছেন আর সেই
পরমেশ্বরের ভয়েতে ইন্দ্র এবং বায়ু আর পঞ্চম যে সম তেঁহো যথা নিয়ম
আপন আপন কার্য্যে প্রবর্ত্ত হইতেছেন যেমন প্রভুকে বজ্র হস্ত প্রত্যক্ষ
দেখিলে ভূত্যা সকল নিয়মের অত্যাধি করিতে পারে না । ৩ । ইহচেদ-
শকদ্বোদ্ধুংপ্রাক্ শরীরস্থ বিস্রসঃ । ততঃ সর্গেষু লোকেষু শরীরত্যাগ
কল্পতে । ৪ । এই সংসারে শরীরের পতনের পূর্বে যদি এই ব্রহ্মতত্ত্বকে
জানিতে পারে তবে সংসার বন্ধন হইতে জীব মুক্ত হয় আর যদি একরূপে
আত্মাকে না জানে তবে সে এই লোক সকলেতে শরীরের গ্রহণ পুনঃ ২
করে । ৪ । যথাদর্শে তথাআনি যথাস্বপ্নে তথা পিতৃলোকে । যথামু-
পরীব দদৃশে তথা গন্ধর্ব্বলোকে ছায়াতপমোরিব ব্রহ্মলোকে । ৫ । যেমন
দর্পণেতে স্পষ্ট আপনার দর্শন হয় সেইরূপ এই লোকে নিশ্চল বুদ্ধিতে
আত্মতত্ত্বের দর্শন হয় আর যেমন স্বপ্নে আচ্ছন্নরূপে আপনাকে দেখে
সেইরূপ পিতৃলোকে আচ্ছন্নরূপে আত্মতত্ত্বের দৃষ্টি হয় আর যেমন

জলেতে আচ্ছন্নরূপে আপনাকে দেখে সেই মত গন্ধর্বাদি লোকেতে
 আত্মতত্ত্বের অনুভব হয় আর যেমন ছায়া আর তেজের পৃথক্ হইয়া
 উপলব্ধি হয় সেইরূপ ব্রহ্মলোকে স্পষ্টরূপে আত্মজ্ঞান জন্মে কিন্তু সেই
 ব্রহ্মলোক দুর্লভ হয় অতএব আত্মজ্ঞানের নিমিত্ত এই লোকেই যত্ন
 করিবেক । ৫ । ইন্দ্রিয়াণাং পৃথগ্ভাব যুদয়াস্তময়ৌ চ যৎ । পৃথগ্ভবপণ্ড-
 মানানাং মজ্জা ধীরো ন শোচতি । ৬ । আকাশাদি কারণ হইতে কর্ণাদি
 ইন্দ্রিয় যে উৎপন্ন হইয়াছেন তাহাদিগে আত্মা হইতে পৃথক্ জানিয়া
 এবং শয়ন আর জাগরণ এতই অবস্থা ইন্দ্রিয়ের হয় আত্মাব কদাপি না
 হয় এরূপ জানিয়া জ্ঞানবান ব্যক্তি শোককে প্রাপ্ত হয়েন না যেহেতু
 আত্মা অশূন্যকরণে স্থিত হইয়াও ইন্দ্রিয়াদি রূপ উপাধিতে মিশ্রিত না
 হয়েন । ৬ । ইন্দ্রিয়ৈভ্যঃ পরঃ মনো মনসঃ সত্ত্বমত্তমং সত্ত্বাদি মহানাত্মা
 মহতোহব্যাক্তমত্তমং অব্যাক্তান্ত, পরঃ পুরুষো ব্যাপকোহলিঙ্গ এব চ ।
 যজ্ঞাত্মা মচ্যতে জন্তুবহুতদ্বধ গচ্ছতি । ৮ । ইন্দ্রিয় সকল হইতে তাহা-
 দের রূপ রস ইত্যাদি বিষয় সকল শ্রেষ্ঠ হয় আর এই সকল চক্ষুবাদি
 ইন্দ্রিয়ের বিষয় হইতে মন শ্রেষ্ঠ হয়েন যেহেতু মনের সংযোগ ব্যতিরেক
 ইন্দ্রিয় সকলের বিষয়ের অনুভব হয় না । মন হইতে বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ হয়েন
 যেহেতু সঙ্কল্প করা মনের কর্ম কিন্তু নিশ্চয় করা বুদ্ধির কর্ম হয় আর
 বুদ্ধি হইতে মহত্তত্ত্ব যাহা স্বভাব হইতে প্রথমত উৎপন্ন হয় সে শ্রেষ্ঠ ওই
 মহত্তত্ত্ব হইতে জগতের বীজ স্বরূপ যে স্বভাব সে শ্রেষ্ঠ হয় সেই স্বভাব
 হইতে সর্বব্যাপি ইন্দ্রিয় বহিত পরমেশ্বর শ্রেষ্ঠ হয়েন গাঁতাকে মনুষ্য
 যথার্থ রূপে জানিয়া জীবদশাতে মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত হয় এবং মৃত্যুর
 পরে মোক্ষকে পায় । ৮ । ন সংদশে তিষ্ঠতি রূপমন্ত ন চক্ষুষা পশুতি
 কশ্চনেন । হৃদা মনীষা মনসাভিক্শেণ য এতদ্বিহরমৃতান্তে ভবন্তি । ৯ ।
 এই সর্বব্যাপি পরমাত্মার স্বরূপ দৃষ্টিগোচর হয় না অতএব চক্ষুবাদি

ইন্দ্রিয়ের দ্বারা কেহ তাঁহাকে অনুভব করিতে পারে না। সেই প্রকাশ স্বরূপ আত্মাকে শুদ্ধ বুদ্ধির মননের দ্বারা জানিতে পারে। যে সকল ব্যক্তি এই প্রকারে তাঁহাকে জানেন তাঁহারাই মুক্ত হয়েন। ৯। যদা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ। বুদ্ধিষ্ঠ ন বিচেষ্টতি তামাহঃ পরমাং গতিং। ১০। তাং যোগমিতি মন্তুস্তে স্থিরামিन्द्रিয়ধারণাং। অপ্ৰ-মত্তস্তদা ভবতি যোগো হি প্রভবাপ্যায়ো। ১১। মনের সহিত যখন পঞ্চ জ্ঞানেन्द्रিয় বাহ্য বিষয় হইতে নিবর্ত্ত হইয়া আত্মাতে স্থির হইয়া থাকেন আর বুদ্ধিও কোনো বাহ্য ব্যাপারেতে আসক্ত না হয় সেই ইन्द्रিয় নিগ্র-হের উত্তম অবস্থাকে যোগ করিয়া কহিয়া থাকেন সেই ইন্দ্রিয়ের এবং বুদ্ধির নিগ্রহের পূর্বে সাধনেতে অত্যন্ত যত্নবান্ হইবেক যেহেতু যত্নেতে যোগের উৎপত্তি হয় আর যত্নহীন হইলে সেই যোগ নাশকে পায়। ১১। নৈব বাচন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুষা। অস্তীতি ব্রবতোহন্যত্র কথং তত্পলভাতে। ১২। অস্তীত্যোবোপলক্ষ্যঃ তত্ত্বভাবেন চোভয়োঃ। অস্তীত্যোবোপলক্ষ্যস্য তত্ত্বভাবঃ প্রসীদতি। ১৩। সেই আত্মাকে বাক্যের দ্বারা মনের দ্বারা এবং চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জানা যায় না তত্রাপি জগতের মূল অস্তি স্বরূপ তেঁহো হয়েন এইরূপ তাঁহাকে জানিবেক অত-এত অস্তি রূপ তাঁহাকে যে ব্যক্তি দেখিতে না পায় তাহার জ্ঞানগোচর তেঁহো কিরূপে হইবেন এই হেতু অস্তিমাত্র তাঁহাকে উপলব্ধি করিবেক অথবা সর্ব প্রকারে তেঁহো অনির্লচনীয় নির্লিংশেষ এমং করিয়া জানি-বেক এই চুইয়ের মধ্যে অস্তিমাত্র করিয়া তাঁহাকে প্রথমত জানিলে পশ্চাৎ যথার্থ অনির্লচনীয় প্রকারে তাঁহাকে জানা যায়। অস্তিরূপে তেঁহো জগৎকে ব্যাপিয়া রহিয়াছেন তাহার প্রত্যক্ষ এই যে আদৌ ঘট দেখিলে ঘট আছে এমং জ্ঞান হয় তাহার পর ঘট ভাঙ্গাগেলে- তাহার খণ্ড আছে এমং জ্ঞান জন্মে সেই ঘট খণ্ডকে চূর্ণ করিলে পুনরায় চূর্ণ আছে এই

প্রতীতি হয় অতএব অস্তি অর্থাৎ আছে ইহার নিশ্চয় পরে পূর্বে সর্বদা সমান থাকে । ১৩ । যদা সর্কে প্রমুচ্যন্তে কামা যেহস্য হৃদি প্রিতাঃ । অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্রুতে । ১৪ । বুদ্ধি বৃত্তিতে যে সমুদায় কামনা থাকে তাহা যখন জ্ঞানীর বুদ্ধি হইতে দূর হয় তখন সেই ব্যক্তি মায়ারূপ মৃত্যু হইতে মুক্ত হইয়া এই লোকেই ব্রহ্মস্বরূপ হয় । ১৪ । যদা সর্কে প্রতিগন্তে হৃদয়গ্ৰেহ গ্রস্তয় । অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যেতাবদমু-
ণাসনং । ১৫ । যখন পুরুষের এই লোকেই হৃদয়ের গ্রস্তি সকল অর্থাৎ এই শরীর আমি আমি সুখী আমি চুঃখী ইত্যাদি অজ্ঞান নষ্ট হয় তখন তাহার কামনা সকল দূর হইয়া জীবমুক্ত হয়েন । এই উপদেশকে সমুদায় বেদান্তের সিদ্ধান্ত জানিবে । ১৫ । শতকৈকা চ হৃদয়শ্চ নাভাস্তাসাং মূর্দ্ধানমভিনিঃস্রুতৈকা । তথোদ্গমায়ন্নমৃতভূমতি বিষগল্যা উৎক্রমণে ভবন্তি । ১৬ । উত্তম জ্ঞানী ইহলোকেই ব্রহ্মস্বরূপ হয়েন পূর্বে কহিয়া দুর্বল জ্ঞানীর ফল পরের এই মন্ত্রে কহিতেছেন । একশ ও এক নাড়ী হৃদয় হইতে নিঃসৃত হয় তাহার মধ্যে সুষুম্না এক নাড়ী ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া নিঃসৃত হইয়াছে মৃত্যুকালে সেই সুষুম্না নাড়ীর দ্বারা জীব উর্দ্ধ গমন করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মার সহিত কালান্তরে মুক্তিকে পায়েন কিন্তু সুষুম্না ব্যতিরেক অন্য নাড়ীর দ্বারা জীব নিঃসৃত হইলে ব্রহ্মলোক না পাইয়া পুনরায় সংসারে প্রবর্ত্ত হয়েন । ১৬ । অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহস্তরাশ্বা সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ । তং স্বাচ্ছরীরাৎ প্রবৃহে-
নুগ্গাদিবেষীকাং ধৈর্যোণ । তং বিদ্বাচ্ছুক্রমমৃতং তং বিদ্বাচ্ছুক্রমমৃত মिति । ১৭ । অঙ্গুষ্ঠপরিমিত অথচ ব্যাপক আত্মা সর্বদা ব্যক্তি সকলের হৃদয়াকাশে স্থিতি করেন তাঁহাকে সাবধানে শরীর হইতে পৃথক্ রূপে জ্ঞান করিবেক যেমন শরের মুণ্ড হইতে তাহার স্তম্ভ পত্রকে পৃথক্ করিয়া লয় । সেই আত্মাকেই বিশুদ্ধ অবিনাশি ব্রহ্ম করিয়া জানিবে । শেষ বাক্যের

দুইবার কখন এবং ইতি শব্দের প্রয়োগ উপনিষৎ সমাপ্তির সূচক হয় । ১৭।
 মৃত্যুপ্রাপ্তাং নচিকেতোহথ লব্ধ্বা বিজ্ঞামেতাং যোগবিধিঞ্চ কৃৎস্নং ।
 ব্রহ্মপ্রাপ্তো বিরজোহভূদ্বিমৃত্যুরন্তোপোৎসং যো বিদধ্যাত্মমেব । ১৮ । যমের
 কথিত এই ব্রহ্মবিদ্যা এবং সমুদায় যোগবিধিকে নচিকেতা পাইয়া ধর্ম্মাধর্ম্মকে
 এবং অবিদ্যাকে উত্তীর্ণ হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইলেন অত্র ব্যক্তিও যে এইরূপ
 অধ্যাত্ম বিদ্যাকে জানে সেও ধর্ম্মাধর্ম্ম এবং অবিদ্যাকে উত্তীর্ণ হইয়া ব্রহ্ম
 প্রাপ্ত হয় । ১৮ । ইতি কঠোপনিষদি ষষ্ঠী বঙ্গী সমাপ্তা । 'দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ
 সমাপ্তঃ' ।

পরের মন্ত্র সকল দোষ নিবারণের নিমিত্ত এই উপনিষদের আদিত্তে
 এবং অন্তে পাঠ করিতে হয় । সহ নাববত্ সহ নৌ ভুনক্তু সহ বীর্যাং
 করবাবহৈ । তেজস্বী নাবধীতমস্ত্র মা বিদ্বাবহৈ । ১ । উপনিষদের
 প্রতিপাদ্য যে পরমেশ্বর তেঁহো আমাদের দুই জন অর্থাৎ গুরুশিষ্যকে
 একত্র এই আত্মবিদ্যা ও কামের দ্বারা রক্ষা করুন আর আমাদের দুই
 জনকে একত্র এই বদ্যার ফল প্রকাশ দ্বারা পালন করুন । আর বিদ্যা
 জ্ঞাত যে সামর্থ্য ৩২ হাকে আমরা দুই জনে একত্র হইয়া নিম্পন্ন যেন করি
 আর বিদ্যা অভ্যাসের দ্বারা আমরা যে দুই তেজস্বী হইয়াছি আমাদের
 পঠিত বিদ্যাকে পরমেশ্বর স্থপাঠিত করুন আর যেন আমরা পরস্পর ঘেঁষ
 না করি । শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ । তিনবার শান্তির পাঠ সকল দোষ
 নিবারণের নিমিত্ত হয় আর ওঁকার শব্দ উপনিষদের সমাপ্তির জ্ঞাপক হয় ।
 সমাপ্তঃ ।

ইতি সন ১২২৪ সাল তারিখ ১৬ ভাদ্র ।

বঙ্গালি প্রেয ।

মুণ্ডকোপনিষৎ ।

ওঁ তৎসৎ । মুণ্ডকোপনিষৎ । ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সৰ্বভূব বিশ্বস্ত
 কর্তা ভূবনস্ত গোপ্তা । স ব্রহ্মবিদ্যাং সৰ্ববিদ্যাপ্রতিষ্ঠামথৰ্ব্বায় জ্যোষ্ঠ-
 পুত্রায় প্রাহ ॥ ১ ॥ অথৰ্ব্বণে যাং প্রবদেত ব্রহ্মাথৰ্ব্বা তাঃ পুরোবাচাংগিরে
 ব্রহ্মবিদ্যাং । স ভারদ্বাজায় সত্যবাহায় প্রাহ ভারদ্বাজোহঙ্গিরসে পরা-
 বরাং ॥ ২ ॥ শৌনকোহ বৈ মহাশালোঙ্গিরসং বিধিবতপসন্নঃ পপ্রচ্ছ । কশ্মিন্ন
 ভগবো বিজ্ঞাত্তে সৰ্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতীতি ॥ ৩ ॥ তন্মৈ সহোবাচ ।
 দে বিদ্যে বেদিতব্য ইতি হ স্ম যদ্বক্ষ্যবিদো বদন্তি পরা চৈবাপরা চ ॥ ৪ ॥
 তত্রাপরা ঋগ্বেদো যজুৰ্বেদঃ সামবেদোথৰ্ব্ববেদঃ শিক্ষা কল্লো ব্যাকরণং
 নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি । অথ পবা যয়া তদক্ষরমদিগম্যতে ॥ ৫ ॥
 যন্তদদ্রেশুমগ্রাহুমগোব্রনবর্ণমচক্ষুঃশ্রোত্রং তদপাণিপাদং নিত্যং বিভূং সৰ্ব-
 গতং সূক্ষ্মং তদব্যয়ং যদ্বৃতযোনিং পরিপশ্বন্তি দীরাঃ ॥ ৬ ॥ যথোর্ণ-
 নাভিঃ সৃজতে গৃহতে চ যথা পৃথিব্যামোষদয়ঃ সম্ভবন্তি । যথা সত্যঃ
 পুরুষাৎ কেশলোমানি তথাক্ষরাং সম্ভবতীহ বিশ্বং ॥ ৭ ॥ তপসা চীয়েতে
 ব্রহ্ম ততোন্নমভিজায়তে । অন্নাৎ প্রাণো মনঃ সত্যং লোকাঃ কৰ্ম্মস্ব
 চামৃতং ॥ ৮ ॥ যঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ববিদ্যস্য জ্ঞানময়ঃ তপঃ । তস্মাদেতদ্বক্ষ্য
 নাম রূপংমন্নং চ জায়তে ॥ ৯ ॥ ইতি প্রথমমুণ্ডকে প্রথমখণ্ডঃ ॥ তদেতৎ
 সত্যং মস্ত্রেমু কৰ্ম্মাণি কবরো যাত্তপশ্চংস্তানি ত্রেতায়াম্ বহবা সন্ততানি ।
 তাহাচরথ নিয়তং সত্যকামা এষ বঃ পশ্বাঃ স্বকৃতস্য লোকে ॥ ১ ॥
 যদা লেলায়তে হর্ষিঃ সন্ধি হব্যবাহনে । তদজ্যভাগাবস্তুরেণাহতীঃ
 প্রতিপাদয়েৎ ॥ ২ ॥ যস্তায়িহোত্রমদর্শমপোর্ণমাসমচাতৃশ্মাশ্রমনাগ্রয়ণ-

মতিথিবৰ্জিতঞ্চ । অহতমবৈশ্বদেবমবিধিনা হতমাসপ্তমাংস্তস্ত লোকান্
 হিনস্তি ॥ ৩ ॥ কালী করালী চ মনোজবা চ সুলোহিতা যা চ সূৰ্যবর্ণা ।
 ক্ষুণ্ণিঙ্গিনী বিশ্বরূচী চ দেবী লেলায়মানা ইতি সপ্ত জিহ্বাঃ ॥ ৪ ॥ এতেষু
 যশ্চরতে ব্রাহ্মণানেষু যথাকালং চাহতয়োহাদদায়ন্ । তন্নযন্ত্যোতাঃ সূর্যাস্ত
 রশ্ময়ৌ যত্র দেবানাং পতিরেকোধিবাসঃ ॥ ৫ ॥ এহেহীতি তমাহতযঃ
 সূবৰ্চ্চসঃ সূর্যাস্ত রশ্মিভির্গজমানঃ বহন্তি । প্রিয়াং বাচমভিবদন্ত্যোহর্চয়ন্ত্য
 এষ বঃ পুণ্যঃ স্বরূতো ব্রহ্মলোকঃ ॥ ৬ ॥ প্রবাহতে অদৃঢ়া যজ্ঞরূপা
 অষ্টাদশোক্তমবরং যেষু কৰ্ম্ম । এতচ্ছ্রয়ো যেভিনন্দতি মুঢ়া জরামৃত্যুং
 তে পুনরেবাণিস্তি ॥ ৭ ॥ অবিদ্যায়ামন্তরে বর্তমানাঃ স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতং
 মত্তমানাঃ জজ্ঞন্তমানাঃ পরিয়ন্তি মুঢ়া অন্ধনৈব নীয়মানা যথাক্কাঃ ॥ ৮ ॥
 অবিদ্যায়ং বত্থা বর্তমানা বয়ং কৃতার্থা ইত্যভিমত্তস্তি বালাঃ । যৎ কৰ্ম্মিণো
 ন প্রবেদয়ন্তি রাগাত্তেনাতুরাঃ ক্লীণলোকাঃ চাবন্তে ॥ ৯ ॥ ইষ্টাপূৰ্ণং
 মত্তমানা বরিষ্ঠং নাগচ্ছ্রয়ো বেদয়ন্তে প্রমুঢ়াঃ । নাকস্ত পৃষ্ঠে তে স্কন্ধ-
 তেন্নভেদমং লোকং হীনতরঞ্চাবিশস্তি ॥ ১০ ॥ তপঃশ্রদ্ধে যে হৃদপবস-
 স্ত্যরণো শাস্তা বিদ্বাংসো ভৈষ্কচর্যাং চরন্তঃ । সূর্যদ্বারেণ তে বিরজাঃ
 প্রযান্তি যত্রামৃতঃ স পুৰুষোহব্যয়ায় ॥ ১১ ॥ পরীক্ষ্য লোকান্ কৰ্ম্মচিতান্
 ব্রাহ্মণো নির্বেদমায়ান্নাস্ত্যকৃতঃ কুতেন । তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছৎ
 সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠং ॥ ১২ ॥ তস্মৈ স বিদ্বান্নুপসন্নায় সমাক্
 প্রশান্তচিত্তায় শগান্তিভ্যায় । যেনাক্ষরং পুরুষং বেদ সত্যং প্রোবাচ তাং
 তত্ত্বতো ব্রহ্মবিদ্বাং ॥ ১৩ ॥ ইতি প্রথমমুণ্ডকে দ্বিতীয়খণ্ডঃ । প্রথমমুণ্ডকং
 সমাপ্তং ॥ তদেতৎ সত্যং যথা সূদীপ্তাং পাবকাদ্বিক্সুলিঙ্গাঃ সহস্রশঃ প্রভ-
 বন্তে সরূপাঃ । তথাক্ষরাধিবিধাঃ সোম্য ভাবাঃ প্রজায়ন্তে তত্র চৈবাপি-
 যন্তি ॥ ১ ॥ দিব্যোহমূৰ্ত্তঃ পুরুষঃ সবাছ্যভাস্তরোহজঃ । অপ্রাণোহমনাঃ
 গুভ্রোহক্ষরাং পরতঃ পরঃ ॥ ২ ॥ এতন্মাজ্জায়তে প্রাণো মনঃ সৰ্কেল্লি-

য়াণি চ । খং বায়ুর্জ্যোতিরাপঃ পৃথিবী বিশ্বস্ত ধারিণী ॥ ৩ ॥ অগ্নিমূর্দ্ধা
 চক্ষুষী চন্দ্রস্বর্ঘ্যৌ দিশঃ শ্রোত্রে বাগ্ধিবৃতাশ্চ বেদাঃ । বায়ুঃ প্রাণো হৃদয়ং
 বিশ্বমস্ত পদ্ভ্যাং পৃথিবী হ্রেষ সর্বভূতাস্তরাশ্চ ॥ ৪ ॥ তস্মাদগ্নিঃ সমিধে যন্ত
 সূর্য্যঃ সোমাৎ পর্জন্ত ওষধয়ঃ পৃথিব্যাং । পূমান্ রেতঃ সিক্কতি যোষি-
 তায়্যং বহ্বীঃ প্রজাঃ পুরুষাং সংপ্রসূতাঃ ॥ ৫ ॥ তস্মাদ্ধৃচঃ সামযজুংষি
 দীক্ষা যজ্ঞাশ্চ সর্বে ক্রতবো দক্ষিণাশ্চ । সংবৎসরশ্চ যজমানশ্চ লোকাঃ
 সোমো যত্র পবতে যত্র সূর্য্যঃ ॥ তস্মাচ্চ দেবা বহুধা সংপ্রসূতাঃ সাধ্যা
 মনুষ্যাঃ পশবো ব্যাংসি । প্রাণোপানৌ ব্রীহিষবৌ তপশ্চ শ্রদ্ধা সত্যং
 ব্রহ্মচর্য্যং বিধিশ্চ ॥ ৭ ॥ সপ্ত প্রাণাঃ প্রভবন্তি তস্মাৎ সপ্তার্চিষঃ সর্বিধঃ
 সপ্তহোমাঃ । সপ্ত ইমে লোকা যেষ চরান্ত প্রাণা গুহাশয়া নিহিতাঃ সপ্ত
 সপ্ত ॥ ৮ ॥ অতঃ সমুদ্রা গিরয়শ্চ সর্কেষ্মাৎ সান্দতে সিক্কবঃ সর্করূপাঃ ।
 অতশ্চ সর্কা ওষধয়ো এসশ্চ যেনৈষ ভূতৈস্তিষ্ঠতে হস্তবায়্যা ॥ ৯ ॥ পুরুষ
 এবৈদং বিশ্বং কস্ম তপো ব্রহ্ম পরামৃতং এতত্তোবেদ নিহিতং গুহায়াং
 সোবিদ্ধাগ্ধ্বিঃ বিকিরতীহ সোম্য ॥ ১০ ॥ ইতি দ্বিতীয়মুণ্ডকে প্রথমখণ্ডঃ ॥
 আবিঃ সনিহিতং গুহাচরন্নাম মহৎ পদমত্রৈতৎ সমপিতং । এজৎ প্রাণ-
 ন্নিমিষচ্চ যদেতজ্জানথ সদসদ্বরেণ্যং পরং বিজ্ঞানাদ্ যদ্রিষ্ঠং প্রজানাং ॥ ১ ॥
 যদাচ্চমণ্ডদণ্ডোণু গম্বিন্ লোকা নিহিতা লোকিনশ্চ । তদেতদক্ষরং
 ব্রহ্ম স প্রাণস্তত্ব বাস্বনঃ । তদেতৎ সত্যং তদমৃতং তদেক্কাং সোম্য
 বিদ্ধি ॥ ২ ॥ ধনুর্হুহীত্বোপনিষদং মহাস্থং শরং হ্যপাসানিশিতং সক্ষয়ীত ।
 আয়ম্য তদ্বাবগতেন চেতসা লক্ষ্যং তদেবাক্ষরং সোম্য বিদ্ধি ॥ ৩ ॥ প্রণবো
 ধনুঃ শরোহ্যস্মা ব্রহ্ম তল্লক্ষ্যমুচ্যতে । অপ্ৰমত্তেন বেদব্যং শরবন্তম্যস্মৈ
 ভবেৎ ॥ ৪ ॥ অস্বিন্ দ্বোঃ পৃথিবী চান্তারিক্ষমোতং মনঃ সহ প্রাণৈশ্চ সর্কৈঃ ।
 তমেবৈকং জানথ আস্থানমন্তা বাচো বিমুঞ্চথ অমৃতশ্চৈষ সেভুঃ ॥ ৫ ॥
 অরা ইব রথনাভৌ সংহতা যত্র নাভ্যঃ সএষোন্তশ্চরতে বহুধা জায়মানঃ ।

ওমিত্যেব ধ্যায়থ আত্মানং স্বস্তি বঃ পারায় তমসঃ পরস্তাং ॥ ৬ ॥ যঃ
 সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদ্যশ্চৈষ মহিমা ভূবি দিব্যে ব্রহ্মপুং হেঘ ব্যোম্যাত্মা প্রতি-
 ষ্ঠিতঃ । মনোময়ঃ প্রাণশরীরনেতা প্রতিষ্ঠিতোহে হৃদয়ঃ সন্নিধায় তদ্বি-
 জ্ঞানেন পরিপশ্বান্তি ধীরা আনন্দরূপমমৃতং যদিভাতি ॥ ৭ ॥ ভিগ্নতে
 হৃদয়গ্রাসিহিগ্নস্তে সর্বসংশয়াঃ । ক্ষীয়ন্তে চাস্ত্র কক্ষাগ্নি তস্মিন্ দৃষ্টে
 পরাবরে ॥ ৮ ॥ হিরণ্যে পরে কোষে বিরজং ব্রহ্ম নিষ্কলং । তচ্ছব্রং
 জ্যোতিবাং জ্যোতিস্তদ্যদাত্মবিদো বিদুঃ ॥ ৯ ॥ ন তত্র 'স্বর্ঘ্যো ভাতি ন
 চক্রতারকং নেমা বিজ্যতো ভাস্তি কুতোয়মগ্নিঃ । তমেব ভাস্তমহুভাতি
 সর্বং তস্ত্র ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ॥ ১০ ॥ ব্রহ্মবেদমমৃতং পুরস্তাদব্রহ্ম
 পশ্চাদ ব্রহ্ম দক্ষিণতশ্চোত্তরেণ । অধশ্চোদ্ধঃ প্রসুতং ব্রহ্মবেদং বিশ্বমিদং
 বরিষ্ঠং ॥ ১১ ॥ ইতি দ্বিতীয়মুণ্ডকে দ্বিতীয়পাণ্ডঃ । দ্বিতীয়মুণ্ডকং সমাপ্তং ॥ দ্বা
 স্পর্ণা সযুজা সখায়া সমানঃ বৃক্ষং পরিষস্বজাতে । তয়োৱগ্নঃ পিপ্পলং
 স্বাদভ্যানগ্নৱগ্নো অ'ভচ,কণীতি ॥ ১ ॥ সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নোনিশয়া
 শোচতি মুহমানঃ । জুষ্টং যদা পশ্যত্যনুমৌশমশ্র মহিমানমিতি বীত-
 শোকঃ ॥ ২ ॥ এদা পশ্যঃ পশ্যতে কল্পবর্ণং কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিং ।
 তদা বিদান্ পুণ্যপাপে বিধ্ব্য নিরঞ্জনঃ পরমং সাগমুপৈতি ॥ ৩ ॥ প্রাণো
 হেঘয়ঃ সর্বভূতৈর্কিভাতি বিজানন্ বিদান্ ভবতে নাতিবাদী । আত্মকীড়
 আত্মরতিঃ ক্রিয়াবানেষ ব্রহ্মবিদাং বরিষ্ঠঃ ॥ ৪ ॥ সত্যেন লভ্যস্তপসা হেঘ-
 আত্মা সম্যকজ্ঞানেন ব্রহ্মচর্যেণ নিতাং । অস্তঃশরীরে জ্যোতিশ্চয়োহি
 গুহ্যেয়ং পশ্যন্তি যতয়ঃ ক্ষীণদোষাঃ ॥ ৫ ॥ সত্যমেব জয়তে নানৃতং সত্যেন
 পশ্বা বিততো দেবযানঃ । যেনাক্রমন্ত্যুষয়ো হ্যাপ্তকামা যত্র তৎ সত্যশ্চ পরমং
 নিধানং ॥ ৬ ॥ বৃহচ্চ তদ্বিব্যমচিস্ত্যরূপং স্ফুটচ্চ তৎ স্ফুটতরং বিভাতি ।
 দূরাৎ সূদূরে তদিহাস্তিকে চ পশ্যৎস্বিহৈব নিহিতং গুহ্যায়ং ॥ ৭ ॥ ন চক্ষুষা
 গৃহতে নাপি বাচা নাঐন্দ্রৈবৈবস্তপসা কর্মণা বা । জ্ঞানপ্রসাদেন বিশুদ্ধ-

সব্বস্তুতস্ত্ব তং পশুতে নিষ্কলং ধ্যায়মানঃ ॥ ৮ ॥ এষোগ্রায়া চেতসা
বেদিতব্যো যস্মিন্ প্রাণঃ পঞ্চধা সম্বিবেশ । প্রাণৈশ্চিৎ সৰ্বমোতং প্রজ্ঞানং
যস্মিন্ বিশুদ্ধে বিভবতোষআত্মা ॥ ৯ ॥ যং যং লোকং মনসা সম্বিভাতি
বিশুদ্ধসব্বঃ কাময়তে যাংশ্চ কামান্ । ৩২ তং লোকং জায়তে তাংশ্চ
কামাঃ স্তম্বাদাস্বজ্ঞঃ হৃদ্ষেভূতিকাং ॥ ১০ ॥ ইতি তৃতীয়মুণ্ডকে প্রথম-
খণ্ডঃ ॥ সবেদৈতৎ পরমং ব্রহ্ম দাম যত্র বিশ্বং নিহিতং ভাতি শুভ্রং ।
উপাসতে পুরুষং যে হৃকামাস্তে শুক্রমেতদতিবৰ্ভন্ত দীরাঃ ॥ ১ ॥ কামান্
যঃ কাময়তে মত্তমানঃ সকামভির্জায়তে তদ তত্র । পর্যাপ্তকামস্ত
কৃতাত্মনস্ত্ব ইহৈব সৰ্বৈ পাবিলীযন্তি কামাঃ ॥ ২ ॥ নায়মায়া প্রবচনেন
ন ভো ন মেধয়া ন বহুনা জ্ঞেতেন । যমেবৈম রূণ্ডে তেন লভাস্তুশ্রম
আত্মা রূণ্ডে তনুং স্বং ॥ ৩ ॥ নায়মায়া বলহীনেন লভো ন চ প্রমাদা-
ত্তপসোবাপ্যলিঙ্গাৎ । ঐতৈরুপায়ৈষততে যন্ত বিদ্যাঃ স্তুশ্রম আত্মা বিশতে
ব্রহ্মদাম ॥ ৪ ॥ সংপ্রাপ্যনমুষ্যো জ্ঞানতৃপ্তাঃ কৃতাত্মানো বীতরাগাঃ
প্রশান্তাঃ । তে সৰ্বগং সৰ্বতঃ প্রাপ্য দীরা যুক্তাত্মানঃ সৰ্বমেবাবিশন্তি ॥ ৫ ॥
বেদান্তবিজ্ঞানসুনিশ্চিতার্থাঃ সন্ন্যাসযোগাদ্যতয়ঃ শুদ্ধসরাঃ । তে ব্রহ্ম-
লোকেষু পরাস্তকালে পরামৃতাঃ পরিমুচ্যন্তি সৰ্বৈ ॥ ৬ ॥ গতাঃ কলাঃ পঞ্চ-
দশ প্রাতিষ্ঠা দেবাশ্চ সৰ্বৈ প্রতীদেবতাস্ত্ব । কন্যাণি বিজ্ঞানময়শ্চ আত্মা
পরেহব্যয়ে সৰ্ব্বেকীভবন্তি ॥ ৭ ॥ যথা নম্রাঃ শুক্লমানাঃ সমুদেহন্তঃ গচ্ছন্তি
নামকপে বিহায় । তথা বিদ্বান্নামরূপাদিমুক্তঃ পরাংপরং পুরুষমুপৈতি
দিবাং ॥ ৮ ॥ স যোহ বৈ তৎ পরমং ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি ।
নাস্যাব্রহ্মবিৎ কুলে ভবতি । তরতি শোকং তরতি পাপপুণ্যং গুহাগ্রাহিভ্যো
বিমুক্তোমৃতো ভবতি ॥ ৯ ॥ তদেতদ্ভূতাক্তং ক্রিয়াবস্তুঃ শ্রোত্রিয়া
ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ । স্বয়ং জুহ্বতে একর্ষিঃ শ্রদ্ধয়ন্তঃ তেষামেবৈতাং ব্রহ্মবিদ্যাং
বদেত শিরোব্রতং বিধিবদ্বৈশ্চ চীর্ণং ॥ ১০ ॥ তদেতৎ সত্যমুদ্বিরজিয়াঃ

পুরোবাচ নৈতদচীর্ণব্রতোধীতে । নমঃ পরমঋষিত্যো নমঃ পরমঋষিত্যঃ ॥১১।
ইতি তৃতীয়মুণ্ডকে দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥ মুণ্ডকং সমাপ্তং ॥

ওঁ ভদ্রং কর্ণোভঃ শৃণুযাম দেবা ভদ্রং পশ্চেম অক্ষাভযজত্রাঃ । স্থিরৈ-
রঙ্গৈস্তৃষ্ট্বাংসন্তনুভিক্ষ্যশেম দেবাহিতং যদাযুঃ । ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ
হরিঃ ওঁ ॥

মুণ্ডকোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

॥ ওঁ তৎসৎ ॥ মুণ্ডকোপনিষৎ ॥

সকল জগতের সৃষ্টি এবং পালনের প্রয়োজ্য কর্ত্তা ও সকল দেবতার প্রধান যে ব্রহ্মা তেঁহ স্বয়ং উৎপন্ন হয়েন সেই ব্রহ্মা সকল বিদ্যার আশ্রয় যে ব্রহ্মবিদ্যা তাহা অথর্কনামে আপন জ্যেষ্ঠ পুত্রকে উপদেশ করিয়াছিলেন । ১ । যে বিদ্যার উপদেশ ব্রহ্মা অথর্কাকে করিয়াছিলেন অথর্ক সেই ব্রহ্মবিদ্যাকে অঙ্গির নামে ঋষিকে পূর্বে উপদেশ করেন । সেই অঙ্গির ভরদ্বাজে বংশজাত যে সত্যবাহ তাঁহাকে ওই বিদ্যা কহিলেন এই প্রকারে পূর্ব পূর্ব শ্রেষ্ঠ হইতে পর পর কনিষ্ঠেতে উপদিষ্ট যে সেই ব্রহ্মবিদ্যা তাহা ভরদ্বাজ অঙ্গিরসকে উপদেশ করেন । ২ । পরে মহাগৃহস্থ শৌনক যথাবিধান ক্রমে অঙ্গিরসের নিকট গমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে হে ভগবান্ এমৎরূপ ঈক কোনো এক বস্তু আছেন যে তাঁহাকেই জানিলে সমুদায় বিশ্বকে জানা যায় । ৩ । শৌনককে অঙ্গিরস উত্তর করিলেন । বিদ্যা দুই প্রকার হয় ইহা জানিবে যাহা বেদার্থবিজ্ঞ পরমার্থ-দর্শী ব্যক্তির নিশ্চিতরূপে কহেন তাহার প্রথম পরা বিদ্যা দ্বিতীয় অপরা বিদ্যা । ৪ । তাহাতে ঋক্বেদ যজুর্বেদ সামবেদ অথর্কবেদ আর শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ নিরুক্ত ছন্দ জ্যোতিষ অপরা বিদ্যা হয় । আর পরা বিদ্যা

তাহাকে কহি যাহার দ্বারা সেই অবিনাশি ব্রহ্মের প্রাপ্তি হয় । ৫ । সেই যে ব্রহ্ম তেঁহো অদৃশ্য অর্থাৎ চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অগোচর হয়েন অগ্রাহ্য অর্থাৎ বাক্ প্রভৃতি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের অগ্রাপ্য এবং গোত্র রহিত ও গুরুকৃষ্ণাদি গুণ রহিত ও চক্ষুকর্ণ প্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্রিয় রহিত এবং হস্তপাদ প্রভৃতি কৰ্ম্মেন্দ্রিয় রহিত বিনাশশূন্য আর যিনি আব্রহ্মহাবরাস্ত জগৎ স্বরূপ হইয়া আছেন ও সৰ্ব্বত্র ব্যাপ্ত আছেন আর তেঁহো অতি সূক্ষ্ম এবং ব্যয়রহিত হয়েন আর সকল ভূতের কারণ করিয়া যাহাকে বিবেকি ব্যক্তির জ্ঞানিতেছেন অর্থাৎ এইরূপ অবিনাশি ব্রহ্মকে যে বিদ্যার দ্বারা জানা যায় তাহার নাম পরাবিদ্যা । ৬ । যেমন মাকড়সা অল্প কাহাকে সহায় না করিয়া আপন হইতে সূত্রের সৃষ্টি করে ও পুনরায় গ্রহণ করে অর্থাৎ শরীরের সহিত এক করিয়া লয় আর যেমন পৃথিবী হইতে বাঁহি যব ও গোদুম প্রভৃতি জন্মে আর যেমন জীবন্ত মনুষ্যের দেহ হইতে কেশলোমাদির উৎপত্তি হয় তাহার ত্যায় এই সংসারে সমুদায় বিশ্ব সেই অবিনাশি ব্রহ্ম হইতে জন্মিতেছে । ৭ । সৃষ্টি বিষয়ের জ্ঞানেতে ব্রহ্ম পরিপূর্ণ হয়েন তখন সেই জ্ঞানে পরিপূর্ণ যে অবিনাশি ব্রহ্ম তাহা হইতে অব্যাকৃত অর্থাৎ জগতের সাধারণ কারণ সূক্ষ্ম রূপে উৎপন্ন হয় পরে সেই অব্যাকৃত হইতে প্রাণ অর্থাৎ অবিদ্যা বাসনা কৰ্ম্ম ইত্যাদির কারণ এবং সমুদায় জীব স্বরূপ যে হিরণ্যগৰ্ভ তেঁহ উৎপন্ন হয়েন পরে ঐ হিরণ্যগৰ্ভ হইতে সংকল্প বিকল্পরূপ মনের জন্ম হয় আর ঐ মন হইতে আকাশাদি পঞ্চভূতের উৎপত্তি হয় তাহা হইতে ক্রমে ভূরাদি সপ্ত লোকের জন্ম হয় সেই লোকেতে মনুষ্যাদির বর্ণাশ্রমাদিক্রমে কৰ্ম্ম সকল জন্মে আর ঐ কৰ্ম্ম হইতে বহুকালস্থায়ি ফলের সৃষ্টি হয় । ৮ । যিনি সামান্য রূপে সকলকে জানিতেছেন এবং বিশেষরূপে সকলকে জানেন আর যাহার জ্ঞান মাত্র তাবৎ সৃষ্টির উপায় হইয়াছে সেই অবিনাশি ব্রহ্ম হইতে এই ব্রহ্মা অর্থাৎ

হিরণ্যগর্ভ আর নাম রূপ এবং অন্ন অর্থাৎ ত্রীহিষবাদি সকল জন্মিতেছে । ৯ । ইতি প্রথম যুগুকে প্রথম খণ্ডঃ ।

যে সকল অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মকে বশিষ্ঠাদি পণ্ডিতেরা বেদে দেখিয়াছেন তাহা সকল সত্য অর্থাৎ সাক্ষরূপে অনুষ্ঠান করিলে অবশ্য ফলদায়ক হয় । আর হোতা উদ্‌গাতা অধ্বর্যু এই তিন ঋষিকের দ্বারা সেই সকল কৰ্ম্ম বাহুল্যরূপে অনুষ্ঠিত হইয়াছে । সেই সকল অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মকে তোমরা যথোক্ত ফলের কামনা পূর্বক অনুষ্ঠান করিতে থাকহ কৰ্ম্মফল স্বর্গাদি ভোগের নিমিত্ত তোমাদের এই এক পথ আছে । ১ । অগ্নি উত্তম রূপে প্রজলিত হইলে যখন শিখা সকল লেলায়মান হয় তখন হোমের স্থান যে সেই শিখার মধ্যদেশ তাহাতে দেবোদ্দেশে আহুতি প্রক্ষেপ করিবেক । ২ । যে ব্যক্তির অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্ম অমাবস্তা যাগে এবং পৌর্ণমাসী যাগে রহিত হয় আর চাতুর্মাস্য কৰ্ম্মে বর্জিত হয় আর শরৎ ও বসন্ত কালে নূতন শস্য হইলে যে যজ্ঞ করিতে হয় তাহার অনুষ্ঠান যে অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মে না করে এবং অতিথি সেবা রহিত হয় ও মৃত্যুকালে অনুষ্ঠিত না হয় আর বৈশ্বদেব কৰ্ম্মে বর্জিত হয় কিম্বা অযথা শাস্ত্র কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে এইরূপ অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্ম ঐ যাগ কর্ত্তার সপ্তলোককে নষ্ট করে অর্থাৎ কৰ্ম্মের দ্বারা যে ভূরাদি সপ্তলোককে সে প্রার্থনা করিত তাহা প্রাপ্ত হয় না কেবল পরিশ্রম মাত্র হয় । ৩ । কালী করালী মনো-জবা স্নলোহিতা সূধূম্রবর্ণা ক্ষুলিঙ্গিনী বিশ্বকটী এই সাত প্রকার অগ্নির জিহ্বা আহুতি গ্রহণের নিমিত্ত লেলায়মান হয় । ৪ । যে ব্যক্তি এই সকল অগ্নির জিহ্বা প্রকাশমান হইলে বিহিতকালে অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে সে ব্যক্তিকে ঐ যজ্ঞমানের অনুষ্ঠিত যে আহুতি সকল তাহার স্বর্গা শ্রমির দ্বারা সেই স্থানে লইয়া যান যেখানে দেবতাদের পতি যে ইন্দ্র তেঁহ শ্রেষ্ঠরূপে বাস করেন । ৫ । সেই দীপ্তিমন্ত আহুতি সকল আগচ্ছ

আগচ্ছ কহিয়া ঐ যজ্ঞ কর্তাকে আহ্বান করেন আর প্রিয়বাক্য কহেন এবং পূজা করেন আর কহেন যে উত্তমধাম এই স্বর্গ তোমাদের স্বকৃত কৰ্ম্মের ফল হয় এ প্রকার কহিয়া সূর্য্য রশ্মির দ্বারা যজমানকে লইয়া যান । ৬ । অষ্টাদশাঙ্গ যে জ্ঞানহীন যজ্ঞকণ্ঠ কৰ্ম্ম তাহা সকল বিনাশী হয় এই বিনাশী কৰ্ম্মকে যে সকল মূঢ় ব্যক্তি শ্রেয় করিয়া জানে তাহারা ফল ভোগের পর পুনঃ পুনঃ জন্ম জরা মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয় । ৭ । আর যে সকল ব্যক্তি আপনারা অজ্ঞান রূপ কৰ্ম্মকাণ্ডে মগ্ন হইয়া অভিমান করে যে আমরা জ্ঞানী এবং পণ্ডিত হই সেই মূঢ়েরা পুনঃ পুনঃ জন্ম জরা মরণাদি দুঃখে পীড়িত হইয়া ভ্রমণ করে যেমন এক অন্ধকে অবলম্বন করিয়া অন্ধ অন্ধ সকল গমন করে অর্থাৎ পথে নানা প্রকারে ক্লেশ পায় । ৮ । যে সকল ব্যক্তি অজ্ঞান রূপ কৰ্ম্ম কাণ্ডের অন্তর্গত বচ প্রকাবে নিযুক্ত থাকিয়া কহে যে আমরাই কৃতকার্য্য হই সে সকল অজ্ঞানি কৰ্ম্ম ফলের বাসনাতে অন্ধ হইয়া ব্রহ্ম তত্ত্বকে জানিতে পারেনা অতএব সেই সকল ব্যক্তি কৰ্ম্ম ফলের ক্ষম্য হইলে দুঃখে মগ্ন হইয়া স্বর্গ হইতে চ্যুত হয় । ৯ । অতি মূঢ় যে সকল লোক শ্রুত্যান্ত্র অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্ম আর স্মৃতিতে উক্ত যে কূপোৎসর্গ প্রভৃতি কৰ্ম্ম তাহাকেই পরমার্থসাধন ও শ্রেষ্ঠ করিয়া মানে আর কহে যে ইহা হইতে পুরুষার্থসাধন আর নাই সেই সকল ব্যক্তি কৰ্ম্ম ফল ভোগের আয়তন যে স্বর্গ তাহাতে ফল ভোগ করিয়া শুভাশুভ কৰ্ম্মানুসারে এই মনুষ্যলোককে কিম্বা ইহা হইতে হীন লোককে অর্থাৎ পশুাদি ও বৃক্ষাদি দেহকে প্রাপ্ত হয় । ১০ । বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসী ব্যক্তি যাহারা জ্ঞাননিষ্ঠ হইয়া ইন্দ্রিয়ের দমন পূর্ব্বক বনেতে ভিক্ষাচরণ করিয়া বর্ণাশ্রম বিহিত কৰ্ম্ম ও হিরণ্যগর্ভাদির উপাসনা করেন এবং জ্ঞাননিষ্ঠ গৃহস্থ যাহারা ঐ রূপে উপাসনা ও তপস্বী করেন তাহারা পুণ্য পাপ রহিত হইয়া উত্তর পথে দ্বারা সেই সর্ব্বোত্তম স্থানে যান যেখানে প্রলয় পর্য্যন্ত স্থায়ী যে অমর হিরণ্যগর্ভ

পুরুষ অবস্থিতি করেন । ১১ । কৰ্ম্ম জন্ত যে সকল স্বর্গাদি লোক তাহার অস্থিরতা ও দোষগুণ পরীক্ষা করিয়া ব্রাহ্মণ তাহাতে বৈরাগ্য করিবেন যেহেতু তেঁহ বিবেচনা করিবেন যে ইহ সংসারে ব্রহ্ম ভিন্ন অকৃত বস্তু অথাৎ নিত্য বস্তু আর নাই এবং অনিত্য বস্তুর দ্বারা নিত্য ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইতে পারেন না তবে আয়াসযুক্ত কৰ্ম্মে আমার কি প্রয়োজন আছে এই প্রকারে বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়া সেই পরম তত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত হস্তে সমিৎ লইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ বেদজ্ঞ গুরুর নিকট যাইবেন । ১২ । সেই বিদ্বান্ গুরু এই প্রকারে অনুগত এবং দৰ্পাদি দোষ রহিত ও ইন্দ্রিয় দমনশীল যে সেই শিষ্য তাহাকে যে প্রকারে সেই অক্ষর পর ব্রহ্মকে জানিতে পারে সেইরূপে ব্রহ্ম বিদ্যার উপদেশ যথার্থ মতে করিবেন । ইতি প্রথম মুণ্ডকং ।

পর্য বিদ্যার বিষয় যে সেই অবিনাশি ব্রহ্ম তেঁহ কেবল পরমার্থত সত্য হইলেন । যেমন প্রস্থলিত অগ্নি হইতে অগ্নির সমান রূপ সহস্র ২ ক্ষুলিঙ্গ সকল নির্গত হয় তাহার ণায় হে প্রিয়শিষ্য সেই অবিনাশি ব্রহ্ম হইতে নানা প্রকার জীব সকল উৎপন্ন হয় এবং পরে তাঁহাতেই লীন হয় । ১ । ব্রহ্ম অলৌকিক হইলেন এবং মূর্তিরহিত ও পরিপূর্ণ হইলেন আর বাহ্যেতে ও অন্তরেতে সর্বদা বর্তমান আছেন ও জন্মরহিত আর প্রাণাদি বায়ু ও মনঃ প্রভৃতি ইহা সকল ব্রহ্মেতে নাই অতএব তেঁহ নিৰ্ম্মল হইলেন আর স্বভাব অর্থাৎ জগতের সৃষ্টাবস্থারূপ যে অব্যাকৃত তাহা হইতে ব্রহ্ম শ্রেষ্ঠ হইলেন । ২ । হিরণ্যগর্ভ এবং মন ও সকল ইন্দ্রিয় আর তাহাদের বিষয় এবং আকাশ বায়ু জ্যোতি জল আর বিশ্বের ধারণ-কর্ত্তী পৃথিবী ইহঁরা সকল সেই ব্রহ্ম হইতে জন্মিয়াছেন । ৩ । স্বর্গ যাহার মস্তক আর চন্দ্র সূর্য্য যাহার হৃদই চক্ষু হইলেন দিক্ সকল কর্ণ আর যাহার প্রসিদ্ধ বাক্য বেদ হইলেন এবং বায়ু যাহার প্রাণ আর এই বিশ্ব যাহার মন আর পৃথিবী যাহার পা হইলেন অতএব তেঁহো সকল ভূতের অন্তরাত্মারূপে

আছেন । ৪ । সূর্য্য যাহাকে প্রকাশ করেন এমংরূপ স্বৰ্গ সেই ব্রহ্ম হইতে
জন্মিয়াছেন আর ঐ স্বৰ্গেতে উৎপন্ন যে সোমরস তাহা হইতে মেঘের
জন্ম হয় সে মেঘ হইতে ভূমিতে ব্রীহিষবাদি জন্মে আর ঐ ব্রীহিষবাদি
ভক্ষণ করিয়া পুরুষেরা স্ত্রীতে রৈতঃসেক করে এই প্রকারে জন্মিতেছে
যে বহুবিধ প্রজা তাহাও সেই পরমেশ্বর হইতে উৎপন্ন হইতেছে । ৫ ।
সেই পুরুষ হইতে ঋক্ সাম যজু এই তিন প্রকার বৈদিক মন্ত্র আর মেথ-
লাদি ধারণরূপ নিয়ম ও অগ্নিহোত্বাদি যজ্ঞ এবং ক্রত্ব অর্থাৎ পশুবন্ধনার্থ
যুপবিশিষ্ট যে যজ্ঞ আর দক্ষিণা ও কশ্মীর অঙ্গ সঙ্ঘৎসরাদি কাল আর
কশ্মকর্ত্তা যজমান এবং কশ্মফল স্বর্গাদি লোক জন্মিতেছে যে লোক
সকলকে চন্দ্র কিরণ দ্বারা পবিত্র করেন আর সূর্য্য যাহাতে রশ্মি দেন । ৬ ।
বসু রুদ্র আদিত্যাদি দেবতা সকল সেই পরমেশ্বর হইতে জন্মিয়াছেন
আর সাধ্যাগণ ৩ মনুষ্যগণ এবং পশুপক্ষি ও প্রাণ এবং অপানবায়ু আর
ব্রীহিষ এবং তপস্তা শক্কা সত্য ব্রহ্মচর্য্য এবং বিদ্য ইহা সকল সেই
পরমেশ্বর হইতে জন্মিয়াছেন । ৭ । আর মন্তক সঙ্ঘঙ্গি সাত ইন্দ্রিয় সেই
পরব্রহ্ম হইতে হইয়াছেন এবং আপন আপন বিষয়েতে তাহাদের সাত
প্রকার ক্ষুণ্ণি ও রূপাদি সাত প্রকার বিষয় আর ঐ বিষয় ভেদে সাত
প্রকার জ্ঞান আর সাত ইন্দ্রিয়ের স্থান যাহাতে প্রতি প্রাণি ভেদে ইন্দ্রিয়
সকল নিদ্রাকাল ব্যতিরিক্ত স্থিতি করে ইহা সকল সেই ব্রহ্ম হইতে জন্মি-
তেছে । ৮ । আর সেই পরমাত্মা হইতে সমুদ্র সকল পর্ক ৩ সকল জন্মিয়াছে
আর গঙ্গা যমুনা প্রভৃতি নদী সকল জন্মিয়াছেন আর সর্ষ্প প্রকারে
ব্রীহিষ প্রভৃতি ও তাহার মধুরাদি ছয় প্রকার রস যে রসের দ্বারা
পাঞ্চভৌতিক স্থূল শরীরের মধ্যে লিঙ্গশরীর অবস্থিত হইয়া আছে
তাহা সকল সেই অক্ষর পর ব্রহ্ম হইতে জন্মিয়াছে । ৯ । কশ্ম তপস্তা
ও তাহার ফল ইত্যাদিরূপ যে বিধ তাহা সেই ব্রহ্মাত্মক হয় সেই ব্রহ্ম

সর্বশ্রেষ্ঠ এবং অবিনাশী হয়েন যে ব্যক্তি সেই ব্রহ্মকে হে প্রিয়শিষ্য হৃদয়ে চিন্তন করে সে গ্রন্থির ত্রায় দঢ় যে অবিজ্ঞা বাসনা তাহাকে ছিন্ন করে অর্থাৎ সে ব্যক্তি মুক্ত হয়। ইতি দ্বিতীয় মুণ্ডকে প্রথম খণ্ডঃ।

সেই ব্রহ্ম সকল প্রাণির হৃদয়ে আবির্ভূত রূপে অন্তঃস্থ হইয়া আছেন অতএব তাঁহার নাম গুহাচর অর্থাৎ সকল প্রাণির হৃদয়েতে চরেন এবং তেঁহ সকল হইতে মহৎ ও সর্ব পদার্থের আশ্রয় হয়েন আর সচল পক্ষি প্রভৃতি ও প্রাণাপানাদি বিশিষ্ট মনুষ্য পশু প্রভৃতি আর নিমেষাদি ক্রিয়া বিশিষ্ট যে সকল জীব ও নিমেষশূন্য জীব ইহারা সকলেই সেই পরমেশ্বরেতে অর্পিত হইয়া আছেন এইরূপে সকলের আশ্রয় ও স্থল স্বল্পময় জগতের আধার এবং সকলের প্রার্থনীয় তেঁহো হয়েন ও প্রজা-দিগের জ্ঞানের অগোচর ও সকলের শ্রেষ্ঠ যে সেই ব্রহ্ম তাঁহাকে জানহ অর্থাৎ তেঁহই আমাদের অন্তর্য়ামী হয়েন। ১। যিনি দীপ্তি বিশিষ্ট আর স্বল্প হইতেও স্বল্প এবং স্থূল হইতেও স্থূল আর ভূরাদি সপ্ত লোক এবং ঐ লোকনিবাসী মনুষ্য দেবাদি ইহারা সকল যাহাতে অবস্থিত আছেন এইরূপে যিনি সকলের আশ্রয় তেঁহ সেই অবিনাশী ব্রহ্ম এবং তেঁহ প্রাণ ও সকল ইন্দ্রিয়ের আশ্রয় হয়েন অর্থাৎ প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের অন্তরে যে চৈতন্য তেঁহ তৎস্বরূপ হয়েন যে ব্রহ্ম প্রাণাদির অন্তরে চৈতন্য রূপে আছেন তেঁহই কেবল সত্য অবায় এবং তাহাতেই চিন্তের সমাধি কর্তব্য হয় অতএব হে প্রিয় শিষ্য তুমি সেই ব্রহ্মতে চিন্তের সমাধি করহ। ২। উপনিষদে উক্ত যে মহাজ্ঞরূপ ধনুক তাহাকে গ্রহণ করিয়া উপাসনার দ্বারা শানিত শরকে ঐ ধনুকেতে যোগ করিবেক তুমি সেইরূপে পরমেশ্বরে অর্পিত যে মন তাহার সহিত ইন্দ্রিয় সকলকে আকর্ষণ করিয়া লক্ষ্য যে সেই অবিনাশি ব্রহ্ম তাঁহাকে বিদ্ধ করহ। ৩। এস্থলে প্রণব ধনুঃস্বরূপ হয়েন আর জীবাত্মা শরস্বরূপ আর লক্ষ্য সেই ব্রহ্ম হয়েন অতএব প্রমাদ-

শৃঙ্গ চিত্তের দ্বারা তাঁহাকে বিদ্ধ করিয়া শর যেরূপ লক্ষ্যে বিদ্ধ হইয়া মিলিত হয় তাহার স্থায় জীবাাত্মাকে ব্রহ্মের সহিত ঐক্য করিবেক । ৪ । স্বর্গ পৃথিবী আকাশ আর সকল ইন্দ্রিয়ের সহিত মন যে ব্রহ্মতে সমর্পিত হইয়া আছেন সেই এক এবং সকলের আত্মা স্বরূপ যে ব্রহ্ম তাঁহাকেই কেবল তোমরা জানহ আর কৰ্ম্ম জাল যে অল্প বাক্য তাহা পরিত্যাগ করহ যেহেতু সেই আত্মজ্ঞান কেবল মোক্ষ প্রাপ্তির দ্বার হইয়াছেন । ৫ । যেমন রথচক্রের নাভিতে অর্থাৎ চক্রের মধ্যস্থিত কাঠেতে চতুঃপার্শ্ববর্তি কাষ্ঠ সকল সংলগ্ন হইয়া আছে তাহার স্থায় যে হৃদয়েতে শরীরব্যাপী নাড়ী সকল সংলগ্ন আছে সেই হৃদয়ের মধ্যে অহঙ্কারাদির আশ্রয় এবং শ্রবণ দর্শন চিন্তনাদি উপাদি দম্ব্যবিশিষ্ট হইয়া পরব্রহ্ম অবস্থিত আছেন সেই আত্মাকে ঔকাবের অবলম্বন করিয়া চিন্তা করহ (শিষ্যের প্রতি গুরুর আশীর্বাদ এষ্ট) যে অজ্ঞানরূপ অন্ধকার সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইবার নিমিত্ত অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রাপ্তির নিমিত্ত তোমাদের বিঘ্ন দূর হউক । ৬ । যিনি সামান্তরূপে সকলকে জানিতেছেন এবং বিশেষরূপে সকলকে জানেন ও যাহার শাসনে নানাবিধ নিয়ম রূপ মহিমা পৃথিবীতে বিখ্যাত আছে সেই আত্মা দীপ্তি বিশিষ্ট যে হৃদয়স্থিত শৃঙ্গ তাহাতে অবস্থিত আছেন এবং মনোময় হয়েন ও স্থূল শরীরের হৃদয়ে সন্নিধান পূর্বক প্রাণ ও সূক্ষ্ম শরীরকে অল্পত্র চালন করিতেছেন । আনন্দ স্বরূপ অবিনাশি এবং স্বয়ং প্রকাশিত হয়েন যে সেই আত্মা তাঁহাকে বিবেকি ব্যক্তির শাস্ত্র ও গুরুপদিষ্ট জ্ঞানের দ্বারা পরিপূর্ণরূপে সর্বত্র জানিতেছেন । ৭ । কারণ স্বরূপে শ্রেষ্ঠ আর কার্য্যরূপে ন্যূন যে সেই সর্বস্বরূপ আত্মা তাঁহাকে জানিলে হৃদয়ের গ্রন্থি অর্থাৎ গ্রন্থির স্থায় দৃঢ় যে বুদ্ধিহীত অজ্ঞান জন্ত বাসনা তাহা নষ্ট হয় । আর সর্বপ্রকার সংশয়ের ছেদ হয় আর ঐ জ্ঞানী ব্যক্তির গুণগুণত্ব কর্ম্মের কয়

হয়। ৮। অবিত্তাদি দোষ রহিত এবং অবয়ব শূন্য অতএব নির্মল আত্ম প্রকাশ স্বরূপ যে সূর্য্যাদি তাঁহাদের প্রকাশক ও সকলের আত্মা স্বরূপ তেঁহ জ্যোতির্ময় কোষ অর্থাৎ হৃদয়ের মধ্যে অবস্থিতি করেন তাঁহাকে এক্ষেপে যাহারা জানিতেছেন তাঁহারা ই যথার্থ জানেন। ৯। সূর্য্য সেই ব্রহ্মের প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়েন না এবং চন্দ্র তারা ও এই সকল বিদ্যুৎ ঈহারাও ব্রহ্মের প্রকাশক নহেন সুতরাং অগ্নি কি প্রকারে তাঁহার প্রকাশক হইবেন আর ওই সমুদায় যে প্রকাশিত হইতেছে তাহাকে স্বয়ং প্রকাশ ব্রহ্মের পশ্চাৎ প্রকাশিত জানিবে এবং সেই ব্রহ্মের প্রকাশ দ্বারা সূর্য্যচন্দ্রাদি এই জগতে দীপ্তি বিশিষ্ট হইতেছেন। ১০। সম্মুখে স্থিত যে এই জগৎ তাহাতে ঐ অবিনাশি ব্রহ্মই ব্যাপ্ত হয়েন এইরূপ পশ্চাৎ ভাগে ও দক্ষিণ ভাগে আর উত্তর ভাগে এবং অধোদিকে ও উর্দ্ধদিকে ব্রহ্মই কেবল ব্যাপ্ত হইয়া আছেন আর সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সেই ব্রহ্ম এ সমুদায় বিশ্বরূপ হয়েন অর্থাৎ নামরূপ মাত্র বিকার সকল মিথ্যা ব্রহ্ম কেবল সত্য হয়েন। ইতি দ্বিতীয় মণ্ডকঃ সমাপ্তঃ।

সর্ব্বদা সহবাসি এবং সমান ধর্ম্ম এমৎরূপ ছই পক্ষী অর্থাৎ জীবাত্মা আর পরমাত্মা শরীররূপ এক বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া আছেন তাহার মধ্যে এক যে জীবাত্মা তেঁহ নানাবিধ স্বাদুযুক্ত কণ্ঠ ফলের ভোগ করেন আর অত্র যে পরমাত্মা তেঁহ ফল ভোগ না করিয়া কেবল সাক্ষীরূপে দর্শন মাত্র করেন। ১। জীবাত্মা ঐ শরীররূপ বৃক্ষের সহিত মগ্ন হইয়া দীনতা প্রযুক্ত অজ্ঞানে মোহিত হইয়া শোক প্রাপ্ত হইতেছেন কিন্তু যে সময়ে জগতের নিয়ন্তা ও সকলের সেব্য পরমাত্মাকে এবং এই জগৎ স্বরূপ তাঁহার মহিমাকে জানেন সে সময়ে জ্ঞান দ্বারা পুনরায় শোক প্রাপ্ত হয়েন না। ২। যখন সেই সাধক ব্যক্তি স্বয়ং প্রকাশ এবং জগতের কর্ত্তা আর হিরণ্যগর্ভের উৎপত্তি স্থান সর্ব্বব্যাপী যে ঈশ্বর তাঁহাকে

পূৰ্বোক্ত প্রকারে জানেন তখন ঐ জ্ঞানিব্যক্তি পুণ্য পাপের পরিত্যাগ পূৰ্বক ক্লেশ রহিত হইয়া পরমসমতা অর্থাৎ অদ্বয় ভাবকে প্রাপ্ত হইয়েন । ৩ । এবং সৰ্বভূতস্থ হইয়া বিবিধ প্রকারে প্রকাশ পাইতেছেন যে সেই পরমাত্মা তাঁহাকে জানিয়া ঐ জ্ঞানি ব্যক্তি কাহাকে অতিক্রম করিয়া কহেন না অর্থাৎ দৈতত্বাব ত্যাগ করেন । বৈরাগ্যাদি বিশিষ্ট যে ঐ সাধক তাঁহার কেবল আত্মাতেই ক্রীড়া এবং প্রীতি হয় অর্থাৎ বাহ্য বিষয়ে প্রীতি থাকে না এইরূপ যে জ্ঞানি সে সকল ব্রহ্মজ্ঞানির মধ্যে শ্রেষ্ঠ হয় । ৪ । সৰ্বদা সত্য কখন আর ইন্দ্রিয় দমন ও চিন্তের একাগ্রতা এবং সম্যক্ প্রকার বুদ্ধি আর ব্রহ্মচর্যা এই সকল সাধনের দ্বারা সেই আত্মাব লাভ হয় যিনি শরীরের মধ্যে অর্থাৎ হৃদয়াকাশে জ্যোতির্ময় এবং নির্মল রূপে অবস্থিত আছেন এবং কাম ক্রোধাদি বহিত যত্নশীল ব্যক্তির ঐশ্বর্য উপলব্ধি করিতেছেন । ৫ । সত্যবান্ যে ব্যক্তি তাহারি জয় অর্থাৎ কৰ্ম্মসিদ্ধি হয় মিথ্যাবাদির জয় কদাপি না হয় আর সত্যবাদির প্রতি দেবযানাথ্যে পথ তাহা অনাবৃত্তদ্বার হইয়া আছে যে পথের দ্বারা দম্ভাহঙ্কার রহিত এবং স্পৃহা শূন্য ঋষি সকল সেই স্থানে আরোহণ করেন যেখানে সত্যের দ্বারা প্রাপ্য সেই পরম তত্ত্ব আছেন । ৬ । সেই ব্রহ্ম সৰ্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ হইয়েন আর তেঁহ স্বয়ং প্রকাশ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের প্রকাশ্য নহেন অতএব তাঁহার স্বরূপ চিন্তার যোগ্য নহে তেঁহ সূক্ষ্মবস্ত্র যে আকাশাদি তাহা হইতেও অতি সূক্ষ্ম হইয়েন অথচ সৰ্বত্র তেঁহ প্রকাশিত হইয়েন আর অজ্ঞানির সম্বন্ধে দূর হইতেও অতি দূরে আছেন আর জ্ঞানির অতি নিকটে তেঁহ আছেন আর চেতনাবস্ত্র প্রাণিদের হৃদয়েতে অবস্থিতি করিতেছেন জ্ঞানিরা তাঁহাকে এইরূপে উপলব্ধি করেন । ৭ । সেই আত্মা চক্ষুঃদ্বারা দৃশ্য নহেন এবং বাক্য ও বাক্যভিন্ন ইন্দ্রিয় ইহাদেবো গ্রাহ্য নহেন এবং তপস্বী ও অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মের দ্বারা জ্ঞেয় নহেন কিন্তু যখন

জ্ঞানের প্রসঙ্গতা হইয়া নির্মলান্তঃকরণ হয় তখন সর্বোপাধি রহিত পরমাত্মাকে সর্বদা চিন্তন পূর্বক তাঁহাকে জানিতে পারে। ৮। যে শরীরে প্রাণবায়ু প্রাণাপানাদি ভেদে পাঁচ প্রকার হইয়া প্রবেশ করিয়াছেন সেই শরীরের হৃদয়েতে এই সূক্ষ্ম আত্মা সেই চিত্তের দ্বারা জেয় হয়েন আর প্রজাদেব ইন্দ্রিয়ের সহিত সর্ব প্রকার চিন্তকে যে আত্মা চৈতন্যরূপে ব্যাপিয়া আছেন তেঁহো রাগ দ্বেষাদি রহিত চিত্ত হইলে হৃদয়েতে স্বয়ং প্রকাশ হয়েন। ৯। এইরূপ নির্মলান্তঃকরণ আত্মজ্ঞানী কি আপনার নিমিত্ত কি অন্যের নিমিত্ত পিতৃলোক স্বর্গলোক প্রভৃতি যে যে লোককে মনেতে সংকল্প করেন আর যে যে ভোগ্য বিষয়কে প্রার্থনা করেন তেঁহ সেই লোককে এবং সেই সেই ভোগ্য বিষয়কে প্রাপ্ত হয়েন অতএব ঐশ্বর্যের আকাঙ্ক্ষি ব্যক্তি আত্মজ্ঞানির পূজা করিবেক ॥ ১০ ॥ ইতি তৃতীয় মুণ্ডকে প্রথম খণ্ডঃ ॥

সকল কামনার আশ্রয় ও সমস্ত জগতের আধার এবং নিরূপাধি হইয়া আপন দীপ্তির দ্বারা প্রকাশিত যে এই ব্রহ্ম তাঁহাকে জ্ঞানি ব্যক্তি জানিতেছেন যে সকল লোকে নিষ্কাম হইয়া সেই আত্ম জ্ঞানির পূজা করে তাহারা শরীরের কারণ যে এই শত্রু তাহাকে অতিক্রম করে অর্থাৎ পুনর্জন্ম তাহাদের হয় না। ১। যে ব্যক্তি কাম্য বিষয় স্বর্গ ও পুত্র-পঞ্চাদির বিবিধ গুণকে চিন্তা করিয়া সে সকল বস্তুকে প্রার্থনা করে সে ব্যক্তি তাদৃশ কামনাতে বেষ্টিত হইয়া সেই সেই বিষয় ভোগের নিমিত্ত জন্ম গ্রহণ করে আর যে ব্যক্তি অবিদ্যা দি হইতে পৃথক্ করিয়া আত্মাকে জানিয়া তন্নিষ্ঠ হয় সুতরাং সর্বতোভাবে কাম্য বিষয়েতে তাহার স্পৃহা থাকে না এমৎরূপ ব্যক্তির শরীর বিদ্যমান থাকিতেই সকল কামনার নিবৃত্তি হয়। ২। এই আত্মা বহু বেদের অধ্যয়ন দ্বারা কিম্বা গ্রন্থের অভ্যাস দ্বারা কি বহুবিধ উপদেশ শ্রবণ দ্বারা প্রাপ্ত হয়েন না কিন্তু

বিদ্বান ব্যক্তি তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত যে প্রার্থনা করেন সেই প্রার্থনার দ্বারা তাঁহার লাভ হয় এবং সেই আত্মা ঐ ব্যক্তির সম্বন্ধে আপন স্বরূপকে স্বয়ং প্রকাশ করেন। ৩। নিষ্ঠাহীন ব্যক্তিদের লভ্য পরমাত্মা নহেন এবং বিষয়াসক্তি জ্ঞাত্ত অনবধানতার দ্বারা ও বিবেক শূন্য কেবল জ্ঞানের দ্বারা লভ্য নহেন কিন্তু এই সকল উপায় দ্বারা যে বিবেকি ব্যক্তি তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত যত্ন করেন সেই ব্যক্তির জীবাত্মা পরব্রহ্মে লীন হয়। ৪। রাগাদি দোষ শূন্য ইন্দ্রিয় দমনশীল এবং জীবকে পরমাত্মা স্বরূপে সম্পন্ন করিয়াছেন যে ঋষি সকল তাঁহারা এই আত্মাকে জানিয়া কেবল ঐ জ্ঞানের দ্বারা তৃপ্ত হইয়াছেন এবং সমাধিনিষ্ঠচিত্ত যে ঐ জ্ঞানি সকল তাঁহারা সর্বব্যাপী পরমাত্মাকে সর্বত্র জানিয়া দেহ ত্যাগ সময়ে আবদ্ধাকৃত সর্ব প্রকার উপাধিকে পরিত্যাগ করিয়া মুক্ত হইয়াছেন। ৫। যে সকল যত্নশীল ব্যক্তি বেদান্ত জ্ঞাত্ত জ্ঞানের দ্বারা নিশ্চিতরূপে পরমাত্মাতে নিষ্ঠা করেন আর সর্ব কৰ্ম ত্যাগ পূর্বক ব্রহ্ম নিষ্ঠার দ্বারা নির্মল হইয়াছে অস্তঃকরণ ধাছাদের তাঁহারা অত্মাপেক্ষা উত্তম মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে অবিনাশ ব্রহ্ম স্বরূপ হইয়া মুক্তি প্রাপ্ত হইয়েন। ৬। দেহের কারণ যে প্রাণ ইন্দ্রিয় প্রভৃতি পঞ্চদশ অংশ তাহারা আপন আপন কারণেতে তাঁহাদের মৃত্যুর সময় লীন হয় আর চক্ষুরাদি যে ইন্দ্রিয় তাহারাও আপন আপন প্রতি দেবতা সূর্যাদিকে প্রাপ্ত হইয়েন। আর শুভাশুভ কৰ্ম এবং অস্তঃকরণরূপ উপাধিতে প্রতিবিম্ব স্বরূপে প্রবিষ্ট যে আত্মা অর্থাৎ জীব ইহারা সকল অব্যয় অদ্বিতীয় পরব্রহ্মেতে ঐক্য ভাব প্রাপ্ত হইয়েন। ৭। যেমন গঙ্গা যমুনা প্রভৃতি নদী সকল সমুদ্রে গমন করিয়া আপন আপন নাম রূপের পরিত্যাগ পূর্বক সমুদ্রের সহিত ঐক্য ভাব প্রাপ্ত হয় তাহার ত্রায় জ্ঞানি ব্যক্তি নাম রূপ হইতে বিমুক্ত হইয়া জগতের স্ফাবাহারূপ যে

অব্যাকৃত তাহা হইতেও শ্রেষ্ঠ এবং স্বয়ং প্রকাশ সেই সর্বত্র ব্যাপী পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হইলেন । ৮ । পূর্বোক্ত প্রকারে যে কোনো ব্যক্তি সেই পরব্রহ্মকে জানেন তেঁহ সাক্ষাৎ ব্রহ্ম স্বরূপ হইলেন আর সে ব্যক্তির বংশে কেহ ব্রহ্মজ্ঞানহীন হয় না এবং সে ব্যক্তি শোক হইতে উত্তীর্ণ হয় ও পাপ হইতে ত্রাণ পায় এবং অজ্ঞান রূপ হৃদয়গ্রন্থি যাহা দৈতজ্ঞানের কারণ তাহা হইতে মুক্ত হইয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হয় । ৯ । মস্তকের দ্বারা প্রকাশিত যে এই আত্মজ্ঞানের উপদেশ বিধি তাহা সেই সকল ব্যক্তির প্রতি কহিবেক যাহারা যথাবিহিত কন্ঠের অনুষ্ঠান করেন এবং বেদজ্ঞ হইলেন ও পরব্রহ্ম জানিতে ইচ্ছা করেন আর শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া এক্ষণি নামে অগ্নি স্থাপন পূর্বক স্বয়ং হোমের অনুষ্ঠান করেন এবং যাহারা প্রসিদ্ধ যে শিরোঙ্গার ব্রত তাহার অনুষ্ঠান করেন তাহাদের প্রতিও এই ব্রহ্ম বিত্ত্বরূপ উপনিষদের উপদেশ করিবেন । ১০ । সেই যে অবিনাশি*

* ইহার পরেও কএকটি পংক্তি পাওয়া যাইতেছে না । সেই কএক পংক্তির মর্মার্থ এই রূপ হইবে—“পূর্ণা স্বস্তিবা ঋষি এই সত্যটি বলিয়াছেন । অচীরেত পুরুষ ইহা অধ্যয়ন করিবার যোগ্য নহে । পরম ঋষিদিগকে নমস্কাব । পরম ঋষিদিগকে নমস্কাব । ১১ ইতি তৃতীয় মুণ্ডকে দ্বিতীয় খণ্ড ।

হে যজ্ঞরক্ষক দেবতা সকল । আমরা কর্ণেতে যেন ভক্ত শব্দই শ্রবণ করি, নয়নেতে ভক্ত বস্তুই দর্শন করি, এবং স্থির অঙ্গ বিশিষ্ট শরীরে শুভ্র সম্পাদন কবিয়া দেবতাদিগের উপযুক্ত আয় যেন প্রাপ্ত হই । শান্তি শান্তি শান্তি হবি ।”

মুণ্ডক উপনিষৎ সমাপ্ত ।

সম্পাদক ।

মাণ্ডুক্যোপনিষৎ ।

মাণ্ডুক্যোপনিষদের ভূমিকা ।

ঐতংসং ॥ পূর্বের অথবা সম্প্রতিকের পুণ্যের দ্বারা যে কোনো ব্যক্তির ব্রহ্মতত্ত্বকে জানিতে ইচ্ছা হয় তাঁহার কর্তব্য এই যে বেদান্ত ব্যাক্যের শ্রবণ ও তাহার অর্থের মনন প্রত্যাহ করেন এবং তদনুসারে জগতের সৃষ্টি স্থিতি ভঙ্গকে দেখিয়া তাহার কারণ যে পরব্রহ্ম তাঁহাতে দৃঢ়তাবিশ্বাস করেন যে এক নিত্য সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বশক্তিমান কারণ বিনা জগতের একগুণ নানা প্রকার আশ্চর্য্য রচনার সম্ভব হইতে পারে না । এইরূপে জগতের কাবণ এবং ব্রহ্মাণ্ডের ও তাবৎ শরীরের চেষ্টার কারণ যে পরমেশ্বর তাঁহার চিন্তন পুনঃ পুনঃ করিলে সেই ব্যক্তির অবস্থা নিশ্চয় হইবেক এই নামকপময় জগৎ কেবল সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরকে আশ্রয় করিয়া সত্যের ছায় প্রকাশ পাইতেছে তাঁহাব সত্তা অর্থাৎ তেঁহ আছেন এইমাত্র জানা যায় কিন্তু তাঁহার স্বরূপ কোনোমতে জানা যায় না যেমন এই শরীরে জীব সৰ্ব্বাঙ্গ ব্যাপিয়া আছেন ইহাতে সকলের বিশ্বাস আছে কিন্তু জীবের স্বরূপ কি প্রকার হয় ইহা কেহ জানেন না এই প্রকারে মন বুদ্ধি অহঙ্কার ও চিত্তের অসিদ্ধতা এবং সৰ্ব্বব্যাপী অথচ ইন্দ্রিয়ের অগোচর পরব্রহ্ম হয়েন ইহাই নিত্য ধারণা করিবেন পরে মরণান্তে এইরূপ জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তির জীব অমৃত গমন না হইয়া উপাধি হইতে সৰ্ব্বপ্রকারে মুক্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হয় । ছান্দোগ্য শ্রুতিঃ । ন তস্মাৎ প্রাণা উৎক্রামন্তি অত্র ব্রহ্ম সমম্প্রুতে । ওই জ্ঞানির জীব ইন্দ্রিয় সহিত শরীর হইতে নিঃসৃত হয়েন না ইহলোকেই

মৃত্যুপরে ব্রহ্মেতে লীন হয়েন। পরমেশ্বর জগতের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের কর্ত্তারূপেই কেবল বোধগম্য হয়েন ইহাই বেদান্তে সর্বত্র কহেন। তৈত্তিরীয়শ্রুতি। যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎপ্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব :তদ্ব্রহ্মেতি। যাহা হইতে বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি ভঙ্গ হইতেছে তাঁহাকে জানিতে ইচ্ছা কর তেঁহ ব্রহ্ম হয়েন। এবং পরমেশ্বরের স্বরূপ কোনোমতে জানা যায় না:ইহা সকল উপনিষদে দৃঢ় করিয়া কহিয়াছেন। তৈত্তিরীয়শ্রুতিঃ। যতো বাচো নিবর্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ। যে ব্রহ্মের স্বরূপ কখনে বাক্য মনের সহিত অসমর্থ হইয়া নিবর্ত্ত হয়েন। কেনশ্রুতি। যন্মনসা ন মনুতে যেনাহ মনো মতঃ। তদেব ব্রহ্ম জ্ঞং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে। যাহার স্বরূপকে মন আর বুদ্ধির দ্বারা লোকে সংকল্প এবং নিশ্চয় করিতে পারে না আর যিনি মন আর বুদ্ধিকে জানিতেছেন ইহা ব্রহ্ম জ্ঞানিয়া কহেন তাঁহাকেই কেবল ব্রহ্ম করিয়া তুমি জ্ঞান অশ্রু যে পরিমিত যাহাকে লোক সকল উপাসনা করে ব্রহ্ম সে নহে। আর যে ব্যক্তিব্রহ্মজিজ্ঞাসা হইয়া থাকে কিন্তু কোনো এক অবলম্বন বিনা কেবল বেদান্তের শ্রবণ মননের দ্বারা ইন্দ্রিয়ের অগোচর পরমাত্মার অনুশীলনেতে আপনাকে অসমর্থ দেখেন সেই ব্যক্তির কর্ত্তব্য এই যে প্রণবের অধিষ্ঠাতা কিম্বা হৃদয়ের অধিষ্ঠাতা ইত্যাদি অবলম্বনের দ্বারা সর্বগত পরব্রহ্মের উপাসনাতে অনুরক্ত হইয়েন। তাহাতে সকল অবলম্বনের মধ্যে প্রণবের অবলম্বনের দ্বারা যে পরমাত্মার উপাসনা তাহা শ্রেষ্ঠ হয় অতএব ব্রহ্মজিজ্ঞাসু ব্যক্তিদের প্রতি প্রথমাবস্থায় ঔকারের অবলম্বনের দ্বারা ব্রহ্মোপাসনার বিধি সর্বত্র উপনিষদে আছে। কঠোপনিষৎ। এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠমিত্যাदि। ব্রহ্মপ্রাপ্তির যে যে অবলম্বন আছে তাহার মধ্যে প্রণবের অবলম্বন শ্রেষ্ঠ হয়। মুণ্ডকোপনিষৎ। প্রণবো ধনুঃ শরো

হাস্থা ব্রহ্ম তল্লক্ষ মুচ্যতে । অপ্রমত্তেন বেদ্বাং শরবত্তন্ময়ো ভবেৎ ।
 প্রণবকে ধনুঃ করিয়া আর জীবাঙ্গাকে শর করিয়া আর পরব্রহ্মকে লক্ষ
 করিয়া কহিয়াছেন অতএব প্রমাদশূন্য চিত্তের দ্বারা ঐ লক্ষ স্বরূপ পর-
 ব্রহ্মেতে শর স্বরূপ জীবাঙ্গাকে বিন্দু করিয়া শরের স্থায় লক্ষের সহিত
 মিলিত হইবেক অর্থাৎ প্রণবের অনুষ্ঠানের দ্বারা ক্রমে জীবকে ব্রহ্ম প্রাপ্ত
 করিবেক । ভগবান্ মনুঃ ২ অধ্যায় ৮৪ শ্লোকে কহেন । ক্ষরন্তি
 সর্কা বৈদিক্যোজ্জ্বলতি যজতি ক্রিয়াঃ । অক্ষরং হৃক্ষরং জ্যেয়ং ব্রহ্মচৈব
 প্রজাপতিঃ । বেদোক্ত ক্রিয়া কি হোম কি যাগ সকলই স্বভাবত
 এবং ফলত নাশকে পাইবেন কিন্তু জগতের পতি যে ব্রহ্ম তৎস্বরূপ
 ঔকারের নাশ কদাপি হয় না । গীতাস্মৃতিঃ । ১৭ অধ্যায় ২৩ শ্লোক ।
 ঔতংসদিতিনির্দেশো ব্রহ্মণস্থিবিধঃ স্মৃতঃ । ব্রাহ্মণাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ
 বিহিতাঃ পুরা । ঔকার আর তৎ এবং সৎ এই তিন প্রকার শব্দের
 দ্বারা ব্রহ্মের নির্দেশ হইয়াছে সৃষ্টির প্রথমে ঐ তিন প্রকারে যে পরমা-
 ঙ্গার নির্দেশ হয় তেঁহো ব্রাহ্মণ সকলকে এবং বেদ সকলকে ও যজ্ঞ
 সকলকে নির্মাণ করিয়াছেন । বিশেষত মাণ্ডুক্যোপনিষদে প্রথম
 অবধি শেষ পর্য্যন্ত কিরূপে হৃকলাধিকারি ব্রহ্মজিজ্ঞাসু ব্যক্তির ঔকারের
 অবলম্বনের দ্বারা পরব্রহ্মের উপাসনা করিবেন তাহা বিস্তার ও বিশেষ
 করিয়া কহিয়াছেন এই নিমিত্ত ওই মাণ্ডুক্যোপনিষদের ভাষা বিবরণ
 ভগবান্ পূজ্যপাদের ভাষামুসারে করা গেল । ওই উপনিষদের তাৎপর্য্য
 এই যে জাগ্রত স্বপ্ন সুষুপ্তি এই তিন অবস্থার অধিষ্ঠাতা এবং সৃষ্টি স্থিতি
 লয়ের কারণ যে এক অদ্বিতীয় ইন্দ্রিয়ের অগোচর পরমাঙ্গা তেঁহ প্রণবের
 প্রতিপাদ্য হয়েন অর্থাৎ প্রণব তাঁহাকে কহেন অতএব কেবল ঔকার
 জপের দ্বারা ঔকারের অর্থ যে চৈতন্য মাত্র পরমাঙ্গা হইয়াছেন তাঁহার
 চিন্তন পুনঃ পুনঃ করিবেন যেহেতু বেদান্তের চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথম পাদে

প্রথম সূত্রে পুনঃ পুনঃ অভ্যাসের উপদেশ করিয়াছেন । আত্মত্বিরসকৃৎ-
পদেশাৎ । উপাসনাতে অনুষ্ঠান পুনঃ পুনঃ করিবেক যেহেতু আত্মা বা
অরে শ্রোতব্য ইত্যাদি উপদেশ বেদে পুনঃ পুনঃ আছে । মনুস্মৃতি । ২
অধ্যায় । ৮৭ শ্লোক । জপোন্নৈবতু সংসিদ্ধেৎ ব্রাহ্মণো নাত্র সংশয়ঃ । কুর্যা-
দন্যন্ন বা কুর্যাৎ মৈত্রো ব্রাহ্মণ উচ্যতে । গ্রন্থব জপের দ্বারাই ব্রাহ্মণ মুক্তি
পাইবার যোগ্য হয়েন ইহাতে সংশয় নাই অন্য বৈদিক কৰ্ম্মকে করুন
অথবা না করুন তাহাতে দোষ হয় না যেহেতু ঐ জপকর্তা ব্যক্তি সকলের
মিত্র হইয়া ব্রহ্মতে লীন হয় ইহা বেদে কহেন । যজ্ঞাদি কৰ্ম্মকাণ্ডে যেমন
স্থান এবং কাল ইত্যাদির নিয়ম আছে সেরূপ নিয়ম সকল আত্মোপাসনায়
নাই যেহেতু বেদান্তে কহেন । ৪ অধ্যায় ১ পাদ ১১ সূত্র । যত্রৈকাগ্রতা
তত্রাবিশেষাৎ । যে কোনো দেশে যে কোনো কালে যে কোনো দিকে
মনের স্থিরতা হয় তথায় উপাসনা করিবেক যেহেতু কৰ্ম্মের ন্যায়
আত্মোপাসনাতে দেশ কাল দিক এসকলের নিয়ম নাই । আর ব্রহ্মো-
পাসক সৰ্ব্বদা কাম ক্রোধ লোভ ইত্যাদির দমনে যত্ন করিবেন এবং
নিন্দা অশ্লীষা ঈর্ষা ইত্যাদি যে সকল মানস পীড়া তাহার প্রতিকারের
চেষ্টা সৰ্ব্বদা করিবেন যেহেতু বেদান্তে কহিতেছেন । ৩ অধ্যায় । ৪ পাদ ।
২৭ সূত্র । শমদমাহ্যপেতঃ শ্রান্তথাপি তু তদ্বিধেস্তদঙ্গতয়া তেষামবশ্রা-
নুষ্ঠেয়ত্বাৎ । যদি এমৎ কহ যে জ্ঞানসাধন করিতে যজ্ঞাদি কৰ্ম্মের অপেক্ষা
করে না তথাপি জ্ঞান সাধনের সময় শমদমাদি বিশিষ্ট হইবেক যেহেতু জ্ঞান
সাধনের প্রতি শমদমাদিকে অন্তরঙ্গ করিয়া কহিয়াছেন অতএব শমদমাদির
অনুষ্ঠান অবশ্য কর্তব্য । শম অন্তরিস্রিয়ের দমনকে কহি । দম বহির্স্রি-
য়ের নিগ্রহকে কহি । আর সূত্রে যে আদি শব্দ আছে তাহার তাৎপর্য
উপরতি তিতিক্ষা সমাধান এই তিন হয় । জ্ঞান সাধনের কালে বিহিত
কৰ্ম্মের ত্যাগকে উপরতি কহা যায় । তিতিক্ষা শব্দে সহিষ্ণুতাকে কহি ।

আলম্ব্য ও প্রমাদকে ত্যাগ করিয়া বুদ্ধি বৃত্তিতে পরমাত্মার চিন্তন করাকে সমাধান কহি। ভগবান্ মহুও এইরূপ ইন্দ্রিয় নিগ্রহকে আত্মজ্ঞানের অন্তরঙ্গ করিয়া কহিয়াছেন। ১২ অধ্যায়। ৯২ শ্লোক। যথোক্তাত্মপি কৰ্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোত্তমঃ। আত্মজ্ঞানে শমে চ শ্রাদ্ধেদাত্যাসে চ যত্ববান্। শাস্ত্রোক্ত যাবৎ কৰ্ম্ম তাহাকে পরিত্যাগ করিয়াও ব্রাহ্মণ পরমাশ্রোপাসনাতে আর ইন্দ্রিয় নিগ্রহেতে আর প্রণব উপনিষদাদির অভ্যাসেতে যত্ন করিবেক। যাহা জ্ঞান সাধনের পূর্বে এবং জ্ঞান সাধনের সময় অতাবশ্যক ও যাহা ব্যতিরেকে জ্ঞান সাধন হয় না তাহা উপনিষদে দৃঢ় করিয়া কহিতেছেন কেনপ্রতি। সত্যামায়তনং। জ্ঞানের আশ্রয় সত্য হইয়াছেন অর্থাৎ সত্য বিনা উপনিষদের অর্থক্ষুণ্ণি হয় না। এবং মহাভারতে কহিতেছেন। অশ্বমেধসহস্রঞ্চ সত্যঞ্চ তুল্যা ধৃতং, অশ্বমেধসহস্রান্তু সত্যমেকং বিশিষ্যতে। এক সহস্র অশ্বমেধ আর এক সত্য এছয়ের মধ্যে কে নূন কে অধিক ইহা বিবেচনা করিয়াছিলেন তাহাতে এক সহস্র অশ্বমেধ অপেক্ষা করিয়া এক সত্য গুরুতর হইলেন অতএব ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি সত্য বাক্যের অনুষ্ঠান সর্বদা করিবেন। আর ব্রহ্মোপাসকেরা এক সর্বব্যাপি অভীন্দ্রিয় পরমেশ্বর ব্যতিরেক অস্ত্র কাহা হইতেও কদাপি ভয় রাখিবেন না। তৈত্তিরীয়োপনিষৎ। আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চন। আনন্দ স্বরূপ পরমাত্মাকে জানিলে কাহা হইতেও ভীত হয় না আর কেবল এক পরমেশ্বরকে সর্বকর্ত্তা সর্ব নিয়ন্তা জানিয়া তাঁহারি কেবল শরণাপন্ন থাকিবেন। ষ্ঠোতাম্বতর। যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূৰ্ব্বং যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তস্মৈ। তংহ দেব মাশ্রবুদ্ধিপ্রকাশং মুমুকুর্বে শরণমহং প্রপত্তে। ন তস্ত কশ্চিৎ পতিরস্তি লোকে নচেশিতা নৈব চ তস্ত লিঙ্গং। স কারণং কারণাধিপাধিপো ন চাস্ত কশ্চিচ্ছনিতা ন চাধিপঃ। তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতং। পতিং পতীনাং পরমং পরন্তাং বিদামদেবং

ভুবনেশ মীডাং । যে পরমাত্মা সৃষ্টির প্রথমত ব্রহ্মাকে উৎপন্ন করিয়াছেন এবং ব্রহ্মার অন্তঃকরণে যিনি সকল বেদার্থকে প্রকাশিত করিয়াছেন সেই প্রকাশরূপ সকলের বুদ্ধির অধিষ্ঠাতা পরব্রহ্মের শরণাপন্ন হই যেহেতু আমি মুক্তির প্রার্থনা করি । ইহ জগতে পরব্রহ্মের পালনকর্তা এবং তাঁহার শাসন কর্তা অস্ত্র কেহ নাই ও তাঁহার শরীর এবং ইন্দ্রিয় নাই তেঁহ বিশ্বের কারণ এবং জীবের অধিপতি হয়েন আর তাঁহার কেহ জনক এবং প্রভু নাই । সেই পরমাত্মা যত ঈশ্বর আছেন তাঁহাদের পরম মহেশ্বর হয়েন আর যত দেবতা আছেন তাঁহাদের তেঁহ পরম দেবতা হয়েন এবং যত প্রভু আছেন তাঁহাদের তেঁহ প্রভু আর সকল উত্তমের তেঁহ উত্তম হয়েন অতএব সেই জগতের ঈশ্বর ও সকলের স্তবনীয় প্রকাশ স্বরূপ পরমাত্মাকে আমরা জানিতে ইচ্ছা করি । বর্ণাশ্রম ধর্ম * * [১]

যেহেতু জ্ঞান সাধনের সময়ে যজ্ঞাদি কর্ম কর্তব্য হয় এমৎ বেদান্তের ৩ অধ্যায়ের ৪ পাদের ২৬ সূত্রে লিখিয়াছেন । বর্ণাশ্রমাচার বিনাও জ্ঞানের সাধন হইতে পারে ইহা বেদান্তের ৩ অধ্যায়ের ৪ পাদের ৩৭ সূত্রে কহিতেছেন । অন্তরাচাপি তু তদৃষ্টেঃ । বর্ণাশ্রম ধর্ম রহিত ব্যক্তিরও ব্রহ্মজ্ঞান সাধনের অধিকার আছে রৈকবা চক্রবী প্রভৃতি যাহারা অনাশ্রমী ছিলেন তাঁহাদেরও জ্ঞানোৎপত্তি হইয়াছে এমৎ বেদে দেখা যাইতেছে । এবং গীতাস্থতিতে ভগবান্ কৃষ্ণ তাবৎ ধর্মকে উপদেশ করিয়া গ্রন্থ সমাপ্তিতে কহিতেছেন । সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ । অহং হ্যং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা গুচঃ । বর্ণাশ্রম বিহিত সকল ধর্মকে পরিত্যাগ করিয়া আমার শরণাপন্ন হও আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব শোকাবল হইও না । এই গীতাবচনের দ্বারাতেও ইহা নিষ্পন্ন হইতেছে যে উপাসনাতে বর্ণাশ্রম ধর্মের নিতান্ত অপেক্ষা নাই তথাপি

বর্ণাশ্রমাচার ত্যাগী যে উপাসক তাহা হইতে বর্ণাশ্রমাচার বিশিষ্ট উপাসক শ্রেষ্ঠ হয় ইহা বেদান্তে কহিয়াছেন । ৩ অধ্যায় । ৪ পাদ । ৩৯ সূত্র । অতত্ত্বিতরজ্জ্যায়োলিঙ্গাচ্চ । আশ্রম ভাগ হইতে আশ্রমেতে স্থিতি শ্রেষ্ঠ হয় যেহেতু আশ্রমীৰ শীঘ্র জ্ঞানোৎপত্তি হয় এমং স্থিতিতে কহিয়াছেন । যে কোনো ব্যক্তি বৃদ্ধির অধিষ্ঠাতা যে চৈতন্যমাত্র সৰ্ব্বব্যাপি পরমাত্মা তাঁহাকে নিরবলম্বে অথবা ঠাকারের অবলম্বনের দ্বারা চিন্তন করেন সেই ব্যক্তির নামরূপ বিশিষ্ট অত্মকে পরমাত্মা বোধ করিয়া আরাধনা করা সৰ্ব্বথা অকৰ্ত্তব্য । বেদান্তের ৪ অধ্যায়ে ১ পাদে ৪ সূত্রে লিখেন । ন-প্রতীকেনহিসঃ । বিকাব ভূত যে নামরূপ তাহাতে পরমাত্মার বোধ করিবেক না যেহেতু এক নামরূপ অত্ম নামরূপের আত্মা হইতে পারে না । বৃহদাবগ্যক শ্রুতি । আত্মোতোবোপাসীত । কেবল আত্মার উপাসনা করিবেক । আত্মানমেবলোকমুপাসীত । জ্ঞানস্বরূপ আত্মার উপাসনা করিবেক । বৃহদাবগ্যক শ্রুতি । তসাহনদেবাশ্চ নাভূত্যাঙ্গশতে আত্মাছেবাং সভবতি যোহত্যাং দেবতামুপাস্তে অতোহসাবাত্তোহমশ্বিনসবেদযথাপশুরেবং সাদেবানাং । ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির অনিষ্ট করিতে দেবতারাও পারেন না যেহেতু সেই ব্যক্তি দেবতাদেরো আরাধ্য হয় আর যে কোনো ব্যক্তি আত্মা ভিন্ন অত্ম কোনো দেবতার উপাসনা করে আর কহে যে এই দেবতা অত্ম আমি অন্য উপাস্ত উপাসক রূপে হই সে অজ্ঞান ব্যক্তি দেবতাদের পশু মাত্র হয় । নাম-রূপ বিশিষ্টকে ব্রহ্ম করিয়া বর্ণন যেখানে দেখিবেন সেই বর্ণনকে কল্পনা মাত্র জানিবেন যেহেতু বেদান্তের ৪ অধ্যায়ে ১ পাদে ৫ সূত্রে কহেন । ব্রহ্মদৃষ্টি কৎকৰ্ষাৎ । আদিত্যাদি যাবৎ নামরূপেতে ব্রহ্মের আরোপ করিতে পারে কিন্তু ব্রহ্মেতে আদিত্যাদির কল্পনা করিবেক না যেহেতু আদিত্যাদির যাবৎ নামরূপ হইতে সঙ্কপ পরব্রহ্ম উৎকৃষ্ট হয়েন যেমন লোকেতে আরোপিত করিয়া রাজার দাসবর্ণে রাজবৃদ্ধি করিতে পারে কিন্তু রাজাতে

দাস বুদ্ধি করিবেক না। আর নাম রূপ উপাধি বিশিষ্টের উপাসনা করিয়া নিরূপাধি হইবার বাসনা কদাপি করিবেন না যেহেতু আত্মজ্ঞান বিনা নিরূপাধি হইবার অশ্রু কোনো উপায় নাই বেদান্তের ৪ অধ্যায়ে ৩ পাদে ১৫ শ্লোকে লিখেন। অপ্রতীকালখনান্নয়তীতি বাদরায়ণঃ উভয়থা অদোষাৎ তৎকৃতুশ্চ। অবয়বের উপাসক ভিন্ন যাঁহারা পরব্রহ্মের উপাসনা করেন তাঁহাদিগোই অমানব পুরুষ ব্রহ্মপ্রাপ্তি নিমিত্ত ব্রহ্মলোককে লইয়া যান ইহা বেদবাস কহেন যেহেতু দেবতাদের উপাসক আপন আপন উপাস্ত দেবতাকে প্রাপ্ত হইলেন আর ব্রহ্মোপাসক ব্রহ্মলোক গতি পূর্বক পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইলেন এমৎ অঙ্গীকার করিলে কোন দোষ হয় না তৎকৃতুশ্চায়ো ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন অর্থাৎ যে ব্যক্তি যাহার উপাসক সে তাহা-কেই পায়। ঈশোপনিষৎ। অস্বর্গ্য নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃতঃ। তাং স্তে প্রে ত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ। পরমাত্মার অপেক্ষা করিয়া দেবাদি ও সকল অস্বর হইলেন তাঁহাদের দেহকে অস্বর্গ্যালোক অর্থাৎ অস্বর দেহ কঠি সেই দেবতা অবধি করিয়া স্থাবর পর্যন্ত দেহ সকল অজ্ঞানরূপ কল্মসাকারে আবৃত আছে সেই সকল দেহকে আত্মবাতী অর্থাৎ আত্মজ্ঞান রহিত ব্যক্তি সকল শুভাশুভ কর্ম্মানুসারে এই শরীরকে ত্যাগ করিয়া প্রাপ্ত হইলেন অর্থাৎ শুভকর্ম্ম করিলে উত্তম দেহ পায়েন আর অশুভ কর্ম্ম করিলে অধম দেহকে পায়েন এইরূপে ভ্রমণ করেন মুক্তি প্রাপ্ত হইলেন না। ছান্দোগ্য। যত্র নাশ্রুৎ পশুতি নাশ্রুচ্চ-ণোতি নাশ্রুদ্বিজানাতি স ভূমা যত্রাশ্রুৎ পশুত্যশ্রুচ্চণোত্যশ্রু দ্বিজানাতি তদম্লং যো বৈ ভূমা তদমৃতং অথ যদম্লং তন্নর্তাং ভূমাত্তেব বিজিজ্ঞাসি তব্য ইতি। যে ব্রহ্মতত্ত্বে দর্শন যোগ্য এবং শ্রবণ যোগ্য ও জ্ঞানগম্য কোনো বস্তু নাই তেঁহই সর্বব্যাপক অপরিচ্ছিন্ন পরমাত্মা হইলেন আর যাহাকে দেখা যায় ও শুনা যায় ও জ্ঞান যায় সে পরিমিত অতএব সে অল্প

সুতরাং সৰ্বব্যাপি পরমেশ্বর নহে এই নিমিত্ত যিনি অপরিচ্ছিন্ন সৰ্বব্যাপি পরমাত্মা তেঁহ অবিনাশী আর যে পরিমিত সে বিনাশী অতএব কেবল অপরিচ্ছিন্ন অবিনাশী পরমাত্মাকেই জানিতে ইচ্ছা করিবেক। কেনোপনিষৎ। ইহচেদবেদীদত্ব সত্য মস্তি নচেদিহাবেদীদ্বহতী বিনষ্টীঃ। যদি এই মনুষ্য দেহেতে ব্রহ্মকে পূৰ্ণোক্ত প্রকারে যে ব্যক্তি জানে তাহার ইহলোকে প্রার্থনীয় স্থখ আর পরলোকে মোক্ষ এই দুই সত্য হয় আর এই মনুষ্য শরীরে পূৰ্ণোক্ত প্রকারে ব্রহ্মকে যে না জানে তাহার অত্যন্ত ঐহিক পারত্রিক ক্লেশ হয়। যে কোনো বস্তু চক্ষুগোচর হয় সে অনিত্য-এবং অস্থায়ি ও পরিমিত অতএব পরমাত্মা রূপবিশিষ্ট হইয়া চক্ষুগোচর হয়েন এমৎ অপবাদ পরমেশ্বরকে দিবেন না তাঁহার জন্ম হইয়াছে এমৎ অপবাদও দিবেন না তাঁহার কাম ক্রোধ লোভ মোহ আছে এবং তেঁহ স্বীসংগ্রহ ও যুদ্ধ বিগ্রহাদি করেন এমৎ অপবাদও দিবেন না। ঋতাশ্বতর। নিক্সলঃ নিক্সিৎ শাস্ত্বনিরবত্বঃ নিরঞ্জনঃ। অবয়ব-শূন্য ব্যাপার রহিত রাগ দ্বেষ শূন্য নিন্দা রহিত এবং উপাদি শূন্য পরমেশ্বর হয়েন। কঠোপনিষৎ। অশব্দ মস্পর্শম কপ মবায়ং তথাহ-রসং নিত্যমগন্ধবচ যৎ। পরব্রহ্মতে শব্দ স্পর্শ কপ রস গন্ধ এসব গুণ নাই অতএব তেঁহ হ্রাস বৃদ্ধি শূন্য নিত্য হয়েন। ছান্দোগ্য। ত্রে যদন্তরা তদব্রহ্ম। নামরূপের ভিন্ন ব্রহ্ম হয়েন। বেদান্তের। ৩ অধ্যায়ে। ১ পাদে। ১৪ সূত্র। অরূপবদেব হি তৎ প্রধানভাৎ। ব্রহ্ম কোন প্রকারে রূপবিশিষ্ট নহেন যেহেতু নিগুণ প্রতিপাদক শ্রুতির সৰ্ব্বথা প্রাধান্য হয়। প্রতিমাদিতে পরমেশ্বরের উপাসনা ব্রাহ্মেরা করিবেন না। ঋতাশ্বতর শ্রুতি। ন তস্ত প্রতিমাস্তি। সেই পরমেশ্বরের প্রতিমা নাই। বৃহদারণ্যক। স যোহজ্ঞমাত্মনঃ প্রিয়ং ক্রবাণং ক্রয়াৎ প্রিয়ং রোৎস্বতী-ভিজ্জ্বরোহতথৈব জ্ঞাৎ। যে ব্যক্তি পরমাত্মা ভিন্নকে প্রিয় কহিয়া

উপাসনা করে তাহার প্রতি আত্মোপাসক কহিবেন যে তুমি পরমাত্মা ভিন্ন অত্বে প্রিয় জানিয়া উপাসনা করিতেছ অতএব তুমি বিনাশকে পাইবে যেহেতু এরূপ উপদেশ করিতে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি সমর্থ হইবেন অতএব উপদেশ দিবেন। শ্রীভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ঊনত্রিশ অধ্যায়ে কপিলবাক্য। যো মাং সর্কেষু ভূতেষু সন্তুমান্বানমীশ্বরং। হিত্বার্চাং ভজতে মৌঢ্যং ভস্মশ্চেবজুহোতি সঃ। ২২। সর্বভূতব্যাপী আত্মার স্বরূপ ঈশ্বর যে আমি আমাকে যে ব্যক্তি ত্যাগ করিয়া মূঢ়তা প্রযুক্ত প্রতিমাতে পূজা করে সে কেবল ভস্মেতে হোম করে। যে কোনো শাস্ত্রে সোপাধি উপাসনার এবং প্রতিমাদি পূজার বিধান ও তাহার ফল কহিয়াছেন সেই সকল শাস্ত্রকে অপরা বিদ্যা করিয়া জানিবেন এবং যাহাদের কোনো মতে ব্রহ্মতত্ত্বে মতি নাই এবং সর্বব্যাপি করিয়া পরমাত্মাতে যাহাদের বিশ্বাস নাই এমৎ অজ্ঞানীর নিমিত্ত ঐ সকল শাস্ত্রে কহিয়াছেন যেহেতু মৃগুকো-পনিষদে কহিতেছেন। দে বিদো বেদিতব্যো ইতি হস্ম যদ্বন্ধ বিদো বদন্তি পরা চৈবাপরা চ ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কবেদঃ শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি অথ পরা যয়া তদক্ষর মধিগম্যতে যজ্ঞদদ্বেশ্চ মগ্রাহমিত্যাदि। বিদ্যা দুই প্রকার হয় জানিবে ব্রহ্মজ্ঞানিরা কহেন এক পরা বিদ্যা দ্বিতীয় অপরা বিদ্যা হয় তাহার মধ্যে ঋক্বেদ যজুর্বেদ সামবেদ অথর্কবেদ শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ নিরুক্ত ছন্দ আর জ্যোতিষ এ সকল অপরা বিদ্যা হয় আর পরা বিদ্যা তাহাকে কহি যাহার দ্বারা অক্ষর অদৃশ্য ইন্দ্রিয়ের অগোচর যে পরব্রহ্ম তাঁহাকে জানা যায় সে কেবল বেদ শিরোভাগ উপনিষদ হইবেন। কঠবলী। শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মন্বন্ত্যমেতঃ তৌ সম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ। শ্রেয়ো হি ধীরোহভিপ্রেয়সো বৃণীতে প্রেয়ো মল্লো যোগক্ষেমাঙ্ঘ্রীতে। জ্ঞান আর কৰ্ম এ দুই মিলিত হইয়া মন্বন্ত্যকে প্রাপ্ত হইবেন তখন পণ্ডিত ব্যক্তি এ দুইয়ের মধ্যে কে উত্তম

কে অধম ইহা চিবেচনা করেন ঐ বিবেচনার দ্বারা জ্ঞানের উত্তমতার নিশ্চয় করিয়া কৰ্ম্মের অনাদর পূর্বক জ্ঞানকে আশ্রয় করেন আর অপণ্ডিত ব্যক্তি শরীরের সুখ নিমিত্তে আপাততঃ প্রিয়সাধন যে কৰ্ম্ম তাহাকেই অবলম্বন করে । এবং শাস্ত্রে কাহতেছেন । অধিকারি বিশেষণে শাস্ত্রাণ্যুক্তাশ্চেষতঃ । অধিকারি প্রভেদেতে শাস্ত্রে নানা প্রকার বিধি উক্ত হইয়াছে অর্থাৎ যে ব্যক্তির পরমাত্ম তত্ত্বে কোনো মতে প্রীতি নাই এবং সর্বদা অনাচারে রত হয় তাহাকে অঘোর পথের আদেশ করেন তদনুসারে সেই ব্যক্তি কহে যে অঘোরান্ন পরো মন্থঃ । অঘোর মন্থের পব আব নাই ; আর যে ব্যক্তি পরমার্থ বিষয়ে বিমুখ এবং পানাদিতে রত তাহার প্রাতঃ বামাচারের আদেশ করেন এবং সে কহে যে অগ্নিনা বিন্দুমাত্রেন ত্রিকোটি কুলমুদ্রয়েৎ । বিন্দু-মাত্র মদ্যরাব দ্রাব্য তন কোটি কুলের উদ্ধার হয় । আর যে ব্যক্তির পরমেশ্বর বিষয়ে শ্রদ্ধা না হইয়া স্ত্রী সুখাদি বিষয়ে সর্বদা আকাঙ্ক্ষা হয় তাহার প্রতি স্ত্রীপুরুষের ক্রীড়া ঘটিত উপাসনার উপদেশ করিয়াছেন এবং সে কহে যে বিক্রীড়িতঃ ব্রজবধুভিরিদঞ্চ বিষ্ণোঃ শ্রদ্ধাশ্রিতোহনু শৃণুয়াদথ-বর্ণযেদৈবঃ ইত্যাদি । যে ব্যক্তি ব্রজবধুদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই ক্রীড়াকে শ্রদ্ধাশ্রিত হইয়া শ্রবণ করে এবং বর্ণন করে সে ব্যক্তির শ্রীকৃষ্ণেতে পরম ভক্তি হইয়া অন্তঃকরণের দুঃখ ভ্রায় নিবৃত্তি হয় । আর যাহারা হিংসাদি কৰ্ম্মেতে রত হয় তাহার প্রাতঃ ছাগাদি বলিদানের উপদেশ করিয়াছেন এবং সে কহে যে স্বমেকমেকমুদরা তৃপ্তা ভবতি চণ্ডিকা । ইত্যাদি । মেঘের রুধির দান করিলে এক বৎসর পর্য্যন্ত ভগবতী প্রীতা হয়েন । এ সকল বিধি অপরা বিদ্যা হয় কিন্তু ইহার তাৎপর্য্য এই যে আত্মতত্ত্ব বিমুখ সকল যাহাদের স্বভাবতঃ অন্তর্নিহিত ভক্ষণে মদিরা পানে স্ত্রীপুরুষ ঘটিত আলাপে এবং হিংসাদিতে রত হয় তাহারা নাস্তিকরূপে এ সকল গর্হিত কৰ্ম্ম না করিয়া পূর্ব লিখিত বচনেতে নির্ভর করিয়া ঈশ্বরোদ্দেশে এ সকল কৰ্ম্ম যেন

করে যেহেতু নাস্তিকতার প্রাচুর্য্য হইলে জগতের অত্যন্ত উৎপাত হয় নতুবা যথারূচি আহার বিহার হিংসা ইত্যাদির সহিত পরমার্থ সাধনের কি সম্পর্ক আছে। গীতাতে স্পষ্টই কহিতেছেন। যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবি-
পশ্চিতাঃ। বেদবাদরতাঃ পার্থ নাগদন্তীতিবাদিনঃ। কামাশ্বানঃ স্বর্গপরা
জন্মকর্ম্মফলপ্রদাং। ক্রিয়াবিশেষবহলাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি।
ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং তয়াপহৃতচেতসাং। ব্যবসায়ান্ত্রিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন
বিধীয়তে। যে মুঢ় সকল বেদের ফল শ্রবণ বাক্যে রত হইয়া আপাতত
প্রিয়কারী যে ওই ফলশ্রুতি বাক্য তাহাকেই পরমার্থ সাধক করিয়া কহেন
আর কহেন যে ইহার পর অত্র ঈশ্বরতত্ত্ব নাই ঐ সকল কামনাতে আকু-
লিত চিত্ত ব্যক্তির দেবতার স্থান যে স্বর্গ তাহাকে পরম পুরুষার্থ করিয়া
জানেন আব জন্ম ও কর্ম্ম ও তাহার ফল প্রদান করে এবং ভোগ
ঐশ্বর্য্যের লোভ দেখায় এমনরূপ নানা ক্রিয়াতে পরিপূর্ণ যে সকল বাক্য
আছে এমং বাক্য সকলকে পরমার্থ সাধন কহেন অতএব ভোগ ঐশ্বর্য্যেতে
আসক্তচিত্ত এমনরূপ ব্যক্তি সকলের পরমেশ্বরে চিন্তের নিষ্ঠা হয় না
আর ইহাও জানা কর্তব্য যে যে শাস্ত্রে ঐ সকল আহার বিহার ও হিংসা
ইত্যাদির উপদেশ আছে সেই সকল শাস্ত্রেই সিদ্ধান্তের সময় অঙ্গীকার
করেন যে আত্মজ্ঞান ব্যতিরেকে অত্র যে উপদেশ সে কেবল লোক-
রঞ্জন মাত্র। কুলার্গবে প্রথমোক্তাসে। তন্মাদিত্যাদিকং কর্ম্ম লোক-
রঞ্জনকারণং। মোক্ষস্ত কারণং বিদ্ধি তত্ত্বজ্ঞানং কুলেখরি ॥ অতএব
এ সকল কর্ম্ম লোকরঞ্জনের কারণ হয় কিন্তু হে দেবি মোক্ষের কারণ
তত্ত্বজ্ঞানকে জানিবে। মহানির্ব্বাণ। আহারসংযমক্লিষ্টা যথেষ্টাহার-
তুন্দিলাঃ। ব্রহ্মজ্ঞানবিহীনাস্ত নিষ্কৃতিং তে ব্রজন্তি কিং ॥ ঐহারা আহার
নিয়মের দ্বারা শরীরকে ক্লিষ্ট করেন কিম্বা ঐহারা যথেষ্ট আহার দ্বারা
শরীরকে পুষ্ট করেন ঐহারা যদি ব্রহ্মজ্ঞান হইতে বিমুখ হয়েন তবে

কি নিষ্কৃতি পাইতে পারেন অর্থাৎ তাঁহাদের কদাপি নিষ্কৃতি হয় না। গৃহস্থ যে ব্রহ্মোপাসক তাঁহাদের বিশেষ ধর্ম এই যে পুত্র ও আত্মীয়বর্গকে জ্ঞানোপদেশ করেন এবং জ্ঞানির নিকট যাইয়া জ্ঞানশিক্ষার নিমিত্ত যত্ন করেন। ছান্দোগ্য। আচার্য্যকুলাৎ বেদমধীতা যথাবিধানং গুরোঃ কৰ্ম্মাতিশেষেণাতিসমাবৃত্য কুটুম্বে শুচৌ দেশে স্বাধ্যায়মধীযানঃ দার্শনিকান্ বিদধদাত্মনি সর্কেন্দ্রিয়াণি সংপ্রতিষ্ঠাপ্যাহিংসন্ সৰ্বভূতাগ্ৰতীর্থৈভ্যঃ স ত্বৈবং বর্তয়ন্ যাবদাযুষং ব্রহ্মলোকমভিসম্পত্ততে ন চ পুনরাবর্ততে ন চ পুনরাবর্ততে। গুরুশ্রবণা করিয়া যে কাল অবশিষ্ট থাকিবেক সেইকালে যথাবিধি নিয়ম পূর্বক আচার্য্যের নিকটে অর্থ সহিত বেদাধ্যয়ন করিয়া গুরুকুল হইতে নিবর্ত্ত হইয়া বিবাহ করিবেক পরে গৃহাশ্রমে থাকিয়া পবিত্র স্থানে যথাবিধি অবস্থিতি করিয়া বেদাধ্যয়ন পূর্বক পুত্র ও শিষ্যাদিকে জ্ঞানোপদেশ কবিত্তে থাকিবেক এবং পরমাত্মাতে সকল ইন্দ্রিয়কে সংযোগ করিয়া আবশ্যকতা ব্যতিরেক হিংসা করিবেক না এই প্রকারে মৃত্যুপর্যন্ত এইরূপ কৰ্ম্ম করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি পূর্বক পরব্রহ্মে লীন হয় তাহার পুনরায় জন্ম হয় না। মণ্ডুকোপনিষৎ। শৌনকো হ বৈ মহাশালোহঙ্গিরসঃ বিধিবত্পন্নঃ পপ্রচ্ছ কশ্মিন্নুভগবো বিজ্ঞাতে সৰ্ব্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতীতি। মহা গৃহস্থ যে শৌনক তিনি ভরদ্বাজের শিষ্য যে অঙ্গিরা মুনি তাঁহার নিকটে বিধি পূর্বক গমন করিয়া প্রশ্ন করিলেন যে কাহাকে জানিলে হে ভগবান সকলকে জ্ঞান যায়। এইরূপ ছান্দোগ্য প্রভৃতি উপনিষদে অনেক আখ্যায়িকাতে পাইবেন যে ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ সকল অগ্র হইতে উপদেশ লইয়াছেন এবং অগ্রকে জ্ঞানোপদেশ করিয়াছেন। ভগবান্ কৃষ্ণ অর্জুনের প্রতিও এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন। তদ্বিক্রিপ্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া। উপদেক্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদ্বদর্শিনঃ ॥ সেই জ্ঞানকে তুমি জ্ঞানির নিকট যাটয়া

প্রতিপাত এবং প্রশ্ন ও সেবার দ্বারা জানিবে সেই তত্ত্বদর্শি জ্ঞানি সকল তোমাকে সেই জ্ঞানের উপদেশ করিবেন। ব্রহ্মকে আমি জানিব এই ইচ্ছা যখন ব্যক্তির হইবেক তখন নিশ্চয় জানিবেন যে সাধনচতুষ্টয় সে ব্যক্তির ইহ জন্মে অথবা পূর্ব জন্মে অবশ্যই হইয়াছে। বেদান্তের ৩ অধ্যায়ে ৪ পাদে ৫১ সূত্র কহেন। ঐহিকমপ্যপ্রস্তুতপ্রতিবন্ধে তদর্শনাৎ। যদি প্রতিবন্ধক না থাকে তবে যে জন্মে সাধন চতুষ্টয়ের অনুষ্ঠান করে সেই জন্মেতেই জ্ঞানের উৎপত্তি হয় আর যদি প্রতিবন্ধক থাকে তবে জন্মান্তরে জ্ঞান হয় যেহেতু বেদে কহিতেছেন যে গর্ভস্থিত বামদেবের জ্ঞান জন্মিয়াছে আর গর্ভস্থিত ব্যক্তির সাধন চতুষ্টয় পূর্ব জন্ম ব্যতিরেকে ইহ জন্মে সম্ভাবিত নহে। জ্ঞানদাতা গুরুতে অতিশয় শ্রদ্ধা রাখিবেন কিন্তু শাস্ত্রে কাহাকে গুরু কহেন তাহা আদৌ জানা কর্তব্য হয় যেহেতু প্রথমত স্বর্ণ না জানিলে স্বর্ণের যত্ন করারে কহা বুঝা হয়। অতএব গুরুর লক্ষণ মুণ্ডকোপনিষদে কহিতেছেন। তদ্বিজ্ঞানার্থং সগুরুমেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎ-পাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠঃ। জ্ঞানাকাজিক ব্যক্তি ব্রহ্মকে জানিবার নিমিত্ত বিধিপূর্বক বেনজ্ঞাতা ব্রহ্মজ্ঞানি গুরুর নিকটে যাইবেক। এবং গুরুর প্রণাম মন্ত্রেই গুরু কীরূপ হয়েন তাহা ব্যক্তিই আছে তাহাতে মনোযোগ করিবেন। অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং। তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥ বিভাগরহিত চরাচরব্যাপি যে ব্রহ্মতত্ত্ব তাঁহাকে যিনি উপদেশ করিয়াছেন সেই গুরুকে প্রণাম করি। কিন্তু চরাচরের এক দেশস্থ আকাশের অন্তর্গত পরিমিতকে যিনি উপদেশ করেন তাঁহাতে ঐ লক্ষণ যায় কি না কেন না বিবেচনা করেন। অতএব তত্ত্ব লিখেন। গুরবো বহবঃ সন্তি শিষ্যবিত্তাপহারকাঃ। হ্রলভঃ সদগুরুর্দেবি শিষ্যসত্তাপহারকঃ॥ শিষ্যের বিত্তকে হরণ করেন এমং গুরু অনেক আছেন কিন্তু এমং গুরু হ্রলভ যে শিষ্যের সত্তাপ অর্থাৎ অজ্ঞানতাকে দূর করেন।

ব্রহ্মোপাসক ব্যক্তির জ্ঞানসাধনের সময় এবং জ্ঞানোৎপত্তি হইলে পরেও লৌকিক তাবৎ ব্যাপারকে যথাবিহিত নিষ্পন্ন করিবেন অর্থাৎ শুক্ললোকের তুষ্টি এবং আশ্রয়ক্ষা ও পরোপকার যথাসাধ্য করিবেন ইচ্ছিয়েব নিগ্রহ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সকল বলবান হইয়া যাহাতে আপনার ও পরের পীড়া জন্মাইতে না পারে এমৎ যত্ন সর্বদা করিবেন কিন্তু অন্তঃ-করণে সর্বদা জানিবেন যে এই প্রপঞ্চময় জগতের ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ সকল কেবল সঙ্গ্রহ পরমাণ্বাকে আশ্রয় কবিয়া সত্যরূপে প্রকাশ পাইতেছে। যোগবিশিষ্ট। বহিব্যাপারসংরম্ভো হৃদি সঙ্কল্পবর্জিতঃ। কর্তা বহিরকর্তাস্তরেবঃ বিহর রাঘব ॥ বাহ্যেতে ব্যাপারবিশিষ্ট হইয়া কিন্তু মনেতে সংকল্পবর্জিত হইয়া আব বাহ্যেতে আপনাকে কর্তা দেখাইয়া আর অন্তঃকরণে আপনাকে অকর্তা জানিয়া হে নাম লোকযাত্রা নির্বাহ কর। যদি সর্বদা বেদান্তের শ্রবণে অসমর্থ হইয়েন তবে প্রথমাদিকারি ব্যক্তির যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে ইত্যাদি শ্রুতি আর যো ব্রহ্মাণং ইত্যাদি শ্রুতি যাথা এই ভূমিকাতে লিখাগিয়াছে ইহার শ্রবণ ও অর্থের আলোচনা সর্বদা করিবেন। যে যে শ্রুতি এবং সূত্র এই ভূমিকাতে লেখাগেল তাহার ভাষাবিবরণ ভগবান্ পূজ্যপাদের ভাষ্যানুসারে করা-গিয়াছে। হে পরমেশ্বর এই সকল শ্রুত্যর্থের ক্ষুধি আমাদের *

ও তৎসৎ। অথ মাণ্ডুক্যোপনিষৎ। পরমাশ্রুতত্বের জ্ঞানের উপায় ঔকার হইয়াছেন সেই ঔকারের ব্যাখ্যান এই উপনিষদে করিতেছেন যেহেতু বেদে ঔকারকে ব্রহ্মের সহিত অভেদ করিয়া কহিয়াছেন কারণ এই যে ঔকার ব্রহ্মকে কহেন আর ঔকারের প্রতিপাত্ত ব্রহ্ম হইয়েন।

* ভূমিকার শেষে আদর্শ পুস্তকের এই স্থলে কয়েকটা শব্দ কাটিয়া গিয়াছে।

কঠশ্রুতিঃ । অমিত্যেতৎ । এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠং । ছান্দোগ্য ॥ ওমিত্যা-
 ত্মানং যুক্তীত । ওমিতি ব্রহ্ম । এই সকল শ্রুতির দ্বারা ইহা নিষ্পন্ন হয় যে
 যেমন মিথ্যা সর্পজ্ঞানের প্রতি সত্য রজ্জু আশ্রয় হইয়াছে সেইরূপ পরব্রহ্ম
 প্রপঞ্চময় বিশ্বের আশ্রয় হইয়াছেন সেই প্রকারে এই সকল প্রপঞ্চময়
 বাক্যের আশ্রয় ওঁকার হইয়াছেন ওই ওঁকার শব্দ ব্রহ্মকে কহেন এ নিমিত্ত
 ওঁকারকে ব্রহ্ম করিয়া অঙ্গীকার করা যায় । ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্বং
 তত্ত্রোপবাখ্যানং ভূতং ভবৎ ভবিষ্যদিতি সর্বমোঙ্কারএব যচ্চাত্তৎ ত্রিকাল-
 ভীতং তদপ্যেকারএব । যেমন পর ব্রহ্মের বিকাব এই বিশ্ব হয় সেইরূপ
 ওঁকারের বিকার যাবৎ শব্দকে জানিবে আর শব্দ সকল আপন আপন
 অর্থকে কহেন এ প্রযুক্ত শব্দ সকল আপন আপন অর্থস্বরূপ হয়েন অতএব
 তাবৎ শব্দ ও তাহার অর্থ এত্বের স্বরূপ ওঁকার হইলেন আর পরব্রহ্মকে
 সাক্ষাৎরূপে ওঁকার কহেন এনিমিত্ত ব্রহ্মস্বরূপও ওঁকার হইলেন সেই
 অক্ষরস্বরূপ ওঁকার যাহা ব্রহ্মজ্ঞানের মুখ্য সাধন হইয়াছেন তাঁহার স্পষ্টরূপে
 কখন এই উপনিষদে জানিবে আর ভূত ও বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ এই তিন
 কালেতে যে সকল বস্তু থাকে তাহাও ওঁকার হয়েন যে কোনো বস্তু
 ত্রিকালের অতীত হয় যেমন প্রকৃতিাদি আহাও ওঁকার হয়েন । ১ । ওঁকার
 শব্দ ব্রহ্মবাচক এবং ব্রহ্ম ওঁকার শব্দের বাচ্য হয়েন অতএব ঐ দুয়ের ঐক্য
 জানাইবার জন্তে যেমন পূর্বে ওঁকারকে বিশ্বময় এবং ব্রহ্মস্বরূপ করিয়া
 কহিয়াছেন এখন সেইরূপ পরের মস্ত্রে ব্রহ্মকে বিশ্বময় এবং ওঁকার স্বরূপ
 করিয়া কহিতেছেন । সর্বং হেতদ্ব্রহ্ম অয়মাত্মা ব্রহ্ম সোহয়মাত্মা চতুষ্পাৎ ।
 যে সকল বস্তুকে ওঁকারস্বরূপ করিয়া কহা গেল সে সকল বস্তু ব্রহ্মস্বরূপ
 হয়েন আর সেই ব্রহ্ম চৈতন্যস্বরূপ আত্মা হয়েন জাগরণ স্বপ্ন সুষুপ্তি তুরীয়
 এই চারি অবস্থার ভেদে ঐ চৈতন্যস্বরূপ পরমাত্মাকে চারি প্রকার করিয়া
 কহা যায় তাহার তিন প্রকারের দ্বারা তাঁহাকে জানিয়া ঐ তিন প্রকারের

অর্থাৎ জাগরণ স্বপ্ন স্মৃতি পূর্ব পূর্বাবস্থাকে পর পর অবস্থাতে লীন করিলে পরে অবশেষ যে চতুর্থ প্রকার থাকেন সেই যথার্থ ব্রহ্মস্বরূপ এবং জ্ঞেয় হইয়াছেন । ২ ; এখন ঐ চারি প্রকারের মধ্যে প্রথম অবস্থার বিবরণ করিতেছেন । জাগরিতস্থানো বহিঃপ্রজ্ঞঃ সপ্তাঙ্গ একোনিবংশতি-মুখঃ স্থলভূক্ বৈশ্বানরঃ প্রথমঃ পাদঃ । সেই চৈতন্ত যখন জাগ্রদবস্থার অধিষ্ঠাতা হয়েন তখন তাঁহাকে প্রথম প্রকার কহি তখন সেই ঘট পটাদি প্রপঞ্চময় বাবদ্বৈশ্বকে বাহ্যেন্দ্রিয় দ্বারা আপন মায়ার প্রভাবে প্রকাশ করিয়া ঐ সকল বস্তুকে অনুভব করেন সেইকালে পরমাত্মাকে বিরাট অর্থাৎ বিশ্বরূপ করিয়া কহা যায় সেই বিশ্বরূপকে বেদে সপ্তাঙ্গ কহিয়াছেন । ছান্দোগ্যোপনিষৎ । তন্ত্ৰ হ বা এতন্ত্ৰাত্মনো বৈশ্বানরস্য মৃদ্ধৈব স্তুতেজাঃ চক্ষুর্বিশ্বরূপঃ প্রাণঃ পৃথগ্ভ্রাত্মা সন্দেহোবহুলো বাস্তবেরবায়ঃ পৃথিব্যোব-পাদাবত্যাদি । এই বিশ্বরূপ প্রসিদ্ধ পরমাত্মার মস্তক স্বর্গ হইয়াছেন আর সূর্য্য তাহার চক্ষু হয়েন আর বায়ু তাহার নিশ্বাসপ্রশ্বাসরূপ প্রাণ হয়েন আর আকাশ তাহার মধ্যদেশ হয়েন আর অন্নজল তাহার উদর আর পৃথিবী তাহার দুই পাদ আর চবনযোগ্য অগ্নি তাহার মুখ হয়েন অর্থাৎ এ সকল বস্তু স্বতন্ত্র হইয়া স্থিতি করেন এমৎ নহে কেবল সেই সর্বব্যাপি পরমাত্মার অবলম্বন করিয়া পৃথক্ পৃথক্ রূপে প্রকাশ পাইতেছেন যেমন রজ্জুর সত্তাকে অবলম্বন করিয়া মিথ্যা সর্পের এবং মিথ্যা দণ্ডের জ্ঞান হয় । সেই জাগ্রদবস্থার অধিষ্ঠাতা যে চৈতন্তস্বরূপ আত্মা তাহার উপলব্ধির দ্বার ১৯ উনিশ প্রকার হইয়াছে এনিমিত্ত তাঁহাকে একোনিবংশতিমুখ কহি । চক্ষু ১ জিহ্বা ২ নাসিকা ৩ চন্দ্র ৪ কর্ণ ৫ । বাক্য ৬ হস্ত ৭ পাদ ৮ পাশু ৯ সন্তান উৎপত্তির কারণঅঙ্গ ১০ । প্রাণ ১১ অপান ১২ সমান ১৩ উদান ১৪ ব্যান ১৫ । মন ১৬ বুদ্ধি ১৭ অহঙ্কার ১৮ চিত্ত ১৯ । গন্ধ রস রূপ স্পর্শ শব্দ প্রভৃতি স্থল বিষয়কে ঐ জাগরণ অবস্থার অধিষ্ঠাতা চৈতন্ত-

স্বরূপ আত্মা এই চক্ষুঃ প্রভৃতি উনিশ প্রকার উপলক্ষি স্থানের দ্বারা গ্রহণ করেন এইহেতু তাঁহাকে স্থূলভূক্ত শব্দে কহি। বিশ্বসংসারকে তেঁহ শুভাশুভ ফল প্রাপ্ত করান এ নিমিত্ত তাঁহাকে বৈশ্বানর শব্দে কহা যায় অথবা বিশ্বরূপ পুরুষ তেঁহ হইলেন এ নিমিত্ত তাঁহার নাম বৈশ্বানর হয়। ৩। এখন ঐ চৈতন্যস্বরূপ পরমাঙ্গার চারি প্রকারের মধ্যে দ্বিতীয় অবস্থার বিবরণ করিতেছেন। স্বপ্নস্থানোন্তঃপ্রজ্ঞঃ সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতিমুখঃ প্রবিবিক্তভূক্ত তৈজসো দ্বিতীয়ঃ পাদঃ। ৪। সেই চৈতন্য যখন স্বপ্নাবস্থার অধিষ্ঠাতা হইলেন তখন তাঁহাকে দ্বিতীয় প্রকার কহি জাগ্রদবস্থাতে বাহ্যেক্রিয়ের দ্বারা যে যে বিষয়েব অনুভব হয় মনেতে তাহার সংস্কার থাকে ঐ মন নিদ্রাবস্থায় পূর্বসংস্কার বশেতে বাহ্যেক্রিয়ের সহায়তা ব্যতিরেকেও বিষয়ের অনুভব করেন মনকে অন্তরিন্দ্রিয় কহা যায় স্বপ্নে সেই অন্তরিন্দ্রিয় যে মন তাহার অনুভব কেবল থাকে এইহেতু ঐ অবস্থার অধিষ্ঠাতাকে অন্তঃপ্রজ্ঞ কহা গেল স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা আপন প্রভাবে বিশ্বকে স্বপ্নাবস্থায় রচনা করেন আর স্বপ্নাবস্থায় ইঞ্জির সকল যে মনেতে মিলিত হইয়াছে সেই মনের দ্বারা বিশ্বের অনুভব করেন এই নিমিত্ত ঐ স্বপ্নের অধিষ্ঠাতাকে জাগ্রদবস্থার অধিষ্ঠাতার গায় সপ্তাঙ্গ এবং একোনবিংশতিমুখ এ দুই শব্দ কহা যায়। স্বপ্নাবস্থায় পূর্ব পূর্ব সংস্কারাধীন বিষয় সকলকে মন অনুভব করেন এই নিমিত্ত স্বপ্নের অধিষ্ঠাতাকে প্রবিবিক্তভূক্ত শব্দে কহিলেন অর্থাৎ জাগ্রদবস্থার গায় স্থূল বিষয়কে ভোগ না করিয়া সূক্ষ্মরূপে ভোগ করেন। জাগ্রদবস্থায় যে স্থূল বিষয়ের উপলক্ষি হয় সেই বিষয়রহিত যে বুদ্ধি তাহার দ্বারা স্বপ্নের অধিষ্ঠাতার অনুভব হয় এই নিমিত্ত স্বপ্নের অধিষ্ঠাতাকে তৈজস নামে কহা যায়। ৪। এখন ঐ চৈতন্যস্বরূপ পরমাঙ্গার তৃতীয় প্রকারের বিবরণ করিতেছেন। যত্র সূপ্তো ন কঞ্চন কামঃ কাময়তে ন কঞ্চন স্বপ্নং পশ্যতি তৎস্বপ্নপুং সূপ্তপুংস্থান একীভূতঃ প্রজ্ঞানঘন এবানন্দমযোহানন্দভূক্ত

চেতোমুখঃ প্রাক্তন্তৃতীয়ঃ পাদঃ । ৫ । যে সময়ে স্বপ্ন না দেখা যায় এবং কোনো কামনা না থাকে সেই সময়কে সুষুপ্তি অবস্থা কহি সেই অবস্থার অধিষ্ঠাতা যে চৈতন্ত্বরূপ আত্মা তাঁহাকে সুষুপ্তিস্থান এই শব্দে কহিয়াছেন । জাগরণ এবং স্বপ্নাবস্থাতে প্রপঞ্চময় বিশ্বের পৃথক পৃথক বোধ থাকে কুহাসাতে যেমন নানা আকারবিশিষ্ট বস্তু সকল একাকাবে প্রতীত হয় সেইরূপে ওই বিশ্ব সুষুপ্তি অবস্থাতে একীভূত হইয়া থাকে অতএব সুষুপ্তির অধিষ্ঠাতাকে একীভূত শব্দে কহি । নানা প্রকার বস্তুর নানা প্রকার যে জ্ঞান তাহা মিশ্রিতের দ্বারা হইয়া সুষুপ্তি কালে থাকে এ নিমিত্ত সুষুপ্তির অধিষ্ঠাতাকে প্রজ্ঞানবদন শব্দে কহা যায় অর্থাৎ সে অবস্থায় জাতি গুণ ক্রিয়া ইত্যাদির পৃথক জ্ঞান থাকে না । বিষয় অন্তর্ভবের দ্বারা যে ক্লেশ তাহা সুষুপ্তি অবস্থায় থাকে না এ নিমিত্ত সুষুপ্তির অধিষ্ঠাতাকে আনন্দময় অর্থাৎ আনন্দপ্রচুর কহি । আয়াসশূন্য হইয়া থাকিলে যেমন ব্যক্তি সকল সুখী কহায় সেইরূপ আয়াসশূন্য যে সুষুপ্তির অধিষ্ঠাতা তাঁহাকে আনন্দভূক্ত অর্থাৎ সুখেব ভোক্তা কহা যায় । স্বপ্ন এবং জাগরণ এই দুই অবস্থার চৈতন্ত্বের দ্বার সুষুপ্তির অধিষ্ঠাতা হয়েন এনিমিত্ত তাঁহাকে চেতোমুখ অর্থাৎ চেতনের দ্বার কহি । জাগরণাপেক্ষা ও স্বপ্নাপেক্ষা সুষুপ্তি অবস্থার অধিষ্ঠাতার নিকপাধি জ্ঞান হয় এনিমিত্ত তাঁহাকে প্রাক্তন্ত্বশব্দে কহেন । ৫ । এখন ঐ তিন অবস্থাসূত্র যে তুরীয় পরমাত্মা তাঁহাকে তৃতীয় অবস্থার অধিষ্ঠাতার সহিত অভেদ রূপে কহিতেছেন । এষ সর্বেশ্বর এষ সর্বজ্ঞঃ এষোহমৃত্যোগোষ যোনিঃ সর্বস্ত প্রভবাপ্যসৌ হি ভূতানাং । ৬ । এই তৃতীয় অবস্থার অধিষ্ঠাতা যে পরমাত্মা তেঁহ তাবৎ বিশ্বের ঈশ্বর হয়েন ঐ পরমাত্মা সর্বত্র ব্যাপিয়া সকল বস্তুকে বিশেষ রূপে জানেন ঐ পরমাত্মা সকলের অন্তরে স্থির হইয়া সকলের নিয়ম-কর্ত্তা হয়েন তেঁহ সকলের উৎপত্তির কারণ এবং বিশ্বের উৎপত্তি ও লয় তাঁহা হইতেই হয় । ৬ । এখন সাক্ষিস্বরূপ তুরীয়কে কহিতে প্রবর্ত

হইলেন। জাতি গুণ ক্রিয়া সংজ্ঞা সম্বন্ধ ইত্যাদির দ্বারা বস্তুকে বাক্য
কহেন কিন্তু এ সকল সেই তুরীয় পরমাঙ্গ্যতে নাই সুতরাং বিশেষণ
সকলের নিষেধ দ্বারা সেই সর্ববিশেষণশূন্য তুরীয় পরমাঙ্গ্যকে সংপ্রতি
কহিতেছেন। নাস্তঃপ্রজ্ঞং ন বহিঃপ্রজ্ঞং নোভয়তঃ প্রজ্ঞং ন প্রজ্ঞানখনং
ন প্রজ্ঞং নাপ্রজ্ঞমদৃষ্টমব্যবহার্যমগ্রাহ্যমলক্ষণমচিন্ত্যমব্যপদেশমেকোঙ্গ্য-
প্রত্যয়সারং প্রপঞ্চোপশমং শাস্তং শিবমদৈতং চতুর্থং মত্তস্তে স আঙ্গ্য
স বিজ্ঞেয়ঃ। ৭। নাস্তঃপ্রজ্ঞং অর্থাৎ সেই আঙ্গ্য স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা
এই যে বিশেষণ তাহার ভিন্ন হয়েন ন বহিঃপ্রজ্ঞং অর্থাৎ জাগরণ অবস্থার
অধিষ্ঠাতা এই যে বিশেষণ তাহারো ভিন্ন হয়েন নোভয়তঃ প্রজ্ঞং অর্থাৎ
জাগরণ এবং স্বপ্ন এদ্বয়ের মধ্য অবস্থার অধিষ্ঠাতা এই যে বিশেষণ ইহা
হইতেও পরমাঙ্গ্য ভিন্ন হয়েন। ন প্রজ্ঞানখনং অর্থাৎ সুষুপ্তি অবস্থার
অধিষ্ঠাতা এই যে বিশেষণ ইহা হইতেও পরমাঙ্গ্য ভিন্ন হয়েন। ন প্রজ্ঞং
অর্থাৎ এক কালে সকল বিষয়ের জ্ঞাতা এই যে বিশেষণ ইহা হইতেও
ভিন্ন পরমাঙ্গ্য হয়েন অর্থাৎ পরমাঙ্গ্য ভিন্ন অল্প বিষয় অপ্রসিদ্ধ সুতরাং
ঐ বিষয় না থাকাতে তাহার জ্ঞান কিরূপে হইতে পারে। এই পূর্ব
লিখিত বিশেষণের নিষেধ দ্বারা ইহা বুঝাইতেছিল যে পরমাঙ্গ্য অচৈতন্য
হয়েন এই নিমিত্ত নাপ্রজ্ঞং অর্থাৎ পরমাঙ্গ্য অচৈতন্য নহেন এই শব্দের
প্রয়োগ করিয়া পূর্ব সন্দেহ দূর করিলেন। পরমাঙ্গ্যকে অন্তঃপ্রজ্ঞঃ
বহিঃপ্রজ্ঞঃ ইত্যাদি নানা বিশেষণের দ্বারা বেদে কহিয়াছেন তবে কিরূপে
নিষেধের দ্বারা ঐ সকল বিশেষণকে মিথ্যা করিয়া জানা যায় এই আশঙ্কার
সমাধান ভাষ্যে করিতেছেন যে রজ্জুতে যেমন একবার সর্পভ্রম একবার
দণ্ডভ্রম হয় যে কালে সর্পভ্রম জন্মে সে কালে দণ্ডভ্রম থাকে না আর যে
কালে দণ্ডভ্রম হয় সেকালে সর্পভ্রম থাকে না অতএব যথার্থে উভয় মিথ্যা
হইয়া কেবল রজ্জুমাত্র সত্য থাকে সেইরূপ যখন স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা করিয়া

চৈতন্যকে কহেন তখন জাগরণেব অধিষ্ঠাতা রূপে তাহার প্রতীতি থাকে না আব যখন জাগরণেব অধিষ্ঠাতা করিয়া চৈতন্যকে কহেন তখন স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা রূপে তাহার অনুভব হয় না অতএব স্বপ্ন জাগরণ ইত্যাদি উপাধি ঘটিত যে সকল বিশেষণ তাহা কেবল মিথ্যা কিন্তু উপাধিরাহিত সৰ্ববিশেষণ-শূন্য যে শুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ তুরীয় তেঁহই সত্য হয়েন তবে বেদে যে এসকল বিশেষণের দ্বারা কহেন সে উপাধিকে উপলক্ষ্য করিয়া বোধস্বপ্নের নিমিত্ত কহিয়াছেন কিন্তু ঐ বেদে তুরীয়কে যখন কহেন তখন ঐ সকল উপাধির নিষেধের দ্বারাই কহেন । অদ্বৈতঃ অর্থাৎ যেহেতু ব্রহ্ম সৰ্ববিশেষণ হইতে ভিন্ন হয়েন এই নিমিত্ত তেঁহ দৃষ্টিগোচর হয়েন না । অব্যবহার্য্যঃ অর্থাৎ পরমাত্মা অদ্বৈত এই নিমিত্ত তেঁহো ব্যবহার্য্য হইতে পারেন না । অগ্রাহ্যঃ অর্থাৎ হস্তাদি কর্ম্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা তেঁহ গ্রাহ্য হইতে পারেন না । অলক্ষণঃ অর্থাৎ তাহার স্বরূপ অনুমানের দ্বারা জানা যায় না । অচিন্ত্যঃ অর্থাৎ তাহার স্বরূপেব চিন্তা করা যায় না । অব্যাপদেশঃ অর্থাৎ শব্দের দ্বারা তাহার নির্দেশ হইতে পারে না । একাত্মপ্রত্যয়সারঃ অর্থাৎ জাগরণ স্বপ্ন সুষুপ্তি এই তিন অবস্থাতে একই চৈতন্যস্বরূপ আত্মা অধিষ্ঠাতা হয়েন এই জ্ঞানেতে যে ব্যক্তির নিশ্চয় থাকে তাহার প্রাপ্ত তেঁহ হয়েন । প্রপঞ্চোপশমঃ অর্থাৎ যাবৎ প্রপঞ্চময় উপাধি তাহার লেশ সেই আত্মাতে নাই । শাস্তঃ অর্থাৎ রাগদ্বেষাদিনহিত । শিবঃ অর্থাৎ শুদ্ধস্বরূপ তেঁহ হয়েন । অদ্বৈতঃ অর্থাৎ ভেদবিকল্পশূন্য তেঁহ হয়েন । চতুর্থঃ অর্থাৎ জাগরণ স্বপ্ন সুষুপ্তি এই তিন অবস্থার অধিষ্ঠাতা রূপে তেঁহ প্রতীত হইয়াছিলেন এখন এই তিন উপাধি হইতে ভিন্নরূপে প্রতীতির নিমিত্ত তাঁহাকে চতুর্থ করিয়া কহিতেছেন । স আত্মা স বিজ্ঞেয়ঃ অর্থাৎ সেই উপাধিরহিত যে তুরীয় তেঁহই আত্মা তেঁহই জ্ঞেয় হয়েন । ৭ । সোহয়-মা আ অধাকরনৌকারোহধিমাত্রঃ পাদামাত্রামাত্রাশ্চ পাদা অকারোকার-

মকার ইতি । ৮ । সেই তুরীয় আত্মা তেঁহ ঔঁকার যে অক্ষর তৎস্বরূপে বর্ণিত হইয়াছেন সেই ঔঁকারকে বিভাগ করিলে অধিমাত্র হয়েন অর্থাৎ ঔঁকার তিনমাত্রা সহিত বর্তমান হয়েন যেহেতু জাগ্রত স্বপ্ন সুষুপ্তি এই তিন অবস্থার নিদর্শনে আত্মার যে তিন প্রকার কথা গিয়াছে সেই তিন প্রকার ঔঁকারের তিন মাত্রা হয়েন সেই তিন মাত্রা অকার উকার মকার হইয়াছেন । ৮ । জাগরিতস্থানো বৈশ্বানরোহকারঃ প্রথমা মাত্রা আপ্তে-
 রাদিমিত্ত্বাদ্ধা আপ্রোতি হ বৈ সর্বান্ কামানাশিচ্চ ভবতি য এবং বেদ । ৯ । জাগরণের অধিষ্ঠাতা যে বিশ্বরূপ আত্মা তেঁহ ঔঁকারের অকাররূপ প্রথম মাত্রা হয়েন যেহেতু বিরাটের ন্যায় অকার সকল বাক্যকে ব্যাপিয়া থাকেন ।
 ঐতিঃ । অকারো বৈ সর্বা বাক্ । অথবা যেমন প্রথম অবস্থার অধি-
 ণ্ঠাতা যে বিরাট তেঁহ অন্য অন্য অবস্থার অধিষ্ঠাতার প্রথমে গণিত হই-
 য়াছেন সেইরূপ ঔঁকারের তিন মাত্রার মধ্যে অকার প্রথমে গণিত হয়েন
 এই নিমিত্ত অকারকে বিরাট করিয়া বর্ণন করেন । যে ব্যক্তি এইরূপ
 অকার আর হিরণ্য উভয়কে এক করিয়া জানে সে তাবৎ অভিলষিত
 দ্রব্যকে পায় আর উত্তম লোকের মধ্যে প্রথমে গণিত হয় । ৯ । স্বপ্ন-
 স্থান তৈজস উকারো দ্বিতীয়া মাত্রা উৎকর্ষাদ্ভয়ত্বাদ্ধা উৎকর্ষতি হ বৈজ্ঞান-
 সন্ততিঃ সমানশ্চ ভবতি নাস্তাত্রক্ষবিৎ কুলে ভবতি য এবং বেদ । ১১ ।
 স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা যে তৈজস পরমাত্মা তেঁহ ঔঁকারের দ্বিতীয়মাত্রা যে
 উকার তৎস্বরূপ হয়েন বৈশ্বানর হইতে যেমন তৈজসকে উপাধির ন্যূনতা
 লইয়া উৎকৃষ্ট কহেন সেইরূপ অকার হইতে উকারকেও উৎকৃষ্ট কহিয়া-
 ছেন অথবা যেমন বিশ্ব এবং প্রাক্তের মধ্যে অর্থাৎ জাগরণের অধিষ্ঠাতা
 এবং সুষুপ্তির অধিষ্ঠাতা এ দুইয়ের মধ্যে স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা গণিত হই-
 য়াছেন সেইরূপ ঔঁকারের অকার আর মকারের মধ্যে উকার গণিত
 হইয়াছেন এই সাম্য লইয়া উকারকে তৈজস করিয়া বর্ণন করিলেন যে

ব্যক্তি এইরূপে উকার আর তৈজসের অভেদ জ্ঞান করে সে যথার্থ জ্ঞান সমূহকে পাব আর সে ব্যক্তিকে শত্রু মিত্র উভয় পক্ষে দেখ করে না এবং সে ব্যক্তির পৃথক পৌণ্যাদি ক্রমে সকলই বন্ধনিষ্ঠ হয়েন অথ প্রকার হয় না । ১১ । সুসুপ্তিঃ প্রাজ্ঞো মকারমৃত্যুতীয়া মাত্ৰা মিতেরপীতেবা 'মনোতি ত বা ইদং সন্দঃ অপীতিচ ভবতি য এবং বেদ । ১১ । সুসুপ্তির অধিষ্ঠাতা যে প্রাজ্ঞ পনমাত্মা তেহ ঔকারের তৃতীয়মাত্রা যে মকার তৎস্বরূপ হয়েন যেমন সুষুপ্তি অবস্থাতে জাগরণ আর স্বপ্নের প্রবেশ হইয়া পুনর্বাণ সুষুপ্তি হইতে নিঃসৃত হয়েন সেইরূপ ঔকারের উচ্চারণের সমাপ্তিতে অকাব এবং উকাব মকারে প্রবেশ করিয়া পুনরায় ঔকাবের প্রয়ো-
গেই সময় ঐ দুই মাত্রা মকার হইতে নির্গত হয়েন অথবা যেমন বিশ্ব আর তৈজস অর্থাৎ জাগরণ আর স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা সুষুপ্তির অধিষ্ঠাতাতে নীল হয়েন সেইরূপ অকাব আর উকার মকারে লয়কে পায়েন এই নিমিত্ত মকারকে সুষুপ্তির অধিষ্ঠাতা করিয়া বর্ণন করেন যে ব্যক্তি এইরূপে মকার আর প্রাজ্ঞকে অভেদ করিয়া জ্ঞান করে সে এই জগৎকে যথার্থ মতে জানে আর জগতের কারণ সে পরমাত্মা তৎস্বরূপ হয় । ১১ । অমাত্রশ্চ-
'তুর্থোহব্যবহার্য্যঃ প্রপঞ্চোপশমঃ শিবোহবৈবৃত একমোকাব আট্মন্যং সংবিশতি আত্মনাত্মানং য এবং বেদ য এবং বেদ । ১২ । মাত্রাশৃণু যে ঔকার অর্থাৎ বর্ণরহিত প্রণব তেহ তৃতীয় নির্কিংশেব পরমাত্মা হয়েন তেহ বাক্য মনেব অগোচর এনিমিত্ত অব্যবহার্য্য উপাধিরহিত এবং নিত্যত্বক ভেদ-
শৃণু হয়েন এইরূপ বিশেষ জ্ঞানের দ্বারা ঔকারকে পরমাত্মাস্বরূপ করিয়া যে ব্যক্তি জানে সে আত্মস্বরূপেতে অবস্থিত করে অর্থাৎ তাহার উপাধি জন্ত ভেদবুদ্ধি আর থাকে না যেমন রজ্জুর যথার্থ জ্ঞান হইলে ভ্রম সর্পের জ্ঞান পুনর্বাণ আর থাকে না । শেষ বাক্যে পুনরুক্তি উপনিষৎ সমাপ্তির জাপক হয় পূর্ব পূর্ব তিন প্রকরণে ঐহিক ফল শ্রুতি লিখিলেন কিন্তু

নির্বিশেষ যে তুরীয় তাঁহার প্রকরণে উপাধিঘটিত কোনো ফলশ্রুতির
 লেশ নাই যেহেতু কেবল স্বরূপে অবস্থিতি ইহার প্রয়োজন হয় ইতি
 , মাধুকোপনিষৎ সমাপ্ত। ঔতৎসৎ। শন ১২২৪ শাল। ২১ আশ্বিন।

॥ ঔতৎসৎ ॥

এই উপনিষদের ভাষ্যেতে যে যে আশঙ্কা করিয়া সমাধান করিয়াছেন
 তাহার মধ্যে যে যে আশঙ্কা এবং সমাধানকে জানিলে পরমার্থ বিষয়ে
 শ্রদ্ধার দৃঢ়তা জন্মে এবং বিচারের ক্ষমতা হয় তাহার সংক্ষেপ বিবরণ
 লিখিতেছি এই গ্রন্থের ৬০৮ পৃষ্ঠের ২১ পংক্তিতে লিখেন যে জাতি গুণ
 ক্রিয়া সংগা সধ্বজ ইত্যাদির দ্বারা বস্তুকে বাক্য কহেন কিন্তু এ সকলের
 কিছুই সেই তুরীয় পরমাঙ্কতে নাই সুতরাং বিশেষণের নিষেধ দ্বারা অর্থাৎ তন্ন
 তন্ন রূপে তাঁহাকে বেদে কহিতেছেন এখানে ভগবান্ ভাষ্যকার আপত্তি
 করিয়া সমাধান করিয়াছেন। আপত্তি। জাতি গুণ ক্রিয়া ইত্যাদি
 বিশেষণ যদি পরমাত্মার নাই তবে তেঁহ শূন্যের গ্রায় কোনো বস্তু না
 হয়েন অতএব তেঁহ আছেন এমৎ কেন স্বীকার করি। সমাধান। যদি
 পরমাত্মা কোনো বস্তু না হইতেন তবে তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া প্রপঞ্চময়
 জগৎ সত্যের গ্রায় দেখাইতো না যেমন বাস্তবিক মন না থাকিলে স্বপ্নেতে
 যে সকল বস্তু দেখা যায় তাহা কদাপি দেখা যাইতো না আর যেমন ভ্রম
 সর্প রজ্জু বিনা আর ভ্রমাত্মক জল জ্যোতির অবলম্বন বিনা প্রকাশ পায়
 না। যদি এ স্থলে এমৎ কহ যে পূর্ব সিদ্ধান্তের দ্বারা জানা গেল যে
 ব্রহ্ম প্রপঞ্চময় জগতের আশ্রয় হয়েন তবে যেমন জলের অধার এই
 বিশেষণের দ্বারা ঘটকে কহিতেছি সেইরূপ জগতের আশ্রয় এই
 বিশেষণের দ্বারা বেদে ব্রহ্মকে না কহিয়া তন্ন তন্ন এইরূপে বিশেষণের

নিষেধ দ্বারা কেন কহেন । তাহার উত্তর । জল সত্য হয় এনিমিত্ত জলের আধার এই বিশেষণের দ্বারা ঘটকে কহা যায় কিন্তু প্রপঞ্চময় জগৎ সৰ্ব্ব প্রকারে অসৎ হয় অতএব অসত্যের সহিত সত্য যে পরমাত্মা তাহার বাস্তবিক সত্ত্বের সম্ভাবনা নাই এনিমিত্ত অসৎ যে জগৎ তদ্ব্য-
 ত্তি বিশেষণে দ্বারা বেদে সত্য স্বরূপ পরমাত্মাকে কিরূপে কহিতে পারেন । এস্থলে পুনরায় যদি বল যে জগৎকে প্রত্যক্ষ দেখিতেছি অত-
 এব কিরূপে তাহাকে সৰ্ব্ব প্রকারে মিথ্যা কহা যায় । উত্তর । স্বপ্নেতে যে সকল বস্তুকে দেখ এবং তৎকালে তাহাতে যে নিশ্চয় কর আর জাগ-
 রণেতে যে সকল বস্তু প্রত্যক্ষ দেখ ও তাহাতে যে নিশ্চয় করিতেছি এ দুই নিশ্চয়ের মধ্যে কিছুমাত্র ভেদ নাই কিন্তু স্বপ্নের জগৎকে স্বপ্নভঙ্গ হইলে মিথ্যা করিয়া জ্ঞান এবং বিশ্বাস হয় যে বাস্তবিক মিথ্যা বস্তু কোনো সত্যের আশ্রয়েতে সত্যের হ্রায় দেখা দিয়াছিল সেইরূপ যথার্থ জ্ঞানের উদয় হইলে এই জাগরণের জগৎ যাহাকে এখন সত্য করিয়া জানিতেছি ইহাকেও মিথ্যা করিয়া জানিবে এবং বিশ্বাস হইবেক যে সেই সত্যস্বরূপ পরমাত্মার আশ্রয়েতে মিথ্যা জগৎ সত্যের হ্রায় প্রকাশ পাইতেছিল ।
 পুনরায় যদি কহ যে পরমাত্মা প্রপঞ্চময় জগতের আশ্রয় হয়েন ইহা স্বীকার করিলাম কিন্তু তাহার জ্ঞানে কোনো প্রয়োজন নাই । উত্তর । আত্মার জ্ঞান যে পর্য্যন্ত না হয় তাবৎ প্রপঞ্চময় জগতের সত্যজ্ঞান থাকিয়া নানা প্রকার হুংখ এবং হুংখমিশ্রিত স্রুতের ভাজন জীব হয় কিন্তু আত্ম-
 জ্ঞান জন্মিলে অত বস্তুর আকাঙ্ক্ষা আর থাকে না যেমন রাঙ্গাতে রূপার ভ্রম যাবৎ থাকে সে পর্য্যন্ত তাহার প্রাপ্তির প্রয়াসে হুংখ পায় সেই রূপার ভ্রম দূর হইয়া যথার্থ রাঙ্গের জ্ঞান হইলে তাহার প্রয়াস এবং তজ্জন্ত হুংখ আর থাকে না । যদি বল তিন প্রকার অর্থাৎ জাগরণ স্বপ্ন স্রুষ্টি এই ত্রয়িক বিশেষণের নিষেধ দ্বারা পরমাত্মাকে বেদে প্রতিপন্ন করিতে-

ছেন তবে পৃথক করিয়া তুরীয়কে বর্ণন করিবার কি আবশ্যকতা আছে যেহেতু ঐ তিন প্রকার বিশেষণকে কহিলেই ঐ তিন প্রকার হইতে যে ভিন্ন তেঁহ তুরীয় হয়েন ইহা বোধগম্য স্মরণ হইতো। উত্তর। যদি তিন প্রকার অধিষ্ঠাতা হইতে বস্তুত তুরীয় ভিন্ন হইতেন তবে ঐ তিন প্রকারকে কহিলেই তাহা হইতে ভিন্ন যে তুরীয় তাহার প্রতীতি হইতো কিন্তু ঐ তিন অবস্থার যে অধিষ্ঠাতা তেঁহই তুরীয় হয়েন তবে তিন অবস্থা মায়িক এনিমিত্ত তিন অবস্থার অধিষ্ঠাতাকেই তিন অবস্থা হইতে পৃথক করিয়া তুরীয় শব্দে কহিয়াছেন যেমন রজ্জুকে দ্রুম সর্পের অধিষ্ঠাতা করিয়া কখন উপলব্ধি করিতেছি কখন বা সর্পের নিষেধেদ দ্বারা কেবল রজ্জুকে উপলব্ধি করি অতএব বাস্তবিক উভয়ের ভেদ নাই ঐ বুদ্ধিবৃত্তির সাক্ষী নিম্নলিখিত পরমাণ্বা তেঁহই উপাস্ত হইয়াছেন ॥ ও তৎসৎ ॥

গোস্বামীর সহিত বিচার ।

॥ ৩ তৎসং ॥

অদ্বিতীয় ইন্দ্ৰিয়েন অগোচর সৰ্বব্যাপি যে পরব্রহ্ম তাহাব তত্ত্ব হইতে লোক সকলকে বিমগ্ন করিবার নিমিত্তে ও পরিমিত এবং মৃগ নাসিকাদি অবয়ব বিকিষ্টের ভঙ্গনে প্রবর্ত্ত করাষ্টিবান জন্তে ভগবদগৌরান্ধপরায়ণ গোস্বামিজী পৰিপূর্ণ ১১ পত্রে বাহা লিপিযা পাঠাইয়াছিলেন তাহার উত্তর পত্রকে দেওয়া গাইতেছে নিম্ন সকলে বিবেচন করিবেন । প্রথম পত্রের দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় প্রশ্ন কবেন যে "সকল বেদের প্রতিপাত্ত সঙ্গ্রহ পরব্রহ্ম হইয়াছেন ইহান উত্তর বাক্য কি সংগত কবিব যেহেতু একথা সকল দর্শন-কারদিগের সম্মত ঐহ্য ইহাতে বিজ্ঞানী এই যে ব্রহ্মেতে কোনো উপাদি দোষ স্পর্শ হইবে না অথচ বেদেরা প্রতিপন্ন করিতেছেন তাহার প্রকার কি" । উত্তর । বেদ সকল ব্রহ্মের সত্ত্বকে কি কপে প্রতিপন্ন করেন আর উপাদি দোষ স্পর্শ বিনা কি কপে ব্রহ্ম তত্ত্ব কথনে বেদেরা প্রবর্ত্ত করেন ইহা জানিবার নিমিত্ত লোক সকলের উচিত যে পক্ষপাত পবিত্যাগ পূর্ব্বক দশোপনিষদ্ বেদান্ত শাস্ত্রের আলোচনা করেন যদি চিত্ত শুদ্ধি হইয়া থাকে তবে বেদান্তের বিশেষ অবলোকনের পরে এতাদৃশ প্রশ্নের পুনরায় সম্ভাবনা থাকে না । সংপ্রতি আমরাও এ বিষয়ে সংক্ষেপে কিছু লিখিতেছি । কেনোপনিষৎ । অত্মদেব তর্জিদিতা দণ্ডে অবিদিতা দদি । যাবৎ বিদিত বস্তু অর্থাৎ যে যে বস্তুকে চক্ষুরাদি ইন্দ্ৰিয়ের দ্বারা জানা যায় ব্রহ্ম সে সকল বস্তু হইতে ভিন্ন হয়েন এবং ঘটপটাদি হইতে ভিন্ন অথচ অদৃশ্য যে পরমাণু তাহা হইতেও ভিন্ন হয়েন । বৃহদারণ্যক । অথাত্ত আদেশো নেতি নেতি । এ বস্তু ব্রহ্ম নহে এ বস্তু ব্রহ্ম নহে ইত্যাদি রূপে যাবৎ জ্ঞাত বস্তু হইতে

ব্রহ্ম ভিন্ন হয়েন এই মাত্র ব্রহ্মের উপদেশ বেদে করেন কিন্তু জগতের সৃষ্টি স্থিতি ভঙ্গ দেখিয়া আর জড় স্বরূপ শরীরের প্রবৃত্তি দেখিয়া এই সকলের কারণ যে পরব্রহ্ম তাঁহার সভাকে নিরূপণ করেন। যদি এই প্রশ্নের উত্তরকে প্রশ্নোত্তরের দ্বারা বিশেষ মতে কোন জ্ঞানির নিকট আপনকার জানিবার ইচ্ছা হয় তবে মুণ্ডকোপনিষদের শ্রুতি এবং গীতা স্মৃতির অর্থের আলোচনা করিয়া যাহা কর্তব্য হয় তাহা করিবেন। মুণ্ডকোপনিষৎ শ্রুতি। তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিঃ ব্রহ্মনিষ্ঠঃ। সেই ব্রহ্মতত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত বিনয় পূর্বক বেদজ্ঞ ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর নিকট যাইবেক। গীতাস্মৃতি। তদ্বিক্তি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নের সেবয়া। প্রণিপাত ও সেবা ও প্রশ্নের দ্বারা জ্ঞানির নিকটে তত্ত্বজ্ঞানকে জানিবেক। আপনি তৃতীয় পৃষ্ঠায় পুনরায় লিখেন যে তোমাদেব যদি কোন বেদান্ত ভাষা অবলোকনের দ্বারা ব্রহ্ম নিরাকার এমৎ জ্ঞান হইয়া থাকে তবে সে কুজ্ঞান।

উত্তর। কেবল ভগবৎ পূত্রাপাদের ভাষ্যেই ব্রহ্মকে আকার রহিত করিয়া কহিয়াছেন এমৎ নহে কিন্তু তাবৎ উপনিষদে ও বেদান্ত সূত্রে ব্রহ্মকে নাম রূপের ভিন্ন করিয়া - ঐষ্ট রূপে এবং প্রসিদ্ধ শব্দে সর্বত্র কহেন এ সকল শাস্ত্র অপ্রাপ্য নহে স্মরণ্য তাহাতে কাহারো প্রতারণার সম্ভাবনা নাই অতএব তাহার কিঞ্চিৎ লিখিতেছি। কঠবল্লী। অশকমস্পর্শমরূপমব্যয়ং তথারসং নিত্যমগন্ধবচ্চ যৎ। পৃথিবীতে শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পাঁচ গুণ আছে এ নিমিত্ত শোত্র ত্বক চক্ষু জিহ্বা ঘ্রাণ এই পাঁচ ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য পৃথিবী হয়েন জলেতে গন্ধ গুণ নাই এ প্রযুক্ত পৃথিবী হইতে জল সূক্ষ্ম এবং ব্যাপক হইয়া ঘ্রাণ ভিন্ন চারি ইন্দ্রিয়ের গোচর হয়েন আর তেজেতে গন্ধ ও রস এই দুই গুণ নাই এ নিমিত্ত জল হইতে তেজ সূক্ষ্ম এবং ব্যাপক হইয়া ঘ্রাণ আর জিহ্বা ইহা ভিন্ন তিন ইন্দ্রিয়ের গোচর হয়েন আর বায়ুতে রূপ রস গন্ধ এই তিন গুণ নাই এ নিমিত্ত তেজ হইতেও বায়ু সূক্ষ্ম এবং

ব্যাপক হইয়া ঘাণ জিহ্বা চক্ষু এই তিনি ইন্দ্রিয় ভিন্ন যে দুই ইন্দ্রিয় তাহাৰ গোচৰ হয়েন আৰু আকাশেতে স্পৰ্শ ৰূপ ৰস গন্ধ এই চাৰি গুণ নাই এ নিমিত্ত বায়ু হইতেও আকাশ সূক্ষ্ম এবং ব্যাপক হইয়া তক চক্ষু জিহ্বা ঘাণ এই চাৰি ভিন্ন কেবল এক শবণ ইন্দ্রিয়ৰ গোচৰ হয়েন অতএব এ পাঁচ গুণৰ এক গুণও যে পৰমায়াতে নাই তেঁহ কি ৰূপ সূক্ষ্ম ও ব্যাপক এবং ইন্দ্রিয়ৰ অগোচৰ হয়েন তাহা কি প্রকাৰে বলা যায় । মৃগুক । যন্তদদেষ্ঠমগ্রাহমগোদমচক্ষুঃশ্রোত্রং তদপাণিপাদঃ ইত্যাদি । যে ব্রহ্ম চক্ষুবাচি ইন্দ্রিয়ৰ গোচৰ নহেন আৰু হস্তাদি কৰ্ম্মেইন্দ্রিয়ৰ গ্রাহ্য নহেন এবং জন্মবহিত এবং চক্ষুঃশ্রোত্র হস্তপাদাদি অবয়ববহিত হয়েন ইত্যাদি । মাধুক্যোপনিষৎ । অষ্টমব্যবহার্গামগ্রাহমলক্ষণমচিন্ত্যমব্যপদেষ্টাং । যেহেতু ব্রহ্ম সৰ্ব্ব বিশেষণ বহিত হয়েন এই নিমিত্ত তেঁহ সষ্টগোচৰ হয়েন না এবং ব্যবহাৰেৰ যোগ্য তেঁহ হয়েন না আৰু হস্তপাদাদি ইন্দ্রিয়ৰ দ্বাৰা তেঁহ গ্রাহ্য হয়েন না এবং তাঁহাৰ স্বৰূপ অনুমানৰ দ্বাৰা জানা যায় না এবং তাঁহাৰ স্বৰূপ চিন্তাৰ যোগ্য নহে আৰু তেঁহ শব্দৰ দ্বাৰা নির্দেশ নহেন । অরূপবদেব হি তৎপ্রধানত্বাৎ । বেদান্তেৰ ৩ অধ্যায় । ২ পাদ । ১৪ সূত্র । ব্রহ্ম কোন প্রকাৰেই ৰূপ বিশিষ্ট নহেন যেহেতু নিগুণ প্রতিপাদক শ্রুতিৰ সৰ্ব্বত্র প্রাধান্য হয় । অতএব এই সকল স্পষ্ট শব্দ হইতে প্রসিদ্ধ যে অৰ্থ নিষ্পন্ন হইতেছে তাহাৰ জ্ঞানকে কুজ্ঞান কৰিয়া কহিতে তাঁহাৰাই পালেৰে যাহাদেৰ বেদে প্রামাণ্য নাই অথবা যাঁহাৰা প্রতারণাৰ উদ্দেশে কিসা পক্ষপাত কৰিয়া স্পষ্টার্থেৰ বিপৰীত অৰ্থ কল্পনা কৰেন । পুনৰ্দ্ধাৰ তৃতীয় পৃষ্ঠায় লিখেন যে বেদ ও ব্রহ্মসূত্র এবং বেদান্তাদি শাস্ত্র প্রাকৃত মনুষ্যেৰ বোধগম্য হইতে পারে না । উত্তৰ । যজুপি বেদ দুজ্জৈৰ বটেন তদ্রাপি বেদেৰ অনুশীলন কৰা ব্রাহ্মণেৰ নিত্য ধৰ্ম্ম হইয়াছে অতএব তাহাৰ অনুষ্ঠান সৰ্ব্বদা কৰ্তব্য । শ্রুতিঃ । ব্রাহ্মণেন

নিকারণো ধর্মঃ যড়ঙ্গো বেদোহধ্যায়ো জ্ঞেয়শ্চ ইতি । ব্রাহ্মণের নিকারণ ধর্ম এই যে যড়ঙ্গ বেদের অধ্যয়ন করিবেন এবং অর্থ জানিবেন । ভগবান্ মনু । আত্মজ্ঞানে সমে চ শ্রাৎ বেদাভ্যাসে চ যত্নবান্ । ব্রহ্মজ্ঞানে এবং “ইন্দ্রিয় নিগ্রহে ও বেদাভ্যাসে ব্রাহ্মণ যত্ন করিবেন । বেদ দুজ্জৈয় হইলেও বেদার্থ জ্ঞান ব্যতিরেকে আমাদের ঐহিক পারত্রিক কোন মতে নিস্তার নাই এই হেতু বেদের অর্থাবধারণ সময়ে সেই অর্থে সন্দেহ না জন্মে এই নিমিত্ত দ্বিতীয় প্রজাপতি ভগবান্ স্বায়ম্ভুব মনু ধর্মসংহিতাতে তাবৎ বেদার্থের বিবরণ করিয়াছেন । প্রতিঃ । যৎ কিঞ্চিন্নানুবদন্তদৈ ভেষজং । যাহা কিছু মনু কহিয়াছেন তাহাই পথ্য । এবং বিষ্ণুকদ্রাংশসম্ভব ভগবান্ বেদব্যাস বেদান্তসূত্রের দ্বারা বেদার্থের সমন্বয় করিয়াছেন এবং ভগবান্ পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য ঐ বেদান্তসূত্রের এবং দশোপনিষদের ভাষ্যে তাবৎ অর্থ স্থির করিয়াছেন অতএব বেদ দুজ্জৈয় হইয়াও এই সকল উপায়ের দ্বারা সুগম হইয়াছেন ইহাতে কোন আশঙ্কা হইতে পারে না । ব্যাসস্মৃতি । বেদাদ্ যোহর্থঃ স্বয়ং জ্ঞাতস্তত্ত্বজ্ঞানং ভবেদ যদি । ঋষিভি নির্দিষ্টা তত্র কা শঙ্কা স্তান্মনীষিণাং । বেদ হইতে যে অর্থের জ্ঞান হয় তাহাতে যদি শঙ্কা জন্মে তবে ঋষিরা যেরূপ তাহার অর্থ নির্ণয় করিয়াছেন তাহাতে বিজ্ঞ ব্যক্তিদের আর শঙ্কা হইতে পারে না । আর সেই পৃষ্ঠাতে আপনি লিখেন যে পরমার্থ বিষয়ে প্রাকৃত মনুষ্যের প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ হইতে পারে না । ইহার উত্তর । অনুমানাদি সকল প্রমাণের মূল যে প্রত্যক্ষ তাহা প্রমাণ না হইলে তাবৎ প্রমাণ উচ্ছন্ন হইয়া যায় অর্থাৎ যদি প্রত্যক্ষ প্রমাণ না হয় তবে বেদ পুরাণাদি শাস্ত্র যাহা প্রত্যক্ষ দেখি এবং প্রত্যক্ষ শুনি তাহার অপ্রামাণ্য হইয়া সকল ধর্ম লোপ হইতে পারে আর প্রাকৃত মনুষ্যের প্রত্যক্ষের প্রামাণ্য না থাকিলে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের সৃষ্টি বিফল হয় কিন্তু বেদ শাস্ত্রকে এবং প্রত্যক্ষ প্রমাণকে অপ্রমাণ করিয়া লোককে

জানাইলে নবীন মতাবলম্বীদের উপকাৰ আছে যেহেতু বেদের প্রামাণ্য থাকিলে তাহাদের স্বয়ং রচিত সংস্কৃত গ্রন্থ ও ভাষা পয়ার সকল যাহা বেদবিরুদ্ধ তাহা লোকে মাগ্ধ হইতে পাবে না এবং প্রত্যক্ষকে প্রমাণ স্বীকার করিলে ভুলকে নিন্দা করিয়া ও অচেতনকে সচেতন করিয়া এবং এক দেশ দ্বায়ীকে বিশ্বব্যাপক করিয়া বিশ্বাস জন্মাইতে পারা যায় না । সুতরাং নবীন মতাবলম্বীরা বেদে এবং প্রত্যক্ষে অপ্ৰামাণ্য জন্মাইবার চেষ্টা আপন মতের স্থাপনের নিমিত্ত অবশ্যই করিবেন কিন্তু বেদ যাহার বিচারণীয় না হয় ও প্রত্যক্ষ যাহার গ্রাহ্য নহে তাহার বাক্য বিজ্ঞ লোকের গ্রাহ্য কি প্রকারে হইতে পারে । বেদাঃ প্রমাণঃ স্মৃতয়ঃ প্রমাণঃ দম্মার্থপূক্তঃ বচনঃ প্রমাণঃ । যস্য প্রমাণং ন ভবেৎ প্রমাণং কন্তস্য কুর্যাৎ বচনঃ প্রমাণঃ ॥ ইত্যদ্যে তৎপৰ্য্য এই যে বেদাদিতে যাহার প্রামাণ্য নাই তাহাও বাক্য কেহো প্রমাণ কবে না আর যে মতের স্থাপনের নিমিত্তে বেদকে অবিচারণীয় করিতে হয় আর প্রত্যক্ষ প্রমাণকে অপ্ৰমাণ জানাইতে হয় সে মত সত্য কি মিথ্যা ইহা বিজ্ঞ লোকের অনায়াসে বোধগম্য হইতে পারে । আর চতুর্থ পৃষ্ঠায় লিখেন বেদার্থ নির্ণায়ক যে মুনিগণ তাহাদের বাক্যে পরস্পর বিরোধ আছে একারণ বেদার্থ নির্ণায়ক যে পুরাণ ইতিহাস তাহাই সম্প্রতি বিচারণীয় এবং পুরাণ ইতিহাসকে বেদ বালিতে হইবে । উত্তর । বেদার্থ নির্ণয়কর্ত্তা মুনিগণের বাক্যে পরস্পর বিরোধ আছে এ নিমিত্ত যদি বেদ বিচারণীয় না হয়েন তবে পরস্পর-বিরুদ্ধ যে ব্যাসাদি ঋষিবাক্য তাহা কি কপে বিচারণীয় হইতে পারে অতএব এই যুক্তির অনুসারে পুরাণ এবং ইতিহাস প্রভৃতি যাহা ঋষিবাক্য তাহাও বিচারণীয় না হইয়া সকল ধর্মের লোপাপত্তি হয় । দ্বিতীয়তঃ এখানে জিজ্ঞাস্য এই যে-ভুক্তের নিমিত্ত বেদ যদি ব্যবহার্য্য না হয়েন তবে আপনারা গায়ত্রী সঙ্খ্যা দশ সংস্কার প্রভৃতি বেদ মন্ত্রে করেন কি পুরাণ

বচনে করিয়া থাকেন। পুরাণাদিতে বেদার্থকে এবং নানা প্রকার নীতিকে ইতিহাস ছলে স্ত্রীশূদ্রদ্বিজবন্ধুদিগের নিমিত্তে ব্যক্ত করিয়া কহিয়াছেন স্ত্রতরাং ঐ সকল শাস্ত্র মাত্র কিন্তু পুরাণ ইতিহাস সাক্ষাত বেদ নহেন 'যেহেতু সাক্ষাত বেদ হইলে শূদ্রাদির শ্রোতব্য হইতেন না এবং আপনকার যে মতে বেদ অবিচারণীয় হয়েন সে মতে পুরাণাদি সাক্ষাত বেদ হইলে তাহাও অবিচারণীয় হইতে পারে। তবে যে বেদের তুল্য করিয়া পুরাণে পুরাণকে কহিয়াছেন এবং মহাভারতে মহাভাবতকে বেদ হইতে গুরুতর লিখেন আর আগমে আগমকে শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ এ সকল হইতে শ্রেষ্ঠ করিয়া কহেন সে পুরাণাদির প্রশংসা মাত্র যেমন ব্রতানাং ব্রতমুক্তমং অর্থাৎ প্রায় প্রত্যেক ব্রতের প্রশংসায় কহিয়াছেন এ ব্রত অত্র সকল ব্রত হইতে উত্তম হয়েন আর যেমন পদ্মপুরাণে শ্রীরাম চন্দ্রের অষ্টোত্তর শত নামের ফলে লিখিয়াছেন। রাজানো দাসতাং যাস্তি বহুয়ো যাস্তিশীততাং। এই স্তবের পাঠ কবিলে রাজা সকল দাসত্ব প্রাপ্ত হন আর অগ্নি সকল শীতল হন। যদি এবাক্য প্রশংসাপর না হইয়া যথার্থ হইত তবে এ স্তব পাঠ করিয়া অগ্নিতে হস্ত প্রদান করিলে কদাপি হস্ত দগ্ধ হইতো না আর দ্বাদশাতে পুতিকা ভক্ষণ করিলে ব্রহ্মহত্যার পাপ হয় এমত স্মৃতিতে কহিয়াছেন সে নিন্দা দ্বারা শাসনপর না হইয়া যদি যথার্থ ব্রহ্মহত্যা হয় তবে পুতিকা ভক্ষণের প্রায়শ্চিত্ত না করিয়া ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্ত কেন না করে। এই রূপে ঐ সকল বাক্য কোন স্থানে প্রশংসাপর কোন স্থানে বা শাসনপর হয়। পুরাণ ইতিহাসের যে তাৎপর্য্য তাহা ঐ পুরাণ ইতিহাসের কর্তা তাহাতেই কহিয়াছেন। স্ত্রীশূদ্রদ্বিজবন্ধুনাং ত্রয়ীন শ্রুতিগোচরা। ভারতব্যাপদেশেন জ্ঞান্যায়ার্থাঃ প্রদর্শিতাঃ ॥ স্ত্রী শূদ্র এবং পতিত ব্রাহ্মণ এ সকলের কর্ণগোচর বেদ হইতে পারেন না এনিমিত্ত ভারতের উপদেশে তাহাও বেদের অর্থ স্পষ্টরূপে কহিয়াছেন। সর্ববেদার্থ সংযুক্তং পুরাণং

ভারতং শুভং । স্ত্রীশূদ্রদ্বিজবন্ধুনাং কৃপাখং মূর্খানাং কৃতং ॥ সকল বেদার্থ সম্বলিত যে পুরাণ এবং মহাভারত হয়েন তাহাকে স্ত্রীশূদ্র পতিত ব্রাহ্মণের প্রতি কৃপা করিয়া বেদব্যাস কহিয়াছেন । অতএব বেদ এবং বেদশিৰো-ভাগ উপনিষদের আলোচনাতে যাহাদের অধিকার আছে তাঁহারা সেই অনুষ্ঠানের দ্বারাতেই কৃতার্থ হইবেন । শ্রুতিঃ । তমেতং বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবাদমশ্বিনু ইত্যাদি । সেই পরমাত্মাকে বেদবাক্যের দ্বারা ব্রাহ্মণ সকল জানিতে ইচ্ছা করেন । মনুঃ । বেদশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞো যত্রতত্রাশ্রমে বসন্ । ইহৈব লোকে তিষ্ঠন স ব্রহ্মং য় কল্পতে ॥ যে ব্যক্তি বেদ শাস্ত্রের অর্থ মথার্থরূপে জানে এবং তাহান অনুষ্ঠান করে সে ব্যক্তি যে কোনো আশ্রমে থাকিয়া ইহলোকেই ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইবার যোগ্য হয় । যা বেদবাহ্যঃ স্মৃতয়ো যাশ্চ কাশ্চ কুদর্শয়ঃ । সর্কাস্তা নিফলাঃ প্রেভ্য তমোনিষ্ঠা হি তাঃ স্মৃতাঃ ॥ বেদের বিবন্ধ যে যে স্মৃতি ও বেদবিবন্ধ তর্ক তাহা সকলকে নিফল করিয়া জানিবে যেহেতু মনু প্রভৃতি ঋষিরা তাহাকে নরক সাধন করিয়া কহেন । ৫ । আপনি ষষ্ঠ পৃষ্ঠায় লিখেন যে বেদব্যাস বিষ্ণুর অবতার এবং তিনি যাহা জানিয়াছেন ও যাহা কহিয়াছেন তাহাই প্রমাণ আর ইহার পোষক পুরাণের বচন লিখিয়াছেন । ইহার উত্তর । এ যথার্থ বটে এই নিমিত্তই ভগবান্ বেদব্যাস বেদের সমগ্রস্বার্থ যে শারীরক সূত্র করিয়াছেন তাহা বিশ্বের নিঃসন্দেহে মাত্র হইয়াছে এবং স্ত্রীশূদ্রাদির নিমিত্ত যে পুরাণ ইতিহাস করিয়াছেন তাহাও মাত্র এবং অপিকারীবিশেষের উপকারক হয় একথা আমরা ঈশোপনিষদের ভূমিকাতে লিখিয়াছি এবং বেদব্যাস ভিন্ন মনু প্রভৃতি ঋষিরা যাহা কহিয়াছেন তাহাও সর্ব প্রকারে মাত্র । পুনরায় সপ্তম পৃষ্ঠায় লিখেন যে পুরাণের মধ্যে যে যে স্থানে বিষ্ণুর মাহাত্ম্য আছে সে সাত্বিক আর ব্রহ্মাদির মাহাত্ম্য যাহাতে আছে তাহা রাজস আর শিবাদির মাহাত্ম্য

যে পুরাণে আছে সে তামস এবং গরুড় পুরাণ বলিয়া প্রমাণ দিয়াছেন । ইহার উত্তর । তমোলেশরহিত যে মহাদেব তাহার মাহাত্ম্য যে শাস্ত্রে থাকে সে শাস্ত্র তামস হয় ইহা মন্ত প্রভৃতি কোনো শাস্ত্রে নাই বিশেষত মহাভারতে লিখেন । যল্লহাস্তি ন কুত্রচিৎ । যাহা মহাভারতে নাই তাহা কুত্রাপি নাই সে মহাভারতেও শিব মাহাত্ম্য যুক্ত গ্রন্থকে তামস করিয়া কহেন নাই বরঞ্চ মহাভারত শিব মাহাত্ম্যতে পরিপূর্ণ হয় তবে আপনি গরুড় পুরাণ বলিয়া যে সকল বচন লিখিয়াছেন একরূপ বচন কোনো প্রসিদ্ধ সংগ্রহকারের দ্বত নহে । দ্বিতীয়ত মহাভারতীয় দান ধর্ম্মে শিবের প্রতি বিষ্ণুর বাক্য । নমোস্ত তে শাস্ত্রতসর্কগোনয়ে ব্রহ্মাধিপং ত্রামৃষয়ো বদন্তি । তপশ্চ সত্বঞ্চ রজস্তমশ্চ ত্বমেব সত্যঞ্চ বদন্তি সন্তুঃ ॥ সর্কদা একরূপ সকলের উৎপত্তিকারণ আর গাংদাকে সাধু স্বামিরা ব্রহ্মার অধিপতি করিয়া কহেন আব তপশ্চা : সত্বরজস্তম এই তিন গুণের সাক্ষী যে তুমি তোমাকে প্রণাম করিতেছি । সদাশিবাখ্যা যা মূর্ত্তিস্তমোগন্ধাববর্জিতা । সদাশিবাখ্যা মূর্ত্তিব তমোলেশ নাই । ইত্যাদি বচনের দ্বারা মহাদেব সর্ক-প্রকারে তমোরহিত হয়েন ইহা প্রাপ্তপন্ন হইতেছে তবে কিকপে তাঁহার মাহাত্ম্য তামস হইতে পারে অতএব সমূলক এই সকল বচনের দ্বারা পূর্ক-বচনের অমূলকত্ব বোধ হয় আর মহাদেবের অংশাবতার নানা প্রকার রুদ্ ও ভৈরব হইতে কখন কখন তামস কার্য্য হইয়াছে সে তমো দোষ মহাদেবে কদাপি স্পর্শ হয় না যেমন বিষ্ণুর বুদ্ধাবতারে বেদনিন্দা জন্ত দোষ বুদ্ধতেই আশ্রয় করিয়াছে কিন্তু সে দোষ বিষ্ণুতে স্পর্শ হয় নাই । যদিও গরুড় পুরাণে ঐ সকল বচন যাহাতে শিবের মাহাত্ম্যকে তামস করিয়া লিখেন তাহা পাওয়া যায় তবে সেই পুরাণের প্রকরণ দেখা উচিত হয় যেহেতু মহাভারত বিরুদ্ধ এবং শিব নিন্দা বোধক যে বচন সে দক্ষযজ্ঞ প্রকরণীয় বাক্য হইবেক অতএব শিব বিষয়ে দক্ষাদির নিন্দা বাক্য ও

বন্ধু বিষয়ে শিশুপালাদিৰ বাক্য প্রমাণ ৰূপে গ্ৰাহ্য হইতে পারে না
অধিকন্তু এ স্থলে দ্বিজ্ঞাসা কৰি যে বাজস তানসাদি ৰূপ পুৰাণেতে যে
সকল শিবাৰ্চন মহাত্ম্য এবং চৰিত্ৰ বিখ্যাসেই তাহা সত্য কি মিথ্যা
যদি মিথ্যা কহ তৰে বেদবাসেৰ সত্যবাদিন্দে ব্যাঘাত হয় আৰ আপনি
যে কহিমাছ যে বেদবাসেৰ তাহা কহিয়াছেন সে প্রমাণ তাহাবও বিরোধ
হয় আৰ যদি সত্য কহ তৰে পুৰাণ মাৰ্গেৰি সমান ৰূপেই মাৰ্জতা হই-
বেক । আপনি হৰিঃ পৃষ্ঠায় লিখেন যে বেদান্ত স্থং অতি কঠিন ভগবান্
বেদবাস পৰাণ এবং ইতিহাস কৰিয়াও চিত্তেৰ পৰিতোষ না পাইয়া
বেদান্ত স্থং ভাষা স্বৰূপ এবং মতাভাবতেৰ অথ স্বৰূপ পৰাণচক্ৰবৰ্ত্তী
শ্ৰীভাগবত মহাপুৰাণ কাব্যমাছেন এবং এই বিষয়ে গৰুড় পুৰাণেৰ প্রমাণ
লিখিয়াছেন । তদন্তঃ । অৰ্ণোগং ব্রহ্মস্রাবাং ভাবতাব্যাবিনগং । গায়ত্ৰী-
ভাস্যাকপোহসে বেদাথপরিগ্রহিতঃ । পুৰাণানাং সারৰূপঃ সাক্ষাৎভগবতো-
দিতঃ । দ্বাদশমুখসূক্তোহয়ং শতবিচ্ছেদসংযুতঃ । গাৰ্হস্থ্যাদিভাগসাত্ত্বঃ
শ্ৰীমদ্ভাগবতাভিঃ ॥ উত্তর । শ্ৰীভাগবত পুৰাণ নহেন এমত বিবাদ
কৰিতে আমরা উদ্বুদ্ধ নহি কিন্তু বেদান্ত স্থং ভাষা স্বৰূপ পুৰাণ
শ্ৰীভাগবত নহেন ইহাতে কি অশ্ৰেয় কি আমাদেব সকলোৰ নিশ্চয়
আছে তৰে তাবন্ধেশেৰ অশ্রুত নবীন বাৰ্ত্তা এতদ্দেশ্য বৈষ্ণব সংপ্রদায়
সংপ্রতি উপাধিত কৰিয়াছেন এবং ইহা স্থাপনেৰ নিমিত্ত গৰুড় পুৰা-
ণ কহিয়া ঐ ৰূপ বচনেৰ রচনা কৰিয়াছেন কিন্তু শ্ৰীভাগবত বেদান্তেৰ
ভাষা স্বৰূপ পুৰাণ নহেন এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ লিখা যাউতেছে প্রথমত
ঐ সকল বচন যাহা আপনি লিখিয়াছেন প্ৰাচীন কোনো গ্রন্থকাৰেৰ
ধৃত নহে । দ্বিতীয়ত শ্ৰীধৰ স্বামী যিনি ভাগবতকে লোকে পুৰাণ
কৰিয়া বিশ্বাস কৰাইয়াছেন তিনিও একুপ গৰুড় পুৰাণেৰ স্পষ্ট বচন
থাকিতে ইহা হইতে অস্পষ্ট বচন সকল ভাগবতেৰ প্রমাণেৰ নিমিত্ত

আপন টীকার প্রথমে লিখিতেন না । তৃতীয়ত আপনকার লিখিত গরুড় পুরাণের বচনের দ্বারা ইহা নিম্ন হইয়াছে যে সাক্ষাৎ বেদার্থ যে মহাভারত ও বেদার্থ নির্ণায়ক যে বেদান্তসূত্র তাহার অর্থকে শ্রীভাগবতে বিবরণ করিয়াছেন আর পুরাণের মাহাত্ম্য কখনে আপনি পূর্বে লিখেন যে পুরাণ সকল সাক্ষাৎ বেদ এবং সাক্ষাৎ বেদার্থকে কহেন ইহাতে আপনকার পূর্বাপর বাক্য বিরোধ হয় যেহেতু ইহাতে স্পষ্ট বুঝাইতেছে যে সম্পূর্ণ শ্রীভাগবত বেদ এবং বেদের বিবরণ ও পুরাণচক্রবর্তী না হইয়া বেদার্থ যে মহাভারত ও ব্রহ্মসূত্র তাহার বিবরণ হইলেন । চতুর্থ এ দেশে পুরাণ সকলের প্রায় পরম্পরা প্রচার নাই এবং মূলত সংস্কৃতে অনায়াসে পুরাণের গ্রন্থ বচনের রচনা হইতে পারে এই অবসর পাইয়া এতদ্রোশে বৈষ্ণবেরা যেমন শ্রীভাগবতকে ভাষ্য করিয়া প্রমাণ করিবার নিমিত্ত গরুড় পুরাণ বলিয়া বচন রচনা করিয়াছেন আর দুই তিন শত বৎসরের মধ্যে জন্ম যাহাদের এবং অত্র দেশে অপ্রাসিক এমৎ নবীন নবীন ব্যক্তিকে অবতার কবিতা স্থাপন করিবার নিমিত্ত ভবিষ্য ও পদ্মপুরাণ বলিয়া যেমন কর্তৃত্ব বচন লিখেন সেইরূপ কোনো কোনো শাক্ত শ্রীভাগবতকে অপ্রমাণ করিয়া কালী-পুরাণকে ভাগবতরূপে স্থাপন করিবার নিমিত্ত স্বন্দ পুরাণীয় বচনের প্রকাশ করেন । তদ্যথা । ভগবত্যাঃ কালিকায়া মাহাত্ম্যং যত্র বর্ণ্যতে । নানা-দৈত্যবধোপেতং তত্রৈ ভাগবতং বিদুঃ । কলৌ কেচিদ্ভুবাস্থানো ধৃত্তা বৈষ্ণব-মানিনঃ । অশ্রদ্ধাভগবতং নাম কল্পয়িষ্যন্তি মানবাঃ ॥ যে গ্রন্থেতে নানা অস্তুর বধের সহিত ভগবতী কালিকার মাহাত্ম্য কহিয়াছেন তাহাকে ভাগবত করিয়া জানিবে । কলিযুগে বৈষ্ণবভিমानी ধৃত্ত হ্রাস্তা লোক সকল ভগবতীর মাহাত্ম্যযুক্ত গ্রন্থকে ভাগবত না বলিয়া অশ্রদ্ধা ভাগবতের কল্পনা করিবেক । অতএব পূর্বে পূর্বে গ্রন্থকারের অধৃত বচন সকলকে গুনিবা মাত্র যদি পুরাণ করিয়া মান্ত করা যায় তবে পূর্বের লিখিত বৈষ্ণবের

রচিত বচন এবং এই রূপ শাস্ত্রের কথিত বচন এ দুইয়ের পরস্পর বিরোধ দ্বারা শাস্ত্রের অপ্ৰামাণ্য এবং অর্থের অনির্ণয় ও ধর্মের লোপ এককালে হইয়া উঠে অতএব যে সকল পুরাণের ও ইতিহাসের সর্বসম্মত টীকা না থাকে তাহার বচন প্রাচীন গ্রন্থকারের দ্বৃত না হইলে প্রমাণ হইতে পারে না । পঞ্চম । শ্রীভাগবত বেদান্ত সূত্রের ভাষ্য নহেন ইহা যুক্তির দ্বারা তেও অতি সুব্যক্ত হইতেছে গেহেতু । অথাত ব্রহ্মজিজ্ঞাসা । অবধি । অনার্যুত্তিঃ শব্দাৎ । এ পর্যান্ত সাড়ে পাচশত বেদান্ত সূত্র সংসারে বিখ্যাত আছে তাহার মধ্যে কোন্ সূত্রের বিবরণ স্বরূপ এই সকল শ্লোক ভাগবতে লিখিয়াছেন তাহা বিবেচনা করিলেই বেদান্তসূত্রের ভাষ্য রূপ গ্রন্থ শ্রীভাগবত বটেন কি না তাহা অনায়াসে বোধ হইবেক । তদ্যথা । দশম স্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়ে । বৎসান্ মুখান্ কচিদসময়ে ক্রোশসংজ্ঞাতহাসঃ স্তেয়ং স্বাদভ্যর্থ দধিপয়ঃ কর্নঠৈঃ স্তেয়যোগৈঃ । মর্কান্ ভোক্ষান্ বিভজতি স চেন্নান্তি ভাণ্ডং ভিন্ধিতি দ্রব্যালাভে স গৃহকুপিতো যাত্যুপক্রোশ্য তোকান্ ॥ ২২ শ্লোক ॥ এবং ধাষ্ট্যান্যর্থান্তি কুপতে মেহনাদীনি বাস্তৌ স্তেয়োপায়ৈ- বিরিচিতকৃতিঃ সুপ্রতীকোহয়মাস্তে ॥ ২৪ শ্লোক ॥ ২২ অধ্যায়ে ভগবান্নুবাচ । ভবত্যো যদি মে দাস্তো ময়োক্তঞ্চ করিম্মথ । অত্রাগত্য স্ববাসাসি প্রতীচ্ছত ত্ৰিচিন্মতাঃ ॥ ১২ শ্লোক ॥ ৩৩ অধ্যায়ে । কস্তাশ্চিন্নাট্য- বিক্ষিপ্তকুণ্ডলত্বমপ্তিতং । গণ্ডং গণ্ডে সংদধত্যা আদাৎ তাদুলচর্কিতং ॥ ১৪ শ্লোক ॥ কখন কখন শ্রীকৃষ্ণ দোহনের অসময়ে গোবৎস সকলকে ছাড়িয়া দিতেন ইহাতে গোপেরা ক্রোধ করিয়া ছর্ষাক্য কাহলে হাসিতেন আর চৌর্য্যবৃত্তির দ্বারা প্রাপ্ত যে স্নস্বাদ দধি দুগ্ধ তাহা ভক্ষণ করিতেন আর আপন থাণ্ড ঐ দধি দুগ্ধ বানরদিগে বিভাগ করিয়া দিতেন আর না থাইতে পারিলে সেই সকল ভাণ্ড ভাঙ্গিতেন আর থাণ্ড দ্রব্য না পাইলে ক্রোধ করিয়া গোপবালককে রোদন করাইয়া প্রস্থান করিতেন । ২২ ।

এইরূপে পরিকল্পিত গৃহের মধ্যে বিষ্ঠা মূত্রাদি ত্যাগ করিতেন চৌর্য্য কন্ম করিয়াও সাধুর স্থায় প্রসন্ন রূপে থাকিতেন । ২৪ । শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগ্যের বস্ত্র হরণ পূর্ব্বক বৃক্ষারোহণ করিয়া গোপীদের প্রতি কহিতেছিলেন যদি তোমরা আমার দাসী হও এবং আমি যাহা বলি তাহা কর তবে তোমরা হাশ্র বদনে আমার নিকট ওই রূপ বিবস্ত্রে আসিয়া বস্ত্র গ্রহণ কর । ১২ । নৃত্যের দ্বারা ছলিতেছে যে কুণ্ডলদ্বয় তাহার শোভাতে ভূষিত হইয়াছে যে আপন গণ্ড সেই গণ্ডকে শ্রীকৃষ্ণের গণ্ডদেশে অর্পণ করিতেছেন এমন যে কোনো গোপী তাহার মুখ হইতে শ্রীকৃষ্ণচর্চিত তাম্বুল গ্রহণ করিতেন । ১৪ । বেদান্তের কোন্ প্রতীতি এবং কোন্ সূত্রের অর্থ এই সকল সর্বলোক বিরুদ্ধ আচরণ হয় ইহা বিজ্ঞলোক পক্ষপাত ত্যাগ করিয়া কেন না বিবেচনা করেন । অধিকন্তু কৃষ্ণনাম তার তাহার অগ্র অগ্র প্রসিদ্ধ নাম ও তাহার রূপ ও গুণ বর্ণনেতে শ্রীভাগবত পারিপূর্ণ হইয়াছেন কিন্তু বেদান্ত সূত্রে প্রথম অবধি শেষ পর্য্যন্ত কৃষ্ণ নাম কি কৃষ্ণের কোনো প্রসিদ্ধ নামের লেশো নাই স্মৃত গাং তাহার রূপ গুণ বর্ণনের সহিত বিষয় কি অতএব যাহার সামান্য বোধ আছে এবং পক্ষপাতে নিতান্ত মগ্ন না হইয়া থাকে সে অবশ্য জানিবেক যে যে গ্রন্থ যাহার উদ্দেশ্য হয় তাহাতে সেই দেবতার অথবা সেই ব্যক্তির প্রসিদ্ধ নাম ও গুণের বর্ণন বাহ্য্য রূপে অবশ্য থাকে কিন্তু সর্বপ্রকারে তাহার নাম গুণ বর্ণন হইতে শূন্য হয় না অতএব সেই সকল বিবেচনার দ্বারা নিশ্চয় হইতেছে যে বেদান্ত সূত্রের সহিত শ্রীভাগবতের সম্পর্ক মাত্র নাই । যদি বল বৈষ্ণব সংপ্রদায় কেহ কেহ কেবল বুৎপত্তি বলের দ্বারা অক্ষর সকলকে খণ্ড খণ্ড করিয়া বেদান্ত শাস্ত্রকে স্পষ্টার্থের অত্থা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ পক্ষে এবং তাহার রাস ক্রীড়া দি লীলাপক্ষে বিবরণ করিয়াছেন । উত্তর । সেই রূপে শৈব সকল ঐ বেদান্ত সূত্রকে বুৎপত্তি বলের দ্বারা শিবপক্ষে ও তাহার কোচবধূর সহিত লীলা

পক্ষে অক্ষর ভাঙ্গিয়া ব্যাখ্যান করিয়াছেন এবং এই রূপে বিষ্ণুপ্রধান শ্রীভাগবতকে কালীপক্ষে ব্যাখ্যা কোন শাস্ত্র বিশেষে করিয়াছেন অতএব একপ দ্ব্যুৎপত্তি বলের দ্বারা প্রকরণকে এবং প্রসিদ্ধার্থকে ত্যাগ করিয়া একপ ব্যাখ্যান প্রামাণ্য করিলে কোন্ শাস্ত্রের কি তাৎপর্য্য তাহা স্থির না হইয়া শাস্ত্র সকল কলপি প্রমাণ হইতে পাবেন না । যষ্ঠ । বেদান্ত তিন অগ্র অগ্র দর্শনকাল আপন আপন দর্শনের ভাষ্য কেহ কবেন নাই কিন্তু তত্ত্বালা আচাৰ্য্য সকলে করিয়াছেন অতএব এ রীতি দ্বাবাও বুঝা যায় যে আপন রূত বেদান্ত সূত্রেব অর্থ বেদবাস করেন নাই কিন্তু তত্ত্বালা ভগবান্ পূজ্য-পাদ বেদান্তের ভাষ্য করিয়াছেন । সপ্তম । শাস্ত্রের প্রমাণ শাস্ত্রান্তরও হয়েন অতএব সোতম কণাদ জৈমিনি প্রভৃতি অগ্র অগ্র দর্শনকার যাহারা বেদবাসের সমকালীন এবং ভ্রমপ্রমাদনির্ভিত ছিলেন তাহারা এবং তাহাদের ভাষ্যকারেরা যখন আপন আপন গ্রন্থে বেদান্ত মতকে উত্থাপন করিয়াছেন তখন অদ্বৈতবাদ বলিয়া বেদান্তের মতকে কহিয়াছেন কিন্তু আপনকার মতে শ্রীভাগবতের প্রতিপাত্ত সাকার গোপীজনবল্লভ যে পরিমিত রূপ তেঁহ বেদান্তের প্রতিপাত্ত হয়েন এমত কেহ কহেন নাই । অষ্টম । বেদার্থ বিবরণকর্ত্তা যত মনি তাহাদের মধ্যে ভগবান্ মনু সকলের প্রধান তাহার বাক্যের বিপরীত যে সকল বাক্য তাহা অপ্ৰমাণ হয় যেহেতু বৃহস্পতি কহেন । মন্থবিপরীতা যা সা স্তুতি ন প্রশস্ততে । মন্থর অর্গের বিপরীত যে ঋষিবাক্য তাহা মাগ্র নহে অতএব সেই ভগবান্ মনু বেদের অধ্যাত্ম-কাণ্ডের অর্থের বিবরণে বেদান্তসম্মত অদ্বিতীয় সৰ্ব্বব্যাপি পরমাত্মাকেই প্রতিপন্ন করেন কিন্তু ভাগবতীয় হস্তপাদাদিবিশিষ্ট পরিমিত বিগ্রহকে প্রতিপন্ন করেন নাই । মনুঃ । সৰ্ব্বভূতেষু চাশ্বানং সৰ্ব্বভূতানি চাশ্বনি । সমং পশুশ্চাশ্বযাজ্ঞী স্বা রাজ্যমধিগচ্ছতি । যে ব্যক্তি স্বাবরজসাদি সৰ্ব্বভূতে আত্মাকে দেখে এবং আত্মাতে সকল ভূতকে দেখে এমং রূপ জ্ঞান পূৰ্ব্বক

ব্রহ্মার্পণ ঋয়ে যাগাদি কৰ্ম করে সে ব্যক্তি ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হয় । সৰ্ব্বেষামপি চৈতেষামাত্মজ্ঞানং পরং স্মৃতং । তদ্ধ্যাগ্যং সৰ্ব্ববিজ্ঞানাং প্রাপ্যতে হৃদ্যতঃ । সকল ধৰ্ম্মের মধ্যে আত্মজ্ঞানকে পরম ধৰ্ম্ম করিয়া জানিবে যেহেতু তাবৎ ধৰ্ম্ম ইহাতে আত্মজ্ঞান শ্রেষ্ঠ হয়েন এবং তাহার দ্বারাই মুক্তি প্রাপ্তি হয় । এবং উপসংহারে ভগবান্ মনু লিখেন । এবং যঃ সৰ্ব্বভূতেষু পণ্ডিত্যত্মা-নমাশ্বনা । স সৰ্ব্বসমতামেত্য ব্রহ্মাভ্যোতি পরং পদং । যে ব্যক্তি পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে সৰ্ব্বভূতে আত্মাকে সমতা ভাবে জ্ঞান করে সে ব্যক্তি ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হয় । বরঞ্চ যেমন অগ্নি অগ্নি দেবতাকে এক এক অঙ্গের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা করিয়া ভগবান্ মনু কহিয়াছেন সেই রূপ বিষ্ণুকেও এক অঙ্গের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা মাত্র করিয়া কহেন । তদ্যথা । মনসীন্দুং দিশঃ শ্রোত্রে ক্রান্তে বিষ্ণুং বলে হরং । বাচাগ্নিং মিত্রমুৎসর্গে প্রজনে চ প্রজাপতিং ॥ মনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্র এই রূপ কর্ণের অধিষ্ঠাত্রী দিক্ হয়েন পাদের অধিষ্ঠাতা বিষ্ণু ও বলের অধিষ্ঠাতা হর এবং বাক্যের অধিষ্ঠাতা অগ্নি আর গুহ্যক্রিয়ের অধিষ্ঠাতা মিত্র ও সন্তান উৎপত্তি স্থানের অধিষ্ঠাতা প্রজাপতি হয়েন ইহাদের ঐ ঐ অঙ্গের সহিত অভেদরূপে ভাবনা করিবেক । নবম । অগ্নি অগ্নি পুরাণ ইতিহাস করিয়া ঋগ্বেদের পরিতোষ না হইলে পর ত্রীভাগবত করিলেন এই আপনকার যে লিখন ইহার প্রামাণ্যে আদৌ কোনো ঋষিবাক্য নাই দ্বিতীয়ত পশ্চাৎ গ্রন্থ করিলে পূৰ্ব্বের গ্রন্থ করাতে চিত্তের পরিতোষ হয় নাই একরূপ যুক্তির দ্বারা যদি প্রমাণ করিতে চাহ তবে ত্রীভাগবত পঞ্চম আর তাহার পর নারদীয় ও লিঙ্গ পুরাণ প্রভৃতি ত্রয়োদশ পুরাণ বেদ-ব্যাস রচনা করেন তবে ঐ যুক্তির দ্বারা ইহা প্রতিপন্ন হয় যে ত্রীভাগবত করিয়া চিত্তের পরিতোষ না হওয়াতে লিঙ্গাদি ত্রয়োদশ পুরাণ রচিলেন । ত্রীভাগবতের দ্বাদশ স্বন্ধ । ব্রাহ্মণ দশসহস্রাণি পাদাং পঞ্চোদযষ্টি চ । ত্রীবেদঞ্চ ত্রয়োবিংশং চতুর্বিংশতি শৈবকং । দশাষ্টৌ ত্রীভাগবতং নারদং

পঞ্চবিংশতি ॥ বিষ্ণুপুরাণে । ব্রাহ্মঃ পাদ্মং বৈষ্ণবঞ্চ শৈবং ভাগবতং তথা । ইত্যাদি বচনে শ্রীভাগবতকে সর্বদা পঞ্চম করিয়া কহেন । দশম । যদি বল শ্রীভাগবতের শেষে অল্প পুরাণ হইতে শ্রীভাগবতকে প্রধান করিয়া কহিয়াছেন । উত্তর । কেবল ভাগবতের শেষে ভাগবতকে সর্বোত্তম করিয়া কহিয়াছেন এমত নহে বরঞ্চ প্রত্যেক পুরাণের শেষে ঐ রূপে সেই সেই পুরাণকে অল্প হইতে প্রধান করিয়া কহিয়াছেন । শ্রীভাগবত । নিম্নগানঃ যথা গঙ্গা দেবানামচ্যুতো যথা । বৈষ্ণবানাং যথা শম্ভুঃ পুরাণানামিদং তথা ॥ অর্থাৎ শ্রীভাগবত সকল পুরাণের শ্রেষ্ঠ হয়েন । ব্রহ্মবৈবর্ত । প্রাণাদিকা যথা রাধা কৃষ্ণস্ত প্রেমসীম চ । ঈশ্বরীম্ যথা লক্ষ্মীঃ পণ্ডিতেষু সরস্বতী । তথা সর্বপুরাণেষু ব্রহ্মবৈবর্তমেব চ ॥ অর্থাৎ ব্রহ্মবৈবর্ত সকল পুরাণের শ্রেষ্ঠ হয়েন । এইরূপ প্রশংসার দ্বারা অল্প অল্প পুরাণের অপ্রাধান্য তাৎপর্য হইলে পুরাণ সকল পরস্পর অনৈক্য হইয়া কোনো পুরাণের প্রামাণ্য থাকে না অতএব ইহার তাৎপর্য প্রশংসামাত্র কিন্তু অল্প পুরাণের খণ্ডন তাৎপর্য নহে । অধিকন্তু এস্থলে এক জিজ্ঞাস্ত এই যে যদি বেদ বেদান্ত শাস্ত্র কঠিন বচন এবং চতুর্জয় প্রযুক্ত আপনকার মতে অবিচারণীয় হয়েন তবে শ্রীভাগবত যাহাকে বেদ বেদান্ত হইতে ও কঠিন এবং চতুর্জয় দেখা যাইতেছে তেঁহ কিরূপে বিচারণীয় হইতে পারেন । আপনি পঞ্চম পত্রে লিখেন এই যে “ত্বঞ্চ রুদ্র মহাবাহো মোহনার্থাঃ সুরদিযাঃ । ইত্যাদি অনেক বচন পরে আজ্ঞপ্ত ভগবান্ শিব শিবায় প্রতি কহিয়াছেন । বেদবাহানি শাস্ত্রাণি সম্যগ্ভুক্তং ময়াহনবে । ইত্যাদি অনেক বচন পরে । ব্রহ্মণোহস্ত পরং রূপং লিপ্তকং বক্ষ্যতে ময়া । সর্বশ্চ জগতোহপ্যশ্চ মোহনায় কলৌ যুগে ॥ এ সকল বচন দ্বারা এই প্রতিপন্ন হইতেছে যে পূর্ব পূর্ব যুগে অনুর মোহনের নিমিত্ত ভগবান্ শিব নানা প্রকার পাণ্ডপতাদি শাস্ত্র করিয়াছেন এবং কলিযুগে আপনি শ্রীমদাচার্য্য রূপে অবতীর্ণ হইয়া ভাষ্যাদি শাস্ত্রদ্বারা

ব্রহ্মের পরংরূপ অর্থাৎ আকার লিখক অর্থাৎ অলীক ইহা প্রতিপন্ন করিয়া জগতের আত্মর স্বভাব লোক সকলকে মোহযুক্ত করিলেন অতএব আচার্য্য সর্বজ্ঞ হইলৈও তাঁহার কৃত ভাষ্য দ্বারা ব্রহ্ম সূত্রের যাথার্থ্য আচ্ছাদিত হয় কি না ।” ইহার উত্তর । এ সকল বচন যত্বপিও সমূল হয় তত্রাপি ইহার দ্বারা ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের কৃত ভাষ্য অলীক হয় এমৎ কদাপি প্রতিপন্ন হইতেছে না কিন্তু এই মাত্র প্রমাণ হয় যে যদি বেদবাহ্য কোনো শাস্ত্র ভগবান্ মহেশ্বর করিয়া থাকেন এবং ব্রহ্ম স্বকপকে যদি কোনো স্থানে বেদোক্তের বিপরীত করিয়া কহিয়া থাকেন তবে সে অস্মরদিগ্যের মোহনার্থ বটে আর যদি ঐ বচনকে প্রমাণ করিয়া এমৎ বল যে মহেশ্বর কৃত তাবৎ শাস্ত্র অপ্রমাণ হয় তবে তাত্ত্বিক দীক্ষা যাহা শাস্ত্র শৈব বৈষ্ণব প্রভৃতি সকলে এদেশে আশ্রয় করিয়া উপাসনা করিতেছেন তাহা মিথ্যা হইয়া সম্যক্ প্রকারে ওই উপাসনাকে নিবর্থক স্বীকার করিতে হয় অথচ শাস্ত্রে কহিয়াছেন যে কালিতে তন্ত্রোক্ত মতে দেবতার উপাসনা করিবেক । আগমোক্তাধানেন কণো দেবান্ যজ্ঞে স্তমীঃ । যেহেতু ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা রহিত ব্যক্তিদের ঐ রূপ তন্ত্রোক্ত উপাসনার দ্বারা কালিতে চিত্তভুঙ্কি হইলে পরে ব্রহ্মজিজ্ঞাসার সম্ভাবনা হয় । আর অমূলক কিস্বা সমূলক ঐ বচনের অবলম্বন করিয়া শিবোক্ত তাবৎ শাস্ত্রকে মিথ্যা আর মহেশ্বরকে প্রতারক করিয়া যদি বৈষ্ণবেরা কহেন তবে তন্ত্র বচনে নির্ভর করিয়া তাত্ত্বিকেরা পুরাণ সকলকে মিথ্যা এবং বিষ্ণুকে প্রতারক করিয়া কহিলে কি করা যায় ইহাতে কেবল পুরাণ এবং তন্ত্রের পরস্পর বিরোধে কোনো শাস্ত্রের প্রামাণ্য থাকে না এবং শিব বিষ্ণুর প্রতারকত্ব উপস্থিত হইয়া চাতুর্বর্ণের ধর্ম্ম লোপ হয় । যথোক্তং কুলাবলী তন্ত্রে । বেদা বিনিবন্ধিতা যস্মাৎ বিষ্ণুনা বুদ্ধরাপিণা । হরেন্নাম ন গৃহীয়াৎ ন স্পৃশেতুলসীদলং । ন স্পৃশেৎ তুলসীপত্রং শালগ্রামঞ্চ নার্চয়েৎ ॥ এ সকল বচন যদিও সমূল হয় তবে

ইহাব তাৎপর্য্য এই যে এ সকল অধিদেবতা শাস্ত্র ইহাতে যখন যে দেব-
 তাতে ব্রহ্মের আরোপ করিয়া কহেন তখন সে দেবতার প্রাধান্ত আর
 অল্প দেবতার অপ্রাধান্ত কহিয়া থাকেন ইহাব দ্বারা কেবল প্রতিপাত্ত
 দেবতার এবং গ্রন্থের প্রশংসামাত্র তাৎপর্য্য হয়। যথা বিষ্ণুমাহাত্ম্যে ।
 গীতা । মন্ত্রঃ পরঃ কবঃ নাট্যং কিকিদ্ভক্তি ধনঞ্জয় । অর্থাৎ বিষ্ণু সর্ব্বশ্রেষ্ঠ
 হইবেন । দেবীমাহাত্ম্যে । একৈবাতং ভগত্যত্র দ্বিতীয়া কা নমাপরা ।
 অর্থাৎ দেবী সর্ব্বশ্রেষ্ঠ হইবেন । শিব মাহাত্ম্যে । মহেশ্বর গীতা । প্রতি-
 পাত্তোহস্মি নাত্তোপ্তি প্রভূভগতি মাং বিনা । অর্থাৎ মহাদেব সর্ব্বশ্রেষ্ঠ
 হইবেন । ইন্দ্র মাহাত্ম্যে বৃহদাবগাক । তং মামাযুগমূর্ত্তিমত্বাপান্ন মামেব
 বিজানীতি ইতি । অর্থাৎ ইন্দ্র সর্ব্বশ্রেষ্ঠ হইবেন । প্রাণ বায়ু মাহাত্ম্যে
 প্রণোপনিষৎ । এমোহং প্রপ্তপতোষ স্ম্য এষ পৃথাত্তো মদবানেষ বায়ুর্বেষ
 পৃথিবীর্য্যদেবঃ সদসচ্চাত্ত্বকগৎ । অর্থাৎ প্রাণবায়ু সর্ব্বশ্রেষ্ঠ হইবেন । গরুড়
 মাহাত্ম্যে আদিপর্ব্ব । ভ্রমস্তুকঃ সর্ব্বমিদং প্রবাক্তবং ইতি । অর্থাৎ গরুড়
 সর্ব্বশ্রেষ্ঠ হইবেন । এই কপে ব্রহ্মের আরোপ করিয়া অগ্ন্যাপেক্ষা এক এক
 দেবতার প্রাধান্ত কপে বর্ণন করিলে অল্প দেবতা কদাপি হেয় হইবেন না ।
 যদ্যপিও ভগবান্ আচার্য্যের কৃত ভাষ্যকে মোহেন নিমিত্ত করিয়া কহা
 সকলেরি উন্নতের কারণ হয় তথাপি বিশেষ করিয়া চৈতন্ত দেব সম্প্রদায়ের
 বৈষ্ণবদিগ্যের অত্যন্ত অপরাধ জনক হইবেক যেহেতু পূজাপাদ ভগবান্
 ভাষ্যকারের শিষ্যানুশিষ্য প্রণালীতে কেশব ভারতী ছিলেন সেই কেশব
 ভাবতীর শিষ্য চৈতন্তদেব হইবেন আর শ্রীধরস্বামীও পূজাপাদ সম্প্রদায়ের
 শিষ্য শ্রেণীতে ছিলেন তাঁহার কৃত গীতা প্রভৃতির টীকা বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে
 কি অল্প সংপ্রদায়ে সর্ব্বথা মাগ্ন এবং চৈতন্তদেবও ঐ টীকাকে মাগ্ন
 করিয়াছেন আর সেই শ্রীধরস্বামী স্বয়ং গীতার টীকাতে লিখেন যে ।
 ভাষ্যকারমতং সমাক্ তদ্ব্যখ্যান্তগিরন্তথা ইত্যাদি । ভাষ্যকারের মত ও

ভাষ্যের টীকাকারদিগের মতকে আলোচনা করিয়া যথামতি গীতা ব্যাখ্যা করি। এবং শ্রীভাগবতের টীকাতেও লিখেন যে। সম্প্রদায়ানুসারেণ পূৰ্ব্বাপর্য্যায়ানুসারত ইত্যাদি। অতএব ভগবান্ আচার্য্যের মত মোহের কারণ হয় এমৎ কহিলে চৈতন্যদেব ও শ্রীধরস্বামী প্রভৃতি সেই সম্প্রদায়ের সংশ্রাসীদিগে মুগ্ধ করিয়া স্বীকার করিতে হইবেক আর আচার্য্য মতানুসারে যে সকল শ্রীধরস্বামীর টীকা তাহারি বা কি প্রকারে মান্ততা হইতে পারে অতএব আচার্য্যের নিন্দা করাতে এতদ্বন্দ্বীয় বৈষ্ণবদিগের ধর্ম্মের ক্রমে মূলোচ্ছেদ হইয়া যায়। আর আমাদের প্রতি আচার্য্য মতাবলম্বী করিয়া যে কটাক্ষ করিয়াছেন সে আমাদের শ্লাঘা স্তুতরাং ইহার উত্তর কি লিখিব। আপনি ছয়ের পৃষ্ঠায় লিখেন যে ব্রহ্ম সাকার কৃষ্ণ মূর্তি হয়েন কিন্তু সে আকার মায়িক নহে কেবল আনন্দের হয় আর সেই আকার কেবল ভক্ত জনের চক্ষুগোচর হয়। ইহার উত্তর পূৰ্বেই লেখা গিয়াছে যে ব্রহ্ম আকার ভিন্ন হয়েন তাহার প্রমাণ তাবৎ বেদান্ত এবং দর্শন সকল আছেন ইহার প্রতিপাদক কথক শ্রুতি ও বেদান্তসূত্র ও স্মৃতি প্রভৃতি পূৰ্বে লেখা গিয়াছে অতএব তাহাকে এস্থলে পুনরায় লিখিবার প্রয়োজন নাই এবং বেদ সন্মত যুক্তি দ্বারাতেও প্রতিপন্ন হইতেছে যে বস্তু সাকার সে নিত্য সৰ্ব্বব্যাপি ব্রহ্ম স্বরূপ কদাপি হইতে পারে না যেহেতু প্রত্যক্ষ আমরা দেখিতেছি যে আকার বিশিষ্ট কোনো এক বস্তু যত্বপিও অতি বৃহৎ হয় তথাপি আকাশের এবং দিক্ ও কালের অবশ্য ব্যাপ্য হইয়া থাকে বিশ্বের ব্যাপক হইয়া থাকিতে পারে না স্তুতরাং সেই বস্তু অবশ্যই পরিমিত ও নশ্বর হইবেক এবং ইহাও প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে কোন বস্তু চক্ষুগোচর হয় সে কদাপি স্থায়ী নহে অতএব প্রত্যক্ষ সিদ্ধ যে অস্থায়ী এবং পরিমিত তাহাকে ব্যাপক এবং নিত্যস্থায়ী পরমেশ্বর করিয়া কি রূপে কহা যায় আর যাহা বেদের বিরুদ্ধ ও সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষের বিরুদ্ধ তাহাকে বেদে

যে ব্যক্তির শ্রদ্ধা আছে এবং চক্ষু কণ্ঠাদি ইন্দ্রিয় যাহার আছে সে কি রূপে
 মাগ্ন করিতে পারে আর পৃথিব্যাদি পঞ্চভূত ভিন্ন কেবল আনন্দের আকার
 এবং সেই আকার কেবল ভক্তদের চক্ষুগোচর হয় আপনকার একথা
 অত্যন্ত অসম্ভাবিত যেহেতু পৃথিবী জল তেজ ইত্যাদি প্রাকৃত বস্তু ব্যতিরেক
 কোনো আকার চক্ষুগোচর হইয়াছে কিম্বা হইবার সম্ভাবনা আছে এরূপ
 বিশ্বাস তাবৎ হইতে পারে না তাবৎ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সকল পক্ষপাতের দ্বারা
 অবশ না হয় যদি বল পৃথিব্যাদি ভিন্ন আনন্দের একটি অপ্রাকৃত আকার
 আছে কিন্তু তাহা কেবল ভক্তদের দৃষ্টিগোচর হয়। ইহার উত্তর। শ্রুতি স্মৃতি
 এবং অমুভব ও প্রত্যক্ষ ইহার বিবন্ধ আপনকার একথা সেইরূপ হয় যেমন
 বক্ষ্যাপুরাণ ও গণাধকব শৃঙ্গ ইহারো একটি একটি অপ্রাকৃত রূপ আছে কিন্তু
 তাহা কেবল সিদ্ধ পুরুষের দৃষ্টিগোচর হয় আর আকাশ পুষ্পেরো অপ্রাকৃত
 এক প্রকার গন্ধ আছে কিন্তু তাহা কেবল যোগীদের ভ্রাণগোচর হয়। বস্তুত
 আনন্দের হস্ত পাদাদি অবয়ব এবং ক্রোধের ও দয়ার অবয়ব এ সকল
 রূপক করিয়া বর্ণন হইতে পারে কিন্তু যথার্থ করিয়া জানা ও জানান
 নেত্রবিশিষ্ট ব্যক্তিদের নিকট কেবল হাশ্বস্পন্দ হয় কিন্তু পক্ষপাত ও অভ্যাস
 এ দুইকে দগ্ধ করিয়া মানি যে অনেককে অনায়াসে বিশ্বাস করাষ্টয়াছে
 যে আনন্দের রচিত হস্ত পাদাদি বিশিষ্ট মূর্তি আছেন তাঁহার বেশ ভূষা
 বস্ত্র আভরণ ইত্যাদি সকল আনন্দের হয় এবং ধাম ও পার্শ্ববস্তী ও প্রেয়সী
 এবং বৃক্ষাদি সকল আনন্দের রচিত বস্তুত আনন্দের দ্বিতীয় ব্রহ্মাণ্ড হয়
 অথচ আনন্দের কিম্বা ক্রোধাদির ব্রহ্মাণ্ড দেখা দূরে থাকুক অঙ্গার্গ্য কেহো
 আনন্দাদি রচিত কণিকাও দেখিতে পাইলেন না। নবম পৃষ্ঠায় লিখেন
 যে সাকার হইলে প্রত্যক্ষসিদ্ধ অস্থায়ি এবং পরিমিত হয় এবং আনন্দ-
 নিশ্চিত অবয়বের অসম্ভব এ দুই তর্কের দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে কিন্তু
 ঈশ্বরবিষয়ে তর্ক করা কর্তব্য নহে। উত্তর। যেখানে যেখানে তর্কের নিবেদ

আছে সে বেদবিরুদ্ধ তর্ক জানিবে কিন্তু বেদসম্মত তর্কের দ্বারা বেদার্থের সর্বথা নির্ণয় করা কর্তব্য অতএব ঐতিহ্য সকল পূর্বে যাহার কিঞ্চিৎ লিখিয়াছি পরমেশ্বরকে অরূপ অদ্বিতীয় অচিন্ত্য অগ্রাহ্য অতীন্দ্রিয় সর্বব্যাপি করিয়া কহিয়াছেন আর ব্রহ্ম ভিন্ন যাবৎ বস্তুকে অল্প নম্বর নিরানন্দ করিয়া কহেন এই অর্থকে মহর্ষি বেদব্যাস প্রভৃতি এবং আচার্য্য প্রভৃতি সকলেই যুক্তি দ্বারা দৃঢ় করিয়াছেন তদনুসারে আমরাও সেই অর্থকে ওই বেদসম্মত তর্কের দ্বারা দৃঢ় করিতেছি । বেদার্থকে বেদসম্মত তর্কের দ্বারা দৃঢ় করিবেক ইহার প্রমাণ ঐতিহ্য । শ্রোতব্যো মন্তব্য ইত্যাদি । বেদ বাক্যের দ্বারা পরমাত্মাকে শ্রবণ করিয়া যুক্তিদ্বারা নিশ্চিত করিবেক । মন্তব্য । আর্ষঃ ধর্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা । যন্তর্কেণানুসন্ধ্যে স ধর্মঃ বেদ নেন্তরঃ । যে ব্যক্তি বেদ ও শাস্ত্রাদি শাস্ত্রকে বেদসম্মত তর্কের দ্বারা অনুসন্ধান করে সেই ব্যক্তি ধর্মকে জানে ইতরে জানে না । বৃহস্পতি । কেবলং শাস্ত্রমাশিত্য ন কর্তব্যো বিনির্ণয়ঃ । যুক্তিহীনবিচারেণ ধর্মহানিঃ প্রজায়তে । কেবল শাস্ত্রকে আশ্রয় করিয়া অর্থের নিশ্চয় করিবেক না যেহেতু তর্ক বিনা শাস্ত্রার্থকে নির্ণয় করিলে ধর্মের হানি হয় । আপনি ষষ্ঠ পত্রে লিখিয়াছেন যে গোপালতাপনী ও শ্রীভাগবত প্রভৃতি পুরাণেতে সাকার বিগ্রহ কৃষ্ণকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন অতএব সাকার যে কৃষ্ণ কেবল তেহঁই সাক্ষ্যে ব্রহ্ম হয়েন । ইহার উত্তর । আপনকার এ কথা তবে গ্রাহ্য হইতে পারিত যদি সাকার সকলের মধ্যে কেবল কৃষ্ণকেই ব্রহ্ম করিয়া কহিতেন কিন্তু আপনাবা যেমন গোপালতাপনী ঐতিহ্য ও ভাগবতকে প্রমাণ করিয়া কৃষ্ণকে ব্রহ্ম কহেন সেই রূপ শান্তেরা দেবীমুক্ত ও অমৃত অমৃত উপনিষৎকে প্রমাণ করিয়া কালিকাকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়া থাকেন এবং কৈবল্যোপনিষৎ ও শতরুদ্রী ও শিবপুরাণ প্রভৃতি ঐতিহ্য স্বতিতে মনোহরকে ব্রহ্ম করিয়া কহেন এই রূপে ছানোগ্য ও বৃহদারণ্যক প্রভৃতি

শ্রুতি সমূহ ব্রহ্মা পূর্ণা অগ্নি প্রাণ গায়ত্রী অন্ন মন আকাশ ইত্যাদিকে ব্রহ্ম
কবিতা কহেন এবং পুরাণের মধ্যে যেমন শ্রীভাগবতে শ্রীকৃষ্ণকে বিস্তার
রূপে বর্ণন কবেন সেই রূপ শিবপুরাণ প্রভৃতিতে মহাদেবকে এবং কালী-
পুরাণ প্রভৃতিতে কালিকাকে ও শাক্যপুরাণ প্রভৃতিতে শ্যাকে বিশেষ-
রূপে ব্রহ্ম কবিতা কহিয়াছেন এবং মহাভারতে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তিনকেই
ব্রহ্ম করিয়া বহেন অতএব তাপনী ও ভাগবতাদি গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণকে প্রতিলক্ষ
করিয়াছেন এই প্রমাণের বলে যদি দ্বিভুজ মুরলীধর কৃষ্ণ বিগ্রহকে
কেবল সাক্ষাৎ ব্রহ্ম করিয়া মানা যায় তবে ব্রহ্মা সদাশিব শ্যামা অগ্নি প্রভৃতি
গোতাদিগো বেদে এবং পুরাণাদিতে ব্রহ্ম কবিতা কহিয়াছেন তাহাদের
প্রত্যেককে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম করিয়া কেন না স্বীকার কর। যদি কহ পুরাণাদিতে
অনেক স্থানে কৃষ্ণকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন আর অল্পকে বাহুল্যরূপে
কহেন না এ প্রযুক্ত কৃষ্ণই সাক্ষাৎ ব্রহ্ম হইলেন। হতাব উত্তর।
যাহাদের নিকট বেদ ও পুরাণ সকল প্রমাণ হয় তাহারা এমনত কহে না
যে বারম্বার বেদে যাহাকে কহিবেন এবং যে বিদি দিবেন তাহা মাত্র
আর একবার দুইবার যাহা কহেন তাহা মাত্র নহে যেহেতু যাহার বাক্য
প্রমাণ হয় তাহার একবার কথিত বাক্যকেও প্রমাণ করিয়া মানিতে হয়।
দ্বিতীয়ত অল্প অপেক্ষা করিয়া বেদে পুরাণে শ্রীকৃষ্ণকে বাহুল্যরূপে কহিয়া-
ছেন এমনত নহে যেহেতু দশোপনিষৎ বেদান্তের মধ্যে কৃষ্ণ বিষয়ে
ছান্দোগ্য উপনিষদে এই মাত্র কহেন। শ্রীতি। তদ্বৈতদ্বন্দ্বোর অঙ্গিরসঃ
কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায়াক্তোবাচার্য্যাপ্যাস এব স বভূব সোহনুবেলয়া
মেতন্নয়ং প্রতিপদ্যেতান্নতমাস অচ্যুতমাস প্রাণসংগতমসীতি ॥ অঙ্গিরসের
বংশজাত যোর নামে যে কোনো এক ঋষি সেই দেবকী পুত্র কৃষ্ণকে
পুত্র যজ্ঞ বিস্তার উপদেশ করিয়া কহিয়াছেন যে যে ব্যক্তি পুত্র যজ্ঞকে
জানেন সেই মরণ সময়ে এই তিন মন্ডের রূপ করিবেন পরে কৃষ্ণ ঐ ঋষি

হইতে বিছা প্রাপ্ত হইয়া অগ্নি বিছা হইতে নিষ্পৃহ হইলেন । এই শ্রুতির অনুসারে ভাগবতে লিখিয়াছেন । ১০ স্বক্ষে । ৬৯ অধ্যায় । নারদ কৃষ্ণকে এই রূপ দেখিতেছেন । কাপি সন্ধ্যামুপাসীনং জপস্তং ব্রহ্মবাগমতং । তথা । ধ্যায়ন্তুমেকমাশ্রয়ানং পুরুষং প্রকৃতেঃ পরং ॥ ১৯ ॥ কোথায় সন্ধ্যা করিতেছেন কোনো স্থানে মৌন হইয়া ব্রহ্ম মন্ত্র জপ করিতেছেন কোথায় বা প্রকৃতির পর যে ব্যাপক এক পরমাত্মা তাঁহার ধ্যান করিতেছেন এমন রূপ কৃষ্ণকে নারদ দেখিলেন । বরঞ্চ সূর্য্য বায়ু অগ্নি প্রভৃতির বাহুল্য রূপে বেদে ব্রহ্ম করিয়া কখন আছে এবং কৃষ্ণপ্রতিপাদক গোপালতাপনী গ্রন্থ হইতে ও কৈবল্যোপনিষদ ও শতকদ্রী প্রভৃতি শিব প্রতিপাদক শ্রুতি সকল বাহুল্য রূপে প্রসিদ্ধ আছেন এবং মহাত্মারতেও কৃষ্ণ মাহাত্ম্য বর্ণন অপেক্ষা করিয়া শিব মাহাত্ম্য বর্ণন অধিক দেখা যাইতেছে পুরাণ ও উপ-পুরাণাদিতেও বিবেচনা করিয়া দেখিলে কৃষ্ণ মাহাত্ম্য অপেক্ষা করিয়া ভগবান্ শিবের এবং ভগবতীর বর্ণন অল্প হইবেক না । যদি কহ যাহাকে যাহাকে বেদে ও পুরাণাদিতে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন তাঁহারা সকলেই সাক্ষাৎ ব্রহ্ম হইবেন সুতবাং তাঁহাদের হস্ত পাদাদিও ওই রূপ আনন্দনির্ম্মিত হয় । ইহার উত্তর । অবশ্যব বিশিষ্ট সকলেই প্রত্যেকে ব্রহ্ম হইলে । একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম । নেহ নানাস্তি কিঞ্চন । ইত্যাদি সমুদায় শ্রুতির বিরোধ হয় দ্বিতীয়ত ঐ বেদসম্মত যুক্তির দ্বারাতেও এই প্রতিপন্ন হইতেছে যে সকলের শ্রেষ্ঠ এবং কারণ এক বিনা অনেক হইতে পারে না তৃতীয়ত বেদে যাহাকে যাহাকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন তাঁহাদের সকলের আনন্দময় হস্ত পাদাদি স্বীকার করিলে সর্ব্ব প্রকারে প্রত্যক্ষের বিপরীত হয় যেহেতু সূর্য্য বায়ু অগ্নি অন্ন ইত্যাদি যাহাদের প্রত্যক্ষ উপলব্ধি হইতেছে তাঁহাদেরো আনন্দের নির্ম্মিত শরীর স্বীকার করিতে হইবেক এবং সূর্য্যের ও অগ্নির আনন্দময় উত্তাপের দ্বারা কষ্ট না হইয়া সর্ব্বদা সুখানুভব হইতে পারিত । যদি

বল যে সকল দেবতাদের ব্রহ্ম রূপে বর্ণন আছে তাঁহারা অনেক হইয়াও
বস্তুত এক হয়েন। উত্তর। পরমাশ্চর্য্যেতে আশ্চর্য্যবশ্যপূর্ণ্যস্ত কি দেবতা
কি অগ্নি সকলেই এক বটেন কিন্তু নাম রূপ ময় প্রপঞ্চদৃষ্টিতে দ্বিভূজ চতু-
ভূজ একবক্তৃ পঞ্চবক্তৃ কৃষ্ণ বর্ণ শ্বেত বর্ণ ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন শরীরের ঐক্য
স্বীকার করিলে ঘট পট পাষণ বৃক্ষ ইত্যাদিরো ঐক্য স্বীকার করিয়া
প্রত্যক্ষকে এবং শাস্ত্রকে একবারেই জলাঞ্জলি দিতে হয়। যদি বল এই
রূপে যত নাম রূপ বিশিষ্টকে শাস্ত্রে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন সে সকল
শাস্ত্র কি অপ্রমাণ। উত্তর। সে সকল শাস্ত্র অবশ্যই প্রমাণ যেহেতু তাহার
মীমাংসা সেই সকল শাস্ত্রে ও বেদান্ত সূত্রে করিয়াছেন। ব্রহ্মদৃষ্টি-
রূৎকর্ষাৎ। ৪ অধ্যায়। ১ পাদ। ৬ সূত্র। নাম রূপেতে ব্রহ্মের আরোপ
করিতে পারে কিন্তু ব্রহ্মেতে নাম রূপের আরোপ করিতে পারে না
যেহেতু ব্রহ্ম সকলের উৎকৃষ্ট হয়েন আর উৎকৃষ্টের আরোপ অপকৃষ্টে
হইতে পারে কিন্তু অপকৃষ্টের আরোপ উৎকৃষ্টে হইতে পারে না যেমন
রাজার অমাত্যে রাজ্য বৃদ্ধি করা যায় কিন্তু রাজ্যে অমাত্য বৃদ্ধি করা
যায় না অতএব নাম রূপ সকল যে সঙ্গত পরমাশ্চর্য্যকে আশ্রয় করিয়া
প্রকাশ পাইতেছে তাহাতে ব্রহ্মের আরোপ করিয়া ব্রহ্মরূপে বর্ণন করা
অশাস্ত্র নহে। এই রূপে নাম রূপ বিশিষ্ট সকলকে ব্রহ্মের আরোপ করিয়া
ব্রহ্মরূপে বর্ণন করিবাতে কি জ্ঞানি ঐ সকলকে নিত্য সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম করিয়া
যদি লোকের ভ্রম হয় এনিমিত্ত ঐ সকল শাস্ত্রে তাঁহাদিগে পুনরায় ব্রহ্ম এবং
নম্বর করিয়া পুন পুনঃ কহিয়াছেন যেন কোনো মতে এমৎ ভ্রম না হই
যে উহাদের কেহ স্বতন্ত্র পরব্রহ্ম হয়েন। এস্থলে তাহার এক উদাহরণ
লিখা যাইতেছে এই রূপে অগ্নিত্র জ্ঞানিবেন যেমন শ্রীকৃষ্ণকে অনেক শাস্ত্রে
ব্রহ্মরূপে বর্ণন করিয়া পুনরায় দান ধর্ম্মে লিখেন। রত্নভক্ত্যা তু কৃষ্ণেণ
জগদ্বাপ্তঃ মহাত্মনা। অর্থাৎ শিব ভক্তির দ্বারা কৃষ্ণের সকল ঐশ্বর্য্য হই-

যাচ্ছে । সৌম্যপ্তিকে । প্রাহুরাসন্ হৃষীকেশাঃ শতশোহথ সহস্রশঃ । মহাদেব
 হইতে ণত শত সহস্র সহস্র হৃষীকেশ উৎপন্ন হইয়াছেন । দানধর্ম্যে ।
 ব্রহ্মাধিকৃষ্মরেশানাং স্রষ্টা যঃ প্রভুরেব চ । ব্রহ্মা বিষ্ণু আর সকল দেবতার
 সৃষ্টিকর্তা প্রভু মহাদেব হয়েন । নির্বাণ । গোলোকাধিপতির্দেবি স্তুতি-
 ভক্তিপরায়ণঃ । কালীপদপ্রসাদেন মোহন্তবল্লোকপালকঃ ॥ কালিকার
 স্তুতিভক্তিতে রত যে গোলকাধিপতি কৃষ্ণ তেঁহ কালীপদ প্রসাদেতে
 লোকের পালন কর্তা হয়েন । ৭ পত্রে লিখিয়াছেন যে চিন্ময়শ্রাদ্বিতীয়শ্চ
 নিম্নলিখ্যাত্মারীরিণঃ । উপাসকানাং কার্যার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥ এ
 বচনের তাৎপর্য্য এই যে সূক্ষ্মরূপের অর্থাৎ চিন্ময় চতুর্ভুজাদি আকারের
 ধ্যানের নিমিত্ত প্রতিমা করা যায় এবং পাতালমেতশ্চ হি পাদমূলং ইত্যাদি
 ভাগবতের শ্লোক যাহাতে বিশ্বসংসাবকে পরমেশ্বরের কল্পিতরূপ কহিয়াছেন
 সেই সকল শ্লোককে ইহার প্রমাণ দেন । উত্তর । আশ্চর্য্য এই যে
 আপনকার বক্তব্য হইয়াছে এই যে পাষাণাদি নির্মিত প্রতিমা তাহা ঈশ্বরের
 কল্পিত রূপ হয় ইহাই এ বচনের তাৎপর্য্য কিন্তু প্রমাণ দেন যে সমুদায়
 বিশ্ব পরমেশ্বরের কল্পিত রূপ হয় অতএব আপনার বক্তব্য এক প্রকার
 আর প্রমাণ অত্র প্রকার হয় । কিন্তু ভাগবতের শ্লোকের যে তাৎপর্য্য
 তাহা যথার্থ বটে আব্রহ্মস্বপ্নপর্য্যন্ত যে বিশ্ব তাহা প্রপঞ্চময় কাল্পনিক হয়
 কেবল সঙ্গ্রহ পরমাঙ্গার আশ্রয়ে সত্যের ত্রায় অবস্থিতি করিতেছে ঐ
 প্রপঞ্চময় বিশ্বের মধ্যে পাষাণাদি এবং পাষাণাদি নির্মিত মূর্তি ও যে যে
 শরীরের ঐ সকল মূর্তি হয় সে সকলেই ঐ কাল্পনিক বিশ্বের অন্তর্গত হয়েন
 কিন্তু ঐ সকল মূর্তি ও প্রতিমূর্তি প্রভৃতি কালে জন্মিতেছেন এবং কালে
 নষ্ট হইতেছেন । ইহার প্রমাণ ঈশোপনিষদের ভূমিকাতে বাহুল্যরূপে
 পাইবেন আর এস্থলে এক জিজ্ঞাস্য এই যে চিন্ময়শ্চ ইত্যাদি শ্লোকের
 প্রসিদ্ধ শব্দ হইতে এই অর্থ স্পষ্টরূপে নিম্পন্ন হইতেছে যে জ্ঞানস্বরূপ দ্বিতীয়

বহিত বিভাগশূন্য এবং শরীরবহিত যে পরব্রহ্ম তাঁহার রূপের কল্পনা উপাসকের হিতের নিমিত্ত করিয়াছেন কিন্তু ইহার কোন শব্দ ইহাতে চতুর্ভুজাদি আকার আপনি প্রাপ্তকরবেন। বিশেষতঃ শ্লোকের অর্থ এই যে রূপ বহিতের রূপ কল্পনা সাধকেব হিতের নিমিত্ত করিয়াছেন আপনি ব্যাখ্যা করেন যে চতুর্ভুজাদি রূপের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রূপ করনা করিয়াছেন অতএব যে সকল ব্যক্তি প্রথম অবধি আপনকাদের মতে প্রবিষ্ট হইয়া পক্ষপাতে মগ্ন না হইয়া থাকে তাহাবা একপক্ষ সর্বপ্রকার বিপরীত ব্যাখ্যাকে কর্ণেও স্থান দেয় না। বাস্তবিক যে যে বচনে দ্বিভুজ চতুর্ভুজ শতভুজ সহস্রভুজ ইত্যাদি রূপেতে ব্রহ্মারূপে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন সেই সকল বচনের সহিত বেনাস্ত্র দিব্য একবাক্যতা করিয়া তাবৎ পমিরা ও গ্রন্থকর্তারা এই সিদ্ধান্ত করেন যে সেই সকল আকার কল্পনা মাত্র যাবৎ পর্যন্ত ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা না হয় তাবৎ ঐশ্বর্যবোধে ঐ কাল্পনিক রূপের আরাধনা করিলে চিত্তশুদ্ধি হইয়া ব্রহ্মজিজ্ঞাসা সম্ভাবনা হয় কিন্তু ব্রহ্মজিজ্ঞাসা হইলে পর কাল্পনিক রূপের উপাসনার প্রয়োজন থাকে না যেহেতু সেই ব্যক্তি সকল বিশ্বের পূজ্য হয়। ছান্দোগ্য শ্রুতি। সর্কে অষ্টৈ দেবা বলিমাহরন্তি। ব্রহ্মনিষ্টকে সকল দেবতাবা পূজা করেন। গৃহদারণ্যক। তত্ত্ব হ ন দেবীশ্চ নাতৃত্ব্য ঈশতে। ব্রহ্মনিষ্ঠের বিশ্ব করিতে দেবতারাও সমর্থ হইবেন না। আর যত্বপীও শ্রীভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থে সাকারকে ব্রহ্ম করিয়া ভূরি স্থানে কহিয়াছেন বস্তুত পর্যাবসানে অধ্যাত্ম জ্ঞানকেই সর্বত্র দৃঢ় করিয়াছেন যেমন শ্রীভাগবতে ভগবান্ কৃষ্ণকে ব্রহ্মরূপে জ্ঞান করিতে কহিয়া পরে উপদেশ করিলেন যে কি কৃষ্ণকে কি তাবৎ চরাচরকে ব্রহ্মরূপে জ্ঞান করিবে অতএব আব্রহ্মস্তম্ভ পর্যন্তকে যে ব্যক্তি ব্রহ্মরূপে জ্ঞান করে সে কৃষ্ণের ব্রহ্মত্বে কেন বিপ্রতিপত্তি করিবেক। দশমস্কন্ধের ৮৫ অধ্যায়ে বসুদেবের প্রতি কৃষ্ণের বাক্য। অহং যুগ্মসাবার্য্য ইমে চ দ্বারকৌকসঃ।

সর্বৈহোপাযং যত্শ্রেষ্ঠ বিমৃগ্যাঃ সচরাচরং ॥ হে যত্শ্রেষ্ঠ বহুদেব
আমি ও তোমরা এবং এই বলদেব আর দ্বারকাবাসি যাবৎ লোক এ
সকলকে ব্রহ্ম করিয়া জান কেবল এ সকলকে ব্রহ্ম করিয়া জান এমৎ
নহে কিন্তু স্থাবরজঙ্গমের সহিত সমুদায় জগৎকে ব্রহ্ম করিয়া জান ।
অতএব যে ভাগবতে কৃষ্ণবিগ্রহকে ব্রহ্ম কহেন সেই ভাগবতে ঐ ভগবান্
কৃষ্ণ বিধি দিতেছেন যে যেমন আমাতে ব্রহ্মদৃষ্টি করিবে সেই রূপ যাবৎ
চরাচর নাম রূপেতে ব্রহ্মদৃষ্টি করিবে । এবং নানা প্রকার দাক্ষম্য
শিলাময় প্রভৃতি প্রতিমা পূজার বিধান ভাগবতে করিয়াছেন কিন্তু
পুনরায় ঐ ভাগবতে সিদ্ধান্ত করেন তৃতীয় স্কন্ধে ঊনত্রিশ অধ্যায়ে কপিল
বাক্য । অর্চাদাবর্চয়েৎ তাবদীশ্বরং মাং স্বকর্মকৃতং । যাবন্ন বেদস্য
হৃদি সর্বভূতেষ্ববস্থিতং । তাবৎ পয়াস্ত নানাপ্রকার প্রতিমার পূজা
বিধিপূর্বক করিবেক যাবৎ অন্তঃকরণে না জানে যে আমি পরমেশ্বর সর্ব-
ভূতে অবস্থিতি করি । অহং সর্বেষু ভূতেষু ভূতাত্মাবস্থিতঃ সদা । তমবজ্ঞায়
মাং মত্যাঃ কুরুতেহর্চাবিড়ম্বনং ॥ আমি সকল ভূতে আত্মাস্বরূপ হইয়া
অবস্থিতি করিতেছি এমৎরূপ আমাকে না জানিয়া মনুষ্য সকল প্রতিমাতে
পূজার বিড়ম্বনা করে । যো মাং সর্বেষু ভূতেষু সন্তুমাশ্বানমীশ্বরং । হিত্বার্চাং
ভজতে মোঢ্যাং ভস্মশ্চেব জুহোতি সঃ । যে ব্যক্তি সর্বভূতব্যাপী আমি
যে আত্মা স্বরূপ ঈশ্বর আমাকে ত্যাগ করিয়া মূঢ়তা প্রযুক্ত প্রতিমার পূজা
করে সে কেবল ভস্মেতে হোম করে । অতএব পরমেশ্বরকে বিভূ করিয়া
যাহার বিশ্বাস আছে তাহার প্রতি প্রতিমাদিতে পূজার নিষেধ ঐ ভাগবতে
করিয়াছেন । যদি এমন আশঙ্কা কর যে শ্রীভাগবতে এবং মহাভারতে
স্থানে স্থানে শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে সর্বস্বরূপ আত্মা করিয়া কহিয়াছেন অতএব
ঠেঁহই কেবল সাক্ষাৎ ব্রহ্ম হয়েন । তাহার উত্তর । ভগবান্ কৃষ্ণ যেমন
আপনাকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন সেইরূপ তৃতীয় স্কন্ধে ভগবান্ কপিলও

আপনাকে সন্মুখাপী পরিপূর্ণ স্বরূপ পবনায়াক্রমে কহিয়াছেন অথচ আপ-
নান্না এ উভয়েব অনেক ভাবতমা করিয়া থাকেন আব কপিল ও কৃষ্ণ
ক্রেতারাই কেবল বন্ধু-স্থিতে আপনাকে বন্ধু কবিয়া কহিয়াছেন এমৎ নহে,
কিন্তু ইহু প্রভৃৎকনৈব প্রাণ এইরূপ আপনাকে বন্ধু কবিয়া কহিয়াছেন।
মামেব বিকানীহি ইত্যাদি। এইরূপ অগ্নি অন্ন দেবতা এবং ঋষিরা বন্ধু
দৃষ্টিতে আপনাকে বন্ধু কবিয়া কহেন অতএব ইহাব নীমাংসা বেদান্ত সূত্রে
করিয়াছেন। শাস্ত্রদ্বারা উপদেশে বামদেববৎ। দৃষ্টদাবণাকে ইহু যে
আপনাকে বন্ধু কবিয়া কহিয়াছেন সে শাস্ত্রানুসারেই কহিয়াছেন যেমন
বামদেব ঋষি আপনাকে বন্ধু দৃষ্টিতে বন্ধু কবিয়া কহিয়াছিলেন সে আমি
মমু ইত্যাদি আমি সখ্য ইত্যাদি। প্রাণি। অহং অন্তবভবং সূর্য্যশ্চেতি।
অধিক কি কর্তব্য আমবাও আপনাকে বন্ধু দৃষ্টিতে বন্ধু কবিয়া কহিবার
অধিকার ব্যাপি ইহাব প্রমাণ, অহং দেবো ন চাত্তোহগ্নি বন্ধৈবান্মি ন
শোকভাক্। সচ্চিনানন্দকপোন্নি নিত্যমক্সভাববান॥ আপনি দশম পত্রে
লিখেন যে তমেবাবদিদ্ব্যতিমৃত্যুমেতি এই প্রাণিতে বিদিত্তা শব্দের পর
এবকার নাট ইহাতে বোধ ইহতেছে যে জ্ঞানের দ্বারা সাক্ষাৎ মুক্তি হয়
এবং ভক্তির দ্বারাও সাক্ষাৎ মুক্তি হয়। উক্তর। সত্বাপি এ প্রাণিতে
বিদিত্তা শব্দের পর এবকার নাট তথাপি উপক্রম উপসংহার এবং অগ্নি অগ্নি
প্রাণির সহিত একবাক্যতা কবিয়া এবকারেব যোগ বিদিত্তা শব্দের সহিত
অবশ্রুই স্বীকান কবিতে ইহবেক। করবলী। তমায়ত্তং যোহনুপশ্রুস্তি
ধীরাঃশ্রুয়াং শান্তিঃ শান্তী নোতরেমাং। যে সকল ব্যক্তি সেই বুদ্ধির
অধিষ্ঠাতা আত্মাকে জানেন ইহাদের শান্তী শান্তি অর্থাৎ নিত্যমুক্তি হয়
তদিত্যেব মুক্তি হয় না। কেন প্রাণি। ইহ চেনবেদীদথ সত্যমস্তি ন
চেদিহাবেদীদ্ব্যতী বিনষ্টঃ। যে সকল ব্যক্তি ইহজন্মে পূর্বোক্ত প্রকারে
আত্মাকে জানেন ইহাদের সকল সত্য হয় অর্থাৎ মুক্তি হয় আর ইহারা

পূর্বোক্ত প্রকারে না জানেন তাঁহাদের মহান্ বিনাশ হয় । ভগবদগীতা-তেও শ্রীকৃষ্ণ ভক্তির প্রশংসা বাহ্যরূপে করিয়াও সিদ্ধান্তকালে এই কহিয়াছেন যে জ্ঞান ব্যতিরেকে মুক্তি হয় না কিন্তু সেই জ্ঞানের কারণ ভক্তি ও কৰ্ম ইত্যাদি নানাপ্রকার হয় । গীতা । তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকং । দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥ তেষামেবাস্তুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ । নাশয়াম্যস্বভাবস্তো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা । শ্রীধরস্বামীর ব্যাখ্যা । যে সকল ভক্ত এই রূপে আমাতে আসক্তচিত্ত হইয়া প্রীতি পূর্বক ভজনা করে তাহাদিগেই সেই জ্ঞান রূপ উপায় আমি দি যাহার দ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হয় । আর সেই ভক্তদিগেই অনুগ্রহ নিমিত্ত বুদ্ধিতে অবস্থিতি করিয়া প্রকাশময় জ্ঞানস্বরূপ দীপের দ্বারা অবিষ্টাক্রম অন্ধকারকে নষ্ট করি । মনু । সৰ্ব্বেষামপি চৈতেষামাস্ত্রজ্ঞানং পরং স্মৃতং । তদ্ব্যগ্রাং সৰ্ববিজ্ঞানাং প্রাপ্যতে হৃদয়ঃ ততঃ ॥ এই সকল ধর্ম হইতে আত্মজ্ঞান পরম ধর্ম হয়েন তাঁহাকেই সকল বিজ্ঞান শ্রেষ্ঠ জানিবে যেহেতু সেই জ্ঞান হইতে মুক্তি হয় । ১১ পত্রে লিখেন যে আমরা এক স্থানে লিখিয়াছি যে এ সকল যত কহিয়াছেন সে ব্রহ্মের রূপ কল্পনা মাত্র আর অত্র অত্র লিখি যে এ প্রকার রূপ কল্পনা কেবল অল্পকালের পরম্পরা দ্বারা এদেশে প্রসিদ্ধ হইয়াছে অতএব আমাদের হুই বাক্যের পরস্পর অনৈক্য হয় । উত্তর । পূর্বে যে সকল অধিকারী দুর্বল ছিলেন তাঁহারা মন স্থিরের নিমিত্ত যে কাল্পনিক রূপের উপাসনা করিতেন সেই রূপকে পরব্রহ্ম প্রাপ্তির কেবল উপায় জানিতেন কিন্তু সেই পরিমিত কাল্পনিক রূপকে বিভূ ও নিত্য এবং নিত্যধামবাসী যাহা বেদ এবং যুক্তি এ উভয়ের বিরুদ্ধ হয় এমৎ জানিতেন না পরন্তু সেই কাল্পনিক রূপকে বিভূ নিত্য ও নিত্যধামবাসী করিয়া জানা ইহা অল্পকালের পরম্পরা দ্বারা এদেশে প্রসিদ্ধ হইয়াছে আর যে স্থলে আমরা লিখিয়াছিলাম যে এরূপ

কল্পনা অল্প কাল হইয়াছে তাহাৰ তাৎপৰ্য্য এই ছিল যে বৈষ্ণব শৈব শাক্ত
কৃত নানা প্রকার নবীন নবীন বিগ্রহ এদেশে অল্প কাল অবধি প্রসিদ্ধ
হইয়াছে ইহা ঙ্গোপনিষদের ভূমিকায় ১৪ পৃষ্ঠে দৃষ্টি করিয়া দেখিবেন ।
পুনরায় ১১ পরে জিজ্ঞাসা করেন যে এক বিষয়ের মানস জ্ঞান হইয়া পরে
অন্য বিষয়ের মানস জ্ঞান হইলে পূৰ্ব্ব বিষয়ের মানস জ্ঞান ধ্বংস হয় কিম্বা
বিষয়ের ধ্বংস হয় । উত্তর । সৰ্ব্বথা অন্তর্যমি সিন্ধ বিষয়েতে একরূপ জিজ্ঞাসা
করা এ অতীত আশ্চর্য্য । আপনকার এ আশঙ্কা নিবৃত্তি করণের পথ
অতি সূক্ষ্ম আছে যে আপনকার কোনো স্বপ্নের কিম্বা অন্য কোনো
জনের মানস জ্ঞান করিবেন পুনরায় অন্য বিষয়ের মানস জ্ঞান করিলে
পূৰ্ব্বের মানস জ্ঞান তৎক্ষণাৎ নাশকে পাঠবেক কিন্তু সেই স্বপ্ন কিম্বা
অন্য জন বর্দ্ধিষ্যের মানস জ্ঞান হইয়াছিল সে তৎক্ষণাৎ নষ্ট না হইয়া
পরে পরে কালে নষ্ট হইবেক সেইরূপ এখানেও জানিবেন যে গাহার
মনোময়ী মূর্ত্তিৰ কল্পনা করিয়া মনেতে রচনা করিবেন মনের অন্য বিষয়ের
সহিত সংযোগ হইলে সেই মনোময়ী মূর্ত্তিৰ তৎক্ষণাৎ নাশ হইবেক এবং
সেই মনোময়ী মূর্ত্তি গাহার হয় তেহঁ কালের এবং আকাশাদির ব্যাপ্য
স্বতরাং তাহারো কালে লোপ হইবেক । তথাপি ছান্দোগ্য প্রতি । যদন্ত
তদ্ব্যতীত । যে পরিমিত সে অবশ্যই নষ্ট হইবেক । যদি পূর্বাণেতে এমন
রূপ বচন কোনো স্থানে পাওয়া যায় যে গাহার গাহার সেই সকল মনোময়ী
মূর্ত্তি হয় তাহাদের ধরৌ অপ্রাকৃত তবে সে সকল বচনকে প্রশংসাপন্ন
করিয়া জানিবে যেহেতু পুরাণাদিতে বর্ণনের প্রণালী এইরূপ হয় যে যখন
কাহাকে অপ্রাকৃত কহেন তখন তাহাকে সামান্য প্রাকৃত হইতে ভিন্ন করিয়া
সংস্থাপন করা তাৎপৰ্য্য হয় । যেমন পঞ্চানামপি যো ভর্ত্তা নাসৌ প্রাকৃত
মাত্মনঃ । পাঁচ জনেরও উপাধিকর্ত্তা যে হয় সে প্রাকৃত মাত্ম্য নহে ইত্যাদি ।
অতথা পৃথিবী অপ তেজ বায়ু আকাশ প্রাকৃত এই পঞ্চ ভূত ভিন্ন শরীর

হইবার সম্ভাবনা নাই । এখন এই উত্তরের সমাপ্তিতে নিবেদন করিতেছি যে মহাশয় বিজ্ঞ এবং পণ্ডিত অতএব কোন্ ধর্ম পরমার্থ সাধন হয় আর কোন্ ব্যাপার কেবল মনোরঞ্জন লৌকিক ক্রীড়া স্বরূপ হয় ইহা পক্ষপাত পরিত্যাগ করিয়া অবশ্য বিবেচনা করিবেন ॥ ইতি ১২২৫ । ২রা আষাঢ় ।

কবিতাকারের সহিত বিচার।

ভূমিকা।

ও তৎসং। ঈশোপনিষৎ প্রভৃতিব ভূমিকায় আমরা যাহা প্রতিপন্ন করিয়াছি তাহার উল্লেখ মাগ্ননা করিয়া কবিতাকার উত্তর দিবার ছলে নানা প্রকার কটুক্তি ও বাঙ্গ আমাদেব প্রতি করিয়া এক পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন তাহাব দাবা এই উপলব্ধি হয় যে অতিশয় দ্বেষ প্রযুক্ত কেবল আমাদেব প্রতি দ্ৰষ্টাকা কহিতে কবিতাকারের সম্পূর্ণ বাসনা ছিল কিন্তু শিষ্টলোক সকল তর্ক্য নিন্দা করিবেন এই আশঙ্কায় স্তব্ধ গালি না দিয়া গালি ও তাহার মধ্যে মধ্যে দেবতা বিষয়েব শ্লোক এই দুইকে একত্র করিয়া ঐ পুস্তককে প্রত্নাত্তব শব্দে বিখ্যাত করিয়াছেন যত্বপূর্ণ আমাদেব কোন কোন আত্মীয়ের আপাতত বাসনা ছিল যে ঐ সকল বাক্যের অনুরূপ উত্তর দেন কিন্তু অপ্রিয় কথা সত্য হইলেও তাহাব কথনে লোকত ও ধর্ম্মত বিকল্প জানিয়া মহাভারতীয় এই শ্লোকের স্মরণ করিয়া ক্ষান্ত রহিলেন। অত্ভান্ পরিবদন্ সাধু যথা হি পবিতপ্যাতে। তথা পরিবদয়ত্ভান্ অশৌ ভবতি চর্জ্জনঃ ॥ পরের নিন্দা করিয়া যেমন শিষ্ট ব্যক্তি চুঃখিত হয়েন সেইরূপ চর্জ্জন ব্যক্তি পরের নিন্দা করিয়া আত্মোদিত হয়। কিন্তু কবিতাকারকে অত্ভ কোন কবিতাকার তদনুরূপ প্রত্নাত্তব দিতে যদি বাসনা কবে তাহাতে আমাদেব হানি লাভ নাই। সংপ্রতি কবিতাকার যে সকল পরমার্থ বিষয়ের অপবাদ আমাদেব প্রতি দিয়াছেন তাহার প্রত্নাত্তব লিখিতেছি। প্রথমত আপন পুস্তকের ২১ পৃষ্ঠের ২০ পঙ্কিতে কবিতাকার লিখেন যে বেদেব ও হুত্রেব অর্থ কোন কোন স্থানে পরস্পন্ন বিপরীত

আছে অতএব স্থানের স্থানের সেই সকল বিপরীত বাক্যকে আমরা লিখিয়া বেদকে মিথ্যা করিতে বাঞ্ছা করিয়াছি। উত্তর। ইহা অত্যন্ত অলীক এবং কবিতাকার দ্বেষ প্রযুক্ত কহিয়াছেন কারণ বেদের কোন্ স্থানের বিপরীত বাক্যকে আমরা কোন্ পুস্তকে কোন স্থলে লিখিয়াছি ইহা কবিতাকার নির্দিষ্ট করিয়া লিখেন নাই কবিতাকার আপন পুস্তকের ২১ পৃষ্ঠের ২০ পংক্তিতে ঈশ কেন প্রভৃতি বেদের দশোপনিষদকে গণনা করিয়াছেন এবং সেই স্থানে আর আর পৃষ্ঠের ১৩ পংক্তিতে ভগবান শঙ্করাচার্য্যকে ঐ সকল উপনিষদের ভাষ্যকার অঙ্গীকার করেন আমরা ঈশ কেন কঠ মুণ্ডক মাণ্ডুক্য ঐ দশোপনিষদের মধ্যে সম্পূর্ণ ৫ পাঁচ উপনিষদের ভাষা বিবরণ ভগবান্ আচার্য্যের ভাষ্যের অনুসারে করিয়াছি তাহার এক মন্ত্রও ত্যাগ করা যায় নাই এবং বেদান্ত দর্শনের প্রথম সূত্র অবধি শেষ পর্য্যন্ত ঐ ভাষ্যের অনুসারে ভাষ্যবিবরণ করিয়াছি তাহার কোন এক সূত্রের পরিভাষা হয় নাই সেই সকল ভাষ্যবিবরণের পুস্তক শত শত এই নগরে এবং এতদ্দেশে পাওয়া যাইবেক এবং ঐ সকল মূল উপনিষদ্ ও আচার্য্যের ভাষ্য এবং বেদান্ত দর্শন ও তাহার ভাষ্য মৃত্যুঞ্জয় বিভ্রালঙ্কার ভট্টাচার্য্যের বাটীতে এবং কালেক্সে ও অন্ত্র অন্ত্র পণ্ডিতের নিকট এই দেশেই আছে তাহা দৃষ্টি করিলে বিজ্ঞলোক জানিতে পারিবেন যে বেদের স্থান স্থানের বিপরীত অর্থকে ও বেদান্ত দর্শনের বিপরীত সূত্রকে ভাষ্য বিবরণ করা গিয়াছে কিম্বা সম্পূর্ণ উপনিষদ্ সকলের ও বেদান্ত দর্শনের অর্থ করা গিয়াছে যদি সম্পূর্ণ উপনিষদের ও সূত্রের ভাষা বিবরণ দেখিতে পায়েন তবে কবিতাকারের বিষয়ে যাহা উচিত বুঝেন কহিবেন কবিতাকার নিজে বরঞ্চ স্থানের স্থানের প্রতিবেদ আপন পুস্তকে উল্লেখ করিয়া সর্ব প্রকারে ভাষ্যের অসম্মত তাহার অর্থ লোকের ধর্ম নাশের নিমিত্ত লিখিয়াছেন ইহা বিশেষ রূপে পণ্ডিত লোকের জানিবার নিমিত্ত

পশ্চাতে লেখা হাইবেক আর ১০ পৃষ্ঠে ১৫ পংক্তিতে কবিতাকার লিখেন যে আমরা বেদব্যাসকে মিথ্যাবাদী করিতে চাহি । উত্তর । যাহার মিথ্যা কথনে কিস্কিতে ভয় থাকে তেহ কদাপি দেষেতে মগ্ন হইয়া একপ মিথ্যা অপবাদ দিতে সমর্থ হইবেন না কারণ যে বেদব্যাসের নামকে আশ্রয় করিয়া ঈশোপনিষদের ভূমিকাতে মঙ্গলাচরণ আমবা করি ও বৈষ্ণবের প্রভুত্বের ৬ পৃষ্ঠে ১০ পংক্তিতে যাহাকে বিষ্ণুকদ্রাংশসম্ভব শব্দে লিখি ও যাহার রূত স্বরূপে বেদ তুলা জানিয়া তাহার বিবরণ এ পর্য্যন্ত শ্রমে ও ব্যয়ে আমরা কঁবি ও যাহার পুরাণাদি শাস্ত্রের বচনকে পুনঃ পুনঃ মাত্ৰ জানিয়া প্রতি পুস্তকে প্রমাণ দিয়া থাকি তাঁহাকে মিথ্যাবাদী কথনের সম্ভব কদাপি হয় না ইহার বিবরণ এই ঈশোপনিষদের ভূমিকার ২ পৃষ্ঠে ২ পংক্তিতে লিখি যে “পুরাণ ও তন্ত্রাদি অবশ্য শাস্ত্র বটেন ।” আর ঐ ভূমিকার ৭ পৃষ্ঠে ১৫ পংক্তিতে লিখি “যাহাকে সত্যবাদী জ্ঞান করা যায় তাঁহার সকল বাক্য বিশ্বাস করিতে হইবেক অতএব পুরাণ তন্ত্রাদি আপন বাক্যের সিদ্ধান্ত আপনিই করিয়াছেন যাহাতে পূর্বাপর বিরোধ না হয়” আর ঐ বৈষ্ণবের প্রভুত্বের ১৪ পৃষ্ঠে ১৭ পংক্তিতে নিশ্চয় করা যায় “যে পুরাণ মাত্রের সমান রূপে মাত্ৰতা হইবেক” বিশেষত ভগবান্ বেদব্যাসের বাক্যের বলেতে আমরা পুনঃ পুনঃ কহিয়াছি এবং কহিতেছি যে নাম রূপ সকল জগৎ ও নশ্বর হয় পরমেশ্বর তাহার অতীত হয়েন ও যেখানে নাম রূপের লক্ষ্য বর্ণন আছে সে ব্রহ্মের আরোপ ছাড়া কল্পনা মাত্র হয় । বিষ্ণুপুরাণে । নামরূপাদি-নির্দেশবিশেষণবিবৰ্জিতঃ । নাম রূপাদি বিশেষণরহিত পরমেশ্বর হয়েন । অধ্যাত্ম রামায়ণে । বুদ্ধাদি সাক্ষী ব্রহ্মৈব তস্মিন্ নির্কিষয়েহখিলং । আরো-প্যাতে নির্কিষক্রে নির্কিষকারেহখিলাত্মনি ॥ বুদ্ধি মনঃ প্রভৃতির কেবল সাক্ষী ব্রহ্ম হয়েন সেই বিষয়গুণ বিকাররহিত সৰ্ব্বাত্মাতে অজ্ঞান ব্যক্তির অগতের আরোপ করেন । আর স্বল্পপুরাণে । দেহেন্দ্রিয় আত্মা জীবাধ্যাত্ম যথো-

চাতে । বিশ্বস্বল্প তৎ প্রতীকে চ ব্রহ্মস্বল্প কল্পাতে তথা ॥ যেমন শরীরকে ও তাহার অঙ্গকে জীবের আরোপ করিয়া আত্ম শব্দে কহা যায় সেইরূপ ব্রহ্মের অধ্যাসে তাবৎ বিশ্বকে ও বিশ্বের অঙ্গকে ব্রহ্মরূপে কল্পনা করিয়াছেন । অতএব এই সকল অবলোকনের পরে জ্ঞানবান্ লোক বিবেচনা করিবেন যে মিথ্যাবাদী কে হয় । ৯ পৃষ্ঠে ১২ পংক্তিতে কবিতাকার লিখেন যে স্মার্ত ভট্টাচার্য্যের দ্বেষ আমরা করিয়া থাকি । উত্তর ! একথার অলীকত্ব প্রতিপন্ন করিবার জন্ত বিদ্বৎ লোককে পুনঃ পুনঃ বিনয় পূর্বক নিবেদন করি যে তাঁহারা আমাদের প্রকাশিত তাবৎ পুস্তককে বিশেষরূপে অবলোকন করিয়া দেখেন যে স্মার্ত ভট্টাচার্য্যের প্রতি কোনো স্থানে আমাদের দ্বেষ বাক্য আছে কি না বরঞ্চ পুনঃ পুনঃ তাঁহারা দেখিতে পাইবেন যে স্মার্ত ভট্টাচার্য্যের বাক্যকে প্রমাণ স্বীকার করিয়া তাঁহার দ্বৃত্ত বচন সকলকে ও তাঁহার কৃত ব্যাখ্যাকে পুনঃ পুনঃ গোবর পূর্বক লিখিয়াছি গাঙ্গুলীর অর্থ বিবরণের ভূমিকায় ৪ পৃষ্ঠে আমরা লিখি “এবং সংগ্রহকার ভট্ট গুণবিষ্ণু ও স্মার্ত ভট্টাচার্য্যের ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহাও সংক্ষেপে লিখিতেছি” ৫ পৃষ্ঠের তিন পংক্তিতে লেখা যায় “অর্থ চিন্তার আবশ্যকতার প্রমাণ স্মার্ত দ্বৃত্ত ব্যাস স্মৃতিঃ” ৬ পৃষ্ঠের ১১ পংক্তিতে লিখি “ইত্যাদি বচনের ব্যাখ্যাতে স্মার্ত ভট্টাচার্য্য লিখেন” ঈশোপনিষদের ভূমিকার ২ পৃষ্ঠে ১৪ পংক্তিতে লিখি “প্রমাণ স্মার্ত দ্বৃত্ত যমদগ্নির বচন” ৫ পৃষ্ঠের ১৬ পংক্তিতে “প্রমাণ স্মার্ত দ্বৃত্ত বিষ্ণুর বচন” এবং সহস্ররণ বিষয়ের দ্বিতীয় সম্বাদের দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় ১৬ পংক্তিতে স্মার্ত বাক্যকে প্রমাণ করিয়া লিখিয়াছি আর ৭ পৃষ্ঠে দশের পংক্তিতে পুনর্বার স্মার্তের প্রমাণ লিখা গিয়াছে এবং ১২ পৃষ্ঠার ২৫ পংক্তিতে ও অল্প অল্প অনেক পুস্তকে তাঁহার প্রমাণ লিখা গিয়াছে তাহার অবলোকন করিবেন । স্মার্ত ভট্টাচার্য্য যদ্যপিও নানাবিধ কণ্ঠ ও সাকার উপাসনা বাহ্যল্যরূপে লিখিয়াছেন কিন্তু সিদ্ধান্তে ওই সকলকে কাল্পনিক ও অজ্ঞানের

কর্তব্য করিয়া কহিয়াছেন অতএব তাঁহার মত শাস্ত্রবিরুদ্ধ নহে যে আমরা
 ছেষ কবিব । স্মার্তের একাদশা তস্মৈ বিষ্ণু পূজাব প্রকরণের প্রথমে ।
 চিন্ময়স্তাদিতীযস্ত নিষ্কলস্তাশনীবিণঃ । উপাসকানাং কাগ্যার্থঃ ব্রহ্মণো
 নপকল্পন ॥ জ্ঞানস্বরূপ দ্বিতীয়বাহিত উপাদিশু শব্দে বহিত যে ব্রহ্ম
 তাঁহার রূপের কোনো সাধকের নিমিত্ত করিয়াছেন । স্মার্তের আহ্নিক
 তস্মৈ । অপর দেবঃ মনুয্যাণাং দিব দেবো মনুষ্যাণাং । কাষ্ঠলোষ্ট্রে
 মৃগাণাং যুক্তস্তান্নানি দেবতা কলেতে দেবতা জ্ঞান ইতর মনুষ্যে করে
 আন গ্রহাদিতে দেবদাক্ষি দেবজানীবা করেন আন কাষ্ঠ লোষ্টাদিতে ঈশ্বর
 বোধ মূর্খেরা করে আন তাহাতে ঈশ্বর জ্ঞান জানায়া করেন । ৯ পৃষ্ঠে
 ১৩ পংক্তিতে কবিতাকার লিখেন যে আমরা নাম রূপ মহাদেবের ছেষী হই ।
 উক্ত । এলিহেনেব ছেষ কবা কিকণে সম্ভব হইতে পারে যেহেতু যে স্থানে
 আমাদের প্রকাশিত পুস্তকে তাহাদের নাম গণন হইয়াছে তাহার ভগবান্
 শব্দ কিম্বা পবমানাশা শব্দ পুস্তক তাহাদের নামকে সকলে দোষেতে পাঠবেন
 ঈশোপনিষদের ভূমিকাব ২ পৃষ্ঠে ১৩ পংক্তিতে আমরা লিখি “শ্রীভাগবতে
 দশম স্কন্ধে চৌবাশী অধ্যায়ে ব্যাসাদিব প্রতি ভগবদ্বাকা” ১৫ পৃষ্ঠায় ১৭
 পংক্তিতে “বশিষ্ঠদেব ভগবান্ রামচন্দ্রকে উপদেশ করিয়াছেন” পুনরায় ঐ
 ভূমিকাব ১৬ পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তিতে “শ্রীভাগবত ভগবান্ রমেশব বাক্য” আর
 দাক্ষিণাত্যের উত্তরে ৩ পৃষ্ঠে ২৪ পংক্তিতে লিখিয়াছি “এই যে পরমারাধ্য
 মহেশ্বরের দৃঢ় প্রতিজ্ঞা ঐ শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে তাহাও সফল হইল” এবং
 বেদান্ত চন্দ্রিকার উত্তরে ৫৩ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তিতে “শ্রীভাগবতের দশম স্কন্ধে ।
 পাঁচাশী অধ্যায়ে বসুদেবের স্তুতি শুনিয়া ভগবান্ রূপ কহিতেছেন” বৈষ্ণবের
 প্রভুত্বের ১৪ পৃষ্ঠার ৭ পংক্তিতে আমরা লিখিয়াছি “যে মহাত্মার
 বিরুদ্ধ শিবনিন্দা বোধক বাক্য যে সে দক্ষ যজ্ঞ প্রকরণীয় হইবেক অতএব
 শিব বিষয়ে দক্ষাদির নিন্দাবোধক বাক্য ও বিষ্ণু বিষয়ে শিশুপাদির বাক্য

প্রমাণ রূপে গ্রাহ্য হইতে পারে না । আর ১৩ পৃষ্ঠে ৩ পংক্তিতে লিখি “বরঞ্চ মহাভারত শিব মাহাত্ম্যে পরিপূর্ণ হয়” ঐ পৃষ্ঠের ১৪ পংক্তিতে লিখি “সদাশিবাখ্য মূর্তির তমোলেশ নাই” তবে তাঁহাদের শরীরকে জগৎ নন্দন করিয়া যে কহি সে তাঁহাদের আজ্ঞানুসারে । কুলার্ণবের প্রথমাধ্যায় । ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশাদি দেবতা ভূতজাতয়ঃ । সর্বক্ৰে নানাং প্রযাস্তিস্তি তস্মাচ্ছ্রয়ঃ সমাচরেৎ ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশাদি দেবতা ও ভূত সকল ইহারা সকলেই বিনাশকে প্রাপ্ত হইবেন অতএব আপনার হিতকর্ম্ম করিবেক । “বেদান্তভাষ্য-স্থত বচনে ভগবান্ কৃষ্ণের বাক্য । মায়া ছেঁষা ময়া সৃষ্টা যন্মাং পশ্চাসি নারদ । সর্বভূতগুণযুক্তং ন ত্বং মাং দ্রষ্টু মর্হসি ॥ হে নারদ তুমি সর্বভূতগুণযুক্ত যে আমাকে দেখিতেছ সে আমার চিত্ত মাত্র যেহেতু আমার যথার্থ স্বরূপ তুমি দেখিতে পাইবে না । অধ্যাত্ম রামায়ণে । পশ্চাসি রাম তব রূপ সরূপিণোহপি মায়াবিড়ম্বনকৃতঃ স্তমহুশ্যবেণঃ । তুমি যে বস্তুত রূপরহিত বামচন্দ্র তোমাব সুন্দর মনুষ্যরূপ দেখিতেছি সে মায়া বিড়ম্বনা দ্বারা হইয়াছে ॥ ২০ পৃষ্ঠের ১৪ পংক্তিতে কবিতাকার লিখেন যে এদেশের ব্রাহ্মণকে আমরা বেদহীন বলিয়া নিন্দা করি । কবিতাকারকে উচিত ছিল যে কোন্ পুস্তকে কোন্ স্থানে লিখিয়াছি তাহার ধ্বনি দিয়া লিখিতেন আমরা গায়ত্রীর ব্যাখ্যানের ভূমিকাতে তৃতীয় চতুর্থ পৃষ্ঠায় লিখি “যে প্রণব ও ব্যাহতি ও গায়ত্রী জপের দ্বারা ব্রাহ্মণেদের পরব্রহ্মোপাসনা হয় অতএব প্রণব ও ব্যাহতি ও গায়ত্রীর অনুষ্ঠান থাকিলে নিতান্ত বেদহীনত্ব ব্রাহ্মণেদের হয় না” ইহা বিজ্ঞলোক ঐ ভূমিকা দৃষ্টি করিয়া বিবেচনা করিবেন । যে সকল ব্যক্তি পরমেশ্বরকে জন্মমরণ ইত্যাদি অপবাদ দিতে পারেন তাঁহারা অকিঞ্চন মনুষ্যের প্রতি ঘেষ হইলে যে মিথ্যা অপবাদ দিবেন ইহাতে কি আশ্চর্য্য আছে অতএব এমৎ সকল ব্যক্তির মিথ্যা অপবাদ দিবাতে ক্রোধ কি । কবিতাকার প্রথম পৃষ্ঠের ৯ পংক্তিতে লিখেন যে আমরা এই সকল পুস্তক

প্রকাশ করিয়া দেশের ধর্ম নষ্ট করিতে চেষ্টা পাঠিতেছি । কবিতাকারের
এরূপ লিখাতে আশ্চর্য্য করি নাই যেহেতু ধর্মকে অধর্ম করিয়া ও অধর্মকে
ধর্মরূপে গাভাদের জ্ঞান ঠাটানা পরামর্শেব উপদেশকে ধর্মনাশের কারণ
করিয়া যে কাঁঠবেন তাহাতে আশ্চর্য্য কি আছে আমাদের সকল পুস্তকের
তাৎপর্য্য এই যে ইন্দ্রিয়ের গাহ যে নম্বব নামকপ তাহাতে ঈশ্বর জ্ঞান না
করিয়া মনোব্যা প পবনেশ্বরের শ্রবণ মনন কবিয়া কৃতার্থ হওয়া উচিত হয়
বর্ণাশ্রমচার একপ সামনের নহকারি বটে কিন্তু নিতান্ত আবশ্যক নহে
অতএব বিজ্ঞ ব্যক্তিদ্বয়ে পুনঃ পুনঃ নিবেদন করিতেছি যে আমাদের
প্রকাশিত তাবৎ পুস্তকের অবলোকন করিয়া যত্বাপ সকল হইতে এই অর্থ
নিম্পন্ন হয় এমন যেহেতু তবে কবিতাকারের প্রাতি গাহা কাঁঠতে উচিত
জ্ঞানেন তাহা যেন করেন । ই প্রথম পৃষ্ঠার ১০ পংক্তিতে আব ২২ পৃষ্ঠে
১৬ পংক্তিতে কবিতাকার লিখেন যে এত সকল মতেব প্রকাশ হইবাতে
লোকের অমঙ্গল ও মাদীভম ও মনস্তর হইতেছে । যত্বাপ ও বিজ্ঞলোক
একথা শুনিয়া উপহাস কাববেন তথাপি এবিষয়ে কিঞ্চিৎ লিখিতেছি
লোকের মঙ্গল কিম্বা অমঙ্গল হওয়া আপন আপন কর্ম্মাধীন হয় ঈশ্বর
সম্বন্ধীয় গ্রন্থের অথবা পুস্তালকা সম্বন্ধীয় পুস্তকের বচনাব সহিত তাহার
কোনো কার্য্যাকারণ ভাব নাই আমাদের এই সকল পুস্তক প্রকাশের অনেক
দিন পূর্বে কবিতাকারের লোগ নিমিত্ত এবং মিথ্যা অপবাদ দ্বারা ধনের
হানি ও মানহানি জন্মে তাহাতেও ব্যক্তি কবিতাকার কহিতে পারেন যে
তাঁহার স্বকর্ম্মের ফল নহে কিন্তু অত্ৰ কোনো ব্যক্তির এত করিবার দোষে
ঐ সকল ব্যাঘ্রমোহ কবিতাকারের হইয়াছিল আপনাকে নির্দোষ জানাইবার
উত্তম পথ কবিতাকার সৃষ্টি করিয়াছেন বস্তুত অনেকের মঙ্গল ও অনেকের
অমঙ্গল পূর্বে হইয়াছিল এবং সম্প্রতিও হইতেছে সেইরূপ মনস্তর অথবা
আহার দ্রব্যের প্রচুর হওয়া ও মারীভর কিম্বা স্নেহে কাল হরণ করা তাবদ্বশে

কালে কালে লৌকিক কারণ সঙ্গে হইয়াছে এবং হইবার সম্ভাবনা আছে বরঞ্চ আমরা এরূপ সাহস করিয়া কহিতে পারি যে পরমেশ্বরের সত্যোপাসনাতে ঠাঁহার প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন তাঁহার ঐ সংকল্পানুষ্ঠান দ্বারা সুখী ও নিরোগী আছেন এবং ঐ সত্যধর্মের প্রচার হইলে দেশ সত্যকালের জায় হইবেক। আর প্রথম পৃষ্ঠার ১১ পংক্তি অবধি মুকুন্দরাম ব্রহ্মচারি প্রভৃতি কএক জনকে ও আগাদিগো ব্রহ্মজ্ঞানী করিয়া বাঙ্গুরূপে গণনা করিয়াছেন। উত্তর। কবিতাকারকে এবং অনেককে বিদিত থাকিবেক যে সহস্র সহস্র লোক কি এদেশে কি পশ্চিমাঙ্গ দেশে নিম্নলিখিত পবমেশ্বরের উপাসনা করেন তাহাতে অনুষ্ঠানের ভারতমোহন দ্বারা প্রত্যেক ব্যক্তির ফলের তাবতম্য হয় অতএব আমরা সত্যধর্মের অনুষ্ঠানেতে অধম যত্নপিও হই তাহাতে এ ধর্মের অগৌরব নাই এবং অগ্নি উদ্ভব জ্ঞানীদেরও তাহাতে কি হানি হইতে পারে সেইকপ সাকার উপাসনাতেও দেখিতেছি যে রামপ্রসাদ অধোরী ও ঠাকুরদাস বামাতারী ও হরিদাস গোসাই এবং কবিতাকার আপন আপন সাকার উপাসনাতে তৎপর হইয়া প্রসিক্ত হইয়াছেন কিন্তু ইহার দ্বারা এমৎ নির্দেশ হয় না যে অপকৃষ্ট সাকার উপাসক আর নাই বরঞ্চ ইহা প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে যে অনেক অনেক ব্যক্তি অনুষ্ঠানের ভারতম্যরূপে সাকার উপাসনা করিতেছেন তাহাতে উপাসনার মাগ্নতা কিম্বা অমাগ্নতা বিজ্ঞলোকের নিকট হয় এমৎ নহে। ২২ পৃষ্ঠার ২০ পংক্তিতে কবিতাকার লিখেন যে আপন পাওনার অন্বেষণের কারণ পাগলের জায় চুচুড়া মোং দিবিরিঙ সাহেবের তত্ত্ব যাই! যত্নপিও ব্যবহারে আত্মরক্ষণ এবং আত্মীয়-রক্ষণ করিলে পরমার্থে হানি কিছুই নাই কিন্তু দিবিরিঙ সাহেবের তত্ত্ব যাওয়া এ কেবল মিথ্যা অপবাদ যেহেতু দিবিরিঙ সাহেবের সহিত দেনা পাওনা কোনো কালে নাই দ্রবিঙ সাহেব বর্তমান আছেন এবং তাঁহার কাগজপত্র ও চাকর লোক বিদ্যমান বিশেষত চুচুড়াতে কয়েক বৎসর হইল

যাতায়াত মাত্র নাই অতএব বিজ্ঞলোক বিবেচনা করিলে কবিতাকার
কি পর্য্যন্ত আমাদের প্রতি দ্রোহ ও অপকারের বাঞ্ছা করেন এবং মিথ্যা
বচনান্তে কবিতাকারের শঙ্কা আছে কি না? ইহা অনায়াসে জানিতে পারি-
বেন। ১ প্রুট্টের ১১ পংক্তি অবধি কবিতাকার ভঙ্গিতে জানান যে আমরা
আপনাকে ব্রহ্মজ্ঞানী কবিতা অভিমান করি এবং যোগবিশিষ্টের বচন লিখি-
য়াছেন। সাংসারিকস্বনাসক্তঃ ব্রহ্মজ্ঞোহস্ম্যতি বাদিনঃ। কস্মিন্নক্ষোভয়ন্তঃ
তং ত্রাজেন্দ্রাঙ্কি যথা॥ অর্থাৎ সংসারের স্বপ্নেতে আসক্ত হয় অথচ ব্রহ্মজ্ঞানি
বলিয়া অভিমান করে সে কস্মি ব্রহ্ম উভয় দৃষ্ট হয় তাকে অন্তরের দ্বারা
ত্যাগ করিবেক। ইহা আমরাও স্বাকার কবিতাে পারি যদি আমরা
সংসারে আসক্ত করি ও ব্রহ্মজ্ঞানি বলিয়া অভিমান বাগি তবে উভয়
দৃষ্ট হইতে পারিব বাস্তবিক এবংচনের তাৎপর্য্য এই যে সংসারস্বপ্নে আসক্ত
হইবেক না এবং অভিমান করিবেক না যেমন স্মৃতিতে লিখেন। উদ্ভিতে
জ্ঞাতানাথে যঃ কথ্যাদম্বদাবনঃ। স পাপিষ্ঠঃ কথং কথ্যে পূজয়ামি জনাদনং॥
অর্থাৎ হযোগদেয়ের পরে যে ব্যক্তি দম্বদাবন করে সে পাপিষ্ঠঃ কিক্রমে
কহে যে আমি বিষ্ণুপূজাব অধিকারী হই। ইহাব তাৎপর্য্য এই যে সৃষ্টি-
দেয়ের পরে দম্বদাবন করিবেক না কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানের বচনকে শাসনপর না
জানিয়া যথাক্রমে গ্রহণ করিলেও আমাদের জ্ঞান নাই যেহেতু আমরা অভি-
মানকে সকল পাপের মূল করিয়া জ্ঞান কিছু কবিতাকার প্রভৃতি অনেক
পৌত্তলিকেরা যত্নপূর্ণ ঐ স্মৃতির বচনকে যথাক্রমে অর্থে গ্রহণ করেন তবে
উহাদের সকল কথ্য প্রায় পণ্ড হয়। কবিতাকার ১১ প্রুট্টের ১১ পংক্তিতে
লিখেন যে আমরা ব্রহ্মজ্ঞানী হইয়াছি ইহা লোককে জানাই কিছু যে
ব্রহ্মজ্ঞানী হয় সে মোন ও নিজনে থাকে। উভব। কবিতাকার প্রভৃতির
দ্বারা আমরা পৌত্তলিক নাই যে দীর্ঘ তিলক ছাপা ও থোল কবতালের
সহিত নগর কীর্তন করিয়া অথবা সর্কাসে রুদ্ধাঙ্কের মালা ও বস্ত্রভূষণাদি

পরিধান ও নৃত্যগীতের দ্বারা আপন উপাসনা অগ্নিকে জানাইব এবং আমরা কোন কোন বিশেষ পৌত্তলিকের ত্রায় নহি যে উপাস্তাকে ঘোর প্রতারণার দ্বারা গোপন করিব অধ্যাত্ম শাস্ত্রের পাঠ ও উপদেশ করিলে অগ্নি আগাদিগ্যে যেরূপে জানিতে চাহে তাহা জানিলে আমাদের হানি লাভ নাই সর্বকাল মৌন ও নির্জনে থাকা ইহা ব্রাহ্মের নিত্য ধর্ম নহে যেহেতু উপনিষদাদির পাঠ ও তাহার উপদেশ করিতে বেদে ও মন্ত্রাদি শাস্ত্রে পুনঃ পুনঃ বিধি আছে এবং সত্যকাল হইতে এপর্যন্ত বর্ষিষ্ঠাদি ব্রহ্মনিষ্ঠ সকল কি জ্ঞানসাধন সময়ে কি সিদ্ধাবস্থায় অধ্যাত্ম শাস্ত্রের পাঠ ও শ্রবণ ও উপদেশ এবং গার্হস্থ্য করিয়া আসিতেছেন । ছান্দোগ্য উপনিষদ । স্বাধ্যায়মধীয়ানো ধার্ম্মিকান্ বিদধৎ ইত্যাদি ন স পুনরাবর্ততে ন স পুনরাবর্ততে ইত্যন্তঃ । এই প্রকার পূর্বোক্ত প্রকারে ব্রহ্মজ্ঞান বিশিষ্ট গৃহস্থ বেদাধ্যয়ন পূর্বক পুত্র অমাত্যকে জ্ঞানোপদেশ দ্বারা ধর্ম্মনিষ্ঠ করিয়া কালহরণ করেন তাহার পনরাত্রি নাই । ভগবান্ মন্তুঃ ১২ অধ্যায়ে । আত্মজ্ঞানে শমে চ স্রাৎ বেদভ্যাসে চ যত্নবান্ । আত্মজ্ঞানেতে ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহে এবং বেদাভ্যাসে ব্রহ্ম নষ্টেরা যত্ন করিবেন । ২২ পৃষ্ঠের ১৪ পংক্তিতে কবিতাকার আমাদের প্রতি দোষ দেন যে আমরা বহি ছাপাইয়া ঘরে ঘরে জ্ঞান দিতে চাহি । উত্তর । একপ পুস্তক বিতরণ আমরা শাস্ত্রানুসারে করি যেহেতু ধর্ম্মধর্ম্মের নিয়ামক শাস্ত্র হইয়াছেন আক্ষিক তত্ত্ব স্বার্থেব ধৃত গুরুদ্ব পুরাণের বচন । বেদার্থঃ যজ্ঞশাস্ত্রাণি ধর্ম্মশাস্ত্রাণি তৈব হি । মূল্যেন লেখয়িত্বা যো দত্ত্বাদেতি স বৈ দিবং ॥ যে ব্যক্তি বেদার্থ ও যজ্ঞশাস্ত্র এবং ধর্ম্মশাস্ত্র ইহাকে মূল্য দ্বারা লেখাইয়া দান করে সে স্বর্গে যায় । এবং বৃহদারণ্যক উপনিষদে লিখেন । স যোহন্ত মাশ্বানঃ প্রিয়ঃ ক্রবাণঃ ক্রয়াৎ প্রিয়ঃ রোৎস্বসীতি । যে ব্যক্তি আত্ম ভিন্ন অগ্নিকে উপাসনা করে তাহাকে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিরূপে কহিবেন যে তুমি বিনাশকে পাইবে এইরূপ শত শত প্রমাণানুসারে আমরা আত্মা হইতে

পরামুখ বাক্তিদিগো আশ্বনিষ্ঠ হইবার নিমিত্ত সর্বদা কহিয়া থাকি। এবং ন
বুদ্ধিভেদে জনয়েনজ্ঞানঃ কস্যসজ্জিনাঃ। অথাৎ অজ্ঞান কস্য ব্যক্তির বুদ্ধিভেদ
জন্মাইবেক না এই বচনানুসারে যাহাকে দেগিব যে এ ব্যক্তি কেবল কস্য
বটে এমন নহে বরঞ্চ অজ্ঞানকস্য তখন ইহাকে উপদেশ করিতে ক্ষান্ত হই
অতএব কবিতাকার যেন আর উদ্বেগ না কবেন। ১২ পৃষ্ঠায় ১৮ পংক্তিতে
কবিতাকার লেখেন যে লোকে জিজ্ঞাসা করিলে আমরা কহি যে জনকাদির
জাম রাজনীতি কস্য ও ব্যবহার নিম্পন্ন করিয়া থাকি। উত্তর। যাহা
আমরা এ বিষয়ে কহিয়াছি ও লিখিয়া থাকি তাহার তাৎপর্য পরস্পরায়
এই বটে কিন্তু এ অভিমানসূচক ভাষাতে আমরা কদাপি কহি নাই ও লিখি
নাই তাহার প্রমাণ ঈশোপনিষদের ভূমিকায় ১৫ পৃষ্ঠে ও বেদান্তচন্দ্রিকার
১৫ পৃষ্ঠে নির্দিষ্ট আছে যে পৰমার্থ দৃষ্টিতে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির যথাপিও
কেবল এক ব্রহ্মমাত্র সত্য আর নামরূপময় জগৎকে মিথ্যা জানিবেন কিন্তু
ব্যবহার দৃষ্টিতে হস্তেব কস্য চতু হইতে ও কর্ণনাসিকাদির কস্য কর্ণনাসিকাদি
হইতে লইবেন এবং ক্রয় বিক্রয় ও আহারাদি ব্যবহারকে যে দেশে যৎকালে
যাকেন লোক দৃষ্টিতে সেই দেশের ব্যবহার নিম্পাদক শাস্ত্রানুসারে নিম্পন্ন
করা উচিত জানিবেন একপ ব্যবহার করিতে তাহাদেব উপাসনার জানি
নাই। যোগবাশিষ্ঠে। বহিব্যাপারসংরম্ভো যদি সংকরবাক্তঃ। কর্তা
বহিরকর্তাস্তবেবং বিচর রাঘব ॥ বাহ্যেতে ব্যাপারবিশিষ্ট হইয়া আর মনেতে
সঙ্কর ভাগ করিয়া এবং বাহ্যেতে আপনাকে কর্তা জানাইয়া এবং মনে
অকর্তা জানিয়া হে রাম লোকগাত্ৰা নির্বাহ কর। এবং সম্প্রদায় প্রণালীতে
সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি তাবৎকলে ব্রাহ্মদের এইরূপ অন্তর্ধান ছিল বৃহদা-
রণ্যক ছান্দোগ্য মুণ্ডক প্রভৃতি উপনিষদে এবং ভারতাদি শাস্ত্রে দেখিতেছি
বিশিষ্ট পরাশর যাজ্ঞবল্ক্য শৌনক বৈষ্ণব চক্রায়ণ জনক ব্যাস অঙ্গিরঃ প্রভৃতি
ব্রহ্মপরায়ণ ছিলেন অথচ গার্হস্থ্যধর্ম নিম্পন্ন করিতেন যদি কবিতাকার একান্ত

প্রোড়ি করেন যে পরমার্থ দৃষ্টিতে সকল ব্রহ্মভাবে দেখিলে ব্যবহারেতেও সেইরূপ করিতে হইবেক তবে কবিতাকারকে আমরা জিজ্ঞাসা করিব যে তাঁহার সাকার উপাসনাতে দেবী মাহাত্ম্যের এই বচনানুসারে । স্ত্রিয়ঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু । তাবৎ স্ত্রীমাত্রকে ভগবতীর স্বরূপ পরমার্থ দৃষ্টিতে তেঁহ অবশ্যই জানেন ব্যবহারে সেইরূপ আচরণ তাঁহাদের সহিত করেন কি না আর তত্ত্বের বচনানুসারে । শিবশক্তিময়ং জগৎ । তাবৎ জগৎকে শিবশক্তি স্বরূপে জানিয়া ব্যবহার করিয়া থাকেন কি না এবং । সর্বং বিষ্ণুময়ং জগৎ । এই প্রমাণানুসারে কেবল পরমার্থ দৃষ্টিতে সকলকে বিষ্ণুময় জানেন কি ব্যবহারে এ সকলকে বিষ্ণুপ্রায় আচরণ করেন অতএব এই সকলের উত্তরে কবিতাকার যাহা কহিবেন তাহা শুনিলে পর তাঁহার প্রোড়ি বাক্যের প্রত্যুত্তর দিব । ঐ পৃষ্ঠের ১৫ পংক্তিতে কবিতাকার লিখেন যে আমরা আহালাদির সময় ব্রহ্মজ্ঞানী হই । উত্তর । আহালাদির সময় কি অগ্র অগ্র ব্যবহারে ব্রহ্মনিষ্ঠের গ্রায় অনুষ্ঠান করি অথবা না করি তাহা পরমেশ্বরকে বিদিত থাকিবেক ইহাতে ক্রটি ও অপরাধ জন্মিলে মার্জ্জনের ক্ষমতা তাঁহারি কেবল আছে কিন্তু আশ্চর্য্য এই আহালাদির সময়ে কবিতাকার প্রভৃতি আপন উপাসনার অনুসারে শক্তিজ্ঞানী হয়েন অথচ অগ্রকে তাহার ধর্ম্মানুসারে আহালাদি করিতে বিদ্রূপ করেন । এই ১৫ পংক্তিতে লিখেন যে আমরা যবনাদির গ্রায় বস্ত্র পরিধান করিয়া দরবারে যাই । যত্বপি এমৎ সকল তুচ্ছ কথার উত্তর দিবাতে লজ্জাস্পদ হয় তথাপি পূর্ব অবধি স্বীকার করা গিয়াছে স্মৃতির উত্তর দিতেছি আদৌ ধর্ম্মাধর্ম্ম এ সকল অন্তঃকরণবৃত্তি হয়েন পরিধানাদির সহিত তাহার সম্বন্ধ কি আছে দ্বিতীয়তঃ জিজ্ঞাসা করি যে শিল্পবস্ত্রমাত্র যদি যবনের পোষাক হয় তবে কবিতাকার এবং তাঁহার বান্ধব অনেক পৌত্তলিকেই শিল্পবস্ত্র পরিধান করিয়া দরবারে যাইয়া থাকেন যদি কবিতাকার বলেন পুত্তলিকার উপাসক ব্রাহ্মণাদির

শিল্পবস্তুর পরিধান করিবাতে দোষ নাই কিন্তু পরমেশ্বরের উপাসকের দোষ আছে আর দিবসের মধ্যে এককাল পর্য্যন্ত পরিলে দোষ নাই এককাল পর্য্যন্ত পরিলে দোষ হয় ইহার প্রমাণ যখন কবিতাকার দিবেন তখন এ বিষয়ে অবশ্য বিবেচনা করিব। বিশেষত কবিতাকার পাশও নাস্তিক ইত্যাদি স্ফটিকটু শব্দ সকল আমাদের প্রতি প্রয়োগ করিয়াছেন তাহাতেও কবিতাকারের প্রতি ক্রোধ না জন্মিয়া আমাদের দয়ামাত্র জন্মে কারণ কুপথ্যাশারোগী কিম্বা বালককে ঔষধ সেবন করিতে কহিলে অথবা কুপথ্য হইতে নিষেধ করিলে ক্রোধ করে এবং প্রায় চূৰ্ণাক্য কহিয়া থাকে সেইরূপ অনীশ্বরকে ঈশ্বর বোধ করিয়া বহুকাল পথ্যস্ত অজ্ঞান অন্ধকারে গাহাব দৃষ্টির অবরোধ হয় তাঁহাকে অশ্রু ব্যক্তির জ্ঞানোপদেশ অবশ্যই হুঃসহ হইবেক সুতরাং চূৰ্ণাক্য প্রয়োগ করিতেই পারেন হে পরমেশ্বর কবিতাকারকে আত্মা ও অনাত্মার বিবেচনায় প্রবৃত্তি দাও তখন কবিতাকার অবশ্য জানিবেন যে আমরা তাহাব ও তাদৃশ ব্যক্তি সকলের আত্মায় কি অনাত্মীয় হই ইতি ইং ১৮২০ ।

প্রত্যুত্তর ।

ও তৎসং । কবিতাকার ১ পৃষ্ঠার ১১ পংক্তিতে লিখেন শাস্ত্রের মত এই যে সকল শাস্ত্র পড়িলে বেদান্ত শাস্ত্রে অধিকার হয়। উত্তর । কি প্রমাণাত্মসারে ইহা কহেন তাহা লিখেন না যেহেতু তাবৎ শাস্ত্রে বিধি আছে যে ব্রাহ্মণ আপন শাখা ও তাহার অন্তর্গত উপনিষৎ রূপ বেদান্ত পাঠ ও তাহার অর্থ চিন্তন করিবেন পরে অশ্রু শাস্ত্র পড়িবার প্রবৃত্তি হইলে তাহাও পড়িবেন। অধ্যয়নে ধর্ম্মসংহিতার বচন। স্বশাখাং তদ্রহস্যঞ্চ পঠেদধ্যায় চিন্তয়েৎ। ততোহভ্যাসেৎ যথাশক্তি সাক্ষবেদান্ দ্বিজ ক্রমাৎ। ভগবদ্গীতা

মহু ২ অধ্যায়ে আচার্য্য লক্ষণে লিখেন । উপনীয় তু যঃ শিষ্যং বেদমধ্যা-
 পয়েদ্ব দ্বিজ । সকলঃ সরহস্তঞ্চ তমাচার্য্যং প্রচক্ষতে । যে ব্রাহ্মণ শিষ্যকে
 যজ্ঞোপবীত দিয়া যজ্ঞ বিজ্ঞা ও উপনিষৎ সহিত বেদকে পাঠ করান তাঁহাকে
 আচার্য্য শব্দে কথা যায় । রহস্ত শব্দ উপনিষদের প্রতিপাদক হয় ইহা
 কুল্লুক ভট্টের টীকাতে লিখেন । অধিকন্তু শাস্ত্রশব্দে সমগ্র চারি বেদ ও
 সমুদায় দর্শন ও সকল স্মৃতি ও পুরাণ ও উপপুরাণ এবং সংহিতাদি ও
 অনন্ত কোটি আগম বুঝায় এসকল না পড়িলে বেদান্ত পাঠে যদি অধিকার
 না হয় তবে বেদান্ত পাঠের প্রায় সম্ভাবনা থাকে না বিশেষত কলির
 মহুদ্য প্রায় শতাব্দের অধিক হয়েন না ওই সকল শাস্ত্রের যৎকিঞ্চিৎ পড়িতেই
 মৃত্যু উপস্থিত হইবেক বেদান্ত পাঠের স্মৃতির্য সম্ভাবনা না হয় অথচ
 প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে ভগবান্ ভাষ্যকাবের পূর্বে এবং পরে এপর্য্যন্ত
 উপনিষদ রূপ বেদান্ত ও তাহার বিবরণ বেদব্যাসকৃত সূত্রের পাঠ অনে-
 কেই কবিয়া আসিতেছেন এবং অনেকেই কৃতকার্য্য হইয়াছেন কবিতাকার
 পরমেশ্বরের উপাসনা হইতে লোককে নিবৃত্ত করাতে কি ফল দেখিয়াছেন
 যে একরূপ শাস্ত্রবিরুদ্ধ ও যুক্তিবিরুদ্ধ কথার উল্লেখ করিয়া পরমার্থ সাধনে
 লোককে নিরুৎসাহ করিতে চেষ্টা পান । ওই প্রথম পৃষ্ঠের ১২ পংক্তি
 অবধি ব্যঙ্গে জানাইয়াছেন যে বেদের প্রথম ভাগ না পড়িয়া বেদান্ত
 পড়িলে বিড়ম্বনা হয় অতএব মুকুন্দরাম ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি অনেকে প্রথম
 কাণ্ডের পাঠ বিনা বেদান্ত পাঠের দ্বারা বিড়ম্বিত হইয়াছেন । উত্তর । কবিতা-
 কার ঘেষতে মগ্ন হইয়া আপনাব পূর্ব্বাপর বাক্যের অত্যন্ত বিরোধ হয় তাহা
 বিবেচনা করেন না যেহেতু কবিতাকার ২০ পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তি অবধি আপনিই
 লিখেন যে এদেশে অজ্ঞাপি বেদের ব্যবসা আছে সূর্য্যোপস্থান ও গায়ত্রীর
 অর্থ অনেক জানেন এবং আর আর শাখাসূক্ত ক্রিষ্ণিৎ কিঞ্চৎ জানেন
 এতএব এ দেশের ব্রাহ্মণেরা বেদহীন নহেন । যত্বূপি সূর্য্যোপস্থান ও

গায়ত্রী আর কতক কতক শাখাস্ত জ্ঞানিলে পূর্বভাগ বেদ পড়া এক প্রকার এ দেশের ব্রাহ্মণদের হয় ইহা কবিতাকার এক স্থানে স্বীকার করেন পুনরায় মকুন্দবাম ভট্টাচার্য প্রভৃতি যাহারা পূর্বভাগ বেদের স্যোপস্থান প্রভৃতি 'এ অত্র অত্র ময় অবশ্যই পড়িয়া থাকিবেন তাহাদিগে পূর্বকাণ্ডীয় বেদহান করিয়া অত্র স্থানে কিরূপে নিন্দা করেন। বস্তুত প্রথম ভাগ বেদের অব্যয়ন কর্তব্য কিন্তু ইহাতে অসমর্থ ব্রাহ্মণদের গায়ত্রী ও রুদ্রোপস্থান এবং স্যোপস্থান ও পুরুষস্তুত ইহার অধ্যয়নকে প্রথমভাগ বেদের অধ্যয়ন করিয়া কহিয়াছেন বেদাধ্যয়ন প্রকরণে পরাশরের বচন। সাবিত্রীকুন্দপুরুষস্যোপস্থানকর্তনং। অনদীতস্বশাণানাং শাখাধ্যয়নমীরিতং॥ অতএব যাহাবা গায়ত্রাদিগে অব্যয়নবিশেষ হয়েন তাহাদের বেদান্তপাঠে বিড়ম্বনা কখনো হয় না। মন্তর দ্বিতীয়াধ্যয়ে গায়ত্রীর প্রকরণে। অপোতৈব তু সংসিক্বেদ্রাক্ষণো নাএ সংশয়ঃ। কুর্ঘাদন্তম বা কুর্ঘ্যাম্মগ্রো ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥ কেবল গায়ত্রাদি অপেতেই ব্রাহ্মণ মুক্তি প্রাপ্ত হইবার যোগ্য হয়েন অত্র ব্যাপার করুন বা না করুন তাহাকে উত্তম ব্রাহ্মণ কহা যায়। ২০ পৃষ্ঠের ৭ পংক্তিতে এবং অত্র অত্র স্থানে লিখেন যে বেদান্তের মতে জ্ঞান সাধনের পূর্বে প্রথমতঃ কৰ্ম করিবেক। উত্তর। যদি চিত্তশুদ্ধি হইয়া জ্ঞানসাধনে ব্যক্তির প্রগতি না হয় তবে চিত্তশুদ্ধি নিমিত্ত নিকাম কৰ্ম করিবেক কিন্তু প্রথমতঃ কৰ্ম করিবেক এমং নিয়ম নাই যেহেতু পূর্ব জন্মের কৃত কৰ্মের দ্বারা পুণ্য সঞ্চয় থাকিলে ইহ জন্মে কৰ্মের অনুষ্ঠান বিনাও জ্ঞান সাধনের অধিকারী হয় বেদান্তভাষ্যে ভগবান্ আচার্য্য। অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ৬ এই প্রথম সূত্রের ব্যাখ্যানে লিখেন পশ্বজিজ্ঞাসায়াঃ প্রাগপি অধীতবেদান্তত ব্রহ্মজিজ্ঞাসোপপত্তেঃ। কৰ্ম্মানুষ্ঠানের পূর্বেও যে ব্যক্তি বেদান্ত অধ্যয়ন করিয়াছে তাহার ব্রহ্মজিজ্ঞাসা হইতে পারে। বেদান্তের তৃতীয় অধ্যায়ের ৪ পুদে ৫১ সূত্রে। ঐহিকমপ্য প্রস্তুত প্রতিবন্ধে তদর্শনাং।

সাধনের ফল প্রতিবন্ধক না থাকিলে ইহজন্মেই উৎপন্ন হয় আর প্রতি-
 বন্ধক থাকিলে জন্মান্তরে উদ্ভব হয় তাহা বেদে দেখিতেছি যে গর্ভস্থ বাম-
 দেবের ঐহিক কোন সাধন ব্যতিরেকে জ্ঞান প্রাপ্তি হইয়াছে। বাশিষ্ঠে।
 যস্মৈ ন রোচতে জ্ঞানমধ্যাস্ত্রং মোক্ষসাধনং। ঈশার্ণিতেন মনসা যজেন্নিকাম-
 কর্মণা ॥ মোক্ষের সাধন যে নিরঞ্জন জ্ঞান তাহাতে যাহার রুচি না হয় সে
 পরমেশ্বরে চিন্তনিবেশ করিয়া নিষ্কাম কর্মের অনুষ্ঠান করিবেক। গীতা।
 অভ্যাসে প্যাসমর্থোসি মৎকম্পপরমোভব। মদর্থমপি কর্ম্মাণি কুর্স্বন সিদ্ধিম-
 বাপ্যসি ॥ ক্রমশ জ্ঞানের অভ্যাসে যদি তুমি অসমর্থ হও তবে আমার
 আরাধনা রূপ যে কর্ম্ম তাহাতে তৎপর হইবা যেহেতু আমার উদ্দেশ্যে কর্ম্ম
 করিবাতে সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবে। যে ব্যক্তির ব্রহ্মজিজ্ঞাসা হইয়া থাকে তাহার
 চিন্তাশক্তি ইহজন্মের কর্ম্মাধীন অথবা পূর্বজন্মের কর্ম্মাধীন অথবা পূর্বজন্মের
 কর্ম্ম দ্বারা অবশ্য হইয়াছে ইহা নিশ্চয় করিতে হইবেক যেহেতু চিন্তাশক্তি না
 হইলে ব্রহ্মজিজ্ঞাসাতে প্রবৃত্তি হয় না অতএব কার্য্য দেখিয়া কারণে নিশ্চয়
 করিতে হয়। আশ্চর্য্য এই কবিতাকার আপন পুস্তকের ২৩ পত্রে ২০
 পংক্তি অবধি লিখেন যে ইহজন্মে কর্ম্মানুষ্ঠান ব্যতিরেকে যাহাদের ব্রহ্মজ্ঞান
 জন্মিয়াছে সে পূর্বজন্মের কৃত কর্ম্মের ফলের দ্বারা হইয়াছে অথচ পুনরায়
 লিখেন যে জ্ঞানসাধনের পূর্ব ইহজন্মে কর্ম্ম না করিলেই নহে। ২ পৃষ্ঠে
 ২ পংক্তিতে লিখেন প্রথমে সাকার ব্রহ্মের ভজন আবশ্যক। উত্তর। ইহা
 পূর্ব প্রকরণে লিখা গিয়াছে যে চিন্তাশক্তি হইয়া ব্রহ্মজিজ্ঞাসা না হইলে কর্ম্ম
 ও সাকার উপাসনার প্রয়োজন থাকে যদি পূর্বজন্মের কর্ম্ম ও উপাসনা দ্বারা
 প্রথম অবস্থায় ব্রহ্মজিজ্ঞাসার উৎপত্তি হয় তবে সাকার উপাসনার কদাপি
 প্রয়োজন নাই যেহেতু যথার্থ বস্তুতে ব্যক্তির অভিনিবেশ হইলে কল্পনাতে
 বিশ্বাস কোনো মতে থাকে না। মাণ্ড্যুকা উপনিষদের ভাষ্যবৃত্ত
 বচন। আশ্রমাস্ত্রিবিধা হীনমধ্যমোৎকৃষ্টদৃষ্টয়ঃ। উপাসনোপধিষ্টেয়ঃ

তদর্থমভ্যুৎকম্পয়া ॥ আশ্রমী তিন প্রকার হয়েন উত্তম মধ্যম অধম
অতএব তাহাতে মধ্যম ও অধমের নিমিত্ত এই উপাসনা বেদে কুপা করিয়া
কহিয়াছেন। অসমর্থো মনোধাতুং নিত্যো নির্বিষয়ে বিভৌ। শব্দে
প্রতীকৈরচাভিকপাসীত যথাক্রমঃ ॥ নিত্য উপাধিশূন্য সর্বব্যাপি পরমে-
শ্ববেত মনকে স্থাপন করিতে যে ব্যক্তি অসমর্থ হয় সে শব্দের দ্বারা কিম্বা
অবয়বের কল্পনা দ্বাৰা অথবা প্রতিমার দ্বারা যথাক্রমে উপাসনা করিবেক।
বিশেষত সন্দেহ দূরকপে কহিয়াছেন যে ব্রহ্মজিজ্ঞাসা যাহার হইয়াছে তেঁহ
কদাপি অবয়বের উপাসনা কোন মতে করিবেন না বেদান্তের ৪ অধ্যায়ের
১ পাদের ৪ সূত্র। ন প্রতীকেন হি সঃ। ব্রহ্মজিজ্ঞাসু ব্যক্তি বিকারভূত
যে নামরূপ তাহাতে পরমেশ্বর বোধ করিবেক না যেহেতু এক নাম রূপ অল্প
নামরূপের আত্মা হইতে পারে না। বেদান্তের ৪ অধ্যায়ে ৩ পাদে ১৫ সূত্র।
অপ্রতীকালম্বনান্নয়তীতি বাদরাযণঃ উভয়থাপাদোষাৎ তৎকৃতশ্চ। অবয়বের
উপাসক ভিন্ন যাহারা পরব্রহ্মের উপাসনা করেন তাহাদিগেই অমানব
পুৰুষ ব্রহ্মপার্বস্তুর নিমিত্ত ব্রহ্মলোকে লইয়া যান বাদরাযণ কহিতেছেন
যেহেতু দেবতার উপাসক আপন উপাত্ত দেবতাকে প্রাপ্ত করেন আর
ব্রহ্মোপাসক ব্রহ্মলোক গমন পূর্বক পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত করেন এমৎ অঙ্গীকার
করিলে কোন দোষ হয় না আর তৎকৃতশ্চায় ও ইহাট প্রতিপন্ন করিতেছেন
অর্থাৎ যে ব্যক্তি যাহার উপাসক সে তাহাকেই পায়। বৃহদারণ্যক।
যোহন্তমায়নঃ প্রিয়ঃ ক্রবাণঃ ক্রয়াৎ প্রিয়ঃ রোৎস্রসীতি ঈশ্বরো হ তথৈব
শ্রাৎ ॥ যে ব্যক্তি পরমাত্মা ভিন্নকে প্রিয় কহিয়া উপাসনা করে তাহার প্রতি
আত্মোপাসক কহিবেন যে তুমি বিনাশকে পাঠবে যেহেতু একরূপ উপদেশ
দিতে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি সমর্থ করেন অতএব উপদেশ দিবেন। বৃহদারণ্যক।
তত্ত্ব হ ন দেবাশ্চ নাত্মাত্মা ঈশতে আত্মা হেবাং স ভবতি। ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির
অনিষ্ঠ করিতে দেবতারাও পারেন না যেহেতু সেই ব্যক্তি দেবতাদেরও

আরাধ্য হয় । কুলার্গবের নবমোল্লাসে তাবৎ মস্তের ও দেবতার বস্তা ভগবান্ মহেশ্বর কহিয়াছেন । বিদিতে তু পরে তব্বে বর্ণাভীতে হবিক্রিয়ে । কিঙ্করত্বং হি গচ্ছন্তি মন্ত্রা মন্ত্রাধিপৈঃ সহ ॥ বিকারহীন বর্ণাভীত যে ব্রহ্মতত্ত্ব তাহা বিদিত হইলে মন্ত্র সকল মন্ত্রের অধিপতি দেবতার সহিত দাসত্ব প্রাপ্ত হয়েন । ২ পৃষ্ঠে ১৯ পংক্তিতে এবং অত্র অত্র স্থানে কবিতাকার মন্ত্রকে নিরাকার ব্রহ্ম কহিয়াছেন । উত্তর । যদি কবিতাকারের তাৎপর্য্য ইহা হয় যে প্রণবাদি মন্ত্র শব্দব্রহ্মস্বরূপ হয়েন অর্থাৎ ঐ সকল শব্দ পরব্রহ্মকে প্রতীপন্ন করেন তবে তাহা অযথার্থ নহে কিন্তু যত্বপি ইহা তাৎপর্য্য হয় যে ঐ শব্দাত্মক মন্ত্র সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম হয়েন তবে তাহা সর্ব্বথা অশাস্ত্র এবং যুক্তিবিরুদ্ধ যেহেতু তাবৎ উপনিষদে কহিয়াছেন যে ব্রহ্ম নির্বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের অগোচর হয়েন শব্দস্বরূপ হইলে কণেজিয় গ্রাহ্য এবং আকাশের গুণ হইতেন । কর্ণশ্রুতি । অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়ং । যুগলক । ন চক্ষুৰা গৃহ্যতে নাপি বাচ্য নানৈর্দৈবৈশ্বপসা কৰ্ম্মণা বা । ব্রহ্ম শব্দবিশিষ্ট নহেন এবং স্পর্শবিশিষ্ট নহেন আর রূপহীন এবং হ্রাসবৃদ্ধিশূন্য হয়েন । ব্রহ্ম চক্ষু ও বাচ্য গ্রাহ্য নহেন এবং চক্ষু ও বাচ্য ভিন্ন অত্র কোনো ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহেন আর তপস্তা ও সংকৰ্ম্ম দ্বারা গ্রাহ্য নহেন । ছান্দোগ্য । যে যদন্তরা তদ্ব্যক্ । নাম আর রূপ এ দুই বাহা হইতে ভিন্ন হয় তিনি ব্রহ্ম । ঐ পৃষ্ঠের ২০ পংক্তিতে লিখেন যে আপনাতে ইষ্টদেবতাতে ব্রহ্মতে অভেদ জ্ঞান হইয়া জীব ফল প্রাপ্ত হইবেক । যদি কবিতাকার এমত লিখিতেন যে আপনাতে ও দেবতাতে ও জগতে ও ব্রহ্মতে অভেদ জ্ঞান হইলে জীব কৃতার্থ হয় তবে শাস্ত্রসম্মত হইত যেহেতু ত্রীভাগবতের দশমস্কন্ধে ৮৫ অধ্যায়ে ভগবান্ কৃষ্ণ বসুদেবের প্রতি কহিতেছেন । অহং যুগ্মসাবার্য্য ইমে চ দ্বারকৌকসঃ । সর্কোপ্যেবং যত্নশ্রেষ্ঠ বিমৃগ্যাঃ সচরাচরং । আমি' আর তোমরা ও এই বলদেব আর এই দ্বারকাবাসি লোক এ সকলকে ব্রহ্মরূপে জানিবে কেবল

এই সকলকেই ব্রহ্ম জানিবে এমং নহে বরঞ্চ চরাচর জগৎকে ব্রহ্মরূপে জানিবে । মনুঃ । এবং যঃ সৰ্বভূতেষু পশুত্যাশ্বানমাত্মান। স সৰ্বলমতা-
মেতা ব্রহ্মাভ্যোতি পরং পদং ॥ যে ব্যক্তি পূৰ্বোক্ত প্রকারে সকল ভূতে
আত্মাকে সমভাবে দেখে সে ব্যক্তি সৰ্বত্র সমান ভাব পাইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত
হয় । কিন্তু আপনাতে ইষ্টদেবতাতে ব্রহ্মেতে অভেদ ভাব আর অল্প
বিশেষে ভেদজ্ঞান রূপার্থ হইবার কারণ হয় ইহা কবিতাকারের নিজমত
হইবেক তিন বস্তুতে অভেদ জ্ঞান আর অল্প সকল বস্তুতে ভেদ জ্ঞান
থাকিতে জীব রূপার্থ হয় ইহা কবিতাকার কোন্ শাস্ত্রের প্রমাণে লিখিয়াছেন
তাহা তাঁহাকে লিখা উচিত ছিল যেহেতু কেবল দেবতাতে ব্রহ্ম বোধ করা
ইহাও যুক্তিসাধন জ্ঞান নহে । কেনোপনিষৎ । যদি মন্ত্ৰসে স্তবেদেতি
দত্তমেবাপি ননঃ ত্বং বেগ ব্রহ্মণোরূপং । যদন্ত ত্বং যদন্ত দেবত্বং তুমীমাংস্তমেব
তে মন্ত্ৰে বিদিতং । গুরু শিষ্যকে কহিতেছেন যদি তুমি আপন দেহ
ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতাকে ব্রহ্ম জানিয়া এমং কহ যে আমি স্তম্বরূপে ব্রহ্মকে
জানিলাম তবে তুমি ব্রহ্মস্বরূপের যৎকিঞ্চিৎ জানিলে আর যদি দেবতাতে
পরিচ্ছিন্ন করিয়া ব্রহ্মকে জান তথাপি অল্প জানিলে অতএব আমি বুঝি যে
ব্রহ্ম এখনো তোমার বিচার্য্য হয়েন । ৫ পৃষ্ঠের ৫ পংক্তিতে এবং ঐ পুস্তকের
স্থানে কবিতাকার লিখেন যে যিনি সাকার তিনি নিরাকার ব্রহ্ম হয়েন ।
এ অত্যন্ত অশাস্ত্র এবং সৰ্বপ্রকারে যুক্তিবিরুদ্ধ । বেদান্তের ৩ অধ্যায়ে
২ পাদে ১১ সূত্র । ন স্থানতোপি পরন্তোভয়লিঙ্গং সৰ্বত্র হি । পরমেশ্বরের
উভয় লিঙ্গ অর্থাৎ সাকার এবং নিরাকার বস্তুত হইবার কি সম্ভাবনা উপাধি
দ্বারাও ক্রোনমতে হইতে পারে না যেহেতু সৰ্বত্র বেদান্তে তাঁহার এক
অবস্থা এবং সর্বোপাধিশূন্য করিয়া কহিয়াছেন এবং সৰ্বত্র এই নিয়ম হয়
যে আকারের ভাব এবং অভাব এক কালে এক বস্তুতে সম্ভব হইতে পারে না ।
তে যদন্তরা তদ্বন্ধ । ব্রহ্ম নামরূপ হইতে ভিন্ন হয়েন । দিব্যোহমূৰ্ত্তঃ পুরুষঃ ।

ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ এবং আকারহীন সম্পূর্ণ হয়েন । ৩ অধ্যায় ২ পাদ ১৪ সূত্র । অরূপবদেব হি তৎ প্রধানত্বাৎ । পরব্রহ্ম রূপবিশিষ্ট কোন প্রকারে নহেন যেহেতু নিরাকার প্রতিপাদক ঋতির প্রাধান্য হয় কেন না সাকার প্রতিপাদক ঋতি ব্রহ্মের রূপকল্পনা অজ্ঞানের উপাসনার নিমিত্ত করিয়াছেন কিন্তু তাহার পর্য্যবসান নিগুণ ব্রহ্মে হয় এইরূপ সিদ্ধান্ত সম্পূর্ণ বেদান্তে দেখিবেন । স্মার্ত-ধৃত যমদাগ্নির বচন । চিন্ময়স্তাদ্বিতীয়স্ত নিষ্কলস্তাশরীরিণঃ । উপাসকানাং কার্যার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥ জ্ঞানস্বরূপ দ্বিতীয়রহিত উপাদিশৃণু শরীর-হীন যে ব্রহ্ম তাঁহার রূপ কল্পনা সাধকের নিমিত্ত করিয়াছেন । মাধুক্য উপ-নিষৎ ভাষ্যে ধৃত বচন । নির্কিংশেষঃ পরং ব্রহ্ম সাক্ষাৎ কতুর্মনীষরাঃ । যে মন্সা স্তেনুকল্পস্তে সবিশেষনিরূপণৈঃ ॥ যে সকল মন্দবুদ্ধি ব্যক্তি নির্কিংশেষ পর-ব্রহ্মের উপাসনা করিতে অসমর্থ হয় তাহারা রূপকল্পনা করিয়া উপাসনা করি-বেক । মহানির্বাণ তন্ত্রে । এবং গুণানুসারেণ রূপাণি বিবিধানিচ । কল্পিতানি হিতার্থায় তক্তানামন্নবেদসাং ॥ গুণের অনুসারে অন্নবুদ্ধি ভক্তের হিতের নিমিত্ত বিবিধ প্রকার উপ কল্পনা করিয়াছেন । এবং পরমারাধ্য মহাদেব ও ঋষি সকল যাহারা নানারূপ ও ধ্যান ও মন্ত্রাদি ও মাহাত্ম্য বর্ণন করেন তাঁহারা ই সিদ্ধান্তে কহেন যে রূপহীন পরমেশ্বরের রূপ কল্পনা অসমর্থের উপাসনার নিমিত্ত করা গেল । কবিতাকার শক্তির ও শিবের এবং বিষ্ণু প্রভৃতির মাহাত্ম্য বর্ণনে যে সকল শ্লোক লিখেন তাহাতেও ঐ সকল সাকার বর্ণনার পর্য্যবসান নিগুণে করিয়াছেন অথচ কবিতাকার চক্ষু থাকিতেও দেখেন না ১০ পৃষ্ঠে ২ পংক্তি । নেয়ং যো যিহ চ পুমান্ ন যশো ন জড়ঃ স্মৃতঃ । তথাপি কল্পবল্লীবৎ স্ত্রীশব্দেন প্রযুক্তাতে ॥ যতুপি তিনি স্ত্রী নহেন পুরুষ নহেন এবং ক্লীব নহেন এবং জড় নহেন তথাপি যেমন কল্পবৃক্ষে স্ত্রীর লক্ষণ না থাকিলেও কল্পলতা শব্দে কহা যায় সেইরূপ তাঁহার প্রতি স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের প্রয়োগ হয় । ঐ পৃষ্ঠের শেষ পংক্তিতে কবিতাকারের ধৃত শ্লোক ।

অথ কালীপুরাণ । দৃষ্টিহীনা সদৃষ্টি স্তমকর্ণাপি চ সশ্রুতিঃ । তরস্বিনী
পাণিপাদহীনা ভ্রং নিতরাং গ্রহা ॥ চক্ষু নাই দেখেন কর্ণ নাই শুনেন হস্ত
নাই গ্রহণ করেন পা নাই গমন করেন । পুনরায় ১২ পৃষ্ঠে ১৩ পংক্তিতে ।
অচিন্ত্যামিতাকাবশক্তিস্বরূপা প্রতিব্যক্ত্যধিষ্ঠানসম্বন্ধকম্ভিঃ । গুণাতীত-
নিবৃদ্ধবোধৈকগম্যা তমেকা পরব্রহ্মরূপেণ সিদ্ধা ॥ তোমাব স্বরূপ চিন্তার
যোগ্য নহে এবং পার্শ্বনাগের যোগ্য নহে এবং তুমি শক্তিস্বরূপ হও আর
সকলেব আশ্রয় এবং সত্ত্বস্বরূপ হও আর গুণের অতীত কেবল নির্বিকল্প
বুদ্ধির গাথু পবব্রহ্ম স্বরূপ তুমি হও । ১৬ পৃষ্ঠের ২ পংক্তিতে । রাম
বিক্রি পবং ব্রহ্ম সচিदानন্দমবায়ং । সর্বোপাদিবিবিন্মুক্তং নিত্যানন্দম-
গোচরং ॥ 'আনন্দং নির্মলং শাস্তং নির্বিকারং নিরঞ্জনং । সর্বব্যাপি-
নমাত্মানং স্বপ্রকাশমকন্ময়ং ॥ হনুমানের প্রতি সীতার বাক্য । হ্রাস-
বুদ্ধিহীন সকল উপাদি শূন্য নিত্য আনন্দস্বরূপ ইন্দ্রিয়ের অগোচর নির্মল
শাস্ত ও বিকাররহিত সর্বব্যাপি স্বয়ং প্রকাশ আত্মাস্বরূপ ব্রহ্ম করিয়া তুমি
রামকে জানিবে । এবং যুক্তিতে আকারবিশিষ্টের ব্রহ্ম সর্বথা বিরুদ্ধ হয়
যেহেতু যে যে বস্তু চক্ষুগোচর সে সে নশ্বর এই ব্যাপ্তির অত্যাধা কোনো মতে
নাই আর যে নশ্বর সে পরব্রহ্ম হইবার যোগ্য নহে এবং সাকার বস্তু
যত বিস্তীর্ণ হউক তথাপি দিক্ দেশ কালের ব্যাপ্য হইবেক আর
পরব্রহ্ম সর্বব্যাপি তেঁহ কাহার ব্যাপ্য নহেন এবিষয় অত্যন্ত বিস্তার
রূপে বেদান্ত চন্দ্রিকার উদ্ভরের ১৩ পৃষ্ঠায় এবং বৈষ্ণবের উদ্ভরে পৃষ্ঠে
লিখাগিয়াছে তাহা অবলোকন করিবেন । কবিতাকার গণেশ শক্তি
হরি সূর্য্য শিব এবং গঙ্গা এই ছয়ের ব্রহ্ম প্রাপ্তপন্ন করিবার নিমিত্ত
অনেক বচন লিখিয়াছেন যাগাতে এ সকলের প্রতি ব্রহ্ম শব্দের উল্লেখ
এবং ব্রহ্ম ধর্ম্মের আরোপ আছে । কবিতাকারকে বিবেচনা করা উচিত যে
যেমন ঐ ছয়কে ব্রহ্ম শব্দে কহিয়াছেন এবং ব্রহ্ম ধর্ম্মের আরোপ করিয়াছেন

সেইরূপ শত শতকে ব্রহ্মশব্দের প্রয়োগ এবং ব্রহ্মধর্মের আরোপ শাস্ত্রে করিয়াছেন যথা । মনো ব্রহ্মত্বাপাসীত । মন ব্রহ্ম তাহার উপাসনা করিবেক । ইন্দ্রমাহাত্ম্যো বৃহদারণ্যক । তং মামায়ুরমৃতমিত্যুপাস্থ মামেব বিজানীহিতি । অর্থাৎ ইন্দ্র ব্রহ্ম হয়েন । প্রাণবায়ুর মাহাত্ম্যো প্রম্নোপনিষৎ । এবোহগ্নিস্তপতোষ সূর্য্য এষ পর্য্যণ্যো মঘবানেষ বায়ুরেষ পৃথিবীরষির্দেবঃ সদসচ্চামৃতঞ্চ যৎ । অর্থাৎ প্রাণবায়ু সর্বময় ব্রহ্ম হয়েন । গরুড় মাহাত্ম্যো আদিপর্ব্ব । ত্রুমন্তকঃ সর্বমিদং ধ্রুবাক্রবঃ । অর্থাৎ গরুড় ব্রহ্ম হয়েন । এবং অস্ত্রের ত্রায় ঐ ছয়ের জন্মমরণ পরাধীনত্ব বর্ণন ভূরি দেখিতেছি । বিষ্ণু । যে সমর্থ সৃগতাস্মিন্ সৃষ্টিসংহারকারিণঃ । তেহপি কালে প্রলীয়ন্তে কালো হি বলবত্তরঃ ॥ এই জগতে সৃষ্টিসংহারকারি সমর্থ যাহারা হয়েন তাহারাও কালে লীন হইবেন অতএব কাল বড় বলবান্ । যাক্তবল্য । গন্তী বহুমতী নাশমুদধি দৈবতানি চ । ফেণপ্রথাঃ কথং নাশং মর্ত্যালোকো ন যান্ততি ॥ পৃথিবী সমুদ্র দেবতা ইহারা সকলেই নাশকে পাইবেন অতএব ফেণার ত্রায় অচিরস্থায়ী যে মলুষা কেন তাহারা নাশকে না পাইবেক । মার্কণ্ডেয় পুবাণ । বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণমহমীশান এব চ । কারিতা স্তে যতোহ-
তস্বাং কঃ স্তোতুং শক্তিমান্ ভবেৎ ॥ বিষ্ণুর ব্রহ্মার এবং শিবের যেহেতু জন্মগ্রহণ তুমি করাইয়াছ অতএব কে তোমাকে স্তব করিতে সমর্থ হয় । কুর্নারবে । ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশাদিদেবতা ভূতজাতরঃ । সর্বো নাশং প্রযান্ততি তস্মাৎ শ্রেয়ঃ সমাচরেৎ ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি দেবতা সকল ও আকাশাদি ভূত সকলেই নষ্ট হইবেক অতএব আপন আপন মঙ্গল চেষ্টা করিবেক । ইত্যাদি বচনের দ্বারা বাহ্য্য কারণের প্রয়োজন নাই । অতএব এক বচনে উপস্থিত এবং সকলের সহিত সম্বন্ধ রাখে যে নাশ শব্দ তাহার অর্থ কাহার প্রতি গোণ অর্থাৎ অপ্রকট বুঝাইবেক কাহার প্রতি বুদ্ধা বুঝাইবেক ইহা শাস্ত্র এবং যুক্তি উভয় বিবক্ষিত হয় । ঐ ছয়

জন কেবল এদেশে উপাস্ত হয়েন তন্নিমিত্তে তাঁহারা ইহা ব্রহ্ম হইবেন ইহা বলা যায় না কারণ দুর্জলাধিকারির উপাস্ত রূপে ইহাদিগো এবং মন প্রভৃতি অন্তকেও শাস্ত্রে কহিয়াছেন তাহা পূর্বের প্রমাণে ব্যক্ত আছে। কবিতাকার আপনি যে সকল বচন লিখিয়াছেন তাহাতেই ঐ ছয়ের পরস্পর জগজজনক দাস প্রভৃৎ সাক্ষাৎ পাওয়া যাইতেছে অথচ কবিতাকার জগকে এবং অধীনকে সর্বব্যাপি সর্বাধ্যকে জন্মশূন্য নিরপেক্ষ পরমেশ্বর কহিতে শঙ্কা করেন না। কবিতাকারের পুস্তকের ১১ পৃষ্ঠে ৭ পংক্তিতে তাঁহার আপন লিখিত ওই সকল বচনের কথক লিখিতেছি। ব্রহ্মবিষ্ণু-শিবাদীনাং ভবো যন্তা নিজেচ্ছয়া। পুনঃ প্রলীয়তে যন্তাং সা নিত্যা পরিবর্তিতা ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি দেবতার যে দেবী হইতে জন্ম হয় এবং তাঁহারা যে দেবীতে লীন হয়েন সেই দেবী নিত্যা হয়েন। ১১ পত্রে ২৫ পংক্তিতে। জলদে তড়িৎপন্ন। লীয়তে চ যথা ঘনে। তথা ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ কালিকায়াঃ ভবন্তি তে ॥ যেমন বিদ্যুৎ মেঘেতে উৎপন্ন হইয়া মেঘেতেই লীন হয় সেইরূপ কালিকা হইতে ব্রহ্মাদি দেবতা উৎপন্ন হইয়া লীন হয়েন। ১৩ পৃষ্ঠে ৩ পংক্তিতে। কারণন্ত পরা শক্তি যা সা বাহ্য হনাময়া। ব্রহ্মাণ্ডান্ সা স্বেচ্ছাং শক্তিং যথাবিধি বিধানতঃ ॥ অর্থাৎ দেবী হইতে ব্রহ্মাদির জন্ম হয়। ১৩ পত্রে ১৭ পংক্তিতে। সমারাধ্য হরিহুংগাং বিষ্ণুভগমগমদ্বিভুঃ। যে ব্যাপক হার তিনি হুংগার আরাধনা করিয়া বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। পুনরায় ১৬ পত্রে ৫ পংক্তিতে। মাং বিদ্ধি মূলং প্রকৃতিং স্বর্গস্থিত্যন্তকারিণীং তন্ত সন্নিধিমাত্রেণ স্ফায়াদমত-দ্রিতা। হুমুমানের প্রতি সীতাবাক্য। তুমি আমাকে স্ফটিকিতি প্রলয়ের কত্রী মূল প্রকৃতি করিয়া জান। সেই ব্রহ্মস্বরূপ রামের সন্নিধান মাত্রেণ দ্বারা নিরলস হইয়া এই সকলের স্ফটিক করি। ইহা দ্বারা কবিতাকার ওই পাঁচের পরস্পর অধীনত্ব মানিয়াছেন।

এ সকল দেবতা ও পঞ্চভূত প্রভৃতিতে কেবল ব্রহ্মশব্দের প্রয়োগ আছে এমৎ নহে বরঞ্চ তাবৎ সংসারে তই ব্রহ্মশব্দের প্রয়োগ কি শ্রুতিতে কি অগ্র অগ্র শাস্ত্রে দেখিতে পাঠি। চতুষ্পাদ বৈ ব্রহ্ম। ব্রহ্মদাম্শ ব্রহ্ম-কিতবাঃ। সর্গঃ খন্দিৎ ব্রহ্ম। অর্থাৎ চতুষ্পাদ প্রভৃতি ও দাস ও দর্ভ আর এই তাবৎ সংসার ব্রহ্ম কিন্তু ইহার দ্বারা এই সকল নম্বর বিশ্বের প্রত্যেকের ব্রহ্মজ স্থাপন তাৎপর্য্য হয় এমৎ নহে বস্তুত ইহার দ্বারা পরব্রহ্মের সর্বব্যাপিত্ব স্থাপন করিতেছেন নতুবা এই সকলকে পুনঃ পুনঃ নম্বর ও জগৎ কেন ওই সকল শাস্ত্রে কহিবেন।

আর কবিতাকার স্থানে স্থানে ওই পঞ্চদেবতার। আপনাকে ব্রহ্মস্বরূপ বর্ণন করিয়াছেন এমৎ প্রতিপাদক অনেক বচন লিখেন। কিন্তু তাঁহাকে বিবেচনা করা উচিত ছিল যে কেবল ওই পঞ্চদেবতা আপনাকে ব্রহ্মস্বরূপ করিয়া কহেন এমৎ নহে বরঞ্চ অগ্র অগ্র অনেক দেবতা ও ঋষিরা আপনাতে ব্রহ্মআরোপ করিয়া ব্রহ্মরূপে বর্ণন করেন। যেমন বৃহদারণ্যকে ঈশ্বরের বাক্য। মামেব বিজানৌহি। কেবল আমাকে তুমি জান। বামদেবেব বাক্য। অহং মনুরভবঃ সূর্য্যশ্চেতি। আমি মনু হইয়াছি আমি সূর্য্য হইয়াছি। বরঞ্চ প্রত্যেক ব্যক্তি অধ্যাত্ম চিন্তনের বলে আপনাকে ব্রহ্ম-রূপে বর্ণন করিবার অধিকারী হয়। অহং দেবো ন চাত্তোঽস্ম ব্রহ্মৈবাস্মি ন শোকভাক্। সচ্চিদানন্দরূপোহস্মি নিত্যমুক্তস্বভাববান্॥ আমি অগ্র নহি দেবস্বরূপ হই শোকরহিত ব্রহ্ম আমি হই সৎ চিৎ আনন্দ স্বরূপ এবং নিত্যমুক্তস্বভাব আমি হই। এবচনকে স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য আক্ষিক তত্ত্বে লিখেন যাহা প্রত্যহ প্রাতঃকালে সকল ব্যক্তির। স্মরণ করেন। কবিতাকার এই বচনকে আপন পুস্তকের ৬ পত্রে ২৬ পংক্তিতে লিখেন অথচ অর্থের অনুভব করেন না। একরূপ আপনাকে ব্রহ্মরূপে বর্ণনের সিদ্ধান্ত বেদান্তের প্রথমাধ্যায়ের প্রথম পাদে ৩১ সূত্রে ভগবান্ বাদরায়ণ করিয়াছেন।

শাস্ত্রদৃষ্টাভিপ্রেতেশো বামদেববৎ । ইন্দ্র যে আপনাকে ব্রহ্ম কহেন সে আপনাতে পবমান্বাব পঈ কবিয়া কহিয়াছেন একপ কহবার সকলে অধিকারি হয় যেমন বামদেব রাখি আপনাকে বেদে ব্রহ্মরূপে কহিয়াছেন । ৭ পরে ৩ পংক্তি অবধি লিখেন তাহাব তাৎপৰ্য্য এই যে ব্রহ্ম ক্রিয়া উৎপন্ন করিবাব নিমিত্ত মাকাল হইয়া দশন দেন । উত্তর । পরব্রহ্ম সৰ্ব্বদা এক অবস্থায় থাকেন তাহাব ইচ্ছাতেই তাবৎ সৃষ্টাদি কার্য্য নিষ্পন্ন হয় ইহা সকলে স্বীকার করেন তবে সৃষ্টাদি নিমিত্ত রূপদাবণ স্বীকার করাতে গোবৎ হয় তৃতীয় তাহাব অবস্থাও হওয়া ও নশ্ব হওয়া স্বীকার করিতে হয় তৃতীয় তাবৎ বেদবিবাক্ত এবং মাক্তিবিবাক্ত হয় যেহেতু বেদে তাঁহাকে রূপাদি বহিত নিত্য এক অবস্থাবিশিষ্ট করিয়া কহেন এসকল শ্রুতি পূৰ্ব্ব পুৰুষে লিপ্যযাচি এবং মাক্তিতেও দেখিতেছি যে তাবৎদৃষ্টিগোচর বস্তু নশ্বর হয় ইত্যাদি অত্যা হইতে পাবে না আর নিবাকাল হইতে সৃষ্টাদি কিরূপে হয় তাহার সিদ্ধান্ত বেদান্তে লিখেন ১ অধ্যায় ১ পাদ ১৮ পূত্র । আত্মনি চৈবং বিচিত্রাশ্চি । যদি তাঁহায়া অগ্নিতে রথ গজ নদী দেশ আকাশ দেবতা স্থাবর জঙ্গম এ সকলকে কোনো আকার দাবণ না করিয়া সৃষ্টি করিতে পাবেন তবে সৰ্বব্যাপি সৰ্বশক্তিমান্ পরব্রহ্ম এ সকল জগৎ ও নানাপ্রকার নামরূপের রচনা করিবেন ইত্যতে আশ্চর্য্য কি । অতএব কবিতাকার পরমেশ্বরকে সৰ্বশক্তিমান্ অঙ্গীকার করেন অথচ একপ শাস্ত্র-বিবাক্ত বিতণ্ডাতে প্রবৃত্ত হইলেন বস্তুত তাবৎ নামরূপই মিথ্যা হয় অধিকন্তু মানস ধ্যানের যে নামরূপের কল্পনা প্রত্যহ করহ সে অজ্ঞ হইতেও অজ্ঞায়ি ওই ধ্যানেররূপ মনের কল্পনায় জন্মিতেছে এবং মনের চাক্ষুশ্য ধ্বংস হইতেছে অতএব একপ নশ্বরের অবলম্বনে মনেরঞ্জন ও কালহরণ কেন করহ নিত্য সৰ্বগত পরমেশ্বরের চিন্তনে সৰ্ব্বথা পরাশ্রয় হইয়া আপনার শ্রেষ্টের বাধক আপনি কেন হও । কঠক্ৰতি । ন হৃদয়ঃ প্রাপ্যতে

৬৭০ ' রামমোহন রায়ে'র গ্রন্থাবলী ।

হি ধ্রুবং তৎ ॥ অনিত্য নামরূপের অবলম্বনে নিত্য যে পরমেশ্বর তাঁহার প্রাপ্তি হয় না। কেন শ্রুতি। ইহ চৈদবেদীদখ সত্যমস্তি ন চৈদিহা-বেদীদ্বহতী বিনষ্টীঃ। ইহজন্মে পূর্বোক্ত প্রকারে যদি পরমেশ্বরকে জানে তবে তাহার সকল সত্য আর যদি পূর্বোক্ত প্রকারে না জানে তবে তাহার মহা বিনাশ হয়। ঈশোপনিষৎ। অমুর্য্যা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসা-বৃত্তাঃ। তাংস্তে প্রেত্যাভি গচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ ॥ ইহার ভাষ্য ॥ অথৈদানীমবিদ্বন্নিন্দার্থো মন্ত্র আরভ্যতে। অমুর্য্যাঃ 'পরমার্থভাব-মদ্বয়মপেক্ষ্য দেবাদয়ো পাসুরা স্তেবাঞ্চ স্বভূতা অমুর্য্যা নাম নামশব্দকোহনর্থ-কোনিপাতঃ তে লোকাঃ কর্মফলানি লোক্যন্তে দৃশ্যন্তে ভুজ্যন্তে ইতি জ্ঞানানি অন্ধেনাদর্শনাত্মকেনাজ্ঞানেন তমসাবৃত্তা আচ্ছাদিতাঃ তানস্বাবরাস্তান প্রেত্যা ত্যক্তে মং দেহঃ অভিগচ্ছন্তি যথাকর্ম যথাশ্রুতং যে কে চ আত্মহনঃ আত্মানং ব্রহ্মীত্যাত্মহনঃ কে তে জনা অবিদ্বাসঃ। অজ্ঞানির নিন্দার্থ কহিতেছেন। পবমাত্মা অপেক্ষা করিয়া দেবাদি সব অমুর হইলেন তাহাদের দেহকে অমুর্য্যা অর্থাৎ অমুর্য্যা দেহ কহি। সেই দেবতা অবধি করিয়া স্বাবর পর্যন্ত দেহ সকল অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে আবৃত আছে ওই সকল দেহকে আত্মঘাতী অর্থাৎ আত্মজ্ঞান রহিত ব্যক্তি সকল শুভাশুভ কর্ম্মানুসারে এই শরীরকে ত্যাগ করিয়া প্রাপ্ত হইলেন। অর্থাৎ শুভ কর্ম্ম করিলে উত্তম দেহ পান আর অশুভ কর্ম্ম করিলে অধম দেহ পান এইরূপে ভ্রমণ করেন যুক্তি প্রাপ্ত হইলেন না। বৃহদারণ্যক। যোহন্ত দেবতা মুপাস্তে অত্রোহিসাবত্রোহমস্মি ন স বেদ যথা পশুরেবং স দেবানাং। যে ব্যক্তি আত্মা ভিন্ন অত্র দেবতার উপাসনা করে এবং কহে যে এই দেবতা অত্র আর আমি অত্র অর্থাৎ উপাস্ত উপাসক রূপে হই সে ব্যক্তি কিছু জানে না সে যেমন দেবতাদের পশু অর্থাৎ পশুর ত্রায় দেবতার উপকারী হয়। স্মৃতিঃ ॥ যোহন্তুথা সন্ত মাশ্বান মন্তুথা প্রতিপত্ততে কিস্তেন ন কৃতং পাপং চৌরেণ-

স্বাপহাবিণা ॥ যে ব্যক্তি অল্প প্রকারে স্থিত আত্মাকে অল্প প্রকারে জানে সেই পরমার্থ চোর ব্যক্তি কি কি পাপ না করিলেক অথাৎ ব্রহ্মহত্যাদি সকল পাপ তাহাব হয় । ২৩ পত্রে ২১ পংক্তিতে কবিতাকার বেদান্ত সূত্র কহিয়া লিখেন হুত্র । জ্ঞানি জন্মান্তবে বা । অতএব কবিতাকারকে উচিত যে কোন অধ্যায়ের কোন পাদে এ সূত্র আছে তাহা লিখেন । ২ পত্রের ৪৫ পংক্তিতে লিখেন [পঞ্চব্রহ্মের মূর্তি সমষ্টি ব্রহ্ম জানিবা । বেদান্তে ইহার বিস্তার আছে] অতএব কবিতাকারকে উচিত যে বেদান্তের কোন সূত্রে অথবা বেদান্তভাষ্যের কোন প্রकरणে ইহার বিস্তার আছে তাহা লিখেন । পণ্ডিত লোক বিবেচনা করিবেন যে ধর্ম লোপের নিমিত্ত কবিতাকার ওই সকল হুত্র স্বকপোল রচনা করিয়াছেন আশ্চর্য্য এই যে পদবাণাদির শ্লোক যখন কবিতাকার লিখেন তখন তাহার অর্থ প্রায় ভাষাতে লিখিয়া থাকেন কিন্তু ঈশাবাস্ত প্রভৃতি আট দশ শ্রুতি যাহা আপন পুস্তকের স্থানে স্থানে লিখিয়াছেন তাহার বিবরণে কোন স্থানে অর্থ না করিয়া ভাষ্যে ইহার অর্থ জানিবে এই দাবী লিখেন এবং ওই সকল শ্রুতিকে ভাষ্যে সাকার ব্রহ্মের প্রতিপাদক করিয়া ভাষ্যকাব লিখিয়াছেন এমত কবিতাকার লিখেন অতএব ওই সকলের মূল ভাষ্য লিখিতেছি এবং তাহার ভাষা বিবরণ লিখিতেছি ইহাতে সকলে বিবেচনা করিবেন যে ওই সকল শ্রুতি নাম রূপের ব্রহ্ম প্রতিপন্ন করেন কি জগতের কারণ অতীন্দ্রিয় পরমায়ার ব্রহ্ম প্রতিপন্ন করেন আর ধর্মলোপের জন্তে শাস্ত্রের লিপিকে সর্ব প্রকারে অতথা বিবরণ করিয়া কবিতাকার লোকের নিকট প্রকাশ করেন । প্রথমতঃ ৪ পৃষ্ঠে । ঈশাবাস্ত মিদং সর্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ । তেন ত্যক্তেন ভূত্বাণা মাগুধঃ কশ্চ শিদ্ধনং । ইহার ভাষ্য । ঈশা ঈষ্টে ইতি ঈট তেনেশা ঈশিতা পরমেশ্বরঃ পরাত্মা সর্বশ্চ সহি সর্বমীষ্টে সর্বজন্তুনা মায়াসন্ তেন স্বেনাশ্বনেশাবাস্তাং আচ্ছাদনীয়ং কিং ইদং সর্বং যৎ কিঞ্চ যৎ কিঞ্চ জগত্যাং পৃথিব্যাং জগৎ তৎ সর্বং স্বেনা-

অন্য প্রত্যগাত্মতয়াহমেবেদং সৰ্বমিতি পরমার্থ সত্যরূপেণানৃতগিদং
 সৰ্বমাচ্ছাদনীয়াং স্বেন পরমাশ্রুতা যথা চন্দনা গুৰ্ব্বাদে রুদকাদিসংবন্ধজ্ঞেদাদিজং
 দৌর্গন্ধাং তৎস্বরূপনির্ব্বরণেনাচ্ছাণ্ডতে স্বেন পরমার্থিকেন গন্ধেন তদ্বদেব হি
 স্বাশ্রুতধ্যন্তং স্বাভাবিকং কর্তৃত্ব ভোক্তৃদাদিলক্ষণং জগদ্বৈতভূতং পৃথিব্যাং
 জগত্যাமிতু্যপলক্ষণার্থাৎ সৰ্বমেব নামরূপ কস্মাৎ বিকারজাতং পরমার্থ
 সত্যাস্বাভাবনয়া ত্যক্তং হ্রাৎ এবমীশ্বরাস্বাভাবনয়া যুক্তশ্চ পুত্রাদ্যোষণাত্রয়
 সংগ্রাস এবাধিকারো ন কস্ম্যস্ম । তেন ত্যক্তেন ত্যাগেনেতার্থঃ নহি ত্যক্তো
 মৃতঃ পুত্রো ভ্রাতো বা আত্মসম্বন্ধিতায়া অভাবাৎ আত্মানং পালয়তি অত-
 স্ত্যাগেনেতায়মেবার্থঃ ভ্রঞ্জীণাঃ পালয়েথা আত্মানমিতিশেষঃ । এবং ত্যক্ত-
 ষণ স্বং মাগৃধঃ গৃধিমাকাজ্জাং মাকায়ীর্দীনবিষয়াং কশ্চস্বিং কশ্চচিং ধনং
 স্বশ্চ পরশ্চ বা ধনং মাকাজ্জীরিত্যর্থঃ । স্বিদিত্যনর্থকো নিপাতঃ । অর্থঃ ।
 পরমেশ্বরের সন্তিত অভেদ চিন্তন দ্বারা যাবৎ নামরূপ বিশিষ্ট মায়িক বস্তু
 সংসারে আছে তাহা সকলকে আচ্ছাদন করিবেক যেমন চন্দনাদিতে জলা-
 দির সংসর্গে ক্লেদগুক্ত হইয়া দুর্গন্ধ হইলে ঐ চন্দনের ঘর্ষণ দ্বারা তাহাব
 পারমার্থিক গন্ধ প্রকাশ হইয়া সেই দুর্গন্ধকে আচ্ছাদন করে সেইরূপ আত্মাতে
 আরোপিত যে নামরূপময় প্রপঞ্চ তাহা আত্মার স্বরূপ চিন্তনের দ্বারা ত্যাগ
 হয় যাবৎ বস্তুকে মিথ্যা জানিয়া সংসার হইতে অভ্যাস দ্বারা বিরক্ত হইবেক
 সেই বিরক্তির দ্বারা আত্মাকে পালন অর্থাৎ উদ্ধার করিবেক । এইরূপ বিরক্ত
 যে তুমি পরের ধনে অভিলাষ কিম্বা আপন ধনে অত্যন্ত অভিলাষ করিবে না ।
 স্থিং শব্দ অনর্থক নিপাত । ৭ পৃষ্ঠায় যএষ স্পৃশ্যেযু জাগর্ন্তি কামং কামং পুরুষো
 নির্নিমাণঃ । তদেব শুক্রং তদ্বৃক্ষং তদেবামৃতমুচ্চতে । ভাষ্য । যৎপ্রতিজ্ঞাতং
 শুষ্কং ব্রহ্ম বক্ষ্যামীতি তদেবাহ । য এষ স্পৃশ্যেযু প্রাণাদিষু জাগর্ন্তি ন স্বপ্নিতি
 কথং কামং কামং তং তমতিপ্রেতং জ্যাগুর্থ মবিত্ত্বয়া নির্নিমাণঃ নিম্পাদয়ন
 জাগর্ন্তি পুরুষো যঃ তদেব শুক্রং শুক্রং শুক্রং তৎব্রহ্ম নাশ্রুৎ শুষ্কং ব্রহ্মাতি

তদেবামৃতং অবিনাশ্যচ্যতে সর্বশাস্ত্রেষু ॥ ইন্দ্রিয় সকল নিদ্রিত হইলে যে
 আত্মা নানা প্রকাব বস্তুকে স্বপ্নে করনা করেন তেঁহই অবিনাশি নির্মল
 ব্রহ্ম হয়েন। ৯ পৃষ্ঠায় তস্মাত্তিরোদধে তস্মিন্নেবাকাশে স্ত্রিয়মাজ্জগাম বহু
 শোভনানামুমাং হৈমবতীং তাং হোবাচ কিমেতদ্যক্ষমিতি ব্রহ্মেতি হোবাচ।
 ভাষ্য। তস্মাদিন্দ্রাদান্নসমীপং গত্যাং ব্রহ্মতিরোদধে তিরোভূতং ইন্দ্রস্তেজ-
 স্তাভিমানোহতিতরাং নিবাকর্তব্য ইত্যতঃ সম্বাদমাত্রমপি নাদাং ব্রহ্মেন্দ্রায়
 তদ্যক্ষং যস্মিন্নাকাশে আত্মানং দর্শয়িত্বা তিরোভূতমিন্দ্রশ্চ ব্রহ্মণস্তিরোধান-
 কালে যস্মিন্নাকাশে আসীৎ ইন্দ্রস্তস্মিন্নেবাকাশে তসৌ কিং তদ্যক্ষমিতিধ্যায়ন্
 ন নিবৃতে অগ্নাদিবৎ। তত ইন্দ্রশ্চ যক্ষ্যে ভক্তিং বুদ্ধা বিদ্যোমাক্রুপিণী।
 প্রোক্তরভূৎ স্ত্রীকৃপা স ইন্দ্রস্তামুমাং বহুশোভনানাং সর্কেষাং হি শোভনানাং
 শোভনতমা বিদ্যেতি তথাচ বহুশোভনানোতিবিশেষণমুপপন্নং ভবতি হৈমবতীং
 হেমকৃতভরণবতীমিব বহুশোভনানা মিতাঃ অথবা উমৈব হিমবতো হুহিতা
 হৈমবতী নিতামেবেশ্ববেণ সর্কাজ্জন সহ বর্ততে ইতি জ্ঞাতুং সমর্থতি জ্ঞাত্বা
 তা মুপজ্জগাম ইন্দ্রঃ তাং হোমাং কিল উবাচ পপ্রচ্ছ ক্বহি কিমেতদ্যক্ষমিতি
 তিরোভূতং যক্ষমিতি সা ব্রহ্মেতি হোবাচ কিল। অর্থ। মায়িক তেজঃ-
 পুঞ্জরূপ আবির্ভূত ব্রহ্ম ইন্দ্রের ইন্দ্রত্বাভিমান দূর করিবার নিমিত্ত বাক্যমাত্র
 না কহিয়া অন্তর্দান হইলেন সেই আকাশে প্রচুর শোভায়ুক্ত স্বর্ণালঙ্কারে
 ভূষিতের ছায় স্ত্রীকৃপা বিদ্যা আবির্ভূতা হইলেন অথবা হৈমবতী সর্বজ্ঞ
 মহাদেবের নিকট সর্বদা থাকিবার দ্বারা ইহার বিশেষ জানিতে পারেন ইহা
 জানিয়া ইন্দ্র তাঁহার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে এ পূজ্য কে সে
 উমা তাঁহাকে কহিলেন ইনি ব্রহ্ম। ৫ পৃষ্ঠায় যতো বা ইমানি ভূতানি
 জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রযন্ত্যতিসংবিশন্তি তদ্বিজ্জিহ্বাসস্ব
 তদব্রহ্মেতি। যাহা হইতে এই বিশ্ব জন্মিতেছে আর জন্মিয়া যাহার আশ্রয়ে
 আছে আর স্ত্রিয়মাণ হইয়া যাহাতে লীন হইবেক তেহ ব্রহ্ম তাঁহাকে জ্ঞানিতে

ইচ্ছা করহ। ভাষ্যে এই সকল শ্রুতির যে অর্থ তাহা মূল সহিত লেখা গেল। অতএব কবিতাকার এ সকলের ভাষ্যকে বিশেষরূপে আলোচনা যেন করেন। ৮ পৃষ্ঠের শেষে কবিতাকার লিখেন যে গায়ত্রী চতুর্দশ বক্রিশ অক্ষর হয়েন। কিন্তু কোন্ প্রমাণে কি দৃষ্টিতে লিখেন তাহার উল্লেখ করেন না। মনু যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি ত্রিপাদ চতুर्वিংশতি অক্ষর গায়ত্রীকে কহিয়াছেন ইহার বিশেষ গায়ত্রীর ভাষা বিবরণ যে আমরা করিয়াছি তাহাতে দেখিবেন ঙ্গবিশ্বুর ব্যাখ্যার অত্রথা করিয়া গায়ত্রী জপের দ্বারা লোক কৃতার্থ হইতে পারিবেন এই আশঙ্কায় গায়ত্রীতে এই সকল সন্দেহ কবিতাকার উপস্থিত করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন যেন কোনমতে লোক পরব্রহ্মের উপাসনা না করিতে পারে। ১৫ পৃষ্ঠার ১৭ পংক্তিতে লিখেন বেদান্তের ভাষ্যকার সাকার ব্রহ্ম মানিয়া আনন্দলহরী স্তব করিয়াছেন। উত্তর। বেদান্তের ভাষ্য প্রস্তুত আছে কোন্ স্থানে সাকারকে ব্রহ্মরূপে ভাষ্যকার মানিয়াছেন তাহা কবিতাকারকে দেখান উচিত ছিল তবে আনন্দলহরী। দেবি সুরেশ্বরী ইত্যাদি গঙ্গার স্তব। নমো শঙ্কটাকষ্টহারিণী ভবানী ইত্যাদি অনেক অনেক স্তবকে এবং একগান সত্যপীরের পুস্তককেও শঙ্করাচার্যের রচিত কহিয়া সেই সেই দেবতার পূজকেরা প্রসিদ্ধ করিয়াছেন এ সকল স্তব বেদান্তের ভাষ্যকার আচার্য্যকৃত ইহাতে প্রমাণ কিছু নাই প্রধান লোকের নামে আপন আপন কবিতা বিখ্যাত করিলে চলিত হইবেক এই নিমিত্ত আচার্য্যের নামে এই সকল স্তব স্তুতি প্রসিদ্ধ করিয়াছেন আর যত্বপিও তাঁহার কৃত এ সকল হয় তথাপি হানি নাই যেহেতু ব্রহ্মের আরোপে জগতের তাবৎ বস্তুকে ব্রহ্ম করিয়া বর্ণন করা যায়। কবিতাকার তৃতীয় এবং চতুর্থ পৃষ্ঠায় বাহা গুরু মাহাত্ম্য লিখিয়াছেন সে সর্বথা প্রমাণ এবং যে বচন লিখিয়াছেন তাহার বিশেষরূপে আমরা অর্থাবগতি করিলাম তাহার মধ্যে কিঞ্চিৎ লিখি। নমস্তাত্যং মহামন্ত্রদারিনে শিবরূপিণে। ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশায় সংসার-

দুঃখহারিণে ॥ অথগুমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং । তৎপদং দর্শিতং
 যেন ভাস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥ সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ মহামন্ত্রের দাতা সংসার-
 দুঃখহারক যে তুমি হে গুরু তোমাকে ব্রহ্মজ্ঞানের প্রকাশের নিমিত্ত
 প্রণাম করি । অথগু ব্রহ্মের স্বরূপ এবং যিনি চরাচর জগৎকে ব্যাপিয়াছেন
 সেই পদকে দেখাইয়াছেন যে গুরু তাহাকে নমস্কার । কিন্তু কবিতাকারকে
 উচিত যে ইহা বিবেচনা করেন যে যে শাস্ত্রানুসারে গুরু সর্বথা মান্ত
 হইয়াছেন সেই শাস্ত্রে লিখেন তন্ত্র । গুরবো বহবঃ সন্তি শিষ্যবিত্তাপ-
 হারকাঃ ।* দুর্লভোহয়ং গুরুর্দেবিশিষ্যসম্ভাপহারকঃ ॥ শিষ্যের বিত্তাপহারী
 গুরু অনেক আছেন কিন্তু শিষ্যের সম্ভাপহারণ করেন যে গুরু তিনি অতি
 দুর্লভ । আর লিখেন তন্ত্র । পশোমুখান্নকমন্ত্রঃ পশুরেব ন সংশয়ঃ । পশু
 গুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে পশু হয় ইহাতে সংশয় নাই । বেদে কহেন
 তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠং । সেই
 শিষ্য পরমতত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত বেদজ্ঞ ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর নিকট যাইবেন ।
 অতএব শাস্ত্রানুসারে গুরুকে মান্ত করিতে হয় সেই শাস্ত্রানুসারে গুরুর
 লক্ষণ জানিতে হয় পিতাকে মানিতে হয় শাস্ত্রে কহিয়াছেন এবং পিতার
 লক্ষণ ওই শাস্ত্রে করিয়াছেন যে যিনি জন্ম দেন তাঁহাকে পিতা কহি অতএব
 পিতার লক্ষণ যাহাতে আছে তাঁহাকে পিতা কহিয়া মানিতে হইবেক ।
 আমরা ঐতৎসং পত্রারম্ভে এবং অগ্নি কন্দারম্ভে লিখি এবং কহি তাহাতে
 কবিতাকার দোষোল্লেখ করিয়া ২৩ পৃষ্ঠের শেষে লিখিয়াছেন যে [ঐকার
 শব্দার্থে ব্রহ্মকে বুঝায় যে যে অক্ষরে হইয়াছে তাহাতে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের
 নাম বুঝায় স্ত্রুতএব সেই সকল নাম লেখা ভাল নতুবা ঐকার শব্দের গর্ভের
 মধ্যে তিন নাম থাকে] যে যে অক্ষরে ঐকার হইয়াছে তাহাতে ব্রহ্মা বিষ্ণু
 মহেশ্বরকে বুঝায় কবিতাকার লিখেন অথচ পুনরায় দোষ দেন যে সে
 সকল নাম কেন আমরা না লিখি যদিও ঐ সকল অক্ষরে কবিতাকারের মতে

ওই সকল দেবতাকে বুঝায় তবে তাহাদের নাম লেখা কি প্রকারে না হইল এবং কবিতাকার প্রভৃতিকে দেখিতেছি যে এক হইতে অধিক নাম জ্ঞাপনা আপন লিপির প্রথমে ও গ্রন্থের প্রথমে প্রায় লিখেন না তবে কিরূপে কহেন আমরা দেষ প্রযুক্ত ব্রহ্মাদির নাম লিখি না যদি একের নাম লিখিয়া অন্ত্র দেবতার নাম না লিখিলে দেষ বুঝায় তবে সমুদায় দেবতার নাম গ্রন্থাদির প্রথমে লেখা আবশ্যক হইয়া উঠে অথচ কবিতাকার প্রভৃতি কেহ কৃষ্ণ কেত বা কেবল হুর্গা ইত্যাদি রূপে লিপি প্রভৃতির প্রথমে লিখেন তাহাতেও যে যে দেবতার নাম না লিখেন তাঁহার প্রতি ‘কি দেষ বুঝাইবেক এ কেবল কবিতাকারের দেষ মাত্র পরমেশ্বরের প্রতি বুঝায় যেহেতু দেবতাস্বরের নাম গ্রহণ করিবার প্রতি এপর্যন্ত যত্ন কিন্তু শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ যে পরমেশ্বরের প্রতিপাদক শব্দ সকল তাহার গ্রহণ অন্ত্রে করিলে নানা দোষের উল্লেখ করেন বস্তুত কর্তব্য কিম্বা অকর্তব্য শাস্ত্রানুসারে জানা যায় শাস্ত্রে কহেন যে তাবৎ কর্মের প্রথমে ঔতংসং ইহার সমুদায়ের অথবা প্রত্যেকের গ্রহণ করিবেক গীতা । ঔতংসদিতি নির্দেশে ব্রহ্মণ স্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ । ব্রাহ্মণা স্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥ ঔকার এবং তং ও সং এই তিন শব্দের দ্বারা ব্রহ্মের নির্দেশ করেন অতএব বিধাতা সৃষ্টির আরম্ভে ওই তিনের গ্রহণ পূর্বক ব্রাহ্মণের ও বেদের ও যজ্ঞসকলের সৃষ্টি করিয়াছেন। পুনরায় গীতাতে। সত্ত্বাবে সাধুভাবে চ সদিত্যেতৎ প্রযুক্ত্যতে । প্রশস্তে কর্মণি তথা সচ্ছন্দঃ পার্থ যুক্ত্যতে ॥ ব্যক্তির জন্মেতে ও উত্তম চরিত্রেতে সংশব্দের প্রয়োগ হয় অতএব তাবৎ প্রশস্ত কর্মেতে হে অর্জুন সং শব্দের গ্রহণ করিয়া থাকেন । নির্দোষ তত্ত্ব । ঔতংসদ্বদেহাক্যং প্রারম্ভে সর্বকর্মণাং । ব্রহ্মার্পণ মন্ত্র বাক্যং পানভোজনকর্মণোঃ ॥ তাবৎ কর্মের আরম্ভে ঔতংসং এই বাক্য কহিবেক আর পান ভোজনে বিশেষ করিয়া ব্রহ্মার্পণমন্ত্র এই বাক্যের প্রয়োগ করিবেক । অতএব এই সকল বিধির

অনুসারে লিপি প্রভৃতির প্রথমে ঔতৎসং গ্রহণ করা যায় এসকল শাস্ত্র যে ব্যক্তির মাতৃ হয় সে এই শব্দের প্রয়োগকে উঠাইবার চেষ্টা করিবেক না । আর শূদ্রাদির শ্রবণ বিষয়ে যে দোষ লিখেন তাহাতে কবিতাকারকে জিজ্ঞাসা করি যে যখন শূদ্রাদিতে বেষ্টিত হইয়া গঙ্গার ঘাটে থাকেন তখন ঔতৎসং সম্বলিত সঙ্কর বাক্য পড়েন ও অত্কেও সঙ্কর করান কি না এবং মুমূষু নিকটে ঔ গঙ্গানারায়ণ ব্রহ্ম ঔ রাম এই শব্দকে শূদ্রাদিতে বেষ্টিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করেন কিনা । হে পরমেশ্বর কবিতাকারকে দেব হইতে বিরত কব । পুস্তকের ২৪ পৃষ্ঠের শেষে লিখেন শ্রাদ্ধাদি করিবার সময়ে ঔ তৎসং কহিতে হয় তাহা না করিয়া আপন ঘরে ঔ তৎসং লিখেন । কেবল শ্রাদ্ধাদি কৰ্ম্ম করিয়া ঔ তৎসং প্রয়োগ করিবেক এমৎ নিয়ম নাই পূর্বে লিখিত গীতাদির বচন হইতে প্রাপ্ত হইয়াছে যে তাবৎ উত্তম কৰ্ম্মের প্রথমে ঔতৎসং বাক্যের প্রয়োগ করিবেক সে শ্রাদ্ধাদি কৰ্ম্ম হউক কি অগ্র উত্তম কৰ্ম্ম হউক আর বাটাতে মঙ্গল সূচনার্থ শাস্ত্রানুসারে লিখিবেক যেহেতু মহানির্বাণ তত্ত্বে ঔ তৎসং মঙ্গল বর্ণন কহিয়া পরে লিখেন । গৃহ প্রদেশে দেহে বা লিখিত্য ধারদে যদি । গেহং তন্তু ভবেতীর্থং দেহঃ পুণ্যময়ো ভবেৎ ॥ যে ব্যক্তি ঔতৎসং এ মন্ত্রকে গৃহের এক দেশে কিম্বা আপন দেহে লিখিয়া ধারণ করে তাহার গৃহ তীর্থ হয় দেহ পুণ্যময় হয় । অতএব এই সকল শাস্ত্র দৃষ্টি করিয়া কবিতাকারকে ইহার বিবেচনা করিতে প্রবর্ত্ত হওয়া উচিত ছিল । আর আপন পুস্তকের প্রথমে ১০ পৃষ্ঠে এবং ২২ পৃষ্ঠে লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে বেদান্ত অন্ন গ্রন্থ কয়েক শত শ্লোক এই শিমিত্ত সাকার বর্ণন নাই । উত্তর । বেদান্ত সূত্রে সমুদায় বেদান্তের মীমাংসা ও তাবৎ শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত করিয়াছেন সাকার বর্ণন পুনঃ পুনঃ এই রূপে করিয়াছেন যে মায়িক নামরূপ সকল নশ্বর এবং নশ্বর বস্তুর উপাসনা করিলে নিত্য যে মোক্ষ তাহার আশি হই না ।

৩ অধ্যায় ১ পদ ৭ সূত্র । ভাক্তং বাহনাত্মবিজ্ঞাত্বা হি দর্শয়তি । শ্রুতিতে জীবকে যে দেবতাদের অন্ত করিয়া কহিয়াছেন সে ভাক্ত অর্থাৎ অন্ন না হইয়া দেবতার ভোগের সামগ্রী সেই জীব হয় এই তাৎপর্য্যমাত্র যেহেতু যাহার আত্মজ্ঞান না হয় সে অন্নের দ্বায় তুষ্টি জন্মাইবার দ্বারা দেবতার ভোগে আইসে ইহার মূল শ্রুতি । যোহন্যাং দেবতা মুপাস্তেহন্তেহ-সাবন্তোহমস্মি ন স বেদ যথা পশুরেবং স দেবানাং । যে ব্রহ্মভিন্ন অত্ম দেবতার উপাসনা করে আর কহে যে এই দেবতা অত্ম আমি অত্ম উপাস্ত উপাসকরূপে হই সে অজ্ঞান ব্যক্তি দেবতাদের পশুমাত্র হয় । ৪ অধ্যায় ১ পদ ৪ সূত্র । ন প্রতীকেন হি সঃ । বিকারভূত যে নামরূপ তাহাতে পরমাত্মার বোধ করিবেক না যেহেতু এক নামরূপ অত্ম নামরূপের আত্মা হইতে পারে না ॥ কবিতাকার ২১ পৃষ্ঠে লিখেন যে জগন্নাথ দেবের রথ না চলিলে তাঁহাকে গালি দিতে পারেন । উত্তর । ইহাতে আমাদের হানি লাভ নাই কবিতাকার আপনাদের ধর্ম্মের ও ব্যবহারের পরিচয় দিতেছেন যে তাহাদের আজ্ঞার অত্থা হইলে দেবতারো রক্ষা নাই । কবিতাকার ২৪ পৃষ্ঠের শেষ অবধি ভগবান্ মনুপ্রণীত কর্ম্মের অনুষ্ঠান সকল লিখিয়াছেন । উত্তর । কর্ম্মীদের এ সকলের অনুষ্ঠানে যত্ন করা কর্তব্য এবং ভগবান্ মনু দ্বাদশাধ্যায়ে যে বচন লিখিয়াছেন তাহাও আমরা লিখিতেছি । যথোক্তান্ত্রাপ কৰ্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোত্তমঃ । আত্মজ্ঞানে শমে চ শ্রাদ্ধেদাত্যাসে চ যত্নবান্ ॥ পূর্ব্বোক্ত যাবৎ কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াও ব্রাহ্মণ আত্মজ্ঞানে আর ইন্দ্রিয়-নিগ্রহেতে ও প্রণব উপনিষদাদি বেদান্ত্যাসে যত্ন করিবেন । মনু তৃতীয় অধ্যায়ে বাহা লিখিয়াছেন তাহাও লিখি । বাচ্যে কে জুহ্বতি প্রাণং প্রাণে বাচঞ্চ সৰ্ব্বদা । বাচি প্রাণে চ পশুন্তো যজ্ঞনিবৃত্তিমক্ষমাং ॥ কোন কোন ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা পঞ্চ যজ্ঞের স্থানে বাচ্যেতে নিখাসের হবন করাকে আর নিখাসি বাচ্যের হবন করাকে অক্ষয় কলদায়ক যজ্ঞ জানিয়া সৰ্ব্বদা বাচ্যেতে

নিশ্বাসকে আর নিশ্বাসেতে বাক্যকে হবন করিয়া থাকেন অর্থাৎ যখন বাক্য কথা যায় তখন নিশ্বাস থাকে না আর যখন নিশ্বাস ত্যাগ করা যায় তখন বাক্য থাকে না এই হেতু কোন কোন গৃহস্থেরা ব্রহ্মনিষ্ঠার বলের দ্বারা পঞ্চমজ্ঞ স্থানে স্বাসনিশ্বাস ত্যাগ আর জ্ঞানের উপদেশ মাত্র করেন । পুষ্ক-পর বচনের তাৎপৰ্য্য অধিকারি বিশেষে হয় অর্থাৎ কৰ্ম্মাধিকারের বচন কৰ্ম্মীদের প্রতি ও জ্ঞানাদিকারের বচন জ্ঞাননিষ্ঠদের প্রতি জানিবে । কিন্তু সম্পূর্ণ কৰ্ম্মের অন্ত্যস্তান যেমন কৰ্ম্মি হইতে হইয়া উঠে না সেই রূপ জ্ঞান সাধনের অন্ত্যস্তান সম্যক্ প্রকারে হইবার সম্ভব এককালে হয় না কবিতাকারকে বিবেচনা করা উচিত যে সৰ্ব্বব্যাপি ইঞ্জিয়ের অগোচর চৈতন্যমাত্র সৰ্ব্ব নিয়ন্তা পরমেশ্বরের উপাসক নাস্তিক শব্দের প্রতিপাদ্য হয় কিম্বা অনিত্য পরিমিত কাম ক্রোধাদি বিশিষ্ট অবয়বকে যে জৈশ্বর্য কহে সে নাস্তিক শব্দেব ব্যাচ্য হয় যেমন মনুষ্য আপন জন্মদাতাকে পিতা কহিলে পিতৃ বিষয়ে নাস্তিক হয় না কিন্তু পঞ্চাদি অথবা স্বাবরাদি তাহাকে পিতা কহিলে পিতৃ বিষয়ে নাস্তিক অবশ্য হয় । এখন কবিতাকারকে প্রার্থনা করিতেছি যে পরমেশ্বরের শ্রবণ মননে প্রবৃত্ত হইয়েন । মৃগুকপ্রতি । ভ্রমৈবৈকং জ্ঞানং আত্মানমজ্ঞা বাচো বিমুঞ্চণ । সেই এক আত্মাকেই কেবল জ্ঞান অজ্ঞ বাক্য ত্যাগ কর ইতি ।

কবিতাকারের যে পুস্তক দেখিয়া আমরা এই প্রত্যুত্তর লিখি তাহার পক্ষে ও পংক্তিতে অজ্ঞ অজ্ঞ পুস্তকের সহিত পরে দেখিলাম কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে এতএব যে যে স্থানের পৃষ্ঠা ও পংক্তির নির্দেশ আমরা লিখিয়াছি তাহার অগ্র পশ্চাৎ তত্ত্ব করিলে সেই সেই স্থানকে পাঠ কর্ত্তারা পাইবেন ইতি শকাব্দা ১৭৪২ * ॥ * ॥

শ্রীযুত হরচন্দ্র রায়ের দ্বারা—

সমাপ্ত ।

ক্ষুଦ্র পত্ৰী ।

(বিতরণার্থ মুদ্রিত ।)

ঔতৎসং

একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম—

শ্বেতাশ্বতরশ্রুতিঃ ।

তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতং ।

পতিং পতিনাং পবনং পরস্তাং বিদ্যাম দেবং ভুবনেশমীড্যং । ১ ।

কঠবল্লীশ্রুতিঃ ।

অশঙ্কমস্পর্শমরূপমবায়ং তথারসং নিত্যমগন্ধবচ্চয়ং ।

অনাশ্বনস্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং নিচায্য তং মৃত্যুমুখাং প্রমুচ্যাতে ॥১॥

ভগবান্ হস্তামলকের কারিকা ।

মুখাভাসকো দর্পণে দৃশ্যমানো মুখত্যাং পৃথক্চেন্নৈবাস্তি বস্তু ।

চিদাভাসকো ধীষু জীবোপি তদ্বৎ সনিত্যোপলক্সিস্বরূপোহমাস্মা ॥১॥

ষট্‌পদী ।

বিগতবিশেষং জনিতাশেষং সচ্চিৎস্বথপরিপূর্ণং ।

আকৃতিবীতং ত্রিগুণাতীতং ভজ্য পরমেশং তুর্ণং । ১ ।

হিত্বাক্ষরং হৃদয়বিকারং মায়াময়মব্রতত্যাং ।

আশ্রয়সত্ত্বতং সত্ত্বাবিততং নিরবজ্ঞং তৎ সত্যং । ২ ।

বেদৈর্গীতং প্রত্যগভীতং পরাংপরং চৈতন্যং ।

অজরমশোকং জগদালোকং সর্বশ্বেকশরণ্যং । ৩ ।

গচ্ছদপাদং বিগতবিবাদং পশুতি নেত্রবিহীনং ।

শৃঙ্গদকর্ণং বিরহিতবর্ণং গৃহুদহস্তমপীনং । ৪ ।

ব্যাপ্যাশেষং স্থিতমবিশেষং নিগুণমপরিচ্ছিন্নং ।

বিততবিকাসং জগদাবাসং সর্বোপাধিবিভিন্নং । ৫ ।

যন্ত বিবর্ত্তং বিশ্বাবর্ত্তং বদতি শ্রুতিরবিরামং ।

নাংস্থূলং জগতো মূলং শাস্ত্রতমীশমকামং । ৬ ।

দ্বিতীয় ষটপদী ।

শাস্ত্রতমভয়মশোকমদেহং । পূৰ্ণমনাদিচরাচরগেহং । ১ ।

চিস্তয় মূঢ়মতে পরমেশং । স্বীকুরু তত্ত্ববিদামুপদেশং । ২ ।

ভবতিযতোজগতোহস্তবিকাশঃ । স্থিতিরপিভবতিযতোহস্তবিনাশঃ । ৩ ।

দিনকরশিশিরকরাবতিযাতঃ ॥ যন্ত ভয়াদিহ ধাবতি বাতঃ । ৪ ।

যদহুভবাদপগচ্ছতি মোহঃ । ভবতি পুনর্ন শুচামধিরোহঃ । ৫ ।

যো ন ভবতি বিয়য়ঃ করণানাং । জগতি পরং শরণং শরণানাং । ৬ ।

বেদের মন্ত্ৰ এবং ভাষ্যের কারিকা ও পরমার্থ বিষয়ের ষটপদী গীতি
যাহা মনোরম ছন্দে এবং সুলভ শব্দে আছে তাহার কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ লিখা
গেল সুশ্রাব্য জানিয়া পাঠ করিলেও অর্থাবগতি হইয়া কৃতার্থ হওনের
সম্ভাবনা আছে । ইতি—

রাজা রামমোহন রায়

প্রণীত গ্রন্থাবলির

সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাগের

পরিশিষ্ট ।

—:~:—

ভট্টাচার্য্যের সহিত বিচার ।

এত দিন অপেক্ষা ও অনুসন্ধান করিয়াও রাজা রামমোহন রায়ের রচিত ও প্রকাশিত গ্রন্থ সকলের মধ্যে আমরা যাহা যাহা পাইলাম না, তন্মধ্যে ভট্টাচার্য্যের সহিত বিচার একটা । কিন্তু তাহার কিছু কিছু পল্লবিতাংশ বাদ দিয়া সার ভাগ “মহাত্মা শ্রীযুক্ত রাজা রাম মোহন রায় রূত গ্রন্থের চূর্ণক” এই নামে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রথম কল্পের প্রথম অংশে প্রকাশিত হইয়াছে । তাহা হইতে এই গ্ৰন্থ উদ্ধৃত হইল ।

প্রকাশক ।

—
ও তৎসং ।

ভট্টাচার্য্য আপনার গ্রন্থের প্রথম পত্রে লেখেন যে এ গ্রন্থ কোন ব্যক্তির কাল্পনিক বাক্যের গুণনের জন্যে লেখা যাইতেছে এমনত কেহ যেন মনে না করেন কিন্তু বেদান্ত শাস্ত্রে লোকের অনাস্থা না হয় কেবল এই নিমিত্তে বেদান্ত শাস্ত্রের সিন্ধান্ত সংক্ষেপে লেখা গেল, এবং ভট্টাচার্য্য ঐ গ্রন্থের সমাপ্তিতে তাহার নাম বেদান্তচন্দ্রিকা রাখিয়াছেন । ইহাতে এই সমূহ আশঙ্কা আমারদিগের হইতেছে যে যে ব্যক্তি বেদান্ত শাস্ত্রের মত পূর্ণ হইতে না জানেন এবং ভট্টাচার্য্যের পাণ্ডিত্যে বিশ্বাস রাখেন তিনি বেদান্তের মত জানিবার নিমিত্ত ঐ গ্রন্থ পাঠ করিতে পারেন তখন স্মরণঃ দেখিবেন যে বেদান্তচন্দ্রিকার প্রথম শ্লোকে কলিকালীয় তাবৎ ব্রহ্মবাতির উপহাসের দ্বারা মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন এবং পরে পরে “অশ্চর্য্যিকৎসা” “গোপের স্বভাবালয় গমন” “ইতোব্রহ্মন্ততোনষ্টঃ” “চালে ফলতি কুয়াণ্ডং” “হাটারি বাজান্নি কথা

নয়” “রোজা নমাজ” ইত্যাদি নানা প্রকার ব্যঙ্গ ও দুর্ভাষ্য কথনের দ্বারা গ্রন্থকে পরিপূর্ণ করিয়াছেন ইহাতে ঐ পাঠ কৰ্ত্তার চিত্তে সন্দেহ হইতে পারে যে সে বেদান্ত কেমন পরমার্থ শাস্ত্র যাহার চন্দ্ৰিকাতে এই সকল ব্যঙ্গ বিদ্রূপ দুর্ভাষ্য লেখা দেখিতেছি, যে গ্রন্থের সংক্ষেপে চন্দ্ৰিকা এই রূপ হয় তাহার মূল গ্রন্থ বা কি প্রকার হইবেক ? কিন্তু সেই ব্যক্তি যদি স্মবোধ হয়েন তবে অবশ্যই বিবেচনা করিবেন যে প্রসিদ্ধ রূপে শুনা যায় বেদান্ত শাস্ত্রের উপদেশ এই যে কীট পর্যাস্তকেও ঘৃণা করিবেক না কিন্তু এ বেদান্ত চন্দ্ৰিকাতে তাহার বিপরীত দেখা যাইতেছে অতএব তিনি বেদান্তে অশ্রদ্ধা না করিয়া চন্দ্ৰিকাতেই অপ্ৰামাণ্য করিবেন ।

আমারদিগের সম্বন্ধে যে ব্যঙ্গ বিদ্রূপ দুর্ভাষ্য ভট্টাচার্য্য লিখিয়াছেন তাহার উত্তর না দিবার কারণ আদৌ এই যে পরমার্থ বিষয় বিচারে অসাদু ভাষা এবং দুর্ভাষ্য কথন সৰ্ব্বথা অযুক্ত হয়, দ্বিতীয়তঃ আমারদিগের এমত রীতিও নহে যে দুর্ভাষ্য কথন বলের দ্বারা লোকেতে জয়ি হই, অতএব ভট্টাচার্য্যের দুর্ভাষ্যকোর উত্তর প্রদানে আমরা অপরাধি রহিলাম ।

বাজসনেয়সংহিতোপনিষদের ভাষা বিবরণের ভূমিকা প্রভৃতিতে আমরা যাহা যাহা লিখিয়াছি তাহাকে ভট্টাচার্য্য আপনার বেদান্ত চন্দ্ৰিকার স্থানে স্থানে অঙ্গীকার করিয়া এবং ব্রহ্মকে এক ও বিশেষ রহিত বিশ্বাত্মা ও তাঁহার বিশেষ জ্ঞান নির্বাণ যুক্তির প্রতি কারণ এবং ব্রহ্মাদি দুর্গাতি ও যাবৎ নাম রূপ চরাচর কেবল ভ্রম মাত্র কহিয়া এখন আপনার পূৰ্ব লিখিত বাক্যের বিরুদ্ধ এবং বেদান্তাদি সৰ্ব্ব শাস্ত্রের ও বেদসম্মত যুক্তির বিরুদ্ধ যাহা কেবল আপনারদিগের লৌকিক লাভের রক্ষার নিমিত্ত লিখিয়াছেন তাহার বিবরণ লিখিতেছি । ভট্টাচার্য্য বেদান্তচন্দ্ৰিকাতে লিখেন যে পরমাত্মার দেহ আছে । পরমাত্মাকে দেহ বিশিষ্ট বলা প্রথমতঃ সকল বেদকে তুচ্ছ করা হয় । তাহার কারণ এই । বেদান্ত সূত্রে স্পষ্ট কহিতেছেন ।

ভট্টাচার্য্যের সহিত বিচার । • ৬৮৭

অরূপবদেব হি তৎপ্রধানভাং । বেদাস্তসূত্রং ॥

ব্রহ্ম কোন মতে রূপ বিশিষ্ট নহেন যেহেতু নিগুণপ্রতিপাদক শ্রুতির সৰ্ব্বথা প্রাধান্য হয় ।

তে যদন্তরা তদব্রহ্ম । বেদাস্তসূত্রং ॥

ব্রহ্ম নাম রূপের ভিন্ন হয়েন ।

আহ হি তন্মানং । বেদাস্তসূত্রং ॥

• বেদেতে ব্রহ্মকে চৈতন্য মাত্র করিয়া কহিয়াছেন ।

সাক্ষাৎ শ্রুতির মধোঃ প্রাপ্ত হইতেছে ।

অশরীরস্পর্শমরূপমব্যয়মিত্যাदि । কঠোপনিষৎ ॥

সবাসাভাস্তরোহিঃ । নৃণোকোপনিষৎ ॥

তলবকারোপনিষদের চতুর্থ মন্ত্র অবধি অষ্টম মন্ত্র পধ্যস্ত এই দৃঢ় কবিত্তা বার-
ম্বাব কহিয়াছেন যে বাক্য মনঃ চন্দ্রঃ ইত্যাদির অগোচর যিনি তিনিই ব্রহ্ম
হয়েন, উপাধি বিশিষ্ট যাহাকে লোকে উপাসনা করে যে ব্রহ্ম নহে, এবং
ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য তলবকার উপনিষদের ভাষ্যেতে চতুর্থ মন্ত্রের অবতরণি-
কাতে স্পষ্টই কহিয়াছেন যে লোক প্রসিদ্ধ বিষ্ণু মহেশ্বর ইন্দ্র প্রাণ ইত্যাদি
ব্রহ্ম নহেন কিন্তু ব্রহ্ম কেবল চৈতন্য মাত্র হয়েন । ব্রহ্ম রূপবিশিষ্ট কদাপি
নহেন ইহাতে বেদের এবং বেদাস্ত সূত্রের এবং ভাষ্যের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ
প্রমাণ লেখা গেল ইহার কারণ এই, ভট্টাচার্য্য বেদ শাস্ত্রে ও ব্যাসাদি মুনি-
দিগের বাক্যে ও ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের বাক্যে প্রামাণ্য রাখেন এমন তাঁহার
লিপির স্থানে স্থানে পাওয়া যায় । ব্রহ্মকে রূপবিশিষ্ট কহা সৰ্ব্বথা বেদ-
সম্মত যুক্তির ও বিরুদ্ধ, কারণ যখন মূর্খি স্বীকার কি ধ্যানে কি প্রত্যক্ষে
করিবে সে যদি অত্যন্ত বৃহদাকার হয় তথাপি আকাশের মধ্যগত হইয়া
পরিমিত এবং আকাশের ব্যাপ্য অবশ্য হইবেক, কিন্তু ঈশ্বর সৰ্ব্বব্যাপী
হয়েন কোন মতে পরিমিত এবং কাহারও ব্যাপ্য নহেন । ভট্টাচার্য্য যদি

৬৮৮ , রামমোহন রায়ের গ্রন্থাবলী ।

কহেন ব্রহ্ম বস্তুতঃ অমূর্তি বটেন কিন্তু তাঁহার সর্ব শক্তি আছে, অতএব তিনি আপনাকে সমূর্তি করিতে পারেন । ইহার উত্তর এই জগতের সৃষ্টাদি বিষয়ে ব্রহ্ম সর্বশক্তিমান্ বটেন কিন্তু তাঁহার আপনার স্বরূপের নাশ করিবার শক্তি তাঁহার আছে এমত স্বীকার করিলে জগতের ত্রায় ব্রহ্ম হইতে ব্রহ্মের নাশ হওনের সম্ভাবনা সূতরাং স্বীকার করিতে হয়, কিন্তু যাহার নাশ সম্ভব সে ব্রহ্ম নহে অতএব জগতের বিষয়ে ব্রহ্ম সর্ব শক্তিমান্ হয়েন আপনার স্বরূপের নাশে শক্তিমান্ নহেন এই নিমিত্তেই স্বভাবতঃ অমূর্তিঃ ব্রহ্ম কদাপি সমূর্তি হইতে পারেন না যেহেতু সমূর্তি হইলে তাঁহার স্বরূপেব বিপর্যয় অর্থাৎ পরিমাণ এবং আকাশাদির ব্যাপ্যত্ব ইত্যাদি ঈশ্বরের বিরুদ্ধ ধর্ম সকল তাঁহাতে উপস্থিত হইবেক । যদি ভট্টাচার্য্য বলেন যে ব্রহ্ম যদি সমূর্তি হইতে না পারেন তবে জগদাকারে কি রূপে তিনি দৃশ্যমান্ হইতেছেন । ইহাব উত্তর বেদান্ত শাস্ত্রেই আছে যে যাবৎ নাম রূপময় মিথ্যা জগত সত্য স্বরূপ ব্রহ্মকে অবলম্বন করিয়া সত্যের ত্রায় দৃষ্ট হইতেছে । যেমন মিথ্য সর্প সত্য রজ্জুকে অবলম্বন করিয়া সত্যরূপে প্রকাশ পায় বস্তুতঃ সে রজ্জু সর্প হয় এমত নহে সেই রূপ সত্য স্বরূপ যে ব্রহ্ম তিনি মিথ্যা রূপ জগৎ বাস্তবিক হয়েন না এই হেতু বেদান্তে পুনঃ পুনঃ কহেন যে ব্রহ্ম বিবর্তে অর্থাৎ আপন স্বরূপের ধ্বংস না করিয়া প্রপঞ্চ স্বরূপ দেবাদি স্থাবর পর্য্যন্ত জগদাকারে আত্ম মায়া দ্বারা প্রকাশ পায়েন । কি রূপে এখানকার পণ্ডিতেরা লৌকিক কিক্ষিৎ লাভের নিমিত্তে তাঁহাকে পরিচ্ছিন্ন বিনাশ যোগ্য মূর্তিমান্ কহিতে সাহস করিয়া ব্রহ্ম স্বরূপে আঘাত করিতে উদ্বৃত্ত হয়েন ? ইহা হইতে অধিক আশ্চর্য্য অত্র আর কি আছে যে ইন্দ্রিয় হইতে পর যে মনঃ মনঃ হইতে পর যে বুদ্ধি বুদ্ধি হইতে পর যে পরমাত্মা তাঁহাকে বুদ্ধির অধীন যে মনঃ সেই মনের অধীন যে পঞ্চেন্দ্রিয় তাহার মধ্যে এক ইন্দ্রিয় যে চক্ষু সেই চক্ষুর গোচর যোগ্য করিয়া কহেন ?

ভট্টাচার্য্যের সহিত বিচার । • ৬৮৯

ইন্দ্ৰিয়াণি পরাণ্যাহরিন্দ্ৰিয়েভ্যঃ পরঃ মনঃ ।

মনসস্ত পরা বৃদ্ধিবৃদ্ধের্যঃ পরতস্ত সঃ ॥ গীতা ॥

অতএব পূৰ্বে লিখিত শ্রুতি সকলের প্রমাণে এবং বেদান্ত হস্ত্রের প্রমাণে এবং প্রত্যক্ষ সিদ্ধ যুক্তিতে এবং শ্রুতি সম্মত অনুমানেতে যাহা সিদ্ধ তাহার অত্যা কহিলে যে ব্যক্তির বেদে শ্রদ্ধা আছে এবং চক্ষুরাদি ইন্দ্ৰিয়ও আছে এবং প্রত্যক্ষ বস্তু বর্ণনাদান অনুমান করিবার ক্ষমতাও আছে সে কেন গ্রাহ্য করিবেক ?

বেদান্তচক্রিকাতে ভট্টাচার্য্য কহেন যে সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা মুষ্টিতেই কর্তব্য । এ সৰ্ব্বথা বেদান্তবিরুদ্ধ এবং যুক্তিবিরুদ্ধ হয় যেহেতু বস্তুকে সগুণ কবিয়া মানিলে সংকার কবিয়া অবশ্যই মানিতে হয় এমত নহে, যেমন এই জীবাত্মার উচ্চা প্রভৃতি গুণ স্বীকার করা যায় অথচ তাহার আকারের স্বীকার কেহ করেন না সেট রূপ পদব্রজ বিশেষবহিত অনির্দিষ্টনীয় হয়েন । বায়ুর শাস্ত্রে এবং যুক্তিতে তাহার স্বরূপ গণনা যায় না কিন্তু ভ্রমাত্মক ভগবতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের নিয়ম দেখিয়া ব্রহ্মকে অগ্নী পাতা সংহতি ইত্যাদি বিশেষণের দ্বারা বেদে কহেন ।

যতোবা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎ

প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্বিজ্ঞাসস্ব তদ্বক্ষেতি ॥

যাহা হইতে এই সকল বিশ্ব জন্মিয়াছে আর জন্মিয়া যাহার আশ্রয়ে স্থিতি করে মৃত্যুর পরে ঐ সকল বিশ্ব যাহাতে লীন হয় তাঁহাকে জানিতে ইচ্ছা কর তিনিই ব্রহ্ম হয়েন ॥

ভগবানু বেদব্যাসও এই রূপ বেদান্তের দ্বিতীয় হস্ত্রে তটস্থ লক্ষণ ব্রহ্মকে বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কর্তৃক গুণের দ্বারা নিরূপণ করিয়াছেন কিন্তু তটস্থ লক্ষণ ব্রহ্মকে সগুণ কহাতে সাকার কহা হয় এমত নহে । বস্তুতঃ অজ্ঞ অজ্ঞ হস্ত্রে এবং নানা শ্রুতিতে তাঁহার সগুণ রূপে বর্ণনের অপবাদকে দূর

করিবার নিমিত্তে কহেন যে ব্রহ্মের কোন প্রকারে দ্বিতীয় নাই, কোন বিশেষণের দ্বারা তাঁহার স্বরূপ কহা যায় না, তবে যে তাঁহাকে স্রষ্টা পাতা সংহর্ত্তা ইত্যাদি গুণের দ্বারা কহা যায় সে কেবল প্রথমাধিকারির বোধের নিমিত্ত ।

যতোবাচোনিবর্ত্তন্তে অপ্ৰাপ্য মনসা সহ । শ্রুতি ॥

মনের সহিত বাক্য বাঁহার স্বরূপকে না জানিয়া নিবর্ত্ত হইলেন ॥

দর্শয়তি চাখোহপি চ স্মর্য্যতে । বেদান্তসূত্রং ॥

ব্রহ্ম নির্বিশেষ হইলেন ইহা অথ অবধি করিয়া বেদে দেখাইতেছেন শ্রুতিও এইরূপ কহেন ॥

অতএব বেদান্ত মতে ব্রহ্ম সর্বদা নির্বিশেষ দ্বিতীয়শূন্য হইলেন এইরূপ জ্ঞান মাত্র মুক্তির কারণ হয় ।

বেদান্তচন্দ্রিকার অগ্র অগ্র স্থানে ভট্টাচার্য্য যাহা লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে ব্রহ্মোপাসনা সাক্ষাৎ হইতে পারে না যেহেতু উপাসনা ভ্রমাত্মক জ্ঞান হয় অতএব সাকার দেবতারই উপাসনা হইতে পারে যেহেতু সে ভ্রমাত্মক জ্ঞান । উত্তর । দেবতার উপাসনাকে যে ভ্রমাত্মক কহিয়াছেন তাহা আমাদের হানি নাই কিন্তু উপাসনা মাত্রকে ভ্রমাত্মক কহিয়া ব্রহ্মোপাসনা হইতে জীবকে বহিমুখ করিবার চেষ্টা করেন ইহাতে আমাদের হানি অনেকের স্মরণ হানি আছে যেহেতু ব্রহ্মের উপাসনাই মুখ্য হয়, তদ্বিত্ত মুক্তির কোন উপায় নাই । জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয়ের দ্বারা পরমাত্মার সত্তাতে নিশ্চয় করিয়া আত্মাই সত্য হইলেন, নাম রূপময় জগৎ মিথ্যা হয়, ইহার অমূলক শাস্ত্রের শ্রবণ মননের দ্বারা বহুকালে বহু যত্নে আত্মার সাক্ষাৎকার কর্তব্য এই মত বেদান্তসিদ্ধ মতার্থ জ্ঞানরূপ আত্মোপাসনা, তাহা না করাতে প্রত্যবায় অনেক লিখিয়াছেন ।

অস্মর্য্য নাম তে লোকা অজ্ঞেন তমসাবৃত্তাঃ ।

তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাস্মহনো জনাঃ ॥ শ্রুতিঃ ॥

আত্মা অপেক্ষা করিয়া দেবাদি সকল অম্বর হয়েন তাঁহারদিগের লোককে অমুর্য্য লোক অর্থাৎ অম্বরলোক কহি সেই দেবতা অবধি স্বাবর পর্য্যন্ত লোক সকল অজ্ঞান রূপ অন্ধকারে আবৃত আছে ঐ সকল লোককে আত্ম জ্ঞান রহিত ব্যক্তি সকল সংকল্প অসং কর্ম্মানুসারে এই শরীরকে ত্যাগ করিয়া প্রাপ্ত হয়েন ॥

ন চেদিহাবেদীন্নহতী বিনষ্টিঃ ॥

এই মনুষ্য শরীরে পূর্ব্বোক্ত প্রকারে যদি ব্রহ্মকে না জানে তবে তাহার অত্যন্ত ঐহিক পারত্রিক দুর্গতি হয় ॥

এবং আত্মোপাসনার ভূরি বিধি শ্রুতি ও স্মৃতিতে আছে ।

আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শোভব্যোমস্তব্যোনিদিধ্যাসিতব্যঃ । শ্রুতিঃ ॥

আত্মৈনোপাসীত ॥ শ্রুতিঃ ॥

আর্গুভিরসক্লুপদেশাৎ ॥ বেদান্তসূত্রং ॥

ইত্যাদি বেদান্ত সূত্রে আত্মার শ্রবণ মননে পুনঃ পুনঃ বিধি দেখিতেছি । এই সকল বিধির উল্লঙ্ঘন করিলে এবং লৌকিক লাভার্থী হইয়া এ সকল বিধির অগ্রথা প্রেরণা লোককে করিলে পাপভাগী হইতে হয় ইহা কোন্ ভট্টাচার্য্য না জানেন ? কিন্তু ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার অনুচরেরা যাহাকে উপাসনা কহেন সেরূপ উপাসনা সূতরাং পরমাত্মার হইতে পারে না যে কাল্পনিক উপাসনাতে উপাসকের কখন মনেতে কখন হস্তেতে উপাস্তকে নির্দ্বাণ পূর্ব্বক সেই উপাস্তের ভোজন শয়নাদির উদ্যোগ করিতে এবং তাহার জন্মাদি তিথিতে ও বিবাহ দিবসে উৎসব করিতে এবং তাহার প্রতিমূর্ত্তি কল্পনা কল্পিয়া সম্মুখে নৃত্য করাইতে হয় ।

ভট্টাচার্য্য বেদান্তচক্রিকাতে কোথায় স্পষ্ট কোথায় বা অস্পষ্টরূপে প্রায় এই লিখিয়াছেন যে বর্ণাশ্রমের ধর্ম্মানুষ্ঠান ব্রহ্ম জ্ঞান সাধনের সময়ে এবং ব্রহ্ম জ্ঞানের উৎপত্তির পরেও সর্ব্বথা কর্তব্য হয় । যদিও জ্ঞান সাধনের

সময় বর্ণাশ্রমাচার কর্তব্য হয় কিন্তু এস্থলে আমারদিগের বিশেষ করিয়া লেখা আবশ্যক যে বর্ণাশ্রমাচার ব্যতিরেকেও ব্রহ্ম জ্ঞানের সাধন হয়।

‘ অন্তরা চাপি তু তদৃষ্টেঃ ॥

বেদান্ত সূত্রে ৩ অধ্যায়ে ৪ পাদে ৩৬ সূত্রের ভাষ্যে ভগবান্ পূজ্যপাদ প্রথমতঃ আশঙ্কা করেন যে তবে কি বর্ণাশ্রমাচারের অনুষ্ঠান বিনা ব্রহ্ম জ্ঞান সাধন হয় না? পরে এই সূত্রের ব্যাখ্যায় সিদ্ধান্ত করিলেন যে বর্ণা-শ্রমাচার বিনাও ব্রহ্মজ্ঞানের সাধন হয়। রৈক্য প্রভৃতি বর্ণাশ্রমাচারের অনুষ্ঠান না করিয়াও ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন।

তুলাস্ত দর্শনং ॥ বেদান্তসূত্রং ॥

যেমন কোন কোন জ্ঞানি কৰ্ম্ম এবং জ্ঞান উভয়ের অনুষ্ঠান করিয়াছেন সেইরূপ কোন কোন জ্ঞানি কৰ্ম্ম ত্যাগ পূৰ্ব্বক জ্ঞানের অনুষ্ঠান করিয়াছেন।

তবে বেদান্ত সূত্রের ৩ অধ্যায় ৪ পাদে ৩৯ সূত্রে বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্ম ত্যাগী যে সাধক তাহা হইতে বর্ণাশ্রম বিশিষ্ট যে সাধক তাহাকে শ্রেষ্ঠ করিয়া কহিয়াছেন ॥ ইতি প্রথমখণ্ডঃ ।

এখন ভট্টাচার্য্য বেদান্তচক্রিকাতে যে সকল যোগ্যাযোগ্য প্রশ্ন লিখিয়াছেন, তাহার উত্তর এক প্রকার দেওয়া যাইতেছে।

তিনি প্রশ্ন করেন যে “যদি বল আমি তাদৃশ বাট তবে তুমি যাহারদিগকে স্বীয় আচরণ করণে প্রবর্তাইতেছ, তাহারাও সকলে কি বামদেব কপিলাদির প্রায় মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়াই ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারবান্ হইয়াছে?” ইহার উত্তর, পূৰ্ব্বপূৰ্ব্ব যোগিদিগের তুল্য হওয়া আমারদিগের দূরে থাকুক, ভট্টাচার্য্য যে রূপ সংকল্পাবিত তাহাও আমরা নহি; কেবল ব্রহ্মজ্ঞানস্থ, তাহার্তে যে রূপ কর্তব্য শাস্ত্রে লিখিয়াছেন তাহার সম্যক অনুষ্ঠানেও অপটু

আছি ইহা আমরা বাঙ্গসনেন্সসংহিতোপনিষদের ভূমিকাতে অঙ্গীকার করিয়াছি, অতএব অঙ্গীকার করিলে পরেও ভট্টাচার্য্য যে এরূপ প্লেষ করেন সে ভট্টাচার্য্যের মহত্ব আর আমরা অন্তকে বিরুদ্ধ আচরণে প্রবৃত্ত করিতেছি ইহা যে ভট্টাচার্য্য কহেন সেও ভট্টাচার্য্যের সাধুতা । এ প্রমাণ বটে যে বাঙ্গসনেন্সসংহিতাদি উপনিষদের বিবরণ সংক্ষেপে সাধ্যানুসারে আমরা করিয়াছি যাহার দেখিবার ইচ্ছা থাকে তিনি তাহা দেখেন, আর যাহার শাস্ত্রে শ্রদ্ধা আছে তিনি তাহাতে শ্রদ্ধা করেন, আর যাহারা স্তবোধ হয়েন তাঁহারা ঈশ্বরের উপাসনা আর কেবল খেলা এ দুইয়ের প্রভেদ অবশ্যই করিয়া লয়েন আর ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র ঐ সকলের ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইয়াছে । কি না এ প্রশ্ন ভট্টাচার্য্যের প্রতি সম্ভব হয়, যেহেতু ভট্টাচার্য্যেরা মন্ত্র বলে কাষ্ঠ পাষাণ মৃত্তিকাদিকে সজীব করিতেছেন অতএব মনুষ্যের বালককে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারবান কর। তাঁহাদিগের কোন্ আশ্চর্য্য ? কিন্তু আমরা সাধারণ মনুষ্য আমারদিগের এ প্রশ্ন আশ্চর্য্য জ্ঞান হয় ।

আর লেখেন যে “তবে ঈশ্বরাদি শরীরের উদ্বোধক প্রতিমাদিতে তদুদ্দেশে শাস্ত্র বিহিত পূজাদি ব্যাপার লৌকিক প্লীহা ছেদন বাণ মারণাদির স্থায় কেন না হয় ? আশ্চর্য্য সেবা ইহা কি শুন না ? যেমন গারুড়ী মন্ত্র শক্তিতে একের উদ্দেশে অস্ত্রত্র ক্রিয়া করাতে উদ্দেশ্য ফল ভাগী হয় তেমনি কি বৈদিক মন্ত্র শক্তিতে হয় না ?” উত্তর, এই যে দুই উদাহরণ দিয়াছেন যে বাণ মারিলে প্লীহা ছেদন হয় আর সর্পাদি মন্ত্র অস্ত্রোদ্দেশে পড়িলে অস্ত্র ব্যক্তি ভাল হয় ইহাতে যে সকল মনুষ্যের নিশ্চয় আছে তাঁহারা ই স্তবরাং গ্রন্থকর্তার দ্বায়ে বিশ্বাস করিবেন আর তাঁহারাদিগের চিন্তাধ্বিরের নিমিত্তে শাস্ত্রে নানা প্রকার কাল্পনিক উপাসনা লিখিয়াছেন, কিন্তু যাহারাদিগের জ্ঞান আছে তাঁহারা এই দুই উদাহরণেতে ভট্টাচার্য্যের সত্য মিথ্যা সকল জানিতেছেন, আর এই সকল প্রপঞ্চ হইতে আপনাকে মুক্ত করিবার

নিমিত্ত উপাধিবিশিষ্টের উপাসনা না করিয়া পরমেশ্বরের শরণাপন্ন হইয়াছেন।

আর লেখেন যে “যদি কহ শরীরের মিথ্যাত্ব প্রতিপাদন শাস্ত্রে করিয়া-
ছেন তবে আমি জিজ্ঞাসি সে কি কেবল দেব বিগ্রহের হয়? তোমারদিগের
বিগ্রহের নয়? যদি বল আমারদিগের বিগ্রহেরও বটে তবে আগে শরীরকে
মিথ্যা করিয়া জান মনে হইতে তাকে দূর কর এবং তদনুরূপ ক্রিয়াতে
অন্তের প্রামাণ্য জন্মাও পরে দেবতা বিগ্রহকে মিথ্যা বলিও এবং তদনুরূপ
কর্মও করিও?” ইহার উত্তর, ভট্টাচার্য্যের এ অনুমতির পূর্বেই আমরা
‘আপনারদিগের শরীরকে এবং দেবতাদিগের শরীরকে মিথ্যা রূপে তুল্য
জানিয়া সেই জ্ঞানের দৃঢ়তার নিমিত্তে যত্ন আরম্ভ করিয়াছি। অতএব
আমারদিগের প্রতি ভট্টাচার্য্যের এ প্রেরণার প্রয়োজন নাই কিন্তু
ভট্টাচার্য্য উচিত আপন প্রিয় পাত্র শিষ্ট সম্ভানদিগের প্রতি এ প্রেরণা
করেন যে তাঁহারা আপনার শরীরকে এবং দেব শরীরকে মিথ্যা যেন জানেন
এবং তদনুরূপ কর্ম করেন। কিন্তু ভট্টাচার্য্য প্রথমে আপন শরীরকে পশ্চাৎ
দেব শরীরকে মিথ্যা করিয়া ক্রমে জানিবার যে বিধি দিয়াছেন সে ক্রম সর্ব
প্রকারে অযুক্ত হয় যেহেতু আপনার শরীরকে মিথ্যা করিয়া জানিবার যে
কারণ হয় দেব শরীরকে জানিবার সেই কারণ। নাম রূপ সকলকে মায়ার
কার্য্য করিয়া জানিলে কি আপন শরীর কি দেবাদি শরীর তাবতের মিথ্যা
জ্ঞান এক কালেই হয় অতএব আপন শরীরে আর দেব শরীরে মিথ্যা জ্ঞান
জন্মিবার পূর্বাগমনের সম্ভাবনা নাই।

ভট্টাচার্য্য লেখেন যে “যে শাস্ত্রজ্ঞানে ঈশ্বরকে মান সেই শাস্ত্রজ্ঞানে
দেবতাদিগকে কেন না মান?” উত্তর,

বিষ্ণুঃশরীরগ্রহণমহমীশান এব চ।

কারিতাস্তে যতোহতস্বাঃ কঃ স্তোতুং শক্তিমান্ ভবেৎ ॥

ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশাদি দেবতাভূতজাতয়ঃ ।

সৰ্কে নাশং প্রয়াশ্চস্তি তস্মাচ্ছেয়ঃ সমাচরেৎ ॥

ইত্যাদি ভূরি প্রমাণের দ্বারা দেবতাদিগের শরীরকে আমরা মানিয়াছি এবং ঐ সকল প্রমাণের দ্বারাতেই তাহার অস্তিত্ব ও নশ্বরত্ব মানিয়াছি ইহার বিস্তার বাজসনেয়সংহিতোপনিষদে ভূমিকাতে বর্তমান আছে তাহা দেখিয়াও ভট্টাচার্য্য প্রমাণ করেন যে দেবতাদিগের বিগ্রহ কেন না মান ইহার কারণ দৃষ্টিতে পাবিলাম না ।

আর শুলেপেন যে “শাস্ত্র দৃষ্টিতে দেব বিগ্রহ স্মারক মৃৎ পাতাণাদি প্রতি-
মাদিতে মনোযোগ কাবরা শাপ বিহিত তৎ পূজাদি কেন না কর ইহা
আমরা দিগের বোধগম্য হয় না” ইহার উত্তর,

কণ্ঠনোদ্বৈশ্চ মূৰ্খানাং । অর্চায়াং দেবচক্ষুণাং । প্রতিমান্ধবুদ্ধীনাং ।
ইত্যাদি বাজসনেয়সংহিতোপনিষদে ভূমিকাতে লিখিত প্রমাণের দ্বারা
প্রতিমাদিতে দেবতার আরাধনা করা ইতন অপকারক নিমিত্তে শাস্ত্রে
দেখিতেছি কিন্তু ভট্টাচার্য্য এবং তাবৃশ লোক সকল আপন আপন লাভের
কারণ ঐ বিধি সৰ্ব্ব সাধারণকে প্রেরণা করেন । ব্রহ্মজিজ্ঞাসা গীহারদিগের
হইয়াছে তাঁহারদিগের প্রতিমাদির দ্বারা অথবা মানস দ্বারা দেবতার
আরাধনা করতে স্পৃহা এবং আবশ্যকতা থাকে না ।

যোহন্তাং দেবতানুপাশ্তে অথোহসাবথোহমস্মীতি ন স বেদ

যথা পশুরেব স দেবানাং । প্রতিতিঃ ।

যে আত্মা ভিন্ন অত্ম দেবতার উপাসনা করে আর কহে যে এই দেবতা অত্ম এবং
আমি অত্ম উপাশ্ত উপাসক রূপে হই সে অজ্ঞান দেবতাদিগের পশু মাত্র হয় ॥

ভাক্তং বা অনাস্ববিব্রাতথাহি দর্শয়তি ॥ বেদান্তসূত্রঃ ॥

শ্রুতিতে যে জীবকে দেবতার অন্ন করিয়া কহিয়াছেন সে ভাক্ত হয় অর্থাৎ
সাক্ষাৎ অন্ন না হইয়া দেবতার ভোগের সামগ্রী সেই জীব হয় যাহার

আত্মজ্ঞান না হয় সে অগ্নের ন্যায় তুষ্টি জন্মাইবার দ্বারা দেবতার ভোগে আইসে বেদ এই রূপ দেখাইয়াছেন ॥

ভগবান্ মনু ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থদিগের পরম্পরা রীতি দেখাইয়াছেন যে তাঁহারা বাহ্য পঞ্চ যজ্ঞ স্থানে কেবল জ্ঞান সাধন ও জ্ঞানোপদেশ করিয়া থাকেন। ইহার বিশেষ বাজসনেয়সংহিতোপনিষদের ভূমিকাতে পাইবেন।

ভট্টাচার্য্য লেখেন যে “প্রাচীন যবনাদি শাস্ত্রেতেও প্রতিমাদি পূজা এবং যাগাদি কৰ্ম্ম প্রসিদ্ধ আছে নবদিগের বুদ্ধিমত্তাধিকো ধিক্ত হইয়াছে।” উত্তর, ভট্টাচার্য্য আপনিই অঙ্গীকার করিতেছেন যে বুদ্ধিমত্তা হইলে প্রতিমাদি পূজা ধিক্ত হয়, এই অঙ্গীকারের দ্বারা স্পষ্ট বুঝায় যে এদেশস্থ লোকের ভট্টাচার্য্যের অভিপ্রায়ে বুদ্ধিমত্তা নাই এ কারণ এই সকল কাল্পনিক উপাসনা ধিক্ত হয় নাই। শাস্ত্রেতেও পুনঃ পুনঃ লিখিতেছেন যে অজ্ঞানির মনঃস্থিরের নিমিত্ত বাহ্য পূজাদি কল্পনা করা গিয়াছে। প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে ইতর লোককে যদি একরূপ উপদেশ করা যায় যে এ জগতের স্রষ্টা পাতা সংহর্ত্তা এক পরমেশ্বর আছেন তিনি সকলের নিয়ন্তা তাঁহার স্বরূপ আমরা জানি না তাঁহার আরাধনাতে সৰ্ব্বসিদ্ধ হয় তাঁহারই আরাধনা কর, সে ইতর ব্যক্তির এ উপদেশ বোধগম্য না হইয়া চিন্তের অস্বৈর্য্য হইবার সম্ভাবনা আছে। আর যদি সেই ইতর ব্যক্তিকে একরূপ উপদেশ করা যায় যে ষাঁহার হস্তির ঞ্চায় মন্তক মনুষ্যের ঞ্চায় হস্ত পদাদি তিনি ঈশ্বর হয়েন, সে ব্যক্তি এ উপদেশকে শীঘ্র বোধগম্য করিয়া ঈশ্বরোদ্দেশে সেই মূর্ত্তিতে চিত্ত স্থির রাখে এবং শাস্ত্রাদির অহুশীলন করে এবং তাহার দ্বারা পরে পরে বুকে যে এ কেবল হুর্কলাধিকারির জন্তে অরূপ বিশিষ্ট ঈশ্বরের রূপ কল্পনা হইয়াছে অপরিমিত যে পরমাত্মা তিনি কি প্রকারে দৃষ্টির পরিমাণে আসিতে পারেন। কোথা বাক্য মনের অগোচর ব্রহ্ম আর কোথায় হস্তির মন্তক, এই রূপ মনোভাষি দ্বারা সে ব্যক্তি ব্রহ্ম তত্ত্বের জিজ্ঞাসা হইয়া কৃতকার্য্য হয়।

ভট্টাচার্য্যের সহিত বিচার । • ৬৯৭

স্থিরার্থং মনসঃ কেচিৎ স্থূলধ্যানং প্রকূৰ্ব্বতে ।

স্থূলে নিশ্চলং চেতো ভবেৎ স্থ্যপি নিশ্চলং ॥ কুলার্ণবঃ ॥

কোন কোন ব্যক্তি মনঃস্থিরের নিমিত্ত স্থূলের অর্থাৎ মূর্ত্যাদির ধ্যান করেন যেহেতু স্থূল ধ্যানের দ্বারা চিত্ত স্থির হইলে পরে সূক্ষ্ম আত্মাতেও চিত্ত স্থির হইতে পারে ॥

কিন্তু যাহারদিগের বুদ্ধিমত্তা আছে আর যাহারা জগতের নানা প্রকার নিয়ম ও রচনা দেখিয়া নিয়ম কর্তৃত্বতে নিষ্ঠা রাখিবার সামর্থ্য রাখেন তাহারদিগের জ্ঞানো হস্তি মন্তকের উপদেশ করা শাস্ত্রের তাৎপর্য্য নহে ।

করপাদোদরাস্তাদিরহিতং পরমেশ্বরি ।

সর্ব্বতেজোময়ং ধ্যায়েৎ সচ্চিদানন্দলক্ষণং ॥ কুলার্ণবঃ ॥

হস্ত পাদ উদর মুখ প্রভৃতি অঙ্গ রহিত সর্ব্ব তেজোময় সচ্চিদানন্দ স্বরূপকে হে ভগবতি ধ্যান করিবেক ॥

ভট্টাচার্য্য লেখেন “যদি বল ফলাভাব প্রযুক্ত দেবতাদিগের উপাসনা না করি তবে হে ফলার্থি জ্ঞানি মানি তাহারদিগকে মিথ্যা কেন কহ ? যাহার যাহাতে উপযোগ না থাকে সে কি তাহাকে মিথ্যা কহে ?” । উত্তর, প্রয়োজন ব্যতিরেকে কেহ কোন বিষয়ে প্রবৃত্ত হয় না । আত্মজ্ঞান সাধনের প্রয়োজন মুক্তি হয় এরূপ প্রয়োজনকে যদি ফল কহ তবে সকলেই ফলাকাঙ্ক্ষি হয় ইহাতে হানি কি আছে ? স্বর্গাদি ফলাকাঙ্ক্ষি হইয়া কৰ্ম্ম করা মোক্ষাকাঙ্ক্ষির অকর্তব্য বটে । আর যাহার যাহাতে উপযোগ নাই সে তাহাকে বৃথা কহিয়া থাকে যেমন নাসিকার রোম যাহাতে আমারদিগের কোন প্রয়োজন নাই তাহাকে স্তূতরাং বৃথা কহা যায় । এস্থলেও সেইরূপ ব্রহ্মলিজ্ঞাসা হইলে সোপাধি উপাসনা বৃথা জ্ঞান হয় ।

ভট্টাচার্য্য প্রশ্ন করেন যে “স্তুতাতোজির কাছে স্তুত কি মিথ্যা ?” উত্তর, স্তুতকে যে ভোজন না করে এবং ক্রম বিক্রয়াদি না করে সে স্তুত

নিকট ঘৃত মিথ্যা নহে কিন্তু তাহার কোন প্রয়োজন ঘৃততে নাই এ নিমিত্ত সে ঘৃতকে আপন বিষয়ে বুথা জানিয়া থাকে ।

“তুমি বা একাক্ষ না হও কেন, কাকের কি এক চক্ষুতে নির্বাহ হয় না ?” এ প্রশ্নের তাৎপর্য বুঝিতে পারিতেছি না, যাহা হউক ইহার উত্তরে ভট্টাচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করি যে আপনি রাজ সংক্রান্ত কৰ্ম্ম ত্যাগ কেন না করেন ? যাহারদিগের রাজ সংক্রান্ত কৰ্ম্ম নাই তাঁহারদিগের কি দিন পাত হয় না ? এ প্রশ্নের উত্তরে ভট্টাচার্য্য যাহা কহিবেন তাহা আমারদিগেরও উত্তর হইবেক । যদি ভট্টাচার্য্য ইহার উত্তরে কহেন যে রাজ সংক্রান্ত কৰ্ম্মে আমার উপকার আছে আমি কেন ত্যাগ করি তবে আমরাও কহিব যে দুই চক্ষুতে অধিক উপকার আছে অতএব কেন তাহার মধ্যে এক চক্ষুকে নষ্ট করি ।

ভট্টাচার্য্য লেখেন “যদি বল আমরা দেবতাস্থাই মানি না তাহার বিগ্রহ ও তৎস্মারক প্রতিমার কথা কি ? শিরোনাস্তি শিরোব্যথা । ভাল পরমা-
 স্মাতো মান তবে শাস্ত্র দৃষ্টি দ্বারা তাহারই নানা মূর্ত্তি প্রতিমাতে মনোযোগ করিয়া তর্হাচ্য ব্যাপার কর ।” উত্তর, আমরা পরমাস্মা মানি কিন্তু তাঁহার মূর্ত্তি শাস্ত্রতঃ এবং যুক্তিতঃ অপ্রসিদ্ধ জন্ত তাহা স্বীকার করি না । ইহার বিবরণ পূর্বে লিখিয়াছি অতএব পুনরুক্তির প্রয়োজন নাই ।

বেদান্তচন্দ্রিকাতে লেখেন যে “স্বাস্মার (জীবাস্মার) প্রকৃত্যাদি চতু-
 র্বিংশতি তত্ত্ব সর্বাত্মভব সিদ্ধ যদি মান তবে পরমাস্মারও তাহা অনুমানে মান । আস্মার (জীবাস্মার) ও পরমাস্মার রাজা মহারাজার স্থায় ব্যাপ্য ব্যাপকত্ব ঐশ্বর্য্যানৈশ্বর্য্য কৃত বিশেষ ব্যতিরেকে স্বরূপ গত বিশেষ কি ?” উত্তর, ভট্টাচার্য্য জীবাস্মাকে ব্যাপ্য ও অনীশ্বর এবং পরমাস্মাকে ব্যাপক ও ঈশ্বর কহিয়া পুনর্ব্বার কহিতেছেন যে এ দুইয়ের স্বরূপ গত বিশেষ কি ? ঈশ্বর আর ব্যাপক হওয়া এবং অনীশ্বর আর ব্যাপ্য হওয়া ইহা হইতে অধিক

আর কি বিশেষ আছে? ভট্টাচার্য্য অনীষরের দেহ সম্বন্ধের দ্বারা পরিচ্ছিন্নত্ব দেখিয়া ঈশ্বরের দেহ আর পরিচ্ছিন্নত্ব যে করণা করেন ইহা হইতে আর কি আশ্চর্য্য আছে? আমরা ভয় পাইতেছি যে যখন জীবের দেহ সম্বন্ধ দেখিয়া পরমাত্মার দেহ সম্বন্ধ অঙ্গীকার করিতেছেন তখন জীবের সুখ দুঃখাদি ভোগ ও স্বর্গ নরকাদি প্রাপ্তির শাস্ত্র দেখিয়া পরমাত্মারও সুখ দুঃখাদি ভোগ বা স্বীকার করেন।

ভট্টাচার্য্য লেখেন “যদি বল আমরা পরমাত্মার তাহা (প্রকৃত্যাদি) মানিলে তোমারদিগের দেবাত্মার কি আইসে? ইহাতে আমরা এই বলি তবে আমরাদিগের দেবতাদিগকে তোমরা মানিলে যেহেতু পরমাত্মার যে প্রকৃত্যাদি তাহাকেই আমরা দ্বী পুংলিঙ্গ ভেদে দেবী দেবাত্মা নামে কহি তোমরা ঈশ্বরীয় প্রকৃত্যাদি রূপে কহ এই কেবল জলপানি ইত্যাদিবৎ?” উত্তর, যদি ভট্টাচার্য্য পরমাত্মার প্রকৃত্যাদিকে দেবী দেবাত্মা নামে স্বীকার করেন তাহাতে কাহারও আপত্তি নাই যেহেতু ঈশ্বরীয় মায়া কোথায় দেবী-রূপে কোথায় দেবরূপে কোথায় জল কোথায় হুলরূপে সজ্জপ পরমাত্মাতে অধ্যস্ত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে আর ঐ ব্রহ্মাত্মক দেবী দেব জল হুলাদির প্রতীতি যথার্থ জ্ঞান হইলেই নাশকে পায়।

আর লেখেন “যদি বল আমরা মাংসপিণ্ড মাত্র মানি মৃত্যু পাষণাদি নির্মিত কৃত্রিম পিণ্ড মানি না।” উত্তর, এ আশঙ্কা ভট্টাচার্য্য কি নিদর্শনে করিতেছেন অসুভব হয় না যেহেতু আমরা মাংসপিণ্ড ও মৃত্তিকা পাষণাদি নির্মিত পিণ্ড এ দুইকেই মানি কিন্তু এ দুইয়ের কাহাকেও স্বতন্ত্র ঈশ্বর কহি না। পরমাত্মার সত্তার আরোপের দ্বারা সত্যের ত্রায় প্রতীত হইয়া লৌকিক ব্যবহারে ঐ দুইয়ের প্রথম যে মাংসপিণ্ড সে পশাদির ভোজনে আইসে আর দ্বিতীয় যে মৃত্তিকা পাষণাদি পিণ্ড সে খেলা আর অন্ত্র অন্ত্র আমোদের কারণ হয়।

ভট্টাচার্য্য পুনর্বার আশঙ্কা করেন যে “যদি বল আমরা সচেতন পিণ্ডই মানি অচেতন পিণ্ড মানি না।” উত্তর, উপাধি অবস্থাতে সচেতন এবং অচেতন উভয় বস্তুই পৃথক্ পৃথক্ রূপে প্রতীতি হয় সুতরাং উভয়কেই মানি আর তন্মধ্যে যে বস্তু যদ্বর্থে নিয়মিত হইয়াছে তাহাকে তদনুরূপে ব্যবহার করি। সচেতনের মধ্যে গুরু প্রভৃতিকে মাগ্ন করিতে হয় ও ভৃত্যাদির দ্বারা গৃহ কর্ম লওয়া যায় আর অচেতন পিণ্ডের মধ্যে ইষ্টকাদি দ্বারা গৃহাদি এবং পাষাণাদি দ্বারা পুত্তলিকাদি নির্মাণ করা যায় কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে অনেক সচেতন পিণ্ড অচেতন পিণ্ডকে সচেতন অভিপ্রায় করিয়া আহার শয্যা স্নগন্ধি দ্রব্য এবং বিবাহাদি দেন।

আর লেখেন “মীমাংসক মত সিদ্ধ অচেতন মন্ত্রময় দেবতাস্থাই না মান বেদান্ত মত সিদ্ধ অস্মদাদিবৎ সচেতন বিগ্রহ বিশিষ্ট দেবতা কেন না মান?” উত্তর, বেদান্ত মতে দেবতাদিগের শরীর প্রসিদ্ধ আছে সুতরাং আমরাও ঐ দেবতাদিগের বিগ্রহ স্বীকার করি কিন্তু ঐ বেদান্ত নিদর্শনে ঐ বিগ্রহকে অস্মদাদির দেহবৎ মায়িক ও নধর করিয়া জানি এবং যেমন আমারদিগের প্রতি ব্রহ্মজ্ঞান সাধনের অধিকার আছে সেইরূপ দেবতা-দিগের প্রতিও অধিকার আছে।

তদুপর্য্যাপি বাদরায়ণঃ সম্ভবাৎ ॥ বেদান্তসূত্রঃ ॥

মন্ত্রোত্তর উপর এবং দেবতাদিগের উপর ব্রহ্ম বিজ্ঞার অধিকার আছে বাদরায়ণ কহিতেছেন যেহেতু বৈরাগ্যের এবং মোক্ষাকাঙ্ক্ষার সম্ভাবনা যেমন মন্ত্রোত্তর আছে সেইরূপ সম্ভাবনা দেবতাতেও হয় ॥

এবং তাবৎ দেবতার সমাধি করা ভারতাদি গ্রন্থে প্রসিদ্ধ আছে।

ভট্টাচার্য্য লেখেন যে “যদি বল আমরা বাদুশ মন্ত্রাদি শরীরকে চক্ষে দেখিতে পাই তাহাই মানি বেদান্ত মতসিদ্ধ দেব শরীর চক্ষে দেখিতে পাই না অতএব মানি না তৎ প্রতিমার প্রশক্তিই কি?” উত্তর, পূর্ব্ব প্রস্তর

উত্তরেতেই ইহার উত্তর দেওয়া গিয়াছে যে বেদান্ত মতসিদ্ধ দেব শরীরকে এবং সেই শরীরের মায়িকত্ব নশ্বরত্ব আমরা মানিয়া থাকি ।

আর লেখেন যে “যদি বল আমি তাহা অর্থাৎ নাস্তিক নহি কিন্তু অবৈদিকেরা এই রূপ कहিয়া থাকে আমিও তদৃষ্টি ক্রমে কহি ।” উত্তর, আশ্চর্য্য এই যে ঐহিক লাভের নিমিত্ত ভট্টাচার্য্য সর্ব শাস্ত্র প্রসিদ্ধ আত্মোপাসনা ত্যাগ করিয়া এবং করাইয়া এবং গৌণ সাধন যে প্রতিমাদির পূজা তাহার প্রেরণা করিয়া আপনার বৈদিকত্ব অভিমান রাখেন আর আমরা সর্ব শাস্ত্র সম্মত পরব্রহ্মোপাসনাতে প্রবৃত্ত হইয়া ভট্টাচার্য্যের বিবেচনায় অবৈদিক ও নাস্তিক হই । সুবোধ লোক এ ছুইয়েরই বিবেচনা করিবেন ।

আর লেখেন যে “অল্প ধন ব্যয় আয়াস সাধ্য প্রতিমা পূজা দর্শন জগ্গ মৰ্ম্মাস্তিক ব্যথা নিবৃত্তি করিও । সম্প্রতি কেন এক দিক্ আশ্রয় না করিয়া আন্দোলায়মান হও ?” উত্তর, যে ব্যক্তি কেবল স্বার্থপর না হয় সে অল্প ব্যক্তিকে হুঃখ অথবা প্রতারণাগ্রস্ত দেখিলে অবশ্যই মৰ্ম্মাস্তিক ব্যথা পায় এবং ঐ হুঃখ ও প্রতারণা হইতে মুক্ত করিবার চেষ্টা করে কিন্তু যাহার প্রতারণার উপর কেবল জীবিকা এবং সম্মান সে অবশ্যই প্রতারণার যে ভঙ্গক তাহার বিরুদ্ধাচরণ করিবেক । আর আমরা এক মাত্র আশ্রয় করিয়াই আছি । আশ্চর্য্য এই যে ভট্টাচার্য্য পাঁচ উপাসনার তরঙ্গের মধ্যে ইচ্ছা পূর্ব্বক পড়িয়া অগ্ৰকে উপদেশ করেন যে মাঝামাঝি থাকিয়া আন্দোলায়মান হইও না ।

ভট্টাচার্য্য আর লিখিয়াছেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে প্রতিমা পূজার প্রমাণ প্রথমতঃ প্রবল শাস্ত্র । দ্বিতীয়তঃ বিশ্বকর্মা প্রণীত শিল্প শাস্ত্র দ্বারা প্রতিমা নির্মাণের উপদেশ । তৃতীয়তঃ নানা তীর্থ স্থানেতে প্রতিমার চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ । চতুর্থতঃ শিষ্টাচার সিদ্ধ । পঞ্চমতঃ অনাদি পরম্পরা প্রসিদ্ধ ।

৭০২ ' রামমোহন রায়ের গ্রন্থাবলী ।

উত্তর, প্রথমতঃ শাস্ত্র প্রমাণ যে লিখিয়াছেন তাহার বিবরণ এই, শাস্ত্রে নানা প্রকার বিধি আছে, বামাচারের বিধি দক্ষিণাচারের বিধি বৈষ্ণবাচারের বিধি অঘোরাচারের বিধি এবং তেত্রিশ কোটি দেবতা এবং তাঁহারদিগের প্রতিমা পূজার বিধিতে যে কেবল শাস্ত্রের পর্য্যবসান হইয়াছে এমত নহে বরঞ্চ নানাবিধ পশু যেমন গো শূগল প্রভৃতি এবং নানাবিধ পক্ষি যেমন শঙ্খচীল নীলকণ্ঠ প্রভৃতি এবং নানাবিধ স্থাবর যেমন অশ্বখ বট বিষ্ণু তুলসী প্রভৃতি যাহা সৰ্ব্বদা দৃষ্টিগোচরে এবং ব্যবহারে আইসে তাঁহারদিগেরও পূজা নিমিত্ত অধিকারি বিশেষে বিধি আছে। যে যাহার অধিকারী সে তাহাই অবলম্বন করে, তথাহি

অধিকারি বিশেষেণ শাস্ত্রাণুক্তাণুশেষতঃ ॥

অতএব শাস্ত্রে প্রতিমা পূজার বিধি আছে কিন্তু ঐ শাস্ত্রেই কহেন যে যে সকল অজ্ঞানি ব্যক্তি পরমেশ্বরের উপাসনাতে সমর্থ নহেন তাঁহারদিগের নিমিত্তে প্রতিমাদি পূজার অধিকার হয়।

দ্বিতীয়তঃ বিশ্বকৰ্ম্মার নির্মিত যে শিল্পের আদেশ লিখিয়াছেন তাহার উত্তর এই যে শাস্ত্রে কি যজ্ঞাদি কি মারণোচ্চাটনাদি যখন যে বিষয় লেখেন তখন তাহার সমুদায় প্রকরণই লিখিয়া থাকেন তদনুসারে প্রতিমা পূজার প্রয়োগ যখন শাস্ত্রে লিখিয়াছেন তাহার নির্মাণ এবং আবাহনাদি পূজার প্রকরণও স্তত্রাং লিখিয়াছেন এবং ঐ প্রতিমার নির্মাণের ও পূজাদির অধিকারী যে হয় তাহাও লিখিয়াছেন।

উত্তমা সহজাবস্থা মধ্যমা ধ্যানধারণা ।

জপস্ততিঃ শ্রাদ্ধমা হোমপূজাধমাদমা ॥ কুলার্ণবঃ॥

আত্মার যে স্বরূপে অবস্থিতি তাহাকে উত্তম কহি আর মননাদিকে মধ্যম অবস্থা কহি জপ ও স্তুতিকে অধম অবস্থা কহি হোম পূজাকে অধম হইতেও অধম অবস্থা কহি ॥

তৃতীয়তঃ নানা তীর্থে প্রতিমাদির চাক্ষুষ হয় যে লিখিয়াছেন তাহার উত্তর । যে সকল ব্যক্তি তীর্থগমনের অধিকারি তাহারাই প্রতিমা পূজার অধিকারি অতএব তাহারাই যদি তীর্থে গিয়া প্রতিমা লইয়া মনোরঞ্জন করিতে না পায় তবে স্মৃতরাং তাহারদিগেব তীর্থগমনের তাবদভিলাষ থাকিবেক না এ নিমিত্তে তীর্থাদিতে প্রতিমার প্রয়োজন রাখে অতএব তাহারাই নানা তীর্থে নানাবিধ প্রতিমা নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছে ।

* রূপং রূপবিবর্জিতস্ত ভবতো ধ্যানেন যদ্বর্ণিতং ।

স্বত্যানির্কল্য়তঃখিলগুরো দূরীকৃত্য যন্ময়া ।

ব্যাপিত্বঞ্চ বিনাশিতং ভগবতো যন্তীর্ণযাত্রাদিনা ।

কস্তুব্যং জগদীশ তদ্বিকলতাদোষব্রহ্ম মংকৃতং ॥

রূপ বিবর্জিত যে তাম তোমার ধ্যানের দ্বারা আমি যে রূপ বর্ণন করিয়াছি আর তোমার যে অনির্কল্যতঃ তাহাকে স্বাতিবাদের দ্বারা আমি যে খণ্ডন করিয়াছি আর তীর্ণযাত্রার দ্বারা তোমার সর্বব্যাপকত্বের যে ব্যাঘাত করিয়াছি হে জগদীশ্বর আমার অজ্ঞানতা কৃত এই তিন অপরাধ ক্ষমা কর ॥

চতুর্থতঃ প্রতিমা পূজা শিষ্টাচারসিদ্ধ যে লিখিয়াছেন তাহার উত্তর । যে সকল লোক এদেশে শিষ্ট এবং শাস্ত্রার্গের প্রেরক হয়েন তাঁহাদিগের অনেকেই প্রতিমা পূজার বাহুল্যে ঐহিক লাভ দেখিয়া যথাসাধ্য তাহারই প্রচার করাইতেছেন । প্রতিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠার উপলক্ষে এবং নানা তিথি মহাশ্যো ও নানাবিধ লীলার উপলক্ষে তাঁহাদিগের যে লাভ তাহা সর্বত্র বিখ্যাত হু্যছে । আশ্বোপাসনাতে কাহারও জন্ম দিবসীয় উৎসবে এবং বিবাহে ও নানা প্রকার লীলাচ্ছলে লাভের কোন প্রসঙ্গ নাই স্মৃতরাং তাহার প্রেরণাতে কান্ড থাকেন । ঐ শিষ্ট লোকের মধ্যে তাহার পরমার্থ নিমিত্ত ঐহিক লাভকে তুচ্ছ করিয়াছেন তাহারাই কি এদেশে কি পাঞ্চালাদি

৭০৪ 'রামমোহন রায়ের গ্রন্থাবলী।

অন্ত দেশে কেবল পরমেশ্বরের উপাসনাই করিয়া আসিতেছেন, প্রতিমার সহিত পরমার্থ বিষয়ে কোন সম্বন্ধ রাখেন নাই।

৫. পঞ্চমতঃ প্রতিমা পূজা পরম্পরা সিদ্ধ হয় যে লিখিয়াছেন তাহার উত্তর।
ভ্রম বশতই হউক বা যথার্থ বিচারের দ্বারাই হউক বৌদ্ধ কি জৈন বৈদিক কি অবৈদিক যে কোন মত কতক লোকের একবার গ্রাহ হইয়াছে তাহার পর সম্যক প্রকারে সেই মতের নাশ প্রায় হয় না, যদি হয় তবে বহুকালের পরে হয়। সেই রূপ প্রতিমা পূজা প্রথমতঃ কতক লোকের গ্রাহ হইয়া পরম্পরা চলিয়া আসিতেছে এবং তাহার অবহেলাও কতক লোকের দ্বারা পরম্পরা হইয়া আসিতেছে। সুবোধ নির্বোধ সর্বকালে হইয়া আসিতেছে এবং তাহারদিগের অনুষ্ঠিত পৃথক্ পৃথক্ মত পরম্পরা চলিয়াও আসিতেছে, কিন্তু একাল অপেক্ষা পূর্বকালে প্রতিমা প্রচারের যে অল্পতা ছিল ইহার প্রতি কোন সন্দেহ নাই। যদি কোন সন্দিগ্ধ ব্যক্তি এই ভারতবর্ষের মধ্যে যে কোন স্থানের চতুর্দিক্ সম্পূর্ণ বিংশতি ক্রোশের মণ্ডলী ভ্রমণ করেন তবে বোধ করি তাঁহার নিকটে অবশ্য প্রকাশ পাইবে যে ঐ মণ্ডলীর মধ্যে বিংশতি ভাগের এক ভাগ প্রতিমা একশত বৎসরের পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, অবশিষ্ট সমুদায় উনিশ ভাগ একশত বৎসরের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বস্তুতঃ যে যে দেশে ধনের বৃদ্ধি আর জ্ঞানের ক্রটি হয় সেই সেই দেশে প্রায় পরমার্থ সাধন বিধিমতে না হইয়া লৌকিক খেলার স্থান হইয়া উঠে।

ভট্টাচার্য্য লেখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে যে কোন বস্তুর উপাসনা ঈশ্বরোদ্দেশে করা যায় তাহাতে পরব্রহ্মের উপাসনা হয়, আত্মরূপ গুণ বিশিষ্ট দেব মনুষ্য প্রভৃতিকে উপাসনা করিলে ঈশ্বরের উপাসনা হয় না এবং মৃত্যু স্মরণাদি নির্মিত প্রতিমাতে ঈশ্বরের উপাসনা হয় না অর্থাৎ যে কহে সে প্রমাণ প্রদান করে। ইহার উত্তর। আমরা বাস্তবজ্ঞানের সাহিত্যোপনিষদের

ভট্টাচার্য্যের সহিত বিচার ।

৭০৫

ভূমিকায় লিখিয়াছি যে ঈশ্বরের উদ্দেশে যে সাকার উপাসনা সে ঈশ্বরের
গৌণ উপাসনা হয় ইহা দেখিয়াও ভট্টাচার্য্য প্রলাপের কথা কহেন আমার-
দিগের ইহাতে সাধা কি ? কিন্তু এ স্থলে জানা কর্তব্য যে আত্মার শ্রবণ
মননাদি বিনা কোন এক অবয়বিকে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম জানিয়া উপাসনা করাতে
কদাপি মুক্তিভাগী হয় না, সকল শ্রুতি একবাক্যাতায় ইহা প্রতিপন্ন
করিয়াছেন ।

তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি নাশ্চঃ পশ্চাৎ বিদ্বতেহয়নায় । শ্রুতিঃ ॥

সেই আত্মাকেই জানিলে মৃত্যু হইতে উত্তীর্ণ হয় মুক্তি প্রাপ্তির নিমিত্ত
অন্ত পথ নাই ॥

নাশ্চঃ পশ্চাৎ বিমুক্তয়ে ॥ শ্রুতিঃ ॥

তৎ জ্ঞান বিনা মুক্তির অন্ত উপায় নাই ॥

নিত্যোহনিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং একোবহুনাং যোবিদধাতি কামান্ ।

তমাত্মস্থং যেনুপশ্চস্তি দীরাশ্বেবাং শাস্তিঃ শাস্ত্বী নেতরেবাং ॥ কঠশ্রুতিঃ ॥

অনিত্য বস্তুর মধ্যে যিনি নিত্য হয়েন, আর যাবৎ চৈতন্য বিশিষ্টের যিনি
চেতন হয়েন, একাকী অথচ যিনি সকল প্রাণির কামনাকে দেন, তাহাকে
যে ধীর সকল স্বীয় শরীরের হৃদয়াকাশে সাক্ষাৎ অনুভব করেন, কেবল
ঐহারদিগের নিত্য স্মৃতি হয়, ইতরদিগের স্মৃতি হয় না ॥

ভট্টাচার্য্য লেখেন যে “উপাসনা পরম্পরা ব্যতিরেকে সাক্ষাৎ হয় না
নিরাকার পরমেশ্বরের কথা থাকুক সামান্য যে লৌকিক রাজাদির উপাসনা
বিবেচনা করিয়া বুঝ ।” ইহার উত্তর । বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি লয়ের দ্বারা যে
আমরা পরমেশ্বরের আলোচনা করি সেই পরম্পরা উপাসনা হয় আর যখন
অভ্যাস বশতঃ প্রপঞ্চময় বিশ্বের প্রতীতির নাশ হইয়া কেবল ব্রহ্ম সত্তা
মাত্রের স্পর্শ থাকে তাহাকেই আত্মসাক্ষাৎকার কহি কিন্তু ভট্টাচার্য্য
অন্যথাকে ঈশ্বর এবং নথরকে নিত্য আর অপরিমিত পরমাত্মাকে পন্নিমিত

অঙ্গীকার করাকে পরম্পরা উপাসনা কহেন বস্তুতঃ সে উপাসনাই হয় না কেবল কল্পনা মাত্র । রাজাদিগের সেবা তাঁহারদিগের শরীর দ্বারা ব্যতিরেকে হয় না ইহা যথার্থ ভট্টাচার্য্য লিখিয়াছেন যেহেতু তাঁহারা শরীরী স্মৃতরাং তাঁহারদিগের উপাসনা শরীর দ্বারা কর্তব্য কিন্তু অশরীরী আকাশের ত্রায় ব্যাপক সজ্জপ পরমেশ্বরের উপমা শরীরির সহিত দেওয়া শাস্ত্র এবং যুক্তির সৰ্ব্বথা বিরোধ হয় । তবে এ উপমা দেওয়াতে ভট্টাচার্য্যের ঐহিক লাভ আছে অতএব দিতে পারেন যেহেতু পরমেশ্বরের উপাসনা আর রাজারদিগের উপাসনা এই দুইকে তুল্য করিয়া জানিলে লোকে রাজারদিগের উপাসনার 'যেমন' উৎকোচ দিয়া থাকে সেইরূপ ঈশ্বরকেও বাঙ্খা সিদ্ধির নিমিত্ত পূজাদি দিবেক' বিশেষ এই মাত্র রাজারদিগের নিমিত্ত যে উৎকোচ দেওয়া যায় তাহা রাজাতে পর্যাপ্ত হয় ঈশ্বরের নিমিত্ত যে উৎকোচ তাহা ভট্টাচার্য্যের উপকারে আইসে ।

আর লেখেন যে “ঐ এক উপাস্ত্র সগুণ ব্রহ্ম এই জগতের সৃষ্টি ও প্রলয় করিতেছেন ইহাতে তাঁহা হইতে ভিন্ন বস্তু কি আছে যে তাহার উপাসনা করাতে তাঁহার উপাসনা সিদ্ধ হইবেক না ।” উত্তর । জগতে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন বস্তু নাই অতএব যে কোন বস্তুর উপাসনা ব্রহ্মোদ্দেশ্যে করিলে যদি ব্রহ্মের উপাসনা সিদ্ধ হইতে পারে তবে এ যুক্তি ক্রমে কি দেবতা কি মনুষ্য কি পশু কি পক্ষি সকলেরি উপাসনার তুল্য রূপে বিধি পাওয়া গেল তবে নিকটস্থ স্থাবর জঙ্গম ত্যাগ করিয়া দূরস্থ দেবতা বিগ্রহের উপাসনা কষ্ট সাধ্য এবং বিশেষ প্রয়োজনাভাব অতএব তাহাতে প্রবৃত্ত হওয়া যুক্তি সিদ্ধ নহে । যদি বল দূরস্থ দেবতা বিগ্রহ এবং নিকটস্থ স্থাবর জঙ্গমের উপাসনা করিলে তুল্য রূপেই বহুপি ঐ সৰ্ব্বব্যাপি পরমেশ্বরের আরাধনা সিদ্ধ হয় তথাপি শাস্ত্রে ঐ সকল দেব বিগ্রহের পূজা করিবার অমু্যতির আধিক্য আছে অতএব শাস্ত্রানুসারে দেব বিগ্রহের পূজা করিয়া থাকি । তাহার উত্তর ।

যদি শাস্ত্রানুসারে দেব বিগ্রহের উপাসনা কর্তব্য হয় তবে ঐ শাস্ত্রানুসারেই বুদ্ধিমান ব্যক্তির পরমাত্মার উপাসনা সর্বতোভাবে কর্তব্য, কারণ শাস্ত্রে কহিয়াছেন যে যাহার বিশেষ বোধাদিকার এবং ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা নাই সেটাই ব্যক্তিই কেবল চিত্ত স্থিরের জ্ঞাত কাল্পনিক রূপের উপাসনা করিবেক আর যিনি বুদ্ধিমান ব্যক্তি তিনি আত্মার শ্রবণ মনন রূপ উপাসনা করিবেন, শাস্ত্র মানিলে সর্বত্র মানিতে হয় !

* একস্মুগানুসারেণ রূপাণি বিবিধানি চ ।

কল্পিতানি হিতার্থায় ভক্তানামগ্নমেধসাং ॥ মহানির্বাণং ॥

এইরূপ গুণের অনুসারে নানা প্রকার রূপ অল্পবুদ্ধি ভক্তদিগের হিতের নিমিত্তে কল্পনা করা গিয়াছে ॥

ধনুগৃহীর্ধোপনিষদং মহাস্তং শরং হুপাসানিশিতং সঙ্করীত ।

আযম্য তদ্যাবগতেন চেতসা লক্ষ্যং তদেবাঙ্করং সৌম্য বিদ্ধি ॥

মুণ্ডকশ্রুতিঃ ॥

সর্বদা ধ্যানের দ্বারা জীবাত্মা রূপ শরকে তীক্ষ্ণ করিয়া প্রণব রূপ মহাস্ত্র ধনুকেতে তাহা সন্ধান করিবেক পশ্চাৎ ব্রহ্ম চিন্তন যুক্ত চিত্ত দ্বারা মনকে অমর্ষণ করিয়া অক্ষর স্বরূপ ব্রহ্মেতে হে সৌম্য সেই জীবাত্মা রূপ শরকে বিদ্ধ কর ॥

তদ্বনমিত্বাপাসিতব্যং ॥ তলবকারোপনিষৎ ॥

* সর্ব ভজনীয় করিয়া তিনি বিখ্যাত হয়েন এই প্রকারে ব্রহ্মের উপাসনা অর্থাৎ চিন্তা কর্তব্য হয় ।

ভট্টাচার্য্য লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে “যদি সর্বত্র ব্রহ্মময় স্ফুর্তি না হয় তবে ঈশ্বরের সৃষ্ট এক এক পদার্থকে ঈশ্বর বোধ করিয়া উপাসনা করিলেও ফল সিদ্ধি অবশ্য হয় আপনার বুদ্ধি দোষে বস্তুকে যথার্থরূপে না জানিলে ফল সিদ্ধির হানি হইতে পারে না যেমন স্বপ্নেতে মিথ্যা ব্যাভ্রাদি

দর্শনে বাস্তব ফল প্রত্যক্ষ কি না হয়?” ইহার উত্তর। ভট্টাচার্য্য আপন অনুগতদিগকে উত্তম জ্ঞান দিতেছেন যে ঈশ্বরের সৃষ্টিকে আপন বুদ্ধি দোষে ঈশ্বর জ্ঞান করিলেও স্বপ্নের বাস্ত্বাদি দর্শনের ফলের ত্রায় ফল সিদ্ধি হয় কিন্তু ভট্টাচার্য্যের অনুগতদিগের মধ্যে যদি কেহ স্বেবোধ থাকেন তিনি অবশ্য এই উদাহরণের দ্বারা বুঝিবেন যে স্বপ্নেতে ভ্রমাত্মক বাস্ত্বাদি দর্শনেতে যেমন ফল সিদ্ধি হয় সেইরূপ ফল সিদ্ধি এই সকল কাল্পনিক উপাসনার দ্বারা হইবেক। স্বপ্ন ভঙ্গ হইলে যেমন সেই স্বপ্নের সিদ্ধ ফল নষ্ট হয় সেইরূপ ভ্রম নাশ হইলেই ভ্রম জন্ত উপাসনার ফলও নাশকে পায়, যখন ভট্টাচার্য্যের উপদেশ দ্বারা তাঁহার কোন স্বেবোধ শিষ্য ইহা জানিবেন তখন যথার্থ জ্ঞান-ধীন যে ফল সিদ্ধ হয় আর যে ফলের কদাপি নাশ নাই তাহার উপার্জনে অবশ্য সেই ব্যক্তি প্রবৃত্ত হইতে পারেন।

আর লেখেন “যেমন কোন মহারাজ আচ্ছন্নরূপে স্বপ্রজাবর্গের রক্ষণায় রোধে সামান্য লোকে ত্রায় স্বরাজ্যে ভ্রমণ করেন সেই রূপ ঈশ্বর রাম কৃষ্ণাদি মনুষ্যরূপে আচ্ছন্ন স্বরূপ হইয়া স্বসৃষ্টি জগতের রক্ষা করেন।” উত্তর। কি লক্ষ্য কৃষ্ণ বিগ্রহে কি আত্মক স্তম্ভ পর্য্যন্ত শরীরে পরমেশ্বর স্বকীয় মায়ার দ্বারা সর্বত্র প্রকাশ পাইতেছেন। অস্ত্রাদির শরীরে এবং রাম কৃষ্ণ শরীরে ব্রহ্ম স্বরূপের ন্যূনাধিক্য নাই কেবল উপাধি ভেদ মাত্র। যেমন এক প্রদীপ স্তম্ভ আবরণ কাচাদি পাত্র থাকিলে তাহার জ্যোতিঃ বাহ্যে প্রকাশ পায় সেই রূপ রামকৃষ্ণাদি শরীরে ব্রহ্ম প্রকাশ পায়েন আর সেই দীপ যেমন স্থল আবরণ ঘটাди মধ্যে থাকিলে তাহার জ্যোতিঃ বাহ্যে প্রকাশ পায় না সেইরূপ ব্রহ্ম স্বাবরাদি শরীরে প্রকাশ পায়েন না অতএব আত্মক স্তম্ভ পর্য্যন্ত ব্রহ্ম সত্তার তারতম্য নাই।

অহং বৃক্ষমসাবার্য্য ইমে চ দ্বারকৌকসঃ।

৮ সর্কেপ্যেবং বহুশ্রেষ্ঠ বিমৃগ্যাঃ সচরাচরং ॥ ভাগবতং ॥

হে যদুবংশশ্রেষ্ঠ আমি ও তোমরা ও এই বলদেব আর দ্বারকা বাসি
যাবৎ লোক এসকলকে ব্রহ্ম করিয়া জান কেবল এসকলকে ব্রহ্ম জানিবে
এমত নহে কিন্তু স্থাবর জঙ্গমের সহিত সমুদায় জগৎকে ব্রহ্ম করিয়া জান ॥

বহ্নি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চার্জুন ।

তাং হং বেদ সর্বাণি ন ত্বং বেথ পরস্তপ ॥ গীতা ॥

হে অর্জুন হে শক্রতাপজনক আমার অনেক জন্ম অতীত হইয়াছে এবং
তোমারও অনেক জন্ম অতীত হইয়াছে কিন্তু বিদ্যা মায়া দ্বারা আমার
চৈতন্য আবৃত নহে এপ্রযুক্ত আমি তাহা সকল জানিতেছি আর তোমার
চৈতন্য অবিদ্যা মায়াতে আবৃত আছে এই হেতু তুমি তাহা জানিতেছ না ॥

ব্রহ্মবেদমমৃতং পুরস্তাদ্ভ্রুক পশ্চাদ্ভ্রুক দক্ষিণতশ্চোত্তরেণ ।

অধশ্চোদ্দিশ্চ প্রস্থ তং ব্রহ্মবেদং বিশ্বমিদং বরিষ্ঠং ॥ যুগকপ্রতিঃ ॥

সম্মুখে ও পশ্চাতে এবং দক্ষিণে ও বামে অধো উদ্ধে তোমার অবিদ্যা
দোষের দ্বারা যাহা যাহা নাম রূপে প্রকাশমান দেখিতেছ সে সকল সর্ব
শ্রেষ্ঠ এবং নিত্য ব্রহ্ম মা হইয়েন অর্থাৎ নাম রূপ সকল মায়া কার্য্য ব্রহ্মই
কেবল সত্য সর্বব্যাপক হয়েন ।

ভট্টাচার্য্য ব্যঙ্গ পূর্বক যাহা লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে সে কেমন
অদ্বৈতবাদী যে কহে যে রূপগুণ বিশিষ্ট দেব মনুষ্যাদি ও আকাশ মনঃ
অন্নাদি ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হয় এবং তাহারা ব্রহ্মোদ্দেশে উপাস্ত হয় না । ইহার
উত্তর । আমরা যে সকল গ্রন্থ এপর্য্যন্ত বিবরণ করিয়াছি তাহাতে ইহাই
পরিপূর্ণ আছে যে ব্রহ্ম সর্বব্যাপী, কোন বস্তু পরমাত্মা হইতে ভিন্ন স্থিতি
করে না, ব্রহ্মের উদ্দেশে দেব মনুষ্য পশু পক্ষিরও উপাসনা করিলে ব্রহ্মের
গৌণ উপাসনা হয় এবং ঐ সকল গৌণ উপাসনার অধিকারী কোন্ কোন্
ব্যক্তি ইহাও লিখিয়াছি । এসকল দেখিয়াও ভট্টাচার্য্য একরূপ লেখেন ইহা
জানবান্ লোকের বিবেচনা করা কর্তব্য । তবে যে আমরা কি দেবতার

কি মনুষ্যের কি অগ্নের কি মনের স্বতন্ত্র ব্রহ্মত্ব সর্বথা নিবেদন করিয়াছি সে কেবল বেদান্ত মতানুসারে এবং বেদ সম্মত যুক্তি দ্বারা, যেহেতু ব্রহ্মের আরোপে যাবৎ মায়ী কার্য্য নামরূপের ব্রহ্মত্ব স্বীকার করা যায়, মায়িক নাম রূপাদি স্বতন্ত্র ব্রহ্ম কদাপি নহে ।

নেতরোহনুপপত্তেঃ ॥ বেদান্তসূত্রং

ইতর অর্থাৎ জীব আনন্দময় জগৎ কারণ হয়েন না যেহেতু জগতের সৃষ্টি করিবার সংকল্প জীবে আছে এমত বেদে কহেন নাই ॥

ভেদব্যাপদেশাচ্চান্যঃ ॥ বেদান্তসূত্রং ॥

সূর্যাস্তবর্তী পুরুষ সূর্য্য হইতে ভিন্ন হয়েন যেহেতু সূর্য্যের এবং সূর্য্য-কর্কষ্তির ভেদ কখন বেদে আছে ॥

বেদে এবং বেদান্ত শাস্ত্রে প্রথমতঃ জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের নিদর্শন দ্বারা ব্রহ্ম সত্তাকে প্রমাণ করেন । তদনন্তর ব্রহ্মের স্বরূপ প্রতিপন্ন করিবার প্রয়াসে তাঁহাকে সত্তা মাত্র চিন্মাত্র ইত্যাদি বিশেষণের দ্বারা কহিয়া ইন্দ্রিয় এবং মনের অগোচর ব্রহ্ম স্বরূপকে নির্দেশ করিতে বাক্যময় বেদ অসমর্থ হইয়া ইহা স্বীকার করেন যে ব্রহ্মের স্বরূপ যথার্থতঃ অনির্বচনীয় হয় তিনি কোন বিশেষণ দ্বারা নির্ধারিত রূপে কখন যোগ্য হয়েন না ॥

অথাত আদেশোনেতি নেতি ন হেতুস্বাদিতি নেত্যান্যং পরমস্বাধ্য

নামধেয়ং সত্যস্য সত্যমিতি প্রাণা বৈ সত্যং তেষামেষ সত্যং ॥

বৃহদারণ্যকশ্রুতিঃ ॥

নারী প্রকার গুণ নিগূর্ণ স্বরূপে ব্রহ্মের বর্ণনের পরে দেখিলেন যে বাক্যের দ্বারা বেদে ব্রহ্মকে কহিতে পারেন না যেহেতু নামের দ্বারা কিবা রূপের দ্বারা অথবা কণ্ঠের দ্বারা অথবা জাতির দ্বারা অথবা অন্ত কোন গুণের দ্বারা বস্তুকে বাক্য কহেন কিন্তু বস্তুতঃ ব্রহ্মেতে ইহার কিছুই নাই অতএব ইহা নহেন নহেন এইরূপে বেদে তাঁহাকে নির্ধারিত করেন । কোন

ইঞ্জিয়ার দ্বারা যাহার প্রত্যক্ষ হয় কিম্বা মনের দ্বারা যাহার অনুভব হয় সে ব্রহ্ম নহে তবে বিজ্ঞান আনন্স ব্রহ্ম বিজ্ঞান ঘন ব্রহ্ম আত্মা ব্রহ্ম ইত্যাদি বিশেষণের দ্বারা যে বেদে ব্রহ্মের কথন আছে সে উপদেশ মাত্র অর্থহীন ব্রহ্মকে কহিতে লাগিলে এই পর্য্যাপ্ত কহা যায় । অতএব ব্রহ্ম এই সকল অল্পভূত বস্তুর মধ্যে কিছুই নহেন এই মাত্র ব্রহ্মের নির্দেশ ইণ্ডা ভিন্ন আর নির্দেশ নাই । সত্যের ন্যায় প্রতীয়মান হইতেছে যে জগৎ তাহার মধ্যে যথার্থ রূপ যে সত্য তিনিই ব্রহ্ম ; প্রাণ প্রভৃতি ব্রহ্ম নহেন তাহার মধ্যে সত্য যে বস্তু তিনিই ব্রহ্ম হয়েন ।

যশ্রামতং তশ্র মতং মতং যশ্র ন বেদ সঃ ॥ তলবকারোপনিষৎ ॥

ব্রহ্ম স্বরূপ আমার জ্ঞাত নহে একরূপ নিশ্চয় যে ব্রহ্মজ্ঞানির হয় তিনি ব্রহ্মকে জানিয়াছেন আর আমি ব্রহ্মস্বরূপ জানিয়াছি একরূপ নিশ্চয় যে ব্যক্তির হয় সে ব্রহ্মকে জানে না ॥

ভট্টাচার্য্য লেখেন যে “যদি মন্দির মসজিদ গিরিজা প্রভৃতি যে কোন স্থানে যে কোন বিহিত ক্রিয়ার দ্বারা শূন্য স্থানে ঈশ্বর উপাস্ত হয়েন তবে কি সূচ্যচিত স্বর্ণ মূর্তিকা পাষণ কাষ্ঠাদিতে ঐ ঈশ্বরের উপাসনা করাতে ঈশ্বরের অসম্মান করা হয় ?” উত্তর, মসজিদ গিরিজাতে ঈশ্বরের উপাসনা আর স্বর্ণ মূর্তিকাদি প্রতিমাতে ঈশ্বরের উপাসনা এ দুইয়ের সাদৃশ্য যে ভট্টাচার্য্য দিয়াছেন সে অত্যন্ত অসূক্ত, যেহেতু মসজিদ গিরিজাতে যাহারা ঈশ্বরের উপাসনা করেন তাঁহারা ঐ মসজিদ গিরিজাকে ঈশ্বর কহেন না, কিন্তু স্বর্ণ মূর্তিকা পাষণে যাহারা ঈশ্বরের উপাসনা করেন তাঁহারা তাঁহাকেই ঈশ্বর কহেন এবং আশ্চর্য্য এই যে তাঁহাকে ভোগ দেন এবং শয়ন করান ও নীত নিবারণার্থে বস্ত্র দেন তাহার গ্রীষ্ম নিবারণার্থে বায়ু ব্যজন করেন, এই সকল ভোগ শয়নাদি ঈশ্বর ধর্মের অত্যন্ত বিপরীত হয় । বস্তুতঃ পরমেশ্বরের উপাসনাতে মসজিদ গিরিজা মন্দির ইত্যাদি

স্থানের কোন বিশেষ নাই যেখানে চিত্ত স্থির হয় সেই স্থানেই উপাসনা কবিবেক।

যত্রৈকাগ্রতা তত্রাবিশেষাৎ ॥ বেদান্তসূত্রং ॥

যেখানে চিত্ত স্থির হয় সেই স্থানে আত্মোপাসনা করিবেক, তীর্থাদি স্থানের বিশেষ নাই ॥

ভট্টাচার্য্য লেখেন যে “ইহাতে যদি কেহ কহে যে বেদান্তে সকলই ব্রহ্ম ইহা কহিয়াছেন তাহাতে বিহিত অবিহিত বিভাগ কি? তথ্যে কি কর্তব্য বা কি অকর্তব্য কি ভক্ষ্য বা কি অভক্ষ্য কি গম্য বা কি অগম্য, যখন যাহাও আত্মসন্তোষ হয় তখন সেই কর্তব্য যাহাতে অসন্তোষ হইবে সে অকর্তব্য।” উত্তর, যে ব্যক্তি এমত কহে যে সকলই ব্রহ্ম তাহাতে বিহিত অবিহিতের বিভাগ কি, তাহার প্রতি ভট্টাচার্য্যের এ আশঙ্কা করা যুক্ত হইতে পারে। কিন্তু যে ব্যক্তি কহে যে লোকেতে প্রত্যক্ষ যাহা যাহা হইতেছে তাহার বাস্তব সত্তা নাই যথার্থ সত্তা কেবল ব্রহ্মের, আর সেই ব্রহ্মসত্তাকে আশ্রয় করিয়া লৌকিক যে যে বস্তু যে যে প্রকারে প্রকাশ পায় তাহাকে সেই সেই রূপে ব্যবহার করিতে হয়; যেমন এক অঙ্গ হস্ত রূপে অঙ্গ অঙ্গ পাদ রূপে প্রতীত হইতেছে, যে পাদ রূপে প্রতীত হয় তাহার দ্বারা গমন ক্রিয়া নিষ্পন্ন করা যায়, আর যে হস্ত রূপে প্রতীত হয় তাহার দ্বারা গ্রহণ রূপ ব্যাপার সম্পন্ন করা যায়, আর যাহার দাহিকা শক্তি দেখেন তাহাকে দাহ কর্ত্তব্য আর যাহার শৈত্য গুণ পানেন তাহাকে পানাদি বিষয়ে নিয়োগ করেন, তাহার প্রতি ভট্টাচার্য্যের এ আশঙ্কা কদাপি যুক্ত হয় না। ভট্টাচার্য্যের মতাম্বয়াদিগের প্রতি এ আশঙ্কার এক প্রকার সম্ভাবনা আছে যেহেতু তাঁহারা জগৎকে শিবশক্তিময় অথবা বিষ্ণুময় কহেন। অতএব একরূপ জ্ঞান যাহারদিগের তাঁহারা খড়াখাড়া ইত্যাদির, প্রভেদ চক্রে অথবা পদ্যে ত্বরেন না এবং যে ব্যক্তি ধ্যান সময়ে ও পূজাতে যুগলের সাহিত্য

সর্বদা স্মরণ করেন এবং যাহার বিশ্বাস এরূপ হয় যে আমার আরাধ্য দেবতার নানা প্রকার অগম্যাগমন করিয়াছেন এবং ঐ সকল ইতিহাসের পাঠ শ্রবণ এবং মনন সর্বদা করিয়া থাকেন তাঁহার প্রতি এক প্রকার অগম্যাগমনাদিব আশঙ্কা হইতে পারে किञ्च যে ব্যক্তি এমত নিশ্চয় রাখে যে বিধি নিষেধের কৰ্ত্তা যে পরমেশ্বর তিনি সৰ্ব্বব্যাপী সৰ্ব্বাঙ্গী সকলের গুণাশ্রিত কৰ্ম্মানুসাবে স্তূপ হুংগ রূপ ফল দেন সে ব্যক্তি ঐ সাক্ষাৎ বিদ্যমান পরমেশ্বরের হাসপ্রযুক্ত তাঁহার কৃত নিয়মের রক্ষা নিমিত্ত যথাসাধ্য যত্ন অবশ্যই করিবেন ।

ভট্টাচার্য্য লেখেন যে “এতদংশ শাস্ত্র বিকল্প স্বরূপোল কল্পিতামানে বৈধ বহু পশ্চবধ স্থানের সিদ্ধ পীঠস্থ প্রসিদ্ধ দৃষ্টান্তে বুঢ়বথানার সিদ্ধপীঠস্থ কল্পনা এবং তাদৃশ অশ্রু অশ্রু কল্পনা যাহারা করে তাহারা স্বামী ও তদিত্তর স্ত্রী মাত্রেতে কিরূপ ব্যবহার করে ইহা তাহারদিগকে জিজ্ঞাসা করিও ।” উত্তর, যাহার পর নাই এমত উপাসনা বিষয়ে নানা প্রকার কল্পনা যাহারা করিয়া থাকেন তাহারদিগের প্রতি এ প্রশ্ন করা অতীবশ্যক হয় । অতএব যে পক্ষে কল্পনা ব্যতিরেকে নির্বাহ নাই তাহারদিগের এ প্রশ্ন করা অতি আশ্চর্য্য ।

ভট্টাচার্য্য প্রশ্ন করেন “মে হে অগ্রাহ নাম রূপ অমুকো আমরা তোমারদিগকে জিজ্ঞাসি তোমরা কি ? ইত্যাদি” উত্তর, আমারদিগকে সোপাধি জীব করিয়া বেদে কহেন ইহা দেগিতেছি । ব্রহ্মতত্ত্ব বিদিত না হইলে উপাধির নাশ হয় না একারণ তাহার জিজ্ঞাস্ত হই স্মতরাং তাহার প্রতিপাদক শাস্ত্রের এবং আচার্য্যোপদেশের শ্রবণের নিমিত্ত যত্ন করিয়া থাকি । অতএব আমরা বিশ্বগুরু ও সিদ্ধ পুরুষ ইত্যাদি গৰ্ব্ব রাখি না, এবং ভট্টাচার্য্যের উপকৃতি স্বীকার করি, যেহেতু প্রত্যেক ব্যক্তি আপনার আপনি অতি প্রিয় হয়, এনিমিত্তে স্বকীয় দোষ সকল দেখিতে পাইতেছিলাম না, ভট্টাচার্য্য তাহা জ্ঞাত করাইয়াছেন, উত্তম লোকের ক্রোধও বর তুল্য হয় ।

যদি বল আত্মোপাসনার যে সকল নিয়ম লিখিয়াছেন তাহার সম্যক প্রকার অনুষ্ঠান হইতে পারে না অতএব সাকার উপাসনা মূলত তাহাই কূৰ্তব্য । উত্তর, উপাসনার নিয়মের সম্যক প্রকার অনুষ্ঠান না হইলে যদি উপাসনা, অকূৰ্তব্য হয় তবে সাকার উপাসনাতেও প্রবৃত্ত হওয়া উচিত হয় না যেহেতু তাহার নিয়মেরও সম্যক প্রকার অনুষ্ঠান করিতে কাহাকেও দেখিতে পাই না । বস্তুতঃ সম্যক প্রকার অনুষ্ঠান যাবৎ উপাসনাতেই অতি দুঃসাধ্য অতএব অনুষ্ঠানে যথা সাধ্য যত্ন কৰ্তব্য হয় । বরঞ্চ যজ্ঞাদি এবং প্রতিমার অর্চনাদি কৰ্ম্ম কাণ্ডে যথা বিধি দেশ কাল দ্রব্য অভাবে কৰ্ম্ম সকল পণ্ড হয় । কিন্তু ব্রহ্মোপাসনা স্থলে ব্রহ্ম জ্ঞান অর্জনের প্রতি যত্ন থাকিলেই ব্রহ্মোপাসনা সুসিদ্ধ হইতে পারে, কারণ কেবল এই গল্প করণের বিধি মনুতে প্রাপ্ত হইতেছে ।

যথোক্তান্তপি কৰ্ম্মাগি পরিহায় দ্বিজোত্তমঃ ।

আত্মজ্ঞানে শমে চ আদেদাভ্যাসে চ যত্ববান্ ॥ মনুঃ ॥

শাস্ত্রোক্ত যাবৎ কৰ্ম্ম তাহাকে পরিত্যাগ করিয়াও ব্রহ্মোপাসনাতে এবং ইন্দ্রিয় নিগ্রহে আর প্রণব এবং উপনিষদাদি বেদাভ্যাসে উত্তম ব্রাহ্মণ যত্ন করিবেন ॥

আমরা এখন দুই তিন প্রশ্ন করিয়া এ প্রত্যুত্তরের সমাপ্তি করিতেছি । প্রথম, কোন ব্যক্তি আচারের দ্বারা ঋষির শ্রায় আপনাকে দেখান এবং ঋষিদিগের শ্রায় বেশ ধারণ করেন, আপনি সর্বদা অনাচারির নিন্দা করেন অথচ বাহাকে স্নেহ কহেন তাহার গুরু এবং নিয়ত সহবাসি করেন, আর গোপনে নানাবিধ আচরণ করেন ; আর অন্য এক ব্যক্তি অধম বর্ণের শ্রায় বেশ রাখে, আমিষাদি স্পষ্ট রূপে ভোজন করে, আপনাকে কোন মতে সদাচারি দেখায় না, যে দোষ তাহার আছে তাহা অঙ্গীকার করে, এ দুই প্রকার লোকের মধ্যে বক খুঁজি আখ্যান কাহাকে শোভা পায় । এ প্রশ্নের

কারণ এই যে ভট্টাচার্য্য আমারদিগকে বক ধৃত করিয়া বেদান্তচক্রিকাতে কহিয়াছেন ।

দ্বিতীয়, এক জন নিষিদ্ধাচারী সে আপনাকে বিশ্বগুরু করিয়া জানে আর এক জন নিষিদ্ধাচারী সে আপনার অধমতা স্বীকার করে এই দুইয়ের মধ্যে কাহার অপরাধ মার্জ্জনার যোগ্য হয় ।

তৃতীয়, এক ব্যক্তি লোকের গাৰ্হ শাস্ত্র গোপন করিয়া লোককে শিক্ষা দেয় যে যাহা আমি বলি এই শাস্ত্র, ইহাই নিশ্চয় কর, তোমার বুদ্ধিকে এবং বিবেচনাশ্কে দূরে রাখ, আমাকে ঈশ্বর করিয়া জ্ঞান, আমার তুষ্টির জন্তে সৰ্ব্বস্ব দিতে পার ভালই নিনান তোমার ধনের অর্দ্ধেক আমাকে দেও, আমি তুষ্ট হইলে সকল পাপ হইতে তুমি মুক্ত এবং স্বৰ্গ প্রাপ্ত হইবে । আর এক জন শাস্ত্র এবং লোকের বোধের নিমিত্ত যথাসাধ্য তাহার ভাষা বিবরণ করিয়া লোকের সম্মুখে রাখে এবং নিবেদন করে যে আপনার অমুভবের দ্বারা এবং বেদ সম্মত যুক্তির দ্বারা ইহাকে বুঝ আর যাহা ইহাতে প্রতিপন্ন হয় তাহা যথাসাধ্য অনুষ্ঠান কর আর অন্তঃকরণের সহিত ঈশ্বরকে ভয় এবং সম্মান কব এ দুইয়ের মধ্যে কোন্ ব্যক্তি স্বার্থপর বুঝায় । এ প্রশ্নের কারণ এই যে ভট্টাচার্য্য বেদান্তচক্রিকাতে আমারদিগকে স্বপ্রয়োজন পর করিয়া লিখিয়াছেন । এখন ইহার সামান্য বিজ্ঞ লোকের বিবেচনার বৃহিল । হে সৰ্ব্বব্যাপি পরমেশ্বর তুমি আমারদিগকে দ্বেষ মৎসরতা মিথ্যাপবাদে প্রবৃত্ত করাইবে না ।

Rammohun Roy's
GRAMMAR
OF
THE BENGALI LANGUAGE.

গৌড়ীয় ব্যাকরণ
তদ্বাচা বিরচিত

শ্রীযুত রাজা রামমোহন রায়দ্বারা পাণ্ডুলিপি

ও

কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটি দ্বারা

এবং

তদানুসারে মুদ্রিত হয় ।

১৮৩৩ ।

CALCUTTA :

**PRINTED AT THE SCHOOL-BOOK SOCIETY'S PRESS ; AND SOLD AT ITS
DEPOSITORY, CIRCULAR ROAD.**

1833.

1000 Copies.]

1ST ED.

[April, 1833.

গৌড়ীয়ভাষা ব্যাকরণ ।

ভূমিকা ।

সর্বদেশীয় ভাষাতে এক এক ব্যাকরণ প্রসিদ্ধ আছে যদ্বারা তত্ত্বাধাষা লিখনে ও শুদ্ধাশুদ্ধ বিবেচনা পূর্বক কখনে উত্তম শৃঙ্খলায়তে পারগ হয়েন, কিন্তু গৌড়ীয় ভাষার ব্যাকরণ না থাকান্তে ইহার কখনে ও লিখনে সম্যক রূপে রীতিজ্ঞান হয় না, এবং বালকদিগের আপন ভাষা ব্যাকরণ না জানাতে অত্র ভাষা ব্যাকরণ শিক্ষাকালে অত্যন্ত কষ্ট হয়, আর আপন ভাষা ব্যাকরণ সাহায্য বোধ মূল পরিশ্রমে সম্ভবে তাহা জানিলে অত্র অত্র ভাষা ব্যাকরণ জ্ঞান অনায়াসে হইতে পারে । এ কারণ স্কুলবুক সোসাইটির অভিপ্রায়ে শ্রীযুত রাজা রামমোহন রায় ঐ গৌড়ীয় ভাষা ব্যাকরণ তদ্বায্য করিতে প্রবৃত্ত হয়েন । পরন্তু ইহার ইংলণ্ড গমন সময়ের নৈকট্য হওয়াতে ব্যস্ততা ও সময়ের অল্পতা প্রযুক্ত কেবল পাণ্ডুলিপি মাত্র প্রস্তুত করিয়া-ছিলেন পুনর্দৃষ্টির ও সাবকাশ হয় নাই, পরে যাত্রাকালীন ইহার শুদ্ধাশুদ্ধ ও বিবেচনার ভার স্কুলবুক সোসাইটির অধ্যক্ষের প্রতি অর্পণ করিয়াছিলেন তেঁহ যত্ন পূর্বক তাহা সম্পন্ন করিলেন ইতি ।

প্রথম অধ্যায় ।

১ প্রকরণ ।

সকল প্রাণির মধ্যে মানুষের এক বিশেষ স্বভাব সিদ্ধ ধর্ম হয়, যে অনেকে পরম্পর সাপেক্ষ হইয়া একত্র বাস করেন । পরম্পর সাপেক্ষ হইয়া

এক নগরে অথবা এক গৃহে বাস করিতে হইলে স্ততরাং পরস্পরের অভি-
প্রায়কে জানিবার এবং জানাইবার আবশ্যক হয় । মনুষ্যের অভিপ্রায়
নানাবিধ হইয়াছে, এবং কণ্ঠ তালু ওষ্ঠ ইত্যাদির অভিঘাতে নানা প্রকার
শব্দ জন্মিতে পারে ; এ নিমিত্ত এক এক অভিপ্রের্ত বস্তুর বোধ জন্মাইবার
নিমিত্তে এক এক বিশেষ শব্দকে দেশ ভেদে নিরূপিত করিয়াছেন ।*
যেমন ভিন্ন ভিন্ন বৃক্ষ সকলের বোধের নিমিত্তে আম্র, জাম, কাঁঠাল, ইত্যাদি
ভিন্ন ভিন্ন ধ্বনিকে গোড় দেশে নিরূপণ করেন, সেই রূপ ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি
সকলের উদ্বোধের নিমিত্তে রামচন্দ্র, রামহরি, রামকমল, ইত্যাদি নাম স্থির
করিতেছেন ; সেই সেই ধ্বনিকে শব্দ ও পদ কহেন, এবং সেই সেই ধ্বনি
হইতে যাহা বোধগম্য হয় তাহাকে অর্থ ও পদার্থ কহিয়া থাকেন ।

দূর স্থিত ব্যক্তির নিকটে শব্দ যাইতে পারে না, এ কারণ লিপিতে
অক্ষরের সৃষ্টি করিলেন, যাহার সঙ্কেত জ্ঞান হইলে কি নিকটস্থ কি দূরস্থ
ব্যক্তিয়া অক্ষর দর্শনদ্বারা বিশেষ বিশেষ শব্দের উপলব্ধি করিতে পারেন, ও
শব্দ জ্ঞানদ্বারা সেই সেই শব্দের বিশেষ বিশেষ অর্থ জ্ঞান হয় ।

ঐ শব্দ ও ঐ অক্ষর নানাদেশে সঙ্কেতের প্রভেদে নানা প্রকার হয়,
স্ততরাং তাহাকে সেই দেশীয়ভাষা ও সেই সেই দেশীয় অক্ষর কহা যায় ।
সেই সকল ভিন্ন ভিন্ন দেশীয় শব্দের বর্ণগত নিয়ম ও বৈলক্ষণ্যের প্রণালী ও
অন্বয়ের রীতি যে গ্রন্থের অভিধেয় হয়, তাহাকে সেই সেই দেশীয় ভাষার
ব্যাকরণ কহা যায় ।

বৈয়াকরণেরা শব্দকে বর্ণের দ্বারা বিভক্ত করেন, সেই প্রত্যেক বর্ণ
শব্দের আনুল হয় । এক বর্ণ কিম্বা বহু বর্ণ একত্র হইয়া যখন কোন এক
অর্থকে কহে, তখন তাহাকে পদ কহা যায় । পদ সকল পরস্পর অধিত

* অক্ষর অভিপ্রায়কে অক্ষরদ্বারা কিম্বা অস্ত চিহ্নের দ্বারাতেও জানাইয়া থাকেন ।

হইয়া অভিপ্রেত অর্থকে যখন কহে, তখন সেই সমুদায়কে বাক্য কহি ;*
অতএব বর্ণ ও পদ ও বাক্য ব্যাকরণের বিষয় হইয়াছেন ।

ব্যাকরণের প্রথম অংশ উচ্চারণশুদ্ধি এবং লিপি শুদ্ধির জ্ঞান জন্মায় । •

ব্যাকরণের দ্বিতীয় অংশের দ্বারা প্রত্যেক পদ কোন প্রকরণীয় হয় ও
ন্যূনাধিকার দ্বারা কি কপে অথের বিপর্যায় হয় ইহার বোধ জন্মে, ঐ
অংশকে পদভ্রাস শব্দে কহি ; যেমন আমি আমাকে আমার, ইহা স্বেচ্ছ
প্রকরণীয় হয় । এবং ন্যূনাধিকার দ্বারা কর্তার কর্মের সম্বন্ধের বোধ
জন্মাইতেছে । দিলাম দিলে দিলেক ইহা আপ্যাত প্রকরণীয় হয় ; এবং
বর্ণ ন্যূনাধিকার দ্বারা প্রথম পুংস্ব দ্বিতীয় পুংস্ব তৃতীয় পুংস্ব ইহা
উপলব্ধি হয় ।

ব্যাকরণের তৃতীয় অংশ কি কপে পদ সকলের বিচ্ছাসের দ্বারা অগ্নয়-
বোধ হয় তাহা দর্শায় ।

ব্যাকরণের চতুর্থ অংশের দ্বারা কিরূপে গুণ লব্ধি মাগ্না উপলব্ধিত হইয়া
পদবিচ্ছাসে অগ্নয়বোধ হয় ইহা বিদিত করায় ।

২ প্রকরণ ।

উচ্চারণশুদ্ধি এবং লিপিশুদ্ধি প্রকরণ ।

অক্ষর দুই প্রকার হয়, ব্যঞ্জন অর্থাৎ চল্ ক্রিয়া স্বর । অল্প অক্ষরের
সহায়তা ব্যতিরেকে যাহা স্বয়ং উচ্চারিত হয় না তাহাকে হল্ কহি । যেমন

* বাক্যে পদ সকলের কখন উচ্চারণ হইয়া থাকে, যেমন “তুমি যাও ;” কখন বা
কোন পদের অধ্যাহার হয়, যেমন “যাও,” অর্থাৎ তুমি যাও । অল্প শব্দ উল্লেখক হইলে
কখন সম্পূর্ণ বাক্যের অধ্যাহার হয়, যেমন “আহার করিয়াছ,” ইহা লিঙ্গাসিলে, “হী,” এই
উত্তর “আহার করিয়াছি” এই বাক্যের উল্লেখক হয় ।

ক, খ, ইত্যাদি ইহার ক্রোড়স্থ অকার কিম্বা ইকার ইত্যাদি স্বর ব্যতিরেক উচ্চারণ হয় না।

৭. যাহা স্বয়ং উচ্চারিত হয়, এবং ব্যঞ্জননের সহিত যুক্ত হইয়া তাহাদিগকে উচ্চারণযোগ্য করে তাহাকেই স্বর কহা যায়, যেমন অ, আ ইত্যাদি।

গৌড়ীয়েরা সংস্কৃত ব্যাকরণানুসারে তাঁহাদের অক্ষর সকলকে ৩৪ হলে এবং ১৬ স্বরে বিভক্ত করিয়াছেন, কিন্তু ইহার মধ্যে অনেক অক্ষর গৌড়ীয় ভাষাতে উচ্চারণে আইসে না, কেবল সংস্কৃত পদের ব্যবহার ভাষায় যখন করেন, তখন ঐ সকল অক্ষরকে লিখিবার প্রয়োজন হয়।

হলবর্ণ।

ক খ গ ঘ ঙ । চ ছ জ ঝ ঞ । ট ঠ ড ঢ ণ । ত থ দ ধ ন ।
প ফ ব ভ ম । য র ল ব ণ শ স হ ঞ্জ ।

স্বরবর্ণ।

অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ৯ ৩ এ ঐ ও ঔ অং অঃ ।

ণ য ব ষ ঋ ঌ ৯ ৩ অং অঃ এই কয় অক্ষর সংস্কৃত পদ ব্যতিরেকে গৌড়ীয় ভাষায় প্রাপ্ত হয় না।

প্রথম বর্ণ। ক খ গ ঘ ঙ, এবং অ আ এ ঐ ও ঔ হ এই কয় অক্ষরের উচ্চারণ কর্তৃক হইতে হয়।

দ্বিতীয় বর্ণ। চ ছ জ ঝ ঞ, এ য শ ই ঈ উ ইহার উচ্চারণ ভাল হইতে হয়।

তৃতীয় বর্ণ। ট ঠ ড ঢ ণ, এবং র ষ ঋ ঌ এ সকল বর্ণ মূর্চ্ছিত হয়।

চতুর্থ বর্ণ। ত থ দ ধ ন । এবং ল স ব ৯ ৩ এ কয় বর্ণ দস্ত হইতে উচ্চারিত হয়।

পঞ্চম বর্ণ। প ফ ব ভ ম, এবং উ ঊ ইহার উচ্চারণ ওষ্ঠ হইতে হয়।

৩ প্রকরণ ।

প্রতিবর্ণের দ্বিতীয় এবং চতুর্থ অক্ষর প্রথম এবং তৃতীয়ের তুল্য হইয়া তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ কাঠিষ্ঠ পূর্বক উচ্চারিত হয়, যেমন ক ও খ উভয় প্রায় তুল্য উচ্চারণ রাখে, সেই রূপ গ ও ঘ, চ ও ছ, জ ও ঝ, ইত্যাদি জানিবে । ঙ সান্বনাসিক ওকারের গ্রায় উচ্চারিত হয়, কিন্তু যখন অল্প বর্ণের পূর্বে সংযুক্ত হয়, তখন সান্বনাসিক আকারের গ্রায় উচ্চারণ হয়, যেমন লঙ্কা । ঞ সান্বনাসিক ঈ কারের প্রায় উচ্চারিত হয়, আর বিন্দু অন্বস্বারের চিহ্ন হয়, কিন্তু স্বরবর্ণ বিনা শেষে অন্বস্বার কুর্বাণি প্রাপ্ত হয় না, যেমন রাম রামঃ গুরু গুরুঃ ।

ঃ অদ উচ্চারণে দুই বিন্দু বিসর্গের চিহ্ন হয়, বিসর্গ ও বিনা স্বরবর্ণ প্রাপ্ত হয় না, যে শব্দে অন্বস্বার ও বিসর্গ থাকে তাহাকে অবশ্যই সংস্কৃত জানিবে ।

নিগমের অতিক্রম ।

দন্ত্য সকলের স্থানে ছ লিখে এবং উচ্চারণ করে, যেমন মোসলমান তাহার স্থানে মোছলমান ।

ঞ যখন চ ছ জ ঞয়ের পূর্বে আইসে, তখন নকারের গ্রায় উচ্চারিত হয়, যেমন চঞ্চল, নঞ্চা, পিঞ্জর, বাঞ্চা, কিন্তু যখন ঞয়ের নীচে সংযুক্ত হয় তখন যকারযুক্ত সান্বনাসিক ঞয়ের গ্রায় প্রায় উচ্চারিত হয়, যেমন ঞ্জ ; আর যখন চ ঞ ইহার পরে আইসে তখন কঠিন সান্বনাসিক ঞকারের গ্রায় উচ্চারিত হয়, যাচঞা ইত্যাদি ।

ড ঐতি গুরুতর রেফের গ্রায় ও ঢ অত্যন্ত গুরুতর রেফের গ্রায় উচ্চারিত হয়, যেমন বড় খাড়া ঢঢ গাড় ; কিন্তু কেবল শব্দের প্রথমে আর অল্প বর্ণের সহিত সংযুক্ত হইলে স্বীয় স্বীয় উচ্চারণ ত্যাগ করে না, যেমন ডাল ঢাল গডলিঙ্গা উড্ড ।

ভাষাতে গ ও ন এ দুইয়ের সমান উচ্চারণ। ম যখন সংযোগের দ্বিতীয় কিস্বা তৃতীয় বর্ণ হয়, তখন প্রায় আপন উচ্চারণ ত্যাগ করিয়া পূর্ব বর্ণকে সানুনাসিক করে, যেমন স্থাতি লক্ষ্মী ; বস্তুত গোড়ীয় ভাষার উচ্চারণমত বহু দোষের মধ্যে এ এক প্রধান দোষ হয়, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবেক।

অন্ত্যস্থ যকার পদের আদি থাকিলে বগায় জকারের স্থায় উচ্চারিত হয়, যেমন যমুনা ; যকারের সহিত হইলে কঠিন জকারের স্থায় উচ্চারণ হয়, যেমন গ্রায্য, ধৈর্য্য ; কিন্তু অগ্র অগ্র স্থানে প্রায় পূর্ব অক্ষরকে দ্বিত্বের স্থায় উচ্চারিত করে, যেমন বাক্য, পদ্ম। অন্ত্যস্থ ব ও বর্গীয় ব দুইয়ের লিখনে একই আকার এবং উচ্চারণেও এক প্রকার হয়, কিন্তু অগ্র বর্ণের পরে সংযুক্ত থাকিলে প্রায় দন্ত্য উচ্চারণ হইয়া থাকে, যেমন দ্বার ; কিন্তু র গ ম ইহার পরে থাকিলে ওষ্ঠ্য উচ্চারিত হয়। বিশেষ এই, যে রেফের যোগে দ্বির্ভাব হইয়া থাকে, যেমন বর্কর, শ্রথী, অম্বা।

শ ব স এই তিন বর্ণের উচ্চারণ সংস্কৃতে তিন পৃথক স্থানে হয়, অর্থাৎ তালু মূর্দ্ধা দন্ত, কিন্তু গোড়ীয় ভাষাতে প্রায়ই তিনের এক উচ্চারণ হইয়া থাকে, অর্থাৎ তিনকে তালু হইতে উচ্চারণ করিয়া থাকে ; যেমন শব্দ, বর্ষ, সেবক। এ স্থলে ইহা জানা কর্তব্য, যে অতি অল্প শব্দ আছে যাহার প্রথমে মূর্দ্ধন্ত্র ব হয়, আর তালব্য শ যখন র ঙ ন এ তিনের প্রথমে সংযুক্ত হয় তখন দন্ত্য রূপে উচ্চারিত হয়, যেমন শ্রদ্ধা, শৃগাল, প্রন্ন ; সেই রূপে দন্ত্য সকার ও ত থ ন র ঙ ইহার প্রথমে সংযুক্ত হইলে আপনার দন্ত্য উচ্চারণ রাখিবে, যেমন স্তব, স্থান, স্নান, শ্রক, স্রষ্টি ; আর প অক্ষরের পরে সংযুক্ত হইলেও ঐ রূপ দন্ত্য উচ্চারণ হয়, যেমন লিপ্সা, ইত্যাদি।

ক্ষ বস্তুত ক ব এই দুই অক্ষরের সংযোগাধীন নিম্নম হয়, কিন্তু গোড়ীয় ভাষাতে খ ব এই দুয়ের সংযোগের স্থায় উচ্চারণ হয়।

৯২ এই হ্রস্ব স্বর ভাষাতে যেমন ই ঞ্জ যুক্ত লকারের উচ্চারণ রাখে, সেইরূপ ঞ্জ ইহাও ই ঞ্জ যুক্ত রেফের স্থায় উচ্চারণ করে; অতএব গৌড়ীয় ভাষায় এ হ্রস্ব স্বরের কোন প্রয়োজন রাখে না, কেবল ঐ হ্রস্ব স্বরে সংযুক্ত সংস্কৃত শব্দ সকলকে শুদ্ধ লিখিবার নিমিত্তে ইহা জানিবার প্রয়োজন হয়।

৪ প্রকরণ।

অক্ষর সকলের সংযোগ বিধান ।

যখন স্বর সকল হলের পরে একপে সংযুক্ত হয় যাহাতে সৰ্ব্বত্র অবধাতে হ্রস্বের উচ্চারণ হইয়া থাকে, তখন ঐ সকল স্বরের লিপিত বৈলক্ষণ্য হয়, কেবল বিসর্গ, অক্ষর ৩ ৯২ এই চারি বর্ণের আকারের অন্তর্থা হয় না। অকার যখন হলের পরে আইসে তখন তাহার কোন চিহ্ন থাকে না, যেমন কর; যত্বপিও বস্তুত চারি অক্ষর অর্থাৎ ক, অ, ঞ, অ হইয়াছে, কিন্তু লিপিতে হ্রস্ব অক্ষর অর্থাৎ ক র মাএ আইসে।

কেবল স্বর

হলের অন্ত স্বর

আ

কা

উ

কি

ঊ

কী

ঋ

কু

ঌ

কূ

ড

ক্ক

ণ

ক

এ

কে

ঐ

কৈ

ও

কো

ঔ

কৌ

কোন কোন যুক্ত অক্ষর পূর্বনিখিত রীতির অগ্র প্রকার লিখিত হয়, তাহার উদাহরণ, প্রথমত হন্ ও স্বরের সংযোগ।

১. যেমন, জ, ঙ, ত্ত, ঙ, ক্র, শু, হ, হ্র, ইত্যাদি। দ্বিতীয় হলবর্ণের পরস্পর সংযোগের সামান্য রীতি। য অগ্র হলবর্ণের অন্তে সংযুক্ত হইলে “্য” এই প্রকার রূপ হয়, যথা ক্য, খ্য, ইত্যাদি; আর রেফের “্” এই রূপ আকার হয়, যেমন ক্র, থ্র, ইত্যাদি। যখন ঐ রেফ হল বর্ণের উপরে সংযুক্ত হয় তখন তাহাকে “্” এই প্রকার লেখা যায়, যেমন ক্। ন, ম, ল, ব, এবং প্রায় তাবৎ হল বর্ণ যখন অগ্র হল বর্ণের অন্তে সংযুক্ত হয় তখন কেবল তাহার মাত্রা থাকে না, যেমন ক্র, ঙ্র, ক্র, ক্র। আর পরে লিখা যাইতেছে যে সকল সংযুক্ত হল বর্ণ তাহার লিখনের কোন বিশেষ বিধান নাই, যেমন ক, ত, সংযোগে ক্ত; ক, র, সংযোগে ক্র; গ, ধ, ঙ্গ; ঙ, ক, ঙ্গ; ঙ, গ, ঙ্গ; ঞ, চ, ঞ্গ; জ, ঞ, জ্জ; ঞ, জ, জ্জ; ট, ট, ট্টি; গ, ড, গ্গ; ত, ত, ত্ত; ত, থ, থ্খ; ত, ত, র, ত্র; ত, য, ত্য; ত, র, ত্র; দ, ধ, দ্ধ; ন, ন্, ন্হ; ন, ধ, ঙ্গ; ভ, র, ভ্র; ব, দ, ব্ধ; ম, গ, ম্গ; স, থ, শ্শ; হ, ম, ক্ষ।

এই সকল সংযুক্ত হলবর্ণ যাহার রূপ পূর্বে লিখা গেল লেখকের ইচ্ছা মতে অবিকল তাহা লিখিলেও হয়, অথবা আপন আপন স্বরূপের অবিনাশে অক্ষর দ্বয়ের সংযোগ করিলেও হয়, যেমন ক্র, ঙ্র, ইত্যাদি। আর যে স্থলে তকারের স্বরের সংযোগ না থাকে সে স্থলে তকারকে “ৎ” এই প্রকার লেখা যায়, যেমন দীব্যৎ। পত্রাদির উপরিভাগে (৬) এই সপ্ত সংখ্যার অঙ্ক যাহার দ্বারা গুণাকার সাদৃশ্যে গণেশকে বোধ হয়, বিদ্য নাশের নিমিত্ত তাহাকে কেহ কেহ লিখিয়া থাকেন। “৬” ইহার নাম বৈদ্যাকরণেরা চক্রবিন্দু কহেন, এবং ইহার যোগ যে অক্ষরের উপরে থাকে

তাহার উচ্চারণ সাহুনাসিক হয়, যেমন বাণ ; আর অত্র অক্ষরের যোগ ব্যতিরেকে লিখিলে মৃত ব্যক্তিকে বুঝায় ।

যে হল বর্ণের পরে কোন স্বর সংযোগ না থাকে তাহার নীচে “ ” এই প্রকার চিহ্ন দিয়া থাকেন, যেমন গ্রক্, বাক্ ; কিন্তু এ নিয়ম লিপিকালে সর্বদা রহে না । অকারান্ত্য তাবৎ সংস্কৃত শব্দ যাহার উপান্তে হল সংযুক্ত হয়, সেই সকল শব্দকে গৌড়ীয় ভাষায় যখন ব্যবহার করা যায় তখন অকারান্ত্য উচ্চারণ করিয়া থাকেন, যেমন রুধ, হুট, রুদ্র, শব্দ, ইত্যাদি । ১৬ সেই রূপ গৌড়ীয় ভাষায় অকারান্ত্য বিশেষণ শব্দ অকারান্ত্য উচ্চারণ হয়, যেমন ছোট, খাট, এতদ্ব্যয়্য তাবৎ অকারান্ত্য শব্দ হলন্ত উচ্চারিত হয়, যেমন ঘট্ পট্, রান্, রামদাম্, উদম্, স্তম্ভব, ইত্যাদি ।

দুই স্বরের অথবা দুই হলের সংযোগে সংস্কৃত ভাষায় উচ্চারণান্তর হয়, যেমন মুর, আর, মরার ; পান, পৈশ্বর, পরনেশ্বর ; তৎ, টাংকা, তট্টাংকা, ইত্যাদি । এ সকল জানিবার রীতি সংস্কৃত সন্ধি প্রকরণে আছে, এবং ভাষায় সেই রীতিক্রমে ওই শব্দ সকল ব্যবহৃত হইয়াছে ; অতএব সংস্কৃত সন্ধি প্রকরণ ভাষায় উপস্থিতি করিলে, তাবৎ গুণদায়ক না হইয়া বরঞ্চ আক্ষেপের কারণ হয় ; এ কারণে তাহা এ স্থলে লিখা গেল না ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

১ প্রকরণ ।

পদবিধান ।

তাবৎ শব্দ প্রথমত এই দুই প্রকারে বিভক্ত হয়, অর্থাৎ যে শব্দের অর্থ প্রাধান্ত রূপে জ্ঞানের বিষয় হয় তাহাকে বিশেষ্য কহে ; যেমন, রাম যাইতেছেন, রাম স্তম্ভর, ইত্যাদি স্থলে রামের জ্ঞান প্রাধান্ত রূপে হয়, এ

নিমিত্তে রাম বিশেষ্য । আর যাহার অর্থ অপ্রাধান্য রূপে বুদ্ধির বিষয় হয় তাহাকে বিশেষণ পদ কহে, রাম যাইতেছেন, রাম সুন্দর ইত্যাদি স্থলে যাইতেছেন ও সুন্দর এ দুই শব্দের অর্থ রাম শব্দের অর্থতে অনুগত হয়, এ কারণ বিশেষণ পদ কহে ।

বিশেষ্য পদের বিভাগ ।

বিশেষ্য পদকে নাম কহি, অর্থাৎ এ রূপ বস্তুর নাম হয় যাহা আমাদের বহিরিক্রিয়ের গোচর হইয়া থাকে, যেমন রাম, মানুষ, ইত্যাদি । অথবা যাহার উপলব্ধি কেবল অন্তরিক্রিয় দ্বারা হয় তাহাকেও এই রূপ নাম কহেন, যেমন ভয়, প্রত্যাশা, ক্ষুধা, ইত্যাদি ।

ঐ নামের মধ্যে কতিপয় নাম বিশেষ বিশেষ ব্যক্তির প্রতি নির্ধারিত হয়, তাহাকে ব্যক্তি সংজ্ঞা কহি, যেমন রামচরণ, রামভদ্র, ইত্যাদি । আর কতিপয় নাম এক জাতীয় সমূহ ব্যক্তিকে কহে, তাহাকে সাধারণ সংজ্ঞা কহি, যেমন মনুষ্য, গরু, আম্র, ইত্যাদি । এবং কতক নাম নানা জাতীয় সমূহকে কহে, যাহার প্রত্যেক জাতি অত্র অত্র জাতি হইতে বিশেষ বিশেষ ধর্মের দ্বারা বিভিন্ন হয়, তাহাকে সর্ব সাধারণ বা সামান্য সংজ্ঞা কহি, যেমন “পশু,” মনুষ্য, গরু, হস্তি প্রভৃতি নানাবিধ বিজাতীয় পদার্থ সমূহকে কহে । এবং “বৃক্ষ” নানাবিধ বিজাতীয় আম, জাম, কাঁটাল, ইত্যাদিকে প্রতিপন্ন করে ।

ঐ নামের মধ্যে কতিপয় শব্দ ব্যক্তি বিশেষকে প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত নির্ধারিত হয়, অথচ ঐ সকল শব্দ স্বয়ং স্বতন্ত্র বিশেষ বিশেষ ব্যক্তিকে কিবা বিশেষ ব্যক্তি সমূহকে নিয়ত অসাধারণরূপে প্রতিপন্ন করে না, ওই সকলকে প্রতिसংজ্ঞা কহি, যেমন আমি, তুমি, সে, ইত্যাদি ।

বিশেষণ পদের বিভাগ ।

বিশেষণ শব্দের মধ্যে যাহারা বস্তুর গুণকে কিম্বা অবস্থাকে কাল সম্বন্ধ ব্যতিরেকে কহে, সে সকল শব্দকে গুণাত্মক বিশেষণ কহি, যেমন, ভাস্ক, মন্দ, ইত্যাদি । আর যাহারা কালের সহিত সম্বন্ধ পূর্বক বস্তুর অবস্থাকে কহে, তাহাকে ক্রিয়াত্মক বিশেষণ কহি ; যেমন, আমি মারি, তুমি মারিবে । যাহারা অত্র ক্রিয়াগত কালের সাপেক্ষ হইয়া বস্তুর কাল সংক্রান্ত অবস্থাকে কহে, সে সকল শব্দকে ক্রিয়াপেক্ষ ক্রিয়াত্মক বিশেষণ কহি ; যেমন, তিনি প্রহার করত বাহিবে গেলেন, ভোজন করিতে করিতে কহিয়াছিলেন । যাহারা ক্রিয়া কিম্বা গুণাত্মক বিশেষণের অবস্থাকে কহে, সে সকল শব্দকে বিশেষণীয় বিশেষণ কহি ; যেমন, তিনি শীঘ্র যান, তিনি অত্যন্ত মৃদু হন । যে সকল শব্দকে পদের পূর্বে কিম্বা পরে নিয়মমতে রাখিলে সেই পদের সহিত অত্র শব্দের সম্বন্ধ বুঝায়, সেই শব্দকে সম্বন্ধীয় বিশেষণ কহি ; যেমন, রানের প্রতি ক্রোধ হইয়াছে । যাহারা দুই বাক্যের মধ্যে থাকিয়া ঐ দুই বাক্যের অর্থকে পরস্পর সংযোগ কিম্বা বিয়োগ রূপে বুঝায়, অথবা দুই শব্দের মধ্যে থাকিয়া এক ক্রিয়াতে অন্বয় বোধক হয়, কিন্তু কোন শব্দের বিভক্তির বিপর্যয় করে না, সে সকল শব্দকে সমুচ্চয়ার্থ বিশেষণ কহি ; যেমন, তিনি আমাকে অশ্ব দিতে চাহিলেন, কিন্তু আমি লইলাম না ; আমি এবং তুমি তথায় যাইব, আমাকে ও তোমাকে দিয়াছেন । যাহারা অত্র শব্দ সংযোগ বিনাও ঋটিতি উপস্থিত অথবা অন্তঃকরণের ভাবকে বুঝায় তাহাকে অন্তর্ভাব বিশেষণ কহি ; যেমন, হা আমি কি কর্ষ করিলাম !

২ প্রকরণ ।

নামের রূপবিষয়ে ।

ক্রিয়ার সহিত ব্যক্তির সম্বন্ধ ; যেমন, রাম মারিতেছে, রামকে মারিতেছে । ও পদার্থের সহিত পদার্থের সম্বন্ধ ; যেমন, রামের ঘর । ইহাকে কখন পদের শেষে বিশেষ বিশেষ রূপের পরিণামদ্বারা ব্যক্ত করা যায়, যেমন রামের, রামকে । কখন বা পদের ক্রমবিশ্রাসদ্বারা উদ্বোধ করা যায় ; যেমন, বালক* ঘর ভাঙ্গিলেক । কখন বা সম্বন্ধীয় বিশেষণকে পরে আনিবার দ্বারা প্রকাশ করা যায় ; যেমন, ঘর হইতে গেলেন । গৌড়ীয় ভাষাতে নামের চারি প্রকার রূপের দ্বারা প্রয়োজনসিদ্ধি হয়, অভিহিত, যেমন রাম ; কর্ম, যেমন রামকে ; অধিকরণ, যেমন রামে ; সম্বন্ধ, যেমন রামের । অভিহিত পদ সেই হয় যে ক্রিয়ার সহিত অগ্নিত হইয়া বক্তার তাৎপর্য্যকে জানায় ও সমর্থ হয় । যত্বপিও অন্ত কোন পদ সেই বাক্যেতে কথিত না হয়, যেমন রাম বসিলেন† ; নামের প্রকৃত আকার দ্বারা সহজ ভাষাতে অভিহিত পদের জ্ঞান হয় ; যেমন, হরিদাস কহিলেন, হরিদাস মারা গেলেন ; কিন্তু কখন বা সাক্ষ্যক ক্রিয়াতে অধিকরণ পদেরও আকার গ্রহণ করেন, যখন সক্রিয় অভিধাতে কিম্বা অভিধাতদ্বয়ে অভিহিত পদের উচ্চারণ হয় ; যেমন, বেদে কহেন, ঘোড়ায় তাহাকে মারিলেক । কর্ম তাহাকে কহা যায় যাহাতে কর্তার ক্রিয়া গোণ কিম্বা মুখ্যরূপে প্রাপ্ত হয় ; যেমন,

* এখানে অভিহিত পদ ও কর্ম পদ এই দুইয়ের কোন বিশেষ চিহ্ন নাই, কিন্তু বালক পদের পূর্ব বিজ্ঞাস ও ভাঙ্গিলেক এ ক্রিয়ার বালককর্তৃক নিষ্পত্তি, ইহার দ্বারা বালক পদ অভিহিত ; আর ঘর এই পদ ক্রিয়ার নৈকট্য এবং ক্রিয়ার ব্যাপ্তি, এই উভয়দ্বারা কর্ম পদ হইল ।

† কর্তৃবাচ্যে যাহার দ্বারা ক্রিয়ার নিষ্পন্ন হয়, তাহাকে অভিহিত কিম্বা উক্ত পদ কহে ; আর কর্মণি বাচ্যে অভিহিত পদ কিম্বা উক্ত তাহাকে কহা যায় যাহাতে ক্রিয়া ব্যাপ্ত হয় ।

আমি শ্রামকে মারি, তিনি মৃত্যুকে জয় করিবার নিমিত্তে ঈশ্বরকে ভজিতে-
ছেন। নামের পরে “কে” সংযোগাধীন কর্ম পদের জ্ঞান হয়; যেমন,
রাম পুত্রকে পড়াইতেছেন। কিন্তু যে বস্তুর হ্রাস বৃদ্ধি মাত্র আছে, যেমন
বৃক্ষাদি, বিশেষত যে বস্তুর হ্রাস বৃদ্ধি নাই, যেমন পুস্তকাদি, তাহাতে প্রায়
“কে” সংযোগ কর্মপদে থাকে না; যেমন, সে আপন রোপিত বৃক্ষ আপনি
কাটিতেছে, অংবা সে আপন রোপিত বৃক্ষকে আপনি কাটিতেছে, সে
পুস্তক পড়িতেছে। যাহাতে দান ক্রিয়া, যেমন, রাম শ্রামকে পুস্তক
দিলেন, প্রথমে পুস্তকে পশ্চাৎ শ্রামেতে ব্যাপিত আছে, এমত কণ্ড হলে ছই
কর্ম হয়, তাহার দ্বারা কর্মে “কে” সংযোগ হয়; যেমন, হরি বহু দান
হরিনামকে দিলেন, আমাকে পুত্র দেও। কখন মধ্য কর্মেও “কে”
সংযোগ হইয়া থাকে, যদি সে কর্ম অন্তর্য্য এবং নির্দিষ্ট রূপে জ্ঞেয় হয়;
যেমন, আপন পুত্রকে আমাকে দেও।

ব্যাক্যেতে স্থিত যে ক্রিয়া তাহার আধার বাচক শব্দকে আধিকরণ কহি,
নামের সহিত “এ” কিম্বা এতে ইহার সংযোগদ্বারা তাহার জ্ঞান হয়;
যেমন, প্রভাতে আসিয়াছেন, পরে কিম্বা পরেতে আছেন। কিন্তু যে সকল
নামের শেষে “আ” থাকে তাহার আধিকরণ বোধের নিমিত্ত “তে” কিম্বা
“য়” অন্তে বিস্তার করা যায়, যেমন মৃত্তিকাতে, মৃত্তিকায়। যে সকল
নামের শেষে ই ঈ উ ঊ এ ঐ ও ঔ এই সকল বর্ণের কোন বর্ণ থাকে

* কখন কখন পদ্যেতে ও প্রায় পূর্ন রাজ্যস্থ লোকের ভাষাতে “কে” স্থলে “রে”
কিম্বা “এরে” ব্যবহার হইয়া থাকে, যেমন তাহারে, পুত্রেরে।

+ যাহাতে পরস্পরায় ক্রিয়ার ব্যাপ্তি থাকে তাহাকে গৌণ কর্ম কহি, ও যাহাতে
সাক্ষাৎ ক্রিয়ার ব্যাপ্তি থাকে তাহার নাম মুখ্য কর্ম।

‡ এহলে সংস্কৃতে দান ক্রিয়ার উদ্দেশ্যকে সম্প্রদান কহেন। এবং তৎপ্রয়োগে বিশেষ
চিহ্ন হইয়া থাকে, একারণ তাহার পৃথক্ প্রকরণ করিয়াছেন; কিন্তু ভাষাতে রূপান্তরাত্মক,
এই হেতুক লিখা গেল না।

তাহার অন্তে “তে” এই অক্ষর অধিকরণ বোধক হয়, ছুরি, ছুরিতে ; হাতি, হাতিতে, ইত্যাদি ।

বাক্যেতে এক নাম যখন অল্প নামের সহিত সাক্ষাৎ কিম্বা পরস্পরা সম্বন্ধ দ্বারা অস্ত্রের অর্থের সংকোচ করে তাহাকে সম্বন্ধ পরিণাম কহি ; সে শব্দ যদি হলন্ত কিম্বা অকারান্ত হয় তবে সম্বন্ধ বোধের নিমিত্ত তাহার অন্তে “এর” সংযোগ করা যায় ; যেমন রামের ঘর, কৃষ্ণের বাটী, ইত্যাদি । আর এতদ্বিন্ন অক্ষর যাহার শেষে থাকে তাহার সম্বন্ধ বোধের নিমিত্ত কেবল রেক্ষের সংযোগ করা যায় ; যেমন, রাজার ধন, বাঁশির শব্দ, ইত্যাদি । এ স্থলে ধর এই শব্দ মাত্রের প্রয়োগ করিলে তাবৎ ঘর বুঝায় ; কিন্তু রামের ঘর কহিলে অস্ত্রের ঘর না বুঝাইয়া রামের সহিত যে ঘরের সম্বন্ধ আছে কেবল তাহার বোধ হয়, এই কারণ তাহাকে সম্বন্ধ পরিণাম কহি । যাহার দ্বারা ক্রিয়া নিষ্পন্ন হয়, তাহার বোধের নিমিত্ত ভাষাতে অভিহিত পদের পরে “দিয়া” শব্দের প্রয়োগ করা যায় ; যেমন, ছুরি দিয়া কাটিলেক । আর কখন কখন সম্বন্ধ পরিণামের পরে “দ্বারা” শব্দ দিয়া ঐ করণকে কহা যায় ; যেমন, ছুরির দ্বারা কাটিলেক । কখন বা অধিকরণ বাচক বিভক্তির দ্বারা করণের জ্ঞান হইয়া থাকে, যদি সেই করণ অপ্রাণি হয় ; যেমন, ছুরিতে কাটিলেক । অতএব করণের নিমিত্ত শব্দের পৃথক রূপ করিবার আবশ্যক দেখি নাই । কোন এক ক্রিয়ার বস্তুবা স্থলে যখন অল্প বস্তু হইতে এক বস্তুর নিঃসরণ অথবা ত্যাগ বোধ হয়, তখন তাহার জ্ঞাপনের নিমিত্ত প্রথম বস্তুর নামের পরে যদি সেই প্রথম বস্তু এক বচনান্ত হয় তবে “হইতে” এই শব্দের প্রয়োগ করা যায় । আর যদি বহুবচনান্ত হয় তবে বহুবচনান্ত সম্বন্ধীয় পরিণাম পদের পরে “হইতে” ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে, যেমন গ্রাম হইতে, মন্দিরের হইতে ; বেগেদের হইতে ; অতএব বস্তুভাবার অপাদান কারকের নিমিত্ত শব্দের পৃথক রূপ করিবার আবশ্যক নাই ।

যখন কোন বস্তুকে যথার্থ রূপে অথবা আরোপিত মতে অভিযুক্ত করিবার নিমিত্ত হে, ও, ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ করা যায়, তখন কর্তৃ-কারকে শব্দের যে প্রকার রূপ হইয়া থাকে অবিকল সেই রূপের প্রয়োগ হয়, যেমন হে রাম, হে সূর্য্য, ও ভাই, ও মহাশয়রা, অতএব সুস্বোধনের নিমিত্তে শব্দের পৃথকরূপের প্রয়োজনাতাব ।

৩ প্রকরণ ।

নামের বচনবিষয়ে ।

এক বস্তুর অথবা অনেক বস্তুর একত্বাভিপ্রায়ে নিদেশ বোধক যে শব্দ তাহার স্বরূপের অত্থা না হইয়া প্রকৃত শব্দের ব্যবহার হয়, তাহাকে এক বচন কহা যায়, যেমন মনুষ্য, জগৎ ; আর একের অধিক (কোন কোন ভাষায় দুয়ের অধিক) বস্তুর বাচক যে শব্দ তাহার স্বরূপের অত্থা হইয়া রূপান্তর প্রাপ্ত হয়, তাহাকে বহু বচন কহিয়া থাকেন, যেমন মনুষ্যেরা । বঙ্গ-ভাষায় কেবল মনুষ্যবাচক শব্দের কিম্বা মনুষ্যের গুণবাচক শব্দের বহুবচনান্ত প্রয়োগে এক বচনের রূপ থাকে না, যেমন পণ্ডিত পণ্ডিতেরা । আর এতদ্ভিন্ন বস্তুবাচক শব্দের বহুত্বাভিপ্রায়ে বহুবচন শব্দের প্রয়োগ তৎপরে করা যায়, যেমন গরু, গরুসকল । কিন্তু যখন গরু পশু ইত্যাদি শব্দ মূর্ত্তা জ্ঞাপনের নিমিত্তে মনুষ্যের প্রতি প্রযুক্ত হয়, তখন বহুবচনে তাহার রূপের অত্থা হয়, যেমন গরুরা, পশুরা, গরুদিগকে জ্ঞান দেয় । আর বহুবচনাভিপ্রায়ে বহুবচন শব্দের প্রয়োগ মনুষ্য জাতিতেও হইতে পারে, যেমন সকল মনুষ্য; মনুষ্যসকল । এস্থলে ঐ জাতিবাচক শব্দের বহুবচনে রূপান্তর হয় না, এক বচনের রূপ থাকে ।

নামের রূপের ও বচনের আকার বিস্তার রূপে উদাহরণ পরে দেখান যাইতেছে । যে সকল শব্দ হলন্ত, যেমন বালক্, ও অকারান্ত যেমন মনুষ্য তাহার উদাহরণ ।

কর্তৃপদ	কর্মপদ	অধিকরণপদ	সম্বন্ধপদ
বালক্	বালক্কে*	বালকে ও বালকেতে	বালকের

ইহার বহুবচন ।

বালকেরা	বালক্দিগকে †	বালক্দিগেতে	বালক্দিগের
	বালক্দিগে		বালক্দের

পশুবাচক শব্দের রূপ উপরি লিখিত রীতিমতে হইয়া থাকে, কিন্তু যে সকল নামের রীতিমতে বহুবচন হয় না তাহাদের পূর্ব লিখিত রূপ হইবেক না ।

যখন বহুবচনবাচক শব্দের দ্বারা পশুর বহুব বোধ হইবেক, তখন সেই বহুবচনবাচক শব্দ কারক চহুর পূর্বে থাকে । তাহার মধ্যে অকার ভিন্ন অল্প স্বরান্তেও উদাহরণ ।

কর্তৃপদ	কর্মপদ	অধিকরণপদ	সম্বন্ধপদ
গরু*	গরুকে	গরুতে	গরুর

ইহার বহুবচন ।

গরুসকল	গরুসকলকে	গরুসকলে	গরুসকলের
		গরুসকলেতে	

* অধিকরণ কারকে অকারান্ত শব্দের অন্ত্য অকারস্থানে “এ” কিম্বা “এতে” আদেশ হয়, যেমন যুদ্ধে, যুদ্ধেতে । আর তকারান্ত শব্দের শেষে কেবল “এ” সংযোগই উত্তম হয়, যেমন হাতে, প্রভাতে ।

† বালক শব্দ বহুবচনবাচক দিগ্, পদের গয়ের পর কর্তৃ চিহ্ন করে [যে] “ক” [তাহার] স্থানে “গ” হইয়া নিপ্পন্ন হয় ।

যে সকল শব্দে কেবল বুদ্ধি শক্তি বিশিষ্ট বস্তু অর্থাৎ বৃক্ষাদিকে বুঝায়, আর বুদ্ধি শক্তি বিশিষ্ট ও পশু এ উভয় ভিন্ন বস্তুবোধক যে সকল শব্দ তাহাদের রূপ পশুবাচক শব্দের গ্রায় হইবেক ; কিন্তু বুদ্ধি শক্তি বিশিষ্ট বস্তু বাচক শব্দের কর্মকারকের চিহ্ন “কে” ইহার প্রয়োগ বিকল্পে হইয়া থাকে, যেমন বৃক্ষ অথবা বৃক্ষকে কাটিলেন ; আর উভয়ভিন্ন যে সকল শব্দ তাহার উত্তরে “কে” এচিহ্নের প্রয়োগ কখন হইবেক না, যেমন পুস্তক পড়িলেন ।

৪ প্রকরণ ।

রূপের বিশেষ বিবেচনা ।

যখন তুচ্ছতা অভিপ্রেত কিম্বা ব্যক্ত হয় তখন কতৃপদের শেষের পক্ষিবর্ত্ত হয়, আর পনিবর্ত্ত যে কতৃপদ তাহার উত্তর পূর্ণনিয়মমতে অণু কারক চিহ্ন রাইবেক, যেমন রামা, রামাকে, রামায় রামাতে, রামার ।

আর যে সকল শব্দ হলন্ত ও এক প্রয়ত্নে উচ্চারিত হয় তাহার অন্তে আকারের যোগ হয়, যেমন রাম্, রামা ; আর অকারান্ত শব্দের অকার স্থানে আকার হয়, যেমন কৃষ্ণ, কৃষ্ণা । যে সকল হলন্ত শব্দ এক প্রয়ত্নে উচ্চারিত না হয় তাহার অন্তে একার আইসে, যেমন মাণিক, মাণিকে ; গোপাল, গোপালে ; কিন্তু যে সকল শব্দ শব্দান্তরে মিলিত হয়, এবং তাহার শেষ শব্দে দীর্ঘস্বর না থাকে, সে সকল শব্দের এক প্রয়ত্নে উচ্চারিত শব্দের গ্রায় রূপ হইয়া থাকে, যেমন রামধন, রামধনা ।

আর যে সকল শব্দের অন্তে ই, ঈ থাকে, তাহার পরিবর্ত্তে একার হয়, যেমন হরি, হরে ; কাশী, কাশে ও কেশে । উকারান্ত শব্দের উকারের স্থানে

* ইহারে, ও এতদ্রূপ শব্দে কখন কখন এক বচনদ্বারা বহুবোধ করায, যেমন গরুকে স ঘাড়েও ।

ওকার হয়, যেমন শব্দ, শব্দো। যে সকল শব্দ আকারান্ত স্বরদ্বয়যুক্ত হয়, ও তাহার প্রথম অক্ষরে “আ” থাকে, তাহার প্রথম আকারের একারে, দ্বিতীয়ের ওকারে পরিবর্ত্ত হয়, যেমন রাধা, রেধো ; কিন্তু অত্র অত্র স্থলে প্রায়ই পরিবর্ত্ত হয় না, যেমন রামা, শ্রামা ইত্যাদি ।

স্বরূপ, স্বরূপো, গণেশ, গণশা ইত্যাদি কোন কোন শব্দ অনিয়মে পরিবর্ত্ত হয়। হাতে মারিলেক, মাথায় মারিলেক, ইত্যাদি কোন কোন বাক্যে কৰ্ম্ম পদের স্থানে অধিকরণ পদের প্রয়োগ হয় ।

৫ প্রকরণ ।

লিঙ্গ বিষয়ে ।

যেমন অত্র অত্র ভাষায় লিঙ্গভেদে শব্দের আকারের অগ্রথা হইয়া থাকে সে রূপ বঙ্গভাষায় লিঙ্গভেদে শব্দের রূপান্তর প্রায় হয় না, তাহার মধ্যে পুরুষের জাতিবাচক নামের অন্তে অকার কিম্বা আকার থাকে ; আর যখন সেই শব্দে তজ্জাতীয় স্ত্রীকে বুঝায়, তখন অকারের পরিবর্ত্তে ইনী ও আকারের অন্তে নী ইহার প্রয়োগ হয়, যেমন কৈবর্ত্ত, কৈবর্ত্তিনী ; ধোবা, ধোবানী ; সেকরা, সেকরানী ।

মল্লয়া জাতির মধ্যে যে সকল নাম ইকারান্ত, উকারান্ত, অথবা ন ল ব্যতিরেকে অত্র কোন হলন্ত হয়, তাহার স্ত্রীত্ব জ্ঞাপনের নিমিত্ত অন্তে নী প্রত্যয়ের প্রয়োগ প্রায় হইয়া থাকে, যেমন বাগ্দি, বাগ্দিনী ; কলু, কলুনী ; কামার, কামারনী ; মালী, মালিনী, অথবা মেলেনী ইত্যাদি* । নকারান্ত নামে স্ত্রীলিঙ্গ বোধের নিমিত্ত ঙ্কারের প্রয়োগ হয়, যেমন মোসলমান,

* এ নিয়মে নাপ্তিনী এই শব্দে নাপ্তিনী হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু পিতৃ ইহার স্থানে “স্ত্রি” আদেশ হয় ।

মোসলমানী ; পাঠান, পাঠানী । লকারান্ত নামে ইনী অথবা আনী সংযোগ হয়, যেমন চণ্ডাল, চণ্ডালিনী ; মোগল, মোগলানী । সামান্ত পদ্যদির নাম যাহা হলন্ত হয় তাহার স্ত্রী বোধের নিমিত্ত ঙ্গে কিম্বা ইনী ইহঙ্ক প্রয়োগ করা যায়, যেমন শেয়াব, শেয়ালী ; বাগ, বাগিনী ; সাপ, সাপিনী । যাগ আকারান্ত হয় তাহার আকার ঙ্গে পরিবর্ত হয়, যেমন ভেড়া ভেড়ী ; ঘোড়া, ঘোড়ী, ঘুড়ী । আর অন্ত নাম সকল যাহা জ্ঞাতি কুটুম্ব ইত্যাদি সম্বন্ধবাচক হয় তাহার ভাষ্যা বোধের নিমিত্ত এই শেষের নিয়মানুসারে আকারকে ঙ্গে পরিবর্ত করা যায়, যেমন থুড়া, থুড়ী ; মামা, মামী ; ইত্যাদি ।

ইকারান্ত নাম সকলের অন্তে নী প্রয়োগ হয়, যেমন হাতি, হাতিনী । এইরূপ স্ত্রী জাতিভ্রাপনের নিমিত্ত অনেক শব্দের পুংসে স্ত্রী শব্দ প্রয়োগ হয়, যেমন ঢীল, স্ত্রীঢীল ; শশারু, স্ত্রীশশারু । আর নহুয়ের মধ্যে বিশেষ বিশেষ জাতি ও দেশ সম্বন্ধীয় স্ত্রীকে সাধারণ সম্বন্ধবাচক শব্দের দ্বারা কহা যায়, যেমন বারেন্দের কত্তা, নাগরের স্ত্রী, ইংরেজের বিবী ।

নিয়মাতিক্রান্ত লিঙ্গ ।

বাপ তাঁহার স্ত্রী মা, ভাই তাঁহার স্ত্রী ভাজ, বুন তাঁহার স্বামী বোনাই, মাসী তাহার স্বামী মেসো, আঁড়িয়া, গাই ইত্যাদি । সংস্কৃত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ সকল যাহা কোষে ও ব্যাকরণে প্রাপ্ত হয় তাহার প্রয়োগ তদবস্থাই ভাষাতে ব্যবহার হয়, যেমন ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণী ; শূদ্র, শূদ্রা ; ব্যাঘ্র, ব্যাঘ্রী । সংস্কৃত ভাষাতে স্ত্রী বোধের যে নিয়ম সকল তাহা বাঙ্গালা ভাষা ব্যাকরণে

* পশুবাচক শব্দের আর কোন কোন জাতিবাচক ও যৌগিক শব্দের স্ত্রীলিঙ্গ প্রয়োগে পূর্বে দীর্ঘ স্বরের স্থানে কোন এক বিশেষ হ্রস্ব স্বর হয়, যেমন ঘোড়া, ঘুড়ী ; গোয়াল, গোয়ালিনী ।

উপস্থিত করা কেবল চিন্তের বিক্ষেপ করা হয়, অথচ সংস্কৃত না জানিলে তাহার দ্বারা বিশেষ উপকার জন্মে না । গোড়ীয় ভাষাতে কি ক্রিয়াপদে কি প্রতिसংজ্ঞায় কি বিশেষণ পদে লিঙ্গজ্ঞাপনের কোন বিশেষ চিহ্ন নাই, যেমন সে স্ত্রী ভাল পাক করে; সে পুরুষ ভাল পাক করে; অতএব লিঙ্গবিষয়ে আর অধিক লিখিলে অনর্থক গোরব হয় ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

দেশবাচক শব্দের পরে পশ্চাতের লিখিত দাঁড়ানুসারে তৎ তৎ দেশ-লক্ষণ পদার্থ সকলের কথন হয়, যেমন, হিন্দুস্থানী অর্থাৎ হিন্দুস্থানের ব্যক্তি কিম্বা বস্তু । স্থানের নাম অকারান্ত হইলে ইকারের সংযোগদ্বারা ওই সম্বন্ধকে জানায়, যেমন ঢাকা হইতে ঢাকাই প্রয়োগ হয়, পাটনা পাটনাই, নদিয়া নদিয়াই । আর ইকারান্ত শব্দের কোন পরিবর্ত্ত হয় না, কিন্তু সামান্য বস্তুান্তের জায় প্রয়োগ হয়, যেমন কাশী, কাশীর ব্রাহ্মণ । আর অকারান্ত কিম্বা হলন্ত দেশবাচক শব্দের পর ঙ্গ অথবা এ প্রায় এই দুয়ের সংযোগ হয়, যেমন ভাগলপুরী, ভাগলপুরে; অর্থাৎ ভাগলপুরের বস্তু কিম্বা ব্যক্তি । গাজিপুরে কাপড় ।

হলন্ত নাম সকল যাহা সক্রত আঘাতীয়* হয়, যদি তাহাতে অন্ত্য অক্ষরের পূর্বে আকার থাকে তবে শেষে ওকারের সংযোগ আর আকারের স্থানে একার প্রায় হইয়া থাকে, যাহার দ্বারা প্রকৃত শব্দে নিত্যস্থিতি অথবা সম্বন্ধ বোধ হয়, যেমন গাছ, গেছো, অর্থাৎ কোন জন্তু, যাহা ঢর্কদা গাছে থাকে । যদি উপান্ত অক্ষর আকার না হইয়া অকার হয় তবে কেবল

* এক প্রবন্ধে উল্লিখিত হয় ।

ওকারের সংযোগদ্বারা পূর্বার্থের প্রতীতি হয়, যেমন বন বনো * অর্থাৎ যে ব্যক্তি বনে ভূরি কাল থাকে । খড় হইতে খড়ো ঘর । আর নাম সকল যাহা সক্রদবচাতের অধিক হয় তাহাতে এ অথবা ইয়া সংযোগের দ্বারা পূর্বোক্ত স্থিতি কিম্বা সম্বন্ধের বোধ হইয়া থাকে, যেমন পাহাড়, পাহাড়ে ও পাহাড়িয়া ; কুমীরে + কুমিরিয়া নদী । বানর, বানরিয়া, বানরে ; হরিণ, হরিণে, হরিণিয়া লাফ ; পাতর, পাতরে, পাতরিয়াচুন ; গঙ্গাজল, গঙ্গাজলে ইত্যাদি, অর্থাৎ যে গঙ্গাজল স্পর্শ পূর্বক মিথ্যা শপথের দ্বারা নির্বাহ করে । মাটি হইতে মেটে, ও মোট হইতে মুটে, ইত্যাদি শব্দ নিপাতন হয় ; ইহা কহিলে কার্য্য সিদ্ধি হয়, এ বিষয়ে হ্রস্ব বাহুল্যের প্রয়োজন নাই ।

এই সকল তদ্ধিত সম্বন্ধি শব্দ বিশেষণ রূপে প্রায় ব্যবহার হয়, যেমন ঢাকাই কাপড়, পাটনাই নুট ইত্যাদি । সংস্কৃত শব্দ সকল যাহা দেশ-বিশেষীয় ব্যক্তি কিম্বা বস্তুকে অথবা ব্যবসায় জীবিকা ইত্যাদিকে বুঝায়, তাহার ভাষাতে তদাকারেই প্রয়োগ হইয়া থাকে ; যেমন জাবিড়, মৈথিল, গৌড়ীয়, অর্থাৎ দ্রবিড়দেশের ও মিথিলা ও গৌড় দেশের ব্যক্তি কিম্বা বস্তু । বৈয়াকরণ সে ব্যক্তি যাহার ব্যবসায় ব্যাকরণ অধ্যাপন হয় ইত্যাদি ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

স্বভাববাচক তদ্ধিত শব্দ ।

শব্দ সকল যাহা সম্বন্ধরহিত সমূহকে কহে, তাহার স্বভাব বুঝাইতে প্রায় মিঃ কিম্বা আমি ইহার সংযোগ করা যায়, যেমন বানর, বানরামি ; অর্থাৎ বানরের স্বভাব । ছেলে, ছেলেমি ; অর্থাৎ ছেলের স্বভাব ইত্যাদি ।

* কখন উচ্চারণ কালে “বনো” এই রূপ উচ্চারিত হয় ।

+ কুমীর শব্দের ঈকার নিপাতনে ব্লষ হইল ।

কিন্তু ঘরামি এ শব্দ যত্বপি পূর্ববৎ আমি সংযোগের দ্বারা হইয়াছে, তথাপি ঘরের স্বভাব না বুঝাইয়া যে ঘর নির্মাণ করে তাহাকে বুঝায়। এই রূপ কোন কোন গোড়ীয় বিশেষ্য অথবা বিশেষণ শব্দের পরে আই সংযোগের দ্বারা ঔহার ধর্মকে বুঝায়, যেমন বামন, বামনাই ; ভাল, ভালাই , ইত্যাদি। আর গোড়ীয় ভাষাতে স্বভাব কিম্বা ধর্ম বোধের নিমিত্ত সর্ব সাধারণ কোন নিয়ম নাই, কিন্তু সংস্কৃত শব্দ সকল সেই সেই অর্থে ভাষার প্রয়োগ করা যায়, যেমন মনুষ্য, মনুষ্যত্ব ; অর্থাৎ মনুষ্যের অসাধারণ ধর্ম। উত্তম উত্তমতা ; অর্থাৎ যে ধর্ম ব্যক্তিতে থাকিলে উত্তম কদিয়া কহায়, এই রূপও কিম্বা তা সংযোগের দ্বারা সংস্কৃত বিশেষ্য বিশেষণ শব্দের ধর্ম কিম্বা স্বভাব বিশেষ প্রতীতি হয়। এই রূপ অত্র অত্র প্রকারে ধর্মবাচক সংস্কৃত শব্দ সকল সেই সেই অর্থে ভাষাতেও প্রয়োগ করা যায়, যেমন ধৈর্য্য, ধীরতা ; অর্থাৎ ধীরের গুণ। সৌন্দর্য্য, সুন্দরত্ব, সুন্দরের ধর্ম ; গৌরব, অর্থাৎ গুরুত্ব, ইত্যাদি।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

সমাস ।

প্রথম ।

অনেক পদের এক পদের স্থায় রূপ হওয়াকে সমাস কহি, এরূপ পদ গোড়ীয় ভাষাতে বাহুল্যমতে ব্যবহারে আইসে না। যে সকলের ব্যবহার আছে তাহাকে চারি প্রকারে সঙ্কলন করা যায়। প্রথম দুই শব্দের প্রথম শব্দ অভিহিত পদের স্থায়, আর দ্বিতীয় শব্দ কর্মের স্থায় হয়, যত্বপিও কখন কখন দ্বিতীয় পদ ক্রিয়ার কর্তাকে বুঝায়, ও প্রথম পদ ক্রিয়ার কর্ম

অথবা অধিকরণকে জানায়, যেমন হাতভাঙ্গা ব্যক্তি (সংস্কৃতে ইহার প্রতিশব্দ ভগ্নহস্তঃ) এস্থলে হাত অভিহিত পদ, ভাঙ্গা কৰ্ম পদ হয়। কিন্তু এমত স্থলে যেমন হাড় কাটা ছুরি, কাটা এই শব্দ কৰ্মপদের ত্রায় হইয়াও ক্রিয়ার কৰ্ত্তাকে বুঝাইতেছে, আর হাড়শব্দ অভিহিত পদের ত্রায় হইয়াও কৰ্মকে জানাইতেছে, অর্থাৎ হাড়কে কাটে যে ছুরী, (সংস্কৃতে হাড় কাটার প্রতিশব্দ অস্থিচ্ছেদনৌ) সেই রূপ গাছপাকা এস্থলে দ্বিতীয় পদ পাকক্রিয়ার কৰ্ত্তাকে কহে, আর প্রথম পদ অভিহিতের ত্রায় হইয়াও অধিকরণকে বুঝায়, অর্থাৎ গাছে পাকে যে ফল (সংস্কৃতে ইহার প্রতিশব্দ বৃক্ষপকং) ইত্যাদি।

দ্বিতীয় ।

দুইয়ের প্রথম শব্দ অভিহিত পদের ত্রায় হইয়াও সম্বন্ধ কিম্বা অধিকরণের অর্থকে বুঝায়, আর দ্বিতীয় পদ অভিহিত পদের অর্থবোধক হইয়াও একারে ওকারে কিম্বা আকারে পর্য্যবসান হয়; যেমন তালপুকুরে, অর্থাৎ তাল বেষ্টিত পুষ্করিণী (সংস্কৃতে তালপুষ্করিণী) কাণতুলসে, কাণে তুলসী যাহার, অর্থাৎ আপনাকে ধার্মিক জানাইবার নিমিত্ত যে কাণে তুলসী দেয় (সংস্কৃতে তুলসীকর্ণঃ) বানর মুখো, বানরের ত্রায় মুখ (সংস্কৃতে বানরমুখঃ) মুখচোরা, মুখেতে চোর, অর্থাৎ সভায় আলাপে অপটু (সংস্কৃতে সভাস্কন্ধঃ) কোন কোন স্থলে সমাস হইয়া দুই পদের মধ্যে কোন শব্দের অধ্যাহার হয়, যেমন ঘরপাগলা, ঘরের নিমিত্তে পাগল (সংস্কৃতে গৃহোন্নতঃ) এখানে নিমিত্ত শব্দের অধ্যাহার হইয়াছে। সোনামোড়া, অর্থাৎ সোণা দিয়া মোড়া (সংস্কৃতে স্বর্ণমণ্ডিতঃ) একার ওকার আকারে যাহার পর্য্যবসান হয় তাহার ভূরি শব্দের স্ত্রীষ ক্রিতে অস্তে ঙ্কারের যোগ হয়, যেমন বানরমুখী, ঘরপাগলী, ইত্যাদি।

তৃতীয় ।

দুইয়ের প্রথম শব্দ বিশেষণ পদ হয়, আর দ্বিতীয় শব্দ অভিহিত পদ হইয়াও একারে কিস্বা ওকারে পর্য্যবসান হয়, যেমন মিষ্টমুখো, মিষ্ট হইয়াছে যাহার মুখ, অর্থাৎ বাক্য । কটাচুলে, অর্থাৎ কটা চুল যে ব্যক্তির ।

চতুর্থ ।

দুই এক জাতীয় শব্দের মিলনের দ্বারা হয়, যাহা পরস্পর ক্রিয়াকে কিস্বা উৎকট ক্রিয়াকে বুঝায়, শেষের পদ ঈকারান্ত হইয়া থাকে, যেমন মারা-*, মারী, পরস্পর মারণকে বুঝায় । দোড়াদোড়ী, অতিশয় দ্রুত গমনকে বুঝায় । এই আকারে যাহার দ্বারা ক্রিয়ানিস্পত্তি হয় তাহার বাচক শব্দকে ব্যবহার করা যায়, যখন তদ্বারা পরস্পর ক্রিয়ার নিস্পত্তি বুঝায়, যেমন হাতাহাতী, লাঠালাঠী, ইত্যাদি ।

যদি আর কোন সমাস পদ থাকে, যাহা এ চারি প্রকারের মধ্যে গণিত না হয়, তাহার অর্থও এক পদ করিবার রীতিজ্ঞান ঐ চারি প্রকার নিয়মের জ্ঞানদ্বারা প্রায় হইতে পারিবেক, সুতরাং এ বিষয়ে আর অধিক লিখনের প্রয়োজন নাই ।

এই চারি প্রকার রীতিজ্ঞান হইলে সংস্কৃতে এবং অত্র ভাষায়ও সমাস পদের তাৎপর্য্য বোধ হইতে পারে, যেমন চন্দ্রমুখ, চন্দ্রের জায় মুখ যে ব্যক্তির; ছুরাখা, ছুই স্বভাব যাহার; ভূপতি, ভূ অর্থাৎ যে পৃথিবীর পতি; হস্তকৃত, যাহা হস্তদ্বারা করা গিয়াছে; পিতৃধর্ম্ম, পিতার অনুষ্ঠেয় ধর্ম্ম; জলচর, যে জন্তু জলে চরে ।

সমাসের অন্তঃপাতী ।

নাম ও সংখ্যাবাচক শব্দের পরে টা টি ইহার প্রয়োগ হয়, যাহা মনুষ্য

* যারা শব্দ নাম খাত্ত, কিন্তু কখন কখন যারণ ক্রিয়া মাত্র বোধক হয়, যেমন “শরণাপত্তিকে যারা ভাল হয় না ।”

কিষা পঞ্চাদিবাচক শব্দের সহিত অন্নিত হইলে তাহার স্বার্থ কিষা তুচ্ছতা বোধ করায়, যেমন একটা মনুষ্য, একটা কুকুর, মানুষ্যটা, কুকুরটা । আর হ্রাস বৃদ্ধি শূন্য বস্তুর সহিত সংযুক্ত হইলে তাহার স্থলতা কিষা বাহুল্য বোধক হয়, যেমন একটা ঘর, ঘরটা ইত্যাদি ।

বখন প্রাণিবাচক শব্দের সহিত টির অন্বয় হয় তখন দয়া কিষা স্নেহের উদ্বোধক হইয়া থাকে, যেমন একটা বালক, বালকটি । আর অপ্ৰাণি বাচক শব্দে অন্নিত হইলে তাহার অন্ততা বোধ করায়, যেমন একটা টাকা, টাকাটি । গাছা এই প্রত্যয়ের প্রয়োগ সেই সকল শব্দের উত্তর হয়, যাহার প্রস্থ আপেক্ষা দীর্ঘতার আতিশয়া থাকে, যেমন এক গাছা দড়ি, দড়িগাছা । টুকি অন্ততা অর্থে দ্রব দ্রব্য বাচক শব্দের পরে প্রয়োগ হইয়া থাকে, যেমন জল-টুকি, তৈলটুকি, ইত্যাদি । গোটা ইহার প্রয়োগ সংখ্যাবাচক শব্দের পূর্বে তাহার অনির্ধারণার্থে হয়, যেমন গোটাচারি টাকা দেও ।

গুলা ইহার প্রয়োগ নামের পরে হয়, এবং বাহুল্য অর্থ কহিয়া থাকে, যেমন বলদগুলা, টাকাগুলা, ইত্যাদি । গুলিন সেই রূপ নামের পরে প্রযুক্ত হয়, অন্ততা এবং দয়া অথবা স্নেহকে বুঝায়, যেমন বালক গুলিন । খান সেই সকল শব্দের পরে প্রায় আইসে, যাহা চেপ্টা বস্তুর প্রতিপাদক হয়, যেমন থালাখান, কাপোড়খান, ডালাখান, ইত্যাদি । খান বিশেষ দীর্ঘতাবিশিষ্ট বস্ত্রবোধক শব্দের সহিত অন্নিত হয়, যেমন কাপড়খান, এক খান কাপড়, ইত্যাদি ; এই রূপ সোনার মোহর শব্দের সহিতও প্রয়োগ হয়, যেমন মোহর খান, এক খান মোহর । এই সকল প্রত্যয় যাহা পূর্বে কহিয়ামতাহার প্রয়োগে বিশেষ এই, যখন সংখ্যাবাচকের পরে আসিবেক তখন তাহার বিশেষ্য পদের অনির্ধারণকে বুঝায়, যেমন এক খান নৌকা আন, অর্থাৎ অনির্ধারিত যে কোন এক খান নৌকা আন । আর যখন নামের পর আসিবেক তখন তাহার প্রায় নির্ধারণকে বুঝাইবেক, যেমন

নৌকা খান আন, অর্থাৎ ঐ নৌকা আন। আর যখন শব্দের সহিত ঐ সকলের প্রয়োগ হইবেক তখন উভয়ে মিলিত হইয়া এক শব্দের ত্রায় রূপ হইবেক, যেমন বালকটাকে ডাক, বালকটার কোনও বোধ নাই, ইত্যাদি।

রূপের পরে ই এই স্বর মাত্রের প্রয়োগ হইলে অস্ত্রের ব্যবৰ্ত্তন বুঝায়, যেমন আমিই করিয়াছি, আমাকেই দিয়াছে, আমারই বাটী, অর্থাৎ অস্ত্রের নহে। সেই রূপ ও এই স্বর সমুচ্চয়ার্থে প্রযুক্ত হয়, যেমন আমিও গিয়াছি, অর্থাৎ সে গিয়াছিল এবং আমিও গিয়াছিলাম। কখন বা সমুচ্চয়ার্থবোধক হইয়া অপেক্ষাকৃত গৌরব অথবা তুচ্ছতাকে বুঝায়, যেমন আমাকেও তুচ্ছ করিলে, অর্থাৎ অস্ত্রকে তুচ্ছ করিলে, এবং আমি যে তাহার অস্ত্র অপেক্ষা মার্গ ছিলাম আমাকেও করিলেক ইত্যাদি। পৌনঃপুত্র বুঝাইবার নিমিত্তে কোন কোন ক্রিয়াবাচক পদ দ্বিরুক্ত হইয়া থাকে, যেমন থর থর করিতেছে, অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ কাঁপিতেছে। আর যখন এক শব্দের পরে তাহার প্রতিরূপ শব্দ কহা যায় তখন তাহাকেও তৎসদৃশ বস্তুস্তরকে বুঝায়, যেমন জল টল আছে, অর্থাৎ জল কিম্বা তৎসদৃশ পানীয় দ্রব্য আছে। কাপড় চাপড় আছে, অর্থাৎ কাপড় কিম্বা তৎসদৃশ বস্তু আছে, ইত্যাদি।

চতুর্থ অধ্যায়।

প্রতিসংজ্ঞার প্রকরণ।

দ্বিতীয় প্রকার নামকে প্রতিসংজ্ঞা কহি, যাহা ব্যক্তি বিশেষকে প্রতিপন্ন করিবার জন্তে ব্যবহার্য্য হয়, যত্বেপিও ওই সকল শব্দ স্বতন্ত্র রূপে ব্যক্তি বিশেষকে কিম্বা ব্যক্তি সমূহকে নির্ধারিত করিয়া প্রতিপন্ন করিতে পারে

না, যেমন, আমি, তুমি, সে, ইত্যাদি । যে প্রতिसংজ্ঞা অস্ত্রের প্রতি-
পাদক না হইয়া বিশেষ বক্তাকে প্রতিপন্ন করে, তাহাকে উত্তম পুরুষ
কহি । যেমন আমি । আর যে প্রতिसংজ্ঞা অস্ত্রের প্রতিপাদক না
হইয়া যাহার প্রতি বাক্য প্রয়োগ করা যায় তন্মাত্রকে প্রতিপন্ন করে,
তাহাকে মধ্যম পুরুষ কহি, যেমন তুমি । আর যে প্রতिसংজ্ঞা অস্ত্র কোন
বস্তু কিম্বা ব্যক্তি যাহা পূর্বে অভিপ্রেত থাকে তাহার নামের প্রতিনিধি
হয়, তাহাকে তৃতীয় পুরুষ কহি, যেমন সে, অর্থাৎ পূর্বোক্ত কোন স্ত্রী
কিম্বা পুরুষ অথবা বস্তুর প্রতিপাদক হয় । যখন বাক্যে উদ্দেশ্য উত্তম
পুরুষ মধ্যম পুরুষ না হইয়া অস্ত্র কোন বস্তু কিম্বা ব্যক্তি উদ্দেশ্য হয়, সে
বস্তু কিম্বা ব্যক্তি যদি প্রত্যক্ষে অভিপ্রেত হয় তবে, এ, এই শব্দের প্রয়োগ
হইবেক । আর যদি প্রত্যক্ষ রূপে অভিপ্রেত না হয়, তবে দূর কিম্বা
কিয়দন্তর অভিপ্রেত হইবেক ; তাহার প্রথমে অর্থাৎ দূরাভিপ্রেত
হইলে, সে আর কিয়দন্তর অভিপ্রেত হইলে, ও, ইহার প্রয়োগ
হয় ।

যে কোন প্রতिसংজ্ঞা প্রধান বাক্যেতে আপন অর্থ বোধের নিমিত্তে
অন্তঃপাতীয় বাক্যের সাপেক্ষ হয়, তাহাকে সম্বন্ধীয় প্রতिसংজ্ঞা কহি, যেমন
যে আমাকে কহিয়াছিল, সে* সত্যবাদী ।

যত্বপিও প্রথম পুরুষ অন্যের প্রতিপাদক না হইয়া বিশেষ বক্তাকে
প্রতিপন্ন করে তথাপিও বক্তা যে ক্রিয়া করে তজ্জাতীয় ক্রিয়ার সহিত
যাহার যাহার সাহিত্য থাকে তাহাকে তাহাকেও কহে, যেমন আমরা
পড়িতেছি, অর্থাৎ বক্তার সহিত পাঠক্রিয়ার সাহিত্য যাহার থাকিবেক
তাহার ও বক্তার উভয়ের প্রতিপাদক হয় ।

* সংস্কৃত এবং বঙ্গভাষায় সম্বন্ধীয় প্রতिसংজ্ঞাতে বাক্যের সম্পূর্ণতা নিমিত্ত, সে,
ইত্যাদি পদের আবশ্যক হয় ।

আমি ইহার রূপ ।

অভিহিত	কৰ্ম*	অধিকরণ	সম্বন্ধ
৫ ১ আমি	আমাকে	আমায়, আমাতে	আমার
২৩ আমরা	আমাদিগ্গে	আমাদিগেতে	আমাদের

আমি স্থানে ইতর লোকে মুই কহিয়া থাকে ।

তাহার রূপ ।

১ মুই	মোকে	মোতে	মোর
২৩ মোরা	মোদিগ্গে	মোদিগেতে	মোদের ইত্যাদি ।

তুমি ইহার রূপ ।

১ ১ তুমি	তোমাকে	তোমাতে	তোমার
২৩ তোমরা	তোমাদিগ্গে	তোমাদিগেতে	তোমাদের ইত্যাদি ।

যাহার উদ্দেশে তুমি শব্দ প্রয়োগ হয় তাহার তুচ্ছতা প্রকাশের নিমিত্ত
‘তুমি স্থানে তুই হইয়া থাকে ।

তাহার রূপ এই ।

১ তুই	তোকে	তোতে	তোর
২৩ তোরা	তোদিগ্গে	তোদিগেতে	তোদের ইত্যাদি ।

অপ্রত্যক্ষ বস্তু কিম্বা ব্যক্তি যাহার জ্ঞান কিম্বা উল্লেখ পূর্বে থাকে তাহার
প্রতি, সে, এই শব্দের প্রয়োগ হয়, যেমন সে চৌকী, সে ব্যক্তি ।

সে ইহার রূপ ।

১ সে	তাহাকে	তাহাতে তাহায়	তাহার
২৩ তাহার	তাহাদিগ্গে	তাহাদিগেতে	তাহাদের

* প্রতি সংজ্ঞার রূপ নামের স্তার হয় । বিশেষ এই, যে অন্ত কারকে ইহার রূপ
যেদ কর্তৃ পদ হইতে হইল এষত বোধ হয় কিন্তু কর্তৃপদের বহু বচনে স্কারের “আ” ইহার
লোপ হয়, যেমন আমরা, তোমরা ।

† পণ্ডতে কিম্বা অচেতন বস্তুতে যখন প্রতিসংজ্ঞার প্রয়োগ হয় তখন মুখ্য কর্তৃ “কে”
এই কর্তৃ ভিহের প্রয়োজন থাকে না, যেমন তাহা আমাকে দেও, ।

যখন সম্মান তাৎপর্য্য হইবেক তখন সে ইহার স্থানে তিনি কিম্বা তেঁহ আদেশ হয়, আর অত্র তাবৎ পরিণামে প্রথম স্বর সাধুনাসিক উচ্চারণ হয়, যেমন

তঁাহাকে তঁাহাদিগেতে তঁাহাদের ইত্যাদি ।

বস্তুর কিম্বা ব্যক্তির প্রত্যক্ষ অভিপ্রেত হইলে, এ, এই শব্দের প্রয়োগ হয় ।

তাহার রূপ ।

১ এ ইহাকে ইহাতে ইহার

২।৩ ইহারা* ইহাদিগে ইহাদিগেতে ইহাদের

সম্মান অভিপ্রেত হইলে “এ” স্থানে ইনি আদেশ হয় এবং প্রথম স্বরেরও সাধুনাসিক উচ্চারণ হয় ।

* যেমন ইনি ইহারা ইহাদিগে ইহাদের ইত্যাদি ।

কিয়দন্তর পরোক্ষ অভিপ্রেত হইলে “ও” ইহার প্রয়োগ হয়, আর তাহার “এ” এই শব্দের স্থায় রূপ হয়, কেবল ওকারের স্থানে উ হইয়া থাকে, যেমন ও, উহাকে, উহাতে । ইত্যাদি । সম্মান অভিপ্রেত হইলে “ও” ইহার স্থানে উনি আদেশ হয়, আর প্রথম স্বরের সাধুনাসিক উচ্চারণ হয়, যেমন উনি উহাকে, উহাতে ইত্যাদি ।

• “যে” এই প্রতিসংজ্ঞার রূপ “সে” এই প্রতিসংজ্ঞার স্থায় হয়, যেমন যে বাহাকে, বাহাতে বাহার, ইত্যাদি । সম্মান অভিপ্রেত হইলে বিনি,

* কর্তৃকারক ভিন্ন সকল কারকে এ, ও, এই প্রতিসংজ্ঞা নামহ্রাসাভিযুক্ত হয়, যেমন ইহাকে সেও, ইহারা বার, উহারা যাইতেছে ।

† পরস্পর কথোপকথনে কর্তৃপদ ভিন্ন কারকে যখন “হা” ইহার লোপ হয় তখন উকার স্থানে, ও, আদেশ হয়, যেমন ওকে সেও ; সেই রূপ “ইহাকে” ইহার “ই” স্থানে এ হইয়া থাকে, যেমন একে সেও ; এইরূপ বাহাকে, তাহাকে, কাহাকে ইত্যাদি স্থলেও জাবিধে, যেমন বাকে, তাকে, কাকে, ইত্যাদি ।

যাঁহাকে ইত্যাদি রূপে পরিণাম হয়। যে তোমাকে মারিলেক, এ প্রয়োগে যে সাধারণ ব্যক্তিকে বুঝাইতেছে, তোমাকে মারিলেক এই বাক্যের সম্বন্ধ-
দ্বারা বিশেষ মারণ কর্তার প্রতীতি হইল।

জিজ্ঞাসার বিষয় পদার্থ যদি ব্যক্তি হয় তবে কে, আর যদি বস্তু হয় তবে কি, ইহার প্রয়োগ হয় কিন্তু অধ্যাত্ত কিসা উক্ত ক্রিয়া তাহার যোজক হইয়া থাকে, যেমন কে কহিয়াছিল ? এ স্থলে বাক্যের অর্থ কে কহিয়াছিল উক্ত হইয়াছে ; কে ? অর্থাৎ কে বসিয়াছে, বা গিয়াছে। এ স্থলে ক্রিয়া উক্ত হইল, এবং কি কহিতেছ ? কি ? অর্থাৎ কি হয় ইত্যাদি। ইহার রূপ “যে” ইহার দ্বায় জানিবে প্রভেদ এই যে সম্মান অভিপ্রেত হইলেও বিশেষ নাই।

যদি সময় জিজ্ঞাস্ত হয় তবে, “কবে” আর “কখন” ইহার প্রয়োগ হয়, ইহার রূপান্তর নাই, ওই দুয়ের প্রভেদ এই যে, কবে, ইহার প্রয়োগ দিন জিজ্ঞাস্ত ; আর কখন, ইহার প্রয়োগ সময় জিজ্ঞাস্ত হইলে প্রায় হইয়া থাকে, যেমন কবে যাইবে ? অর্থাৎ কোন্ দিন যাইবে ? কখন যাইবে ? অর্থাৎ কোন সময়ে যাইবে। যখন স্থান জিজ্ঞাস্ত হয় তখন “কোথা” * কিসা “কোথায়” ইহার প্রয়োগ হয়, যেমন কোথা যাইবে, কোথায় যাইবে ? অবস্থা কিসা প্রকার ইহা জিজ্ঞাস্ত হইলে “কেমন” শব্দের প্রয়োগ হয়। যথা কেমন আছেন ? ইহার রূপান্তর নাই।

কি ইহার রূপ।

কি কি কিসে, কিসেতে, কিসের

নাস্ত কোন শব্দ কে, কি, কবে, কোথা, ইহার প্রতিনিধি হয়, এ শব্দ অব্যয়, ইহার রূপান্তর হয় না, আর বিশেষণ পদের দ্বায় ব্যবহার হয় ; কোন্ ব্যক্তি তোমাকে মারিলেক ? অর্থাৎ কে তোমাকে মারিলেক।

* কোথা এ স্থলে শব্দ হানে পূর্বাঙ্কলের ত কহিয়া থাকেন।

কোন পুস্তক পড়িতেছ ? অর্থাৎ কি পুস্তক পড়িতেছ । কোন দিবস যাইবে ? অর্থাৎ কবে যাইবে । কোন স্থানে যাইতেছ ? অর্থাৎ কোথা যাইতেছে । যখন কোন জ্ঞাতিবাচক শব্দের অনির্দ্ধারিত এক ব্যক্তি জিজ্ঞাস্ত হয় তখন অকারাস্তু কিম্বা ওকারাস্তু “কোন” এই শব্দ বিশেষণের আয় প্রয়োগ মইয়া থাকে ; যেমন কোন মনুষ্য ঘরে আছে ? অর্থাৎ মনুষ্যের কোন এক ব্যক্তি ঘরে আছে ? কোন পুস্তক পেটরাতে আছে ? অর্থাৎ পুস্তকের কোন এক থানা পেটরাতে আছে ?

অনির্দ্ধারিত ব্যক্তি জিজ্ঞাস্ত হইলে, কেও কিম্বা কেহ, ইহার প্রয়োগ হয়, যেমন কেও ঘরে আছে, অর্থাৎ কোন ব্যক্তি ঘরে আছে ? আরও কোন শব্দও কেহ শব্দ যখন দ্বিকল্প হয় তখন প্রপ্ন অভিপ্রেত না হইয়া অনির্দ্ধারিত ব্যক্তি সকলকে বুঝায়, যেমন কোন কোন ব্রাহ্মণ ; কোন কোন রাজা ইত্যাদি ।

আপন, এই শব্দ নামের অথবা প্রতिसংজ্ঞার পর অণ্ডের ব্যবর্তনার্থে প্রয়োগ হয়, যেমন সে আপন পুত্রকে দান করিলেক অর্থাৎ অণ্ডের পুত্র নহে, আপন পুত্রকেই দান করিলেক । আপনি, এই শব্দ নামের কিম্বা প্রতिसংজ্ঞার পরে নির্দ্ধারণার্থে প্রয়োগ হয়, যেমন সে আপনি মরিলেক, অর্থাৎ সেই স্বয়ং মরিয়াছে ইত্যাদি । আমি আপনি, তুমি আপনি, রাজা আপনি ইত্যাদি । আপনি, এই শব্দ কখন দ্বিতীয় পুরুষের প্রতি যোগ হয়, যখন তাহার সম্মান অভিপ্রেত হয়, তৎকালে তৃতীয় পুরুষীয় ক্রিয়া পদের সহিত অধিত হইয়া থাকে, যেমন আপনি কোথায় যাইতেছেন ? ইত্যাদি । এবং উহার রূপ আমি ইত্যাদি প্রতिसংজ্ঞার আয় হইয়া থাকে, যেমন এক বচনে আপনি, আপনাকে, আপনাতে, আপনার বহুবচনে আপনারা, আপনাদিগ্গে, আপনাদিগেতে* আপনাদিগের ।

* ভাষাতে এরূপ প্রয়োগ কি নামে কি প্রতिसংজ্ঞার অধিকরণ কারকের বহুবচনে ব্যবহার নাই, কিন্তু তৎস্থানে সম্বন্ধীয় কারকের বহুবচনের পরে সম্বন্ধীয় বিশেষণের যোগ হয়, যেমন আমাদের প্রতি ইত্যাদি ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

বিশেষণ শব্দের বিভাগ প্রকরণ ।

গুণাত্মক বিশেষণ ।

যে যে শব্দ বস্তুর গুণ কিম্বা অবস্থাকে কহে যদি সেই অর্থের সহিত তিন কালের এক কালেরও প্রতীতি না হয় তবে তাহাকে গুণাত্মক বিশেষণ কহি, যেমন বড়, ছোট, ভাল, মন্দ, ইত্যাদি। অতএব গুণাত্মক বিশেষণ শব্দ বিশেষ্যের পূর্বে প্রযুক্ত হইয়া তাহার গুণকে কহে সে বিশেষ্য কখন উক্ত হয়, যেমন বড় মনুষ্যকে সম্মান কর, আর কখন অধ্যাক্ষত হয়, যেমন রাড়কে মান্ত কর, অর্থাৎ বড় মনুষ্যকে মান্ত কর। যখন বিশেষ্য শব্দের পূর্বে গুণাত্মক বিশেষণের প্রয়োগ হয় তখন সমাস হইয়া এক পদ হইয়া থাকে, অর্থাৎ ঐ বিশেষণের কি বচন, কি রূপ, কি পরিণাম, কোন চিহ্ন থাকে না, যেমন বড় মনুষ্যেরা; বড় কত্তাকে ইত্যাদি। কিন্তু সংস্কৃত গুণাত্মক বিশেষণ শব্দে এ নিয়ম সর্বদা থাকে না, অর্থাৎ লিঙ্গ চিহ্ন অনেক স্থানে দৃষ্ট হয়, যেমন জ্যোষ্ঠা কত্তা, দৃষ্টা ভাৰ্য্যাকে ত্যাগ করা উচিত ইত্যাদি। কিন্তু বিশেষ্য শব্দ যখন উক্ত না হয় তখন কি সংস্কৃত কি ভাষা গুণাত্মক শব্দ সকলের রূপ পূর্বোক্ত বিশেষ্য শব্দের রূপের ত্রায় গোড়ীয় ভাষাতে হইয়া থাকে।

এক বচন

বহু বচন

বড়

বড়রা

বড়কে*

বড়দিগ্গে

বড়তে

বড়দিগেতে

বড়র

বড়দের

* বড় ভাষার অধিকরণ কারকের “এতে” সম্বন্ধীয় কারকের “এর,” কারক চিহ্নের নিমিত্ত লোপ না হইয়া এ, ইহার লোপ হয়; যেমন বড়তে, বড়র।

গৌড়ীয়ভাষা ব্যাকরণ ।

৭৫১

ক্ষুদ্র শব্দ সংস্কৃত, ইহার রূপও ঐ প্রকার হয় ।

ক্ষুদ্র	ক্ষুদ্রেরা
ক্ষুদ্রকে	ক্ষুদ্রদিগ্গে
ক্ষুদ্রে, ক্ষুদ্রেতে	ক্ষুদ্রদিগেতে
ক্ষুদ্রের	ক্ষুদ্রদিগের

গুণাত্মক শব্দ কি ভাষা কি সংস্কৃত যাহা ভাষাতে ব্যবহার্য্য হয়, তাহা সকল পূর্বোক্ত অর্থে এবং পূর্বোক্ত প্রকারে টা, টি, গাছা, গুলা, গুলিন, খান, থান, ইহার সহিত সংযুক্ত হয়, যেমন বড়টাকে দেও ; কিন্তু বিশেষ্য শব্দ উক্ত হইলে তাহার সহিত প্রয়োগ হয়, যেমন বড় ঘোড়াটাকে দৈওণ ।

ভূরি সংস্কৃত বিশেষণ শব্দ যাহা ভাষাতে ব্যবহার্য্য হয় তাহা সংস্কৃত বিশেষণ কিস্বা বিশেষ্য শব্দ হইতে নিম্পন্ন হয়, যেমন ধাত্মিক অর্থাৎ ধর্ম্ম শব্দ যাহা বিশেষ্য হয় তাহা হইতে নিম্পন্ন হইয়াছে ; সেই রূপ মাস হইতে মাসিক, জ্ঞান হইতে জ্ঞানী । নির্ধন, নিৰ্শব্দ ও ধন শব্দের সমাসে হয় । অলৌকিক, অর্থাৎ অ* আর লৌকিক এই দুয়ের মিলনে হইয়াছে । সংস্কৃত কিস্বা ইংরাজি অভিধান যাহাতে সংস্কৃত শব্দের অর্থাদি আছে তাহা অবলোকন দ্বারা অনায়াসে জানিতে পারিবে, যে এই সকল সমাসযুক্ত পদের প্রত্যেক শব্দ বাক্যের কোন অংশ হয়, আর সমাস হইয়াই বা বাক্যের কোন অংশ হইয়া থাকে যত্বপূর্ণ ও সংস্কৃত ব্যাকরণ পাঠ ব্যতিরেক ইহার বিশেষ জ্ঞান হইতে পারে না ।

পঞ্চাৎ লিখিত সংস্কৃতের গুণাত্মক বিশেষণ শব্দ সকল এবং সেই প্রকার গৌড়ীয় ভাষার পদ সকল গৌড়ীয় ভাষাতে সর্বদা ব্যবহার্য্য হয়, যেমন বন্ধু-

* যে সকল শব্দের আদিতে স্বর থাকে তাহার পূর্বে নিষেধ বোধক অকারের যোগ হইলে অকার হানে অন আদেশ হয়, যেমন অনুকূল অননুকূল ।

হীন, বন্ধু ও হীন এই দুই শব্দের সমাসে হইয়াছে। সেই রূপ ধর্মকার্য্য, জ্ঞানশূণ্য, জলপ্রায়, সজীব, সর্বজ্ঞ, অমুগত, বুদ্ধিমান* ইত্যাদি।

সংস্কৃত গুণাত্মক বিশেষণ যখন ব্যবহার্য্য হয় তখন সংস্কৃতের নিয়মানুসারে উত্তরোত্তর গুণের আধিক্য জানাইবার নিমিত্ত ‘তর’ ও ‘তম’ ইহার সংযোগ ঐ বিশেষণ শব্দের সহিত হইয়া থাকে। গুণ বিশিষ্ট দুই বস্তুর মধ্যে একের গুণাধিক্য বুঝাইতে তাহার সহিত ‘তর’ ইহার সংযোগ করা যায়, যেমন শ্রাম হইতে রাম বিজ্ঞতর হন। এবং গুণবিশিষ্ট অনেকের মধ্যে একের গুণাধিক্য বুঝিতে ‘তম’ ইহার সংযোগ হয়, যেমন শ্রাম ও রাম হইতে কৃষ্ণ বিজ্ঞতম হন ইত্যাদি।

এই রূপ অতি, অত্যন্ত, অতিশয়, ইহার গুণাত্মক বিশেষণের পূর্ব নির্দেশ দ্বারা গুণের আধিক্য বুঝায়, যেমন অতি সুন্দর ইত্যাদি।

গৌড়ীয় ভাষাতে গুণাত্মক বিশেষণ শব্দেব বিশেষ লিঙ্গ চিহ্ন নাই, ইহা পূর্বেই কথা গিয়াছে; কিন্তু সংস্কৃত যে সকল গুণাত্মক শব্দ তাহা প্রায় সংস্কৃতের ছায় ভাষায় ব্যবহার্য্য হয়; যেমন সুন্দর পুরুষ, সুন্দরী স্ত্রী†। কিন্তু ক্রীত লিঙ্গের ব্যবহার ভাষার কোন স্থলে নাই।

কোন গুণাত্মক শব্দের কেবল গুণ অভিপ্রেত হইলে তাহার উত্তর সংস্কৃত নিয়মানুসারে ‘ত্ব’ কিম্বা ‘তা’ ইহার প্রয়োগ হয়, কিন্তু ইহা সংস্কৃত গুণাত্মক শব্দের পরেই হইয়া থাকে; যেমন ক্ষুদ্রত্ব, ক্ষুদ্রতা। কখন সংস্কৃত নিয়মানুসারে আকারেরও বৈপরীত্য হইয়া থাকে; যেমন ধীর হইতে

* অ, আ, ম, আর পঞ্চ বর্ণের পঞ্চমাক্ষর ভিন্ন যে কোন অক্ষরান্ত শব্দ পুরুষের প্রতি প্রয়োগ হইলে তাহার অন্তে বান্ শব্দের সংযোগ হয় যেমন ভাগ্যবান্, রূপান্, আর স্ত্রীলিঙ্গে বতী, যেমন ভাগ্যবতী, রূপবতী। ইহা ভিন্ন স্থলে “মান্” “মতী” হয়, যেমন বুদ্ধিমান, বুদ্ধিমতী।

† প্রায় অকারান্ত শব্দে স্ত্রীলিঙ্গ জ্ঞানের নিমিত্ত অকার স্থানে আকার হইয়া থাকে, যেমন দীর্ঘ, দীর্ঘা।

ইহাতে বিশেষরূপে মনোযোগ করা কর্তব্য যে দ্বিতীয় পুরুষ তুমি ইহার স্থানে তৃতীয় পুরুষ আপনি অথবা মহাশয় এইরূপ প্রয়োগ সম্মান অভিপ্রেত হইল করা যায়, সে স্থলে ক্রিয়ার প্রয়োগও তৃতীয় পুরুষের হইবেক, আপনি দিতেছেন, মহাশয় করিয়াছেন, অর্থাৎ তুমি দিয়াছ, তুমি করিয়াছ ।

যখন তুচ্ছতা অভিপ্রেত হইবেক তখন তুমি স্থানে তুই আদেশ হয়, ইহা পূর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে । ইহার সহিত অগ্নিত যে ক্রিয়া-তাহার বিভক্তির পরিবর্ত্ত হয়, যেমন বর্ত্তমানকালে দ্বিতীয় পুরুষের অকার এবং ওকার স্থানে ইস্ আদেশ হয়, যেমন তুমি গাণ এতলে তুই মারিস, আচ্ছ স্থানে আচ্ছিস্, থাও স্থানে থাট্‌স্, দেখাও স্থানে দেখাট্‌স । সেইরূপ সংযোজন প্রকারেও জানিবে, অর্থাৎ তাহার অকার, ওকার, একার স্থানে ইস্ হইয়া থাকে, যেমন যদি তুই মারিস্, যদি তুমি মার ইহার স্থানে হয়, যদি তুমি থাও ইহার স্থানে যদি তুই থাট্‌স্ ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে, যদি তুমি মারিতে ইহার স্থানে যদি তুই মারিতিস্ একপ কহা যায় । আর অতীত কালে দ্বিতীয় পুরুষের একার স্থানে ইকার হয়, যেমন তুমি মারিলে ইহার স্থানে তুই মারিলি ইহা প্রয়োগ হয়, ছিলে স্থানে ছিলি, মারিতেছিলে ইহার স্থানে মারিতেছিলি, মারিয়াছিলে ইহার স্থানে তুই মারিয়াছিলি । কিন্তু মারিয়াছ ইহা অতীত কাল হইয়া মারিয়া আব আচ্ছ এ দুয়ের সংযোগে হয়, অতএব বর্ত্তমান কালের ছায় ইস্ ইহার সংযোগ হইল এ কারণ মারিয়াছ ইহার স্থানে মারিয়াচ্ছিস্ এরূপ প্রয়োগ হয় । ভবিষ্যৎ-কালেও দ্বিতীয় পুরুষের একার স্থানে ইকার আদেশ হয়, যেমন মারিবে, ইহার স্থানে মারিবি এতরূপ প্রয়োগ হইয়া থাকে ।

নিয়োজন প্রকারে শেষের স্বরের লোপ হয়, যেমন মার ইহার স্থানে মার, থাও ইহার স্থানে থা প্রয়োগ হইয়া থাকে, আর ভবিষ্যৎ নিয়োজনে শেষ স্বর স্থানে “স” আদেশ হইয়া থাকে, যেমন মারিও ইহার স্থানে মারিস্

পর ক্রিয়াস্তরের সম্ভাবনা আছে। যেমন মারিয়াছিলাম সে লজ্জা পাইল না।

জ্ঞাচ্ ও চতুচ্ অন্তপদের সহিত আছি ক্রিয়ার সংযোগ দ্বারা রূপ হয়, যাহা পূর্বে কহিলাম, ইহাতে মনোযোগ দ্বারা পাঠকেরা জানিতে পারিবেন যে অত্র অত্র ক্রিয়ার সহিত অর্থ সঙ্গতি থাকিলে এই দুয়ের একের সংযোগাধীন সেই সেই ক্রিয়ারও রূপ হইয়া থাকে, যেমন মারিয়া ও ফেলি ইহার যোগে মারিয়া ফেলি ; মারিতে চাহি ইহা মারিতে ও চাহি এ দুয়ের সংযোগে হইয়াছে ; যাইতে পারি যাইতে ও পারি ইহার সংযোগে হইয়াছে ; মারিতে লাগি, অর্থাৎ মারিতে আরম্ভ করি, কিন্তু ইহা শিষ্ট প্রয়োগ নহে ; মারিয়া থাকি,* অর্থাৎ সময়ে সময়ে মারি, মারিতে যাই, এইরূপ অর্থ সঙ্গতি ক্রমে নানা ক্রিয়ার রূপ হইতে পারে। অতএব তন্নিমিত্তে পৃথক পৃথক ক্রিয়া প্রকারের আধিকা করণে প্রয়োজন নাই।

এক লকার স্থানে অত্র লকারকে লক্ষণ করিয়া ব্যবহার করা যায়, প্রকরণ দ্বারা তাহার জ্ঞান হয়, যেমন অন্ন আসিয়াছে, ইহার উত্তরে “আইল” ইহা বর্তমান লকার স্থানীয় হয়, অর্থাৎ অন্ন আসিতেছে। আর যে পর্যন্ত আমি থাকি সে পর্যন্ত তুমি থাকিবে, এস্থলে থাকি ইহা বর্তমান লকার হইয়াও ভবিষ্যৎ লকারস্থানীয় হইয়াছে, অর্থাৎ যে পর্যন্ত আমি থাকিব সে পর্যন্ত তুমি থাকিবে।

আপনি করিবেন অথবা আপনি দিবেন ইহা ভবিষ্যৎ লকার হইয়াও সম্মানস্থলে বর্তমান অমুজ্ঞাকে বুঝায়, অর্থাৎ আপনি করুন, আপনি দেউন।

* ইহার অতীত জ্ঞাচ্ ক্রিয়াস্তরের সহিত প্রয়োগে যিখা বোধক শব্দের যোগ থাকিলে সংযোজন প্রকার হয়, যেমন যদি আমি টাকা লইয়া থাকি তবে কিরিয়া দিব, এই বোধনির্ধারণ প্রকারের পরিবর্তে সংযোজন প্রকার তাহা কেবল নির্ধারণ প্রকারের বর্তমানই হইয়া থাকে, অন্য কালে হয় না, যেমন যদি আমি মারিয়া থাকিব ইত্যাদি বাক্য নির্বাক।

অর্থাৎ মারিতে আর আছি এ দুইয়ের সংযোগে নিষ্পন্ন হইয়াছে । মারিতে-
ছিলাম অর্থাৎ মারিতে ও আছিলামের যোগে হইয়াছে । মারিয়াছি অর্থাৎ
মারিয়া ও আছি এ দুয়ের যোগে হইয়াছে । মারিয়াছিলাম, মারিয়া ও
আছিলাম এইহার সংযোগে হইয়াছে । এই চারি প্রকার সংযোগ ক্রিয়ার
নির্ধারণ প্রকারের যে তিন লকার পূর্ব কাহিয়াছি, তাহা হইতে অধিক চারি
লকার রূপে সাধারণ ব্যবহাবে আটসে, বস্তুত ইহা ক্রিয়াদ্বয়ের সংযোগে হয়,
পৃথক লকার নহে ।

সংযোগক্রিয়া ।

নির্ধারণ প্রকার বর্তমান কাল ।

১. মারিতেছি, মারিতে আর ছি (সংস্কৃতে মারয়মাস্মি) অর্থার ক্রিয়ার
আরম্ভ হইয়াছে সমাপ্তি হয় নাই । আমি আমরা মারিতেছি, তুমি তোমরা
মারিতেছ, তিনি তাঁহারা মারিতেছেন ।

দ্বিতীয় মারিতেছিলাম, অর্থাৎ মারিতে ও ছিলাম, এ দুয়ের সংযোগে
হয় (সংস্কৃতে মারয়মাসং) অর্থাৎ অতীত কালে ক্রিয়া উপস্থিত ছিল যাহা
সম্পূর্ণ না হইয়া থাকে অথবা সংপূর্ণ হইয়াছে কি না এমৎ অভিপ্রেত না
হয় । আমি আমরা মারিতেছিলাম, তুমি তোমরা মারিতেছিলে, তিনি
তাঁহারা মারিতেছিলেন ।

তৃতীয় মারিয়াছি (সংস্কৃতে মারয়িষ্যাম্) অর্থাৎ অতীতকালে ক্রিয়া
উপস্থিত হয় এবং এই বাক্য প্রয়োগ পর্য্যন্ত অন্তের দ্বারা বাধিত হয় নাই ।
আমি আমরা মারিয়াছি, তুমি তোমরা মারিয়াছ, তিনি তাঁহারা মারিয়াছেন ।

চতুর্থ মারিয়াছিলাম (সংস্কৃতে মারয়িষ্যাম্) মারিয়া ও ছিলামের
সংযোগে হয় অর্থাৎ ক্রিয়া অতীতকালে নিষ্পন্ন হইয়াছে, কিন্তু তাহার

কর্ম ।

মারা* ।

মারা এ শব্দ নামধাতু রূপে প্রয়োগ হয়, যেমন মারা মারাকে মারাতে† ।

দ্বিতীয় নামধাতু ।

মারিবা মারিবার মারিবাতে ।

তৃতীয় নামধাতু ।

মারণ, মারণকে, মারণের, মারণে, মারণেতে ।

আছি এ সহকারি ক্রিয়া ইহার সম্পূর্ণরূপ হয় না, অর্থাৎ নির্ধারণ প্রকারে বর্তমানে ও অতীতে রূপ হইয়া থাকে ।

নির্ধারণ প্রকার বর্তমান ।

‘আমি আমরা আছি, তুমি তোমরা আছ, তিনি তাঁহারা আছেন ।

অতীত লকার ।

‘আমি, আমরা আছিলাম‡ অথবা ছিলাম ; তুমি, তোমরা আছিলে কিসা ছিলে ; তিনি, তাঁহারা আছিলেন কিসা ছিলেন ।

মারিতে, করিতে, যাইতে ইত্যাদি বর্তমান কর্তাতে, আর মারিয়া, করিয়া, যাইয়া প্রভৃতি অতীত কর্তা বিষয়ে ঐ সকল ক্রিয়া পদ সহকারি ক্রিয়া আছি ইহার সহিত কালিক কোন বিশেষ জানাইবার নিমিত্ত সংযোগ হয়, সে কালে আশ্রয় অক্ষর আকারের লোপ হইয়া থাকে, যেমন মারিতেছি,

৬ * সে মারা যাইবেক, অকর্ম্মক ক্রিয়াতে এরূপ কর্ম্ম প্রতিপাদক, প্রয়োগ হয় না, কিন্তু নামধাতু রূপে প্রয়োগ হয়, যেমন চলা, চলার, চলাতে ।

† যেমন চাকরকেও মারা ভাল নহে, মারার বদলে (পরিবর্তে) মারা, এবং অন্তকে মারাতে অনেক দোষ ।

‡ ইহার আদি আকার অতীতকালে লোপ হইয়া থাকে কিন্তু পশ্চাতে আর লোপ হয় না ।

গণিত ইইবেক, যেমন আমি বিদ্যালয়ে পড়িতাম, অথাৎ অতীত কালে
বিদ্যালয়ে পুনঃ পুনঃ পাঠ করিতাম ।

নিয়োজন প্রকার ।

বর্তমান কাল দ্বিতীয় পক্ষ ।

একবচন ও বহুবচন ।

তুমি তোমরা মার, অথবা মাবচ ।

তৃতীয় পক্ষ ।

তিনি তাহারা মাকণ ।

ত্ৰিবিম্ব লকাব দ্বিতীয় পক্ষ ।

তুমি তোমরা মাণিও ।

চতুর্থ ।

মারিতে* ।

কর্তা বর্তমান ।

মারিতে† ।

অতীত কর্তৃ কিম্বা ক্রাচ ।

মারিয়া‡ ।

সম্ভাব্য কর্তা ।

মারিলে§ ।

* তাহাকে মারিতে আমি আসিবাচ্চি ।

† আপন পুত্রকে মারিতে তাহাকে আমি দেখিলাম ।

‡ সে তোমাকে মারিয়া গাইতেছে ।

§ ইহার প্রয়োগ অতীতকালে কিম্বা ভবিষ্যৎকালে হইয়া থাকে, কিন্তু তাহার বোধ
উক্তর ব্যাক্যের সমাপিক ক্রিয়ার দ্বারা হয়, যেমন তুমি মারিলে আমি মারিটাম, তুমি মারিলে
আমি মারিম ।

ভবিষ্যৎ লকার ।

আমি কিষা আমরা মারিব, তুমি কিষা তোমরা মারিবে, তিনি কিষা তাঁহারা মারিবেন ।

সংযোজন প্রকারঃ ।

বর্তমান কাল, একবচন ও বহুবচন ।

যদি আমি কিষা আমরা মারি, যদি তুমি ও তোমরা মার, যদি তিনি কিষা তাঁহারা মারেন ।

অতীত লকার ।

যদি আমি কিষা আমরা মারিতাম, যদি তুমি কিষা তোমরা মাঝিতে, যদি তিনি কিষা তাঁহারা মারিতেন ।

সংযোজন প্রকারে ভবিষ্যৎ লকার নাই, যেহেতু বর্তমান লকারই সম্ভাব্যরূপে ভবিষ্যৎ লকারকে কহে; যেমন যদি আমি কহি; অর্থাৎ এক্ষণে অথবা পরক্ষণে যদি আমি কহি । আর সংযোজন প্রকারের অতীত লকার কখন অতীত কালের ক্রিয়ার পৌনঃপুত্র কহে তখন বাক্যসমাপ্তি করিবার নিমিত্ত অল্প ক্রিয়া অপেক্ষা হইবেক না, সুতরাং নির্ধারণ প্রকারে

* সংযোজন ক্রিয়াতে বাক্যের সংপূর্ণতা নিমিত্ত অল্প ক্রিয়ার অপেক্ষা থাকে তন্নিমিত্ত পূর্ব বাক্যীয় ক্রিয়ার সহিত বৈধবোধক কোন অব্যয় শব্দের প্রয়োগ হয়, দ্বিতীয় বাক্যীয় ক্রিয়াতে প্রয়োজন সিদ্ধি হয়, যেমন যদি সূর্য্য উদয় হয়েন তবে অন্ধকার থাকিবেক না ।

+ নির্ধারণ প্রকারের বর্তমান লকারে যে প্রকার রূপ থাকে সেই রূপেই এক্ষণে প্রয়োগ হয়, কেবল যদি প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ মাত্র অধিক, কিন্তু দ্বিতীয় বাক্য বাহার দ্বারা বাক্যের পূর্ণতা হয়, তাহার ক্রিয়াতে ভবিষ্যৎ লকারের রূপ হইবেক । এবং ঐ দ্বিতীয় বাক্যস্থ ক্রিয়ার পূর্বে তবে ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ হয়, যেমন যদি তুমি মার, তবে আমি মারিব । কখন কখন এরূপ হলে যদি প্রভৃতি অব্যয়ের লোপ হইয়া থাকে, যেমন তুমি মার, আমি মারিব, যত্বেপিও এক্ষণে উত্তর বাক্যে তবে শব্দ নাই, কিন্তু আরও লুপ্ত; যদি প্রভৃতি শব্দের বোধার্থ উত্তর বাক্যে তবে ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে, যেমন তুমি মার, তবে আমি মারিব, এইরূপ দ্বিতীয় বাক্যের পূর্বেই তবে ইত্যাদি শব্দের লোপ হয়, যেমন যদি তুমি আমাকে মারিতে, তোমাকে আমি মারিতাম ।

সকল তৃতীয় প্রকার ক্রিয়াপদের ভ্রাম্য হয়, যেমন দেখাই ইত্যাদি। তৃতীয় প্রকার ক্রিয়ার ও গিজস্ত ক্রিয়ার প্রথমবিধ নামধাতু হয় না, কিন্তু দ্বিতীয় তৃতীয় বধ নামধাতু হয়, যেমন বেড়াইবা, বেড়াইবার, বেড়াইবাত্তে, বেড়ান অথবা বেড়ান্, বেড়ানেন, বেড়ানেন্তে। দেখাইবা, দেখাইবার, দেখাই-বাত্তে, দেখান্, কিম্বা দেখান, দেখানেন, দেখানেন্তে।

পূর্ব লক্ষণের উদাহরণ সকল বিশেষরূপে দেখাইবান নিম্নোক্ত মারণ ক্রিয়ার মারি, ইত্যাদি রূপ পরে লেখা যাউতেছে।

ক্রিয়া নির্ধারণ প্রকারে তিন লকার হয়, অত্র ক্রিয়ার সংযোগাধীন অধিক হইয়া থাকে, তাহার বিবরণ পরে পাইবেন।

নির্ধারণ প্রকার।

বর্তমান লকার।

এক ও বহুবচন।

আমি কিম্বা আমরা মারি, তুমি কিম্বা তোমরা মার, তিনি কিম্বা তাঁহারা মারেন।

অতীত লকার।

আমি কিম্বা আমরা মারিলাম, তুমি কিম্বা তোমরা মারিলে, তিনি কিম্বা তাঁহারা মারিলেন।

প্রাধান্ত, কর্তার অপ্রাধান্ত, যেমন তিনি ধর্মপুস্তক পড়েন, এই বাক্যে তিনি কর্তা আর প্রাধান্ত; আর যখন ঐ পড়েন ক্রিয়া আ সংযোগের দ্বারা পিত্ত্ব হইবেক, যেমন আমি তাঁহাকে ধর্মপুস্তক পড়াই, তৎকালে তাঁহাকে এই পদ কর্তৃ হইয়াও পড়েন ক্রিয়াতে প্রধান হয়।

* বহুভাবার ও অন্ত অন্ত অনেক ভাবের বর্তমান লকার প্রয়োগে কখন কখন কালকে বা বৃদ্ধিকে কেবল সেই ক্রিয়ায় বৃদ্ধি যে ক্রিয়া অর্থাৎ হইয়া থাকে, যেমন আমি প্রাতঃকাল পড়ি।

পরের কথিত শব্দের নামের স্থায় রূপ হইয়া থাকে, যেমন মারা, মারার, মারাতে ইত্যাদি । কিন্তু তৃতীয় প্রকার ক্রিয়ার এরূপ প্রয়োগ হয় না, কেবল ক্রিয়ামাত্র বোধের নিমিত্ত ‘আন’ আর ‘আনা’ প্রয়োগ হয়, যেমন বেড়ান, বেড়ানা ।

সেই রূপ সৰ্ব্ব প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ি প্রকৃতির পরে ‘ইবা’ ইহার প্রয়োগ হয়, যেমন মারিবা, ইহারও তিন প্রকার রূপ হয়, মারিবা, মারিবার, মারি-বাতে । এই প্রকারে ধাতুরও তিন প্রকার রূপ হইয়া থাকে, যেমন মারণ, মারণের, মারণেতে ইত্যাদি ।

যে তিন প্রকার ক্রিয়ার অন, ওন, আন ইহাতে শেষ হয় তাহার ক্লুণে পরস্পর অতি অল্প প্রভেদ আছে. একারণ তিন গণ করিবার বিশেষ প্রয়োজন নাই ।

পূর্বে যে সকল রূপের নিমিত্ত লক্ষণ করা গেল তাহাতে মনোযোগের দ্বারা পাঠকদের বিদিত হইবেক যে নির্ধারণ প্রকারের বর্তমানের প্রথম পুরুষে আখ্যাতিক যে রূপ হইবেক, যেমন মারি, খাই, বেড়াই, তাহার সহিত অল্প তাবৎ পদ সাদৃশ্য রাখে, কেবল ঐ বর্তমানকালের দ্বিতীয় এবং তৃতীয় পুরুষ ও বর্তমান নিয়োজন আর ক্রদন্ত কৰ্ম্ম পদ ইহারা সম্বন্ধ রাখে না, যেমন মারি, মারিলাম, মারিতে, মারিব, মারিতাম ইত্যাদি ।

ক্রিয়াকে গিজন্ত অর্থাৎ প্রেরণার্থে প্রয়োগ করিবার প্রকার এই, যে প্রথম প্রকার ক্রিয়ার নকারের পূর্বে ‘আ’ দিতে হয়, যেমন দেখন হইতে দেখান, করণ হইতে করাণ ইত্যাদি ।

দ্বিতীয় প্রকার ক্রিয়াতে নকারের পূর্বে “য়া” দিতে হয়, যেমন খাও-য়ান ; আর তৃতীয় প্রকার ক্রিয়া গিজন্ত হয় না,† কিন্তু গিজন্ত ক্রিয়ার রূপ

* এ স্থলে সংস্কৃত রীতির অনুসারে দন্ত্য নকার স্থানে বুদ্ধন্ত ৭ হইয়াছে ।

† যে ক্রিয়া যা অথবা যা দ্বারা গিজন্ত হয় তাহাতে অগিজন্ত কালীন যে কৰ্ত্তা তিনি যত্বপি গিজন্ত ক্রিয়াতে কৰ্ম্ম হইলেন তথাপি তবন্ত্যপাতি অগিজন্ত ক্রিয়াতে তাহারই

প্রয়োগ হয়, যেমন মাঝিলাম, খাইলাম, বেড়াইলাম। মাঝিলে, খাইলে, বেড়াইলে। মাঝিলেন, খাইলেন, বেড়াইলেন। এবং ভবিষ্যৎকালে সর্ব প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির পবে প্রথম পুরুষে 'ইব' দ্বিতীয় পুরুষে 'ইবে' আর তৃতীয় পুরুষে 'ইবেন' ইহা প্রয়োগ হয়, যেমন মাঝিব, খাইব, বেড়াইব। মাঝিবে, মাঝিবে, খাইবে। মাঝিবেন, মাঝিবেন, খাইবেন ইত্যাদি ৮°

এই রূপ সংযোজন প্রকারে প্রথম পুরুষে 'ইতাম' দ্বিতীয় পুরুষে 'ইতে' আর তৃতীয় পুরুষে 'ইতেন', যেমন মাঝিতাম, মাঝিতে, মাঝিতেন।

নিয়োজনে প্রথম প্রকার ক্রিয়ায় স্থায়ী প্রকৃতির পবে বর্তমান কালে দ্বিতীয় পুরুষে 'অ' কিম্বা "অহ" ইহা প্রয়োগ হয়, যেমন তুমি নার, মানহ। আর দ্বিতীয়, তৃতীয় প্রকার ক্রিয়ায় অ কিম্বা অহ স্থানে 'ও' ইহা প্রয়োগ হয়, যেমন থাও, বেড়াও।

সর্ব প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির পবে তৃতীয় পুরুষে বর্তমান কালে 'উন্' হয়, যেমন মারন্, খাউন্, বেড়াউন্। আর ভবিষ্যৎকালে দ্বিতীয় পুরুষে সর্ব প্রকার ক্রিয়ার পরে 'ইও' প্রয়োগ হয়, যেমন মাঝিও, খাইও, বেড়াইও।

সর্ব প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির পরে 'ইতে' ইহার প্রয়োগ করিলে ক্রিয়াকে কিম্বা ক্রিয়ার কর্তাকে বুঝায়, যেমন মাঝিতে কহ, মাঝিতেছিল। আর সর্ব ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির পর 'ইয়া' প্রয়োগ করিলে অতীত ক্রিয়ার অতীত কাল বিশিষ্ট পূর্ব ক্রিয়াকে বোধ করায়, যেমন মাঝিয়া গিয়াছে, খাইয়া ঘাইবে, অর্থাৎ যাওন ক্রিয়ার পূর্বে মারণ ও খাওন ক্রিয়া অভিপ্রাণ হয়। সেই রূপ ইয়ার স্থানে 'ইলে' প্রয়োগ করিলে অস্তিত্বের অতীত ক্রিয়ার সম্ভাবনা বুঝায়, যেমন তুমি মাঝিলে আমি মাঝিলাম। ৯

প্রথম প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির পরে 'আ' এবং দ্বিতীয় প্রকার ক্রিয়ার 'ওয়া' প্রয়োগ করিলে ক্রিয়াকে কিম্বা কর্তাকে বুঝায়, যেমন- মারা ভাল মনে, কাটা বৃক্ষ ইত্যাদি।

সেই রূপ লিঙ্গের প্রভেদেও প্রত্যয়ের বিপর্যয় হয় না, যেমন সে কোথা গেল অর্থাৎ সে পুরুষ কিম্বা স্ত্রী কোথা গেল ; ইহা গৌড়ীয় ভাষা শিকাতে স্নগমের এক কারণ হইয়াছে ।

ক্রিয়া বাচক শব্দ যাহার সহিত প্রত্যয়ের সংযোগদ্বারা নানাবিধ পদ সিদ্ধ হয় তাহাকে তিন প্রকারে বিভাগ করা যাইতে পারে, অর্থাৎ অন অস্ত্রে যাহার থাকে সে প্রথম প্রকার, যেমন মারণ, চলন, দেখন ইত্যাদি । ওন অস্ত্রে যাহার থাকে সে দ্বিতীয় প্রকার হয়, যেমন খাওন, যাওন ইত্যাদি । আর আন অস্ত্রে যাহার হয় সে তৃতীয় প্রকার, যেমন বেড়ান, দেখান, ইত্যাদি । তাতার মধ্যে আদৌ প্রভেদ এই যে প্রত্যয় সংযোগ কালীন প্রথম ও দ্বিতীয় প্রকারের অনভাগ ও ওনভাগ হোঁপ হইয়া প্রথম পুরুষে বর্তমান কালে “ই” প্রত্যয় হয়, যেমন মারি খাই, আর তৃতীয় প্রকারের কেবল নকারের লোপ হইয়া “ই” প্রত্যয় হয়, যেমন বেড়াই, দেখাই । কিন্তু বর্তমান কালে দ্বিতীয় পুরুষে অন ভাগান্ত ক্রিয়ার ইকারস্থানে অকার হয়, যেমন মার দেখ ইত্যাদি । আর ওন ভাগান্ত এবং আন ভাগান্ত ক্রিয়ার ইকার স্থানে ওকার আদেশ হয়, যেমন বেড়াও দেখাও ইত্যাদি । বর্তমানকালে তৃতীয় পুরুষে প্রথম প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির অস্ত্রে ‘এন’ প্রয়োগ হয়, যেমন চলেন, দেখেন, ইত্যাদি । আর দ্বিতীয় তৃতীয় প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির পরে কেবল নকারের প্রয়োগ হয়, যেমন যান বেড়ান ইত্যাদি ।

সেই রূপ অতীত কালে সর্ব প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির পরে প্রথম পুরুষে ‘ই’-‘াম’ দ্বিতীয় পুরুষে ‘ইলে’* আর তৃতীয় পুরুষে ‘ইলেন’ ইহা

* পূর্বে অঞ্চলে এং কখন বা পদ্যেতে ইলে স্থানে ইলা প্রয়োগ হয়. আর ইবে স্থানে ইবা, যেমন মারিলা, মারিবা, আর পদ্যেতে কদাচিৎ ইলের স্থানে ইলা ব্যবহার হয়, কিন্তু ব্যক্তির সম্মান অভিপ্রেত হয় ।

দেবদত্তের সহিত ঐ অবস্থার সম্বন্ধকে ব্যাহিতোছে । সেই সম্বন্ধ যদি অবধারিত হয় তবে সে ক্রিয়াকে নিধারণ করা যায়, যেমন আমি যাইব । অগ্নি যদি সে সম্বন্ধ অল্প সম্বন্ধের অপেক্ষা করে তবে তাহাকে সংযোজন ক্রিয়া কহি, যেমন তুমি যদি যাও তবে আমি যাইব । আর যদি সে সম্বন্ধ প্রার্থনীয় হয় তবে সে ক্রিয়াকে নিয়োজন কহি, যেমন তুমি যাও । আর তুমি যাইতে পার এতাদৃশ অর্থে যে অল্প অল্প ভাষায় ক্রিয়ার কপাত্ত্ব হয়, তাহা এই তৃতীয় প্রকারের অন্তর্গত জানিবে ।

বিভক্তিব্যাচ্যকাল ।

৭. ক্রিয়ার সহিত নানাবিধ কালিক সম্বন্ধ যাহা আখ্যাতিক পদের দ্বারা প্রস্তুত হয় তাহাকে বিভক্তিব্যাচ্য কাল কহি, আর তাহার স্রোতক সেই আখ্যাত প্রত্যয় হয়, যেমন আমি মারিলাম, আমি মারিয়াছি, আমি মারিব ।

ধাতুরূপ ।

প্রত্যয়ের দ্বারা ক্রিয়ার পৃথক পৃথক প্রকারকে ও কালকে ও সংখ্যাকে ব্যক্ত করা যায় তাহাকে ধাতুরূপ কহি, সে ধাতুর গোড়ীয় ভাষাতে এক প্রকার হয় ।

নাস্ত ক্রিয়াবাচক শব্দের পরে ঐ সকল প্রত্যয়ের প্রয়োগ হইয়া থাকে, যেমন মারণ এই ধাতু কেবল মারণ ক্রিয়াকে কহে, তাহার পরে প্রত্যয়ের দ্বারা নানাবিধ পদের রচনা হয়, যেমন ই, ইব, ইলাম, ইহার প্রয়োগ মারণ ধাতুর উত্তর হইয়া ওই ধাতুর অনভাগের লোপ হয়, পশ্চাৎ মারি, মারিব, মারিলাম, এই পদ সিদ্ধ হয় । ইহার শেষ বিস্তাররূপে পশ্চাৎ লেখা যাইতেছে ।

কেবল প্রথম পুরুষ দ্বিতীয় পুরুষ তৃতীয় পুরুষ ভেদে প্রত্যয়ের বিপর্যয় হয়, যেমন আমি মারি, তুমি মার, তিনি মারেন, কিন্তু এক বচন বহু বচন ভেদে প্রত্যয়ের বিপর্যয় হয় না, যেমন আমি মারি, আমরা মারি, তুমি মার, তুমরা মার, তিনি মারেন, তাঁহারা মারেন ।

ধৈর্য্য, শূর হইতে শৌর্য্য, ইত্যাদি । এ সকল গুণাত্মক শব্দের আকারের বৈপরীত্যের বিশেষ জ্ঞান সংস্কৃত ব্যাকরণের জ্ঞানাত্মক হয় ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

আখ্যাত প্রকরণ ।

ক্রিয়াত্মক বিশেষণ ।

যে সকল শব্দ বস্তুর অবস্থাকে কহে আর সেই অর্থের সহিত তিন কালের এক কাল প্রতীত হয়, তাহাকে ক্রিয়াত্মক বিশেষণ কহা যায়, “যেমন আমি মারিলাম, মারি, মারিব ।

সেই ক্রিয়াত্মক বিশেষণ দুই প্রকার হয়, সাক্ষরক আর অসাক্ষরক ।

যে ক্রিয়া কর্তা হইতে নিম্পন্ন হইয়া সাক্ষাৎ কিম্বা লক্ষণায় অন্তর্ভুক্ত বা-
ব্যাপে তাহাকে সাক্ষরক কহা যায়, যেমন সে রামকে মারিলেক, সে মহা
যোদ্ধা সমুদ্রকে এত করিলেক ।

যে ক্রিয়া কর্তাভেই কেবল নিম্পন্ন হয় তাহাকে অসাক্ষরক কহি, যেমন
রাম বসিলেন ।

সেই সাক্ষরক ক্রিয়া দুই প্রকার হয়, কর্তৃবাচ্য ও কর্ম্মবাচ্য । বাক্যে
কর্তা মুখ্যরূপে অভিপ্রেত হইলে কর্তৃবাচ্য, যেমন রাম মারিলেন । আর
কর্ম্ম মুখ্যরূপে অভিপ্রেত হইলে কর্ম্মবাচ্য হয়, যেমন রাম মারা গেলেন ।

ক্রিয়ার প্রকার ।

সেই ক্রিয়াত্মক বিশেষণ যেমন অবস্থাকে ও অবস্থার সহিত কালকে
প্রতিপন্ন করে সেই রূপ বাক্যের অভিপ্রেত পদার্থের সহিত সম্বন্ধকেও কহে,
যেমন দেবদত্ত ঘাইতেছেন, এস্থলে ঘাইতেছেন এই যে পদ সে দেবদত্তের
অবস্থা যে যাওঁ তাহাকে এবং তাহার সহিত বর্তমান কালকে এবং

মানুষ চিনি ইত্যাদি । বড় করণ ইহা হইতে বড় করি ইত্যাদি । ত্রস্ত করণ হইতে ত্রস্ত করি, নষ্ট করণহইতে নষ্ট করি, ব্যস্ত হওনহইতে ব্যস্ত হই ইত্যাদি । আর মারি থাওনহইতে মারি থাই, মারি থাও, মারি থান ইত্যাদি । •

গিজস্ত ।

গিজস্ত ক্রিয়া সকলের রূপ কত্ববাচ্যে যে নিয়মে হয় তাহা পূর্বে বিবরণ করা গিয়াছে, কিন্তু অর্থ বোধের কাঠিখ পরিহার কারণ কৰ্ম্মণিবাচ্যে তাহার যোগ প্রায় হয় না তবে গিজস্ত ক্রিয়া যেমন দেখান ইহার সহিত যাই, এই তৃতীয় পুরুষে সংস্কৃত হইয়া কেবল তৃতীয় পুরুষের রূপ হয়, যেমন দেখান যাইতেছে, অর্থাৎ দেখান ক্রিয়া হইতেছে । • • •

মরণ ক্রিয়া ব্যতিরেক যাবৎ অকৰ্ম্মক ধাতু আছে তাহার কৰ্ত্তা অর্থাৎ সেই ক্রিয়ার অভিহিত পদ ওই ক্রিয়ার গিজস্ত অবস্থায় কৰ্ম্ম হয়, যেমন রাম চলেন, রামকে চালাই ; সেই রূপ সাকৰ্ম্মক ক্রিয়ার কৰ্ত্তা ঐ ক্রিয়া গিজস্ত হইলে তাহার কৰ্ম্ম হয়, যদি ওই গিজস্ত অবস্থাতে ক্রিয়া তাহাকে ব্যাপে, নতুবা গিজস্ত ক্রিয়ার করণ হয়, যেমন রাম খান, আমি রামকে খাওয়াই, এ স্থলে খাওয়ান ক্রিয়া রামকে ব্যাপিয়াছে এ কারণ রাম কৰ্ম্ম হইল । রাম ঘট গড়েন, আমি রামের দ্বারা ঘট গড়াই, এ স্থলে গড়ান ক্রিয়া রামকে ব্যাপিল না, এ মিমিত্ত রাম করণ হইল ।

ক্রিয়ার আদি স্বর ই কিম্বা উ হইলে তাৎপৰ্য্য গিজস্ত অবস্থায় ই একারের সহিত, উ ওকারের সহিত পরিবর্ত হয়, যেমন লিখি, লেখাই, উঠি, উঠাই ইত্যাদি ।

প্রথম প্রকরণ ।

ক্রিয়া ও তৎসহচারি পদের শেষ যে স্বর তাহার দীর্ঘ উচ্চারণ দ্বারা প্রথমে প্রতীতি হয়, ক্রিয়ার আকারের প্রভেদ কিম্বা অন্ত কোন্ অব্যয়

কিন্তু কোন শব্দ সংযোগের প্রয়োজন রাখে না, যেমন তুমি যাইতেছ ? তুমি গিয়াছিলে ? তুমি যাবে না ? আর কখন প্রস্নতোতক শব্দ যে “কি” তাহা। ক্রিয়ার পূর্বে কিনা পরে কিনা পরে নিঃক্ষেপ দ্বারা প্রশ্নের প্রতীতি হয়, যেমন তুমি কি যাবে ? তুমি যাবে কি ? তুমি কি না যাবে ? তুমি কি যাবে না ? আর কি স্থানে কখন “নাকি” প্রয়োগ করা যায়, যখন প্রশ্নকর্ত্তা ক্রিয়া বিষয়ের কোন উল্লেখ জানিয়া থাকে, যেমন তুমি নাকি যাবে ? অর্থাৎ তোমার যাইবার কথা পূর্বে শুনিয়াছি তদ্ব্যতীত প্রশ্ন করিতেছি ।

কখন ক্রিয়া দ্বিক্রুতি হয় তাহার এক ভাবার্থে, দ্বিতীয় অভাবার্থে হইয়া থাকে, আর প্রশ্নের ত্তোতক কি শব্দকে তাহাদের মধ্যে রাখা যায়, যেমন তুমি যাবে কি না যাবে ? অর্থাৎ তুমি যাবে কি না ?

নিয়মের ব্যাভিচার ।

থাকন ক্রিয়ার ভবিষ্যৎ লকার যদি অন্ত কোন ক্রিয়ার অতীত কর্ত্তার সহিত সংযুক্ত হয় তবে অতীত কালের ক্রিয়াৎপত্তিকে সন্নিধ্ব রূপে কহে, যেমন আমি তাহাকে মারিয়া থাকিব, অর্থাৎ আমার অহুমান হইতেছে যে আমি তাহাকে মারিয়াছি ।

আইসন ক্রিয়ার ইকার চ্যুত হয়, যেমন আমি আসিলাম, আমি আসিব ; কিন্তু নির্ধারণ প্রকারের বর্ত্তমান লকারে এবং নিয়োজন প্রকারের বর্ত্তমান দ্বিতীয় পুরুষে ইকারের চ্যুতি হয় না, যেমন আমি আইসি, তুমি আইস, তিনি আইসেন । সেইরূপ আইসন ক্রিয়ার “স” কথোপকথনে অতীত লকারে এবং সম্ভাব্য কর্ত্তার ভূরিস্থলে লোপ হয়, যেমন আমি আইলাম, তুমি আইলে ।

দেওন ক্রিয়া যন্তপিও দ্বিতীয় প্রকারীয় হয় তথাপি ইহার স্থানে দনু আদেশ হইয়া রূপ হয়, যেমন আমি দিলাম, আমি দিলাম ; কিন্তু নির্ধারণ প্রকারের বর্ত্তমান লকারে দ্বিতীয় তৃতীয় পুরুষে এবং নিয়োজন প্রকারে ও

রূদন্ত কন্ম পদে পূর্বের নিয়মামুসারে রূপ হইয়া থাকে ; যেমন দেও, দেন ও দেয় ; দেও ; দেউন ও দেউক ; দেওয়া ।

সেইরূপ নেওন অর্থাৎ গ্রহণ কিসা ধরণ যাহা সংস্কৃত নী ধাতু হইতে নিঃসৃত হইয়াছে তাহারও রূপ দেওন ক্রিয়ায় স্থায় জানিবে, অর্থাৎ পূর্বের লিখিত স্থান সকলে নন্ আদেশ হয়, যেমন আমি নি, আমি নিলাম, আমি নিব, এবং নেও নেউন ইত্যাদি ।

লওন গ্রহণ কিসা অঙ্গীকার করণ যাহা সংস্কৃত লা ধাতু হইতে নিঃসৃত হয় সে দ্বিতীয় প্রকারায় ধাতু হয়, এ কারণ তদনুসারে রূপ হইয়া থাকে, যেমন লই, লও, লন ইত্যাদি । কিন্তু বাচাণা সংস্কৃত না জ্ঞানেন ঐহা এই দুয়ের অর্থাৎ নেওন ও লওন উভাব অর্থের ও উচ্চারণের ও লিপির সাদৃশ্য হেতুক একের স্থানে অত্রকে ব্যবহার করেন ।

কোন কোন ক্রিয়ার প্রথম স্বর উকার, নিদারণ প্রকারে বর্তমান লকারের তৃতীয় পুরুষ এবং রূদন্ত কন্ম পদে ওকারের সচিত্ত পরিবর্ত্ত হয়, যেমন সে পোয়, ধোয়া ।

পেওন দ্বিতীয় প্রকারীয় ধাতু হয়, পেরেণ লিখিত পদের রূপ হইয়া থাকে, যেমন পেও, পিতেছে, পিতোঁছিল, পিয়াছে, পিয়াছিল, পিবেক, পিয়া, পিলে, পিবার । এই সকল স্থলে দেওন ক্রিয়ার স্থায় ইহার রূপ হইয়া থাকে ইতি ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

ক্রিয়াপেক্ষ ক্রিয়াম্বক বিশেষণ ।

কালের সহিত অভিহিত পদার্থের অবস্থা বিশেষ, যে সাপেক্ষ ক্রিয়াম্বকের দ্বারা ব্যক্ত হয় তাহাকে ক্রিয়াপেক্ষ ক্রিয়াম্বক বিশেষণ কহি, যেমন তিনি

পুস্তক পাঠ করিয়া বাহিরে গেলেন । অর্থাৎ “তিনি” এই অভিহিতপদার্থের বহির্গমন পূর্বকালীন যে পুস্তক পাঠাবস্থা, তাহা “পুস্তক পাঠ করিয়া” ইহার দ্বারা ব্যক্ত হইল ।

গৌড়ীয় ভাষাতে সাক্ষর্য্যক্রিয়া সহিত “আ” কিম্বা “ওয়া” প্রত্যয়ের যোগ হইলে এই ক্রিয়ার ব্যাপ্য যে ব্যক্তি কিম্বা বস্তু অর্থাৎ সেই ক্রিয়ার কর্ম প্রতীতি হয়, আর সেই ক্রিয়ার কাল অথবা ক্রিয়ার পূর্ববর্তী ইহা অভিপ্রেত হইয়া থাকে, যেমন মারা পড়িল, এস্থলে মারা এই পদ কর্ম ক্রদন্ত হয় ।

কখন কর্ম ক্রদন্ত গুণাত্মক বিশেষণের স্থায় পূর্বে আইসে, যেমন চোরা দ্রব্য আনিয়াছে, এ উত্তম লেখা পুস্তক হয় । কখন যাওন ক্রিয়ার পূর্বে আনিয়া উভয় মিশ্রিত হইয়া কর্মগিবাচ্য হয়, যেমন নদী দেখা যাইতেছে । ইহার বিশেষ বিবরণ কর্মগিবাচ্য প্রকরণে দেখিবে ।

আর সাক্ষর্য্যক অকর্ম্মক ক্রিয়া সকলের অবিকল এইরূপ নাম ধাতু আছে যাহা পূর্বে লিখা গিয়াছে ।

সংস্কৃত কর্ম ক্রদন্ত সকল যাহার শেষে তকার কিম্বা তব্য থাকে, গৌড়ীয় ভাষাতে গুণাত্মক বিশেষণের স্থায় ব্যবহারে আইসে, যেমন হত বুদ্ধি, কর্তব্য কর্ম্ম । সেইরূপ যাহার শেষে “অনীয়” কিম্বা “য়” থাকে, যেমন দানীয়, দেয় ইত্যাদি সংস্কৃতের কর্ম ক্রদন্ত ভাষাতে কখন কখন ব্যবহারে আইসে ।

যে সকল ক্রিয়াপেক্ষ ক্রিয়াত্মক বিশেষণ, যাহার শেষে “আ” কিম্বা “ওয়া” না থাকে সে ক্রিয়াকর্ত্তাকে কহে, যাহা গৌড়ীয় ভাষাতে চারি প্রকার হয়, যেমন মারিতে, করত, মারিয়া, দেখিলে ।

এই চারি প্রকার কর্ত্ত্ব ক্রদন্তের মধ্যে প্রথম ক্রদন্ত “ইতে” পদ্যবসান হয় ইহাকে বর্ত্তমান ক্রদন্ত কহি, যেহেতু ইহার ক্রিয়ার কাল আর এ যে

ক্রিয়ার অপেক্ষ হয়, তাহার কালের সহিত সমান কাল হয়, যেমন রাম তাহাকে ভূমির উপর পড়িতে দেখিলেন, অর্থাৎ দেখন ক্রিয়ার ও পড়ন ক্রিয়ার কাল একই হয় । এই প্রকার বর্তমান রূদন্তের যখন পুনরুক্তি হয় তখন ক্রিয়ার পৌনঃপুত্র কিম্বা আতিশয্যকে প্রতীতি কবে, যেমন সে আপন শত্রুকে মারিতে মারিতে নগরে প্রবেশ করিল, সে চলিতে চলিতে মৃত প্রায় হইল । কিন্তু লিপিতে ইহার প্রয়োগকে সাধু প্রয়োগ জানেন না ।

কবণ যে নামদাতু তাহার অন্তর্ভাগ স্থানে “অন্ত” আদেশ হইলে করিতে এই রূদন্তের পুনরুক্তির সমানার্থ হয়, যেমন তিনি শত্রুকে প্রহার করত বাহিনে গেলেন, অর্থাৎ তিনি শত্রুকে প্রহার করিতে করিতে বাহিনে গেলেন । এ দ্বিতীয় প্রকার রূদন্ত কর্ত্তা হয় আর পরের যে ক্রিয়ার সহিত ইহার অময় হয় তাহার কর্ত্তাই ইহার কর্ত্তা হইয়া থাকে, অর্থাৎ পূর্বে উদাহরণে গেলেন ক্রিয়ার যে কর্ত্তা সেই প্রহার করত ইহারও কর্ত্তা হয়, আর অনিয়ম সংযোগের গ্রাম, যাহা পূর্বে লেখা গিয়াছে, ইহার পূর্বে সর্বদা বিভক্তি রহিত কোন শব্দ থাকে যাহা ঐ উদাহরণে প্রহার পদ বিভক্তি রহিত হইয়াছে ; কিন্তু যে বর্তমান রূদন্ত কর্ত্তার “ইতে” পর্য্যবসান হয় তাহার পরের ক্রিয়ার সহিত এক কর্ত্তাদের সর্বদা নিয়ম নাই, যেমন তিনি তথায় না যাইতে আমি যাইব ।

- তৃতীয় প্রকার রূদন্ত কর্ত্তা “ইয়া” দ্বারা সমাপ্ত হয়, ইহাকে অতীত রূদন্ত কারক বহি, যেহেতু পরের ক্রিয়া যাহার সহিত ইহার অময় হয়
- তাহার কালের পূর্বে ইহার কাল অভিপ্রেত হয় আর এই রূদন্ত পদ ও ইহার অধিত ক্রিয়া এ দুয়ের কর্ত্তা এক হইয়া থাকে, যেমন তিনি পুনঃ পুনঃ যুদ্ধ করিয়া নানা দুঃখ পাইয়া শত্রুকে জয় করিলেন । এ স্থলে জয় করিবার কর্ত্তা ও যুদ্ধ করিবার ও দুঃখ পাইবার কর্ত্তা এক হয়, এং জয়

করিবার যে কাল তাহার পূর্বকাল যুদ্ধ করিবার ও দুঃখ পাইবার হয় ।

চতুর্থ প্রকার ক্রদন্ত কর্তার “ইলে”তে সমাপন হয়, যেমন করিলে, দেখিলে, ইত্যাদি । ইহাকে সম্ভাব্য ক্রিয়া কহি যেহেতু এ এক প্রকার সংযোজন প্রকারের প্রতিনিধি হয় ও সম্পূর্ণ অর্থ বোধের নিমিত্ত ক্রিয়ান্তরকে অপেক্ষা করে যেমন তিনি আমাকে মারিলে আমি মারিব, অর্থাৎ যদি তিনি আমাকে মারেন, তবে আমি তাঁহাকে মারিব, তিনি মারিলে, আমি তাঁহাকে মারিতাম, অর্থাৎ তিনি যদি মারিতেন, তবে আমি তাঁহাকে মারিতাম* । এই পূর্বোক্ত চারি প্রকার ক্রদন্ত কর্তা অব্যয় হয় আর ইহার পূর্বস্থিত নাম অভিহিত পদ হয় তাহা কখন তৎসহিত থাকে কখন বা অধ্যাস্থত হয়, কেবল “ইতে” ইহাতে যাহার পর্য্যবসান হয় তাহার কণ্ঠ পদ কখন বা পূর্বে স্থিতি করে যাহা পূর্বে বিবরণ করা গিয়াছে ।

বর্তমান ক্রদন্ত কর্তা যাহার পর্য্যবসান “ইতে” ইহাতে হয়, এবং ‘অতীত ক্রদন্ত কর্তা যাহার পর্য্যবসান “ইয়া” ইহাতে হয়, এবং সম্ভাব্য ক্রদন্ত কর্তা যাহার পর্য্যবসান “ইলে” ইহাতে হয়, এ তিন অকণ্ঠ্য ক্রিয়া হইতেও নিঃসৃত হয়, যেমন গুইতে, গুইয়া গুইলে । স্মরণ্য পূর্ব মত ইহারা অব্যয় হয় ।

পূর্ব পরিচ্ছেদে আখ্যাতিক প্রকরণে যে উদাহরণ দেওয়া গিয়াছে তৎস্বারা বিদিত হইবেক যে যাবৎ ক্রদন্ত পদ ক্রিয়া হইতে রচিত হয় অতএব

* সম্ভাব্য ক্রিয়াতে বাক্যের সম্পূর্ণতা নিমিত্ত সংযোজন প্রকারের স্তায় সমুচ্চমার্গ বিশেষণ যে “তবে” ইহার যোগ দ্বিতীয় পদের সহিত হয়, যেমন তিনি গেলে তবে আমি যাইব, আর যখন পর ও পরে ইহার যোগ ঐ ক্রিয়ার সহিত হয়, তখন ঐ ক্রিয়া নামের স্থানীয় হইয়া কেবল ক্রিয়া মাত্র বুঝায়, যেমন তুমি গেলে পর যাইব অর্থাৎ তোমার গমনের পর । আর যখন এই ক্রিয়ার পূর্বে কোন নাম উক্ত অর্থবা স্থিতি না হয় তখন কেবল ক্রিয়াতে প্রবৃত্ত মাত্র বোধ করায়, আর তৎকালে পরক্রিয়ারও ঐ ক্রিয়া আবুল অর্থাৎ উক্ত ক্রিয়ার মূল একই হইবেক, যেমন দিলে দেওয়া বাইতে পায় ।

অকর্ম্মক ক্রিয়া হইতে যাহা নিঃসৃত হয় তাহাকে অকর্ম্মক রূদন্তু কহি, আর সাকর্ম্মক ক্রিয়া হইতে যাহা উৎপন্ন হয় তাহাকে সাকর্ম্মক রূদন্তু কহি যেমন তিনি শুইলে আমি শুইব ; এ সংবাদ জানিয়া স্তব্ধ হইলাম । ৩

সংস্কৃত রূদন্তু কর্ত্তা যাহা “তা” কিম্বা “অক” ইহাতে পর্যাঙ্কমান হয় যেমন দাতা সেবক ইত্যাদি তাহা গৌড়ীয় ভাষাতে বাহুল্য রূপে ব্যবহারে আসিয়া থাকে ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

বিশেষণীয় বিশেষণ ।

বাক্যের অন্তর্গত কোন কোন বিশেষণের অবস্থা বিশেষ যাহার দ্বারা ব্যক্ত হয় তাহাকে বিশেষণীর বিশেষণ কহি, সেই বিশেষণ গুণাত্মক কিম্বা ক্রিয়াত্মক অথবা রূদন্তু কখন বা বিশেষণীয় বিশেষণ হইয়া থাকে । যেমন তিনি অত্যন্ত মুখ হন, তিনি শীঘ্র যাউতেছেন, তিনি তথায় কটতি যাউয়া পুনরায় আইলেন, তিনি অত্যন্ত শীঘ্র গেলেন ।

বিশেষণীয় বিশেষণ সকল প্রায়ই অব্যয় হয়, কিন্তু কোন বিশেষ অর্থ জ্ঞাপনের নিমিত্ত ব্যবহারে আইলে উহার পরে “ই” কিম্বা “ও” ইহার সংযোগ হইয়া থাকে, যেমন এখন, এখনই অর্থাৎ এইক্ষণ মাত্রে ; এখনও আইলেন না, অর্থাৎ পূর্বে আসা দূরে থাকুক এ পর্য্যন্ত আইলেন না । এমন, এই প্রকার ; এমনই, কেবল এই প্রকার ; এমনও কর, অর্থাৎ ইহা হইতে উত্তম না করিতে পার, এরূপ কর ; সে আজিই যাউবেক, অর্থাৎ সে কলা পর্য্যন্ত কদাপি বিলম্ব করিবেক না ।

গৌড়ীয় ভাষাতে কথক শব্দ একরূপ হয় যে কখন বিশেষণীয় বিশেষণ রূপে প্রয়োগে আইলে, কখন বা গুণাত্মক বিশেষণ কখন বা বিশেষ্যের ভাৱ ব্যবহার করা যায় ; যেমন তোমার বাইবার পূর্বে তিনি আসিয়াছেন, এ

বাক্যে পূৰ্ব্ব শব্দ বিশেষণীয় বিশেষণ হইবেক, কিন্তু পূৰ্ব্বের মনুষ্য, এস্থলে বিশেষ্যে প্রয়োগ এবং রূপ হইল ; পূৰ্ব্ব বৃত্তান্ত তুনিয়াছি, এরূপ বাক্যে পূৰ্ব্ব শব্দ কেবল বিশেষণ হইয়াছে ।

অনেক শব্দ যাহার বিশেষণীয় বিশেষণ রূপে প্রয়োগ হয়, বিশেষতঃ যাহা স্থান কিম্বা সময়কে কহে, সে সকল শব্দ অধিকরণ চিহ্ন যে এ, এতে, য, তাহা গ্রহণ করিয়া থাকে, যেমন পর, পরে, নিকট, নিকটে, ইত্যাদি । পরের গণিত শব্দ সকল যাহা প্রায় ভুরি প্রয়োগে আইসে তাহা সকল বিশেষণীয় বিশেষণ হয়, তাহার উদাহরণও এই স্থলে ভুরি দেওয়া যাইতেছে ।

একবার, যেমন একবার দেও, অর্থাৎ দান ক্রিয়ার একাবৃত্তি বুঝায়, এই রূপ দুইবার তিনবার ইত্যাদি । একবারে, যেমন সকল একবারে দেও, অর্থাৎ দেয় বস্তুর সাকল্যকে এবং সক্রদাবৃত্তিকে বুঝায় । এইরূপ দুইবারে তিনবারে ইত্যাদি । বার বার পুনঃ, পুনঃ, আরবার, পুনর্বার পুনরায়, এই সকল শব্দ প্রায় একার্থ হয় । প্রথমে, যেমন তাহাকে প্রথমে দেয় ; শেষে, সর্ব শেষে, যেমন এ সন্তান সর্ব শেষে জন্মিয়াছে । মধ্যে, মাঝে, দুই একার্থ ; ক্রমে, ক্রমে ক্রমে*, অগ্রে অগ্রে, যেমন তিনি ক্রমে ক্রমে শত্রুর রাজ্য জয় করিলেন । ধীরে অথবা ধীরে ধীরে প্রায় দুই একার্থ ; মন্দ মন্দ† যেমন বায়ু মন্দ মন্দ বাহিতেছে । শীঘ্র, ত্বরায়, বেগে, প্রায় একার্থ শব্দ হয় । অতি, অতিশয়, অত্যন্ত অতিবাদ, এ সকল শব্দ গুণের কিম্বা ক্রিয়ার অবস্থার বাহুল্যকে কহে ; ইহার অগ্র বিশেষণীয় বিশেষণ শব্দের আধিক্য বোধের নিমিত্ত তাহার অগ্রে আসিয়া থাকে, যেমন অতি শীঘ্র বাহিতেছেন, অতি ধীরে রথ চলিতেছে, অতি প্রাতে,

* যখন এক শব্দের পুনরুক্তি আবশ্যক হয়, তখন “২” চ্যুরের এক তৎকর্তৃ সাধন ভাঙে প্রায় ব্যবহার হইয়া থাকে ।

† এ শব্দের ভুরি প্রয়োগ বায়ুর বৃদ্ধ গতিতে হয় ।

অভাস্ত রৌদ্র, অতিশয় ক্রোধ, এমৎ স্থলে অতি প্রভৃতি বিশেষণীয় বিশেষণ সকল গুণাত্মক বিশেষণ শব্দের গ্রাথ প্রযুক্ত হয়। এথা, আর এথায়, সেথায়, যথায়, তথায়, যেমন তুমি যথায় থাকিবে, তথায় আমি থাকিব। কখন তথায় ইহা উহা হয়, যেমন যথায় তুমি যাইবে, আমি যাইব, অর্থাৎ তথায় আমি যাইব। যথা তথা, অথবা যেথা সেথা, কখন অগোরব স্থানকেও বুঝায়, যেমন ইহা বিশিষ্ট লোকের কর্তব্য নহে, যে যথা তথা, গমন করেন। কোথা, কোথায়, ইহাব প্রয়োগ প্রশ্নে হয়, যেমন কোথায় গিয়াছিলে? এখানে, এথায়, দুই সমানার্থ; সেই কপ যেখানে যথায় ও সেখানে তথায়, ইহাও সমানার্থ হয়। ওখানে, অনতিদূর স্থানেতে বুঝায়।

দূরে, নিকট, নিকটে, সম্মুখে, আগে, সাংক্ষেপে, পশ্চাৎ, পশ্চাতে, পাঠে, পার্শ্বে, পাশে, অনুসারে, ইত্যাদি শব্দ সকল কোন এক পূর্বের ষষ্ঠ্যস্ত নামের অপেক্ষা কবে, যেমন রামের নিকট যাও, তাহাব পশ্চাতে চালল ইত্যাদি।

এবে, এখন, আজি, পূর্বে, পূর্বে, পর, পরে, কালি, কলা, পরশ্ব, প্রভাতে, প্রহ্লাষে, সকালে, ভোরে, প্রাতে, বৈকালে, রাত্রে, রাতিতে, রাত্রিকালে, দিবাতে, দিবাভাগে, দিবসে, মধ্যাহ্নে, সায়াক্ষে, সায়ংকালে, বেলায়, প্রতিদিন, প্রতিসপ্তাহ, প্রতিমাস প্রতিবর্ষ, সদা, সর্বদা, সর্বক্ষণ, ইত্যাদি শব্দ সকল কালবাচক বিশেষণীয় বিশেষণ হয়। কদাচ অর্থাৎ কোন এক সময় ইহার প্রয়োগ প্রায় অভাবের সহিত হয়, যেমন কদাচ দিব না ইত্যাদি, আর কদাচিৎ অর্থাৎ কোন এক অল্প সময়, যেমন কদাচিৎ একরূপ হয় ইত্যাদি।

* এ, জীর স্থানে, এ দুই শব্দে মিলিত হইয়া স্থানের পরিবর্তে অধিকরণ কারকে খানে ও খায় আদেশ হয়, এইরূপ যেখানে, সেখানে, ওখানে, ইত্যাদি স্থলেও জানিবে।

+ এ, জীর ক্ষণ, এ দুই শব্দে মিলিত হইয়া ক্ষণের স্থানে অধিকরণ কারকে খন আদেশ হয়, এইরূপ কখন কখন প্রসার্য ক আর কালার্থ ক্ষণ ও যখন, যে স্থানে য, ক্ষণের স্থানে খন, আর তখন, তৎ স্থানে তৎ, ক্ষণ স্থানে খন অধিকরণ কারকে আদেশ হয়।*

যাবৎ, যে পর্য্যন্ত, তাবৎ, সে-পর্য্যন্ত ; কোন বিশেষ্য শব্দের পূর্বে যাবৎ কিম্বা তাবৎ শব্দ থাকিলে সমুদায় বাচক হয় স্তূত্রাত্মক গুণাত্মক বিশেষণ শব্দের দ্বায় ব্যবহৃত হয়, যেমন যাবৎ বস্তু এ সংসারে দেখি সকল নম্বর ; তাবৎ মনুষ্য হুঃখভাগী হন, কিন্তু যখন যাবৎ অথবা তাবৎ শব্দ পৃথক্ থাকে তখন বিশেষণীয় বিশেষণ হয়, যেমন যাবৎ তুমি থাক তাবৎ আমি থাকিব, এই দ্বিতীয় প্রকার প্রয়োগে কখন কখন তাবৎ শব্দ উচ্ছ হয়, যেমন যাবৎ তুমি থাকিবে, আমি থাকিব, সেইরূপ যখন এ শব্দের নিয়ত তখন শব্দ হয়, যেমন যখন তুমি যাইবা, তখন আমি যাইব ; তখন শব্দও কখন পূর্ব্ববৎ উচ্ছ হইয়া থাকে । কবে অর্থাৎ কোন দিবস, কখন অর্থাৎ কোন সময়, সর্ব্বদা প্রপ্নে ব্যবহৃত হয় ; তবে শব্দ সংযোজন প্রকারে পরের ক্রিয়ার সহিত প্রায় আসিয়া থাকে । ইহার বিবরণ পূর্বে আছে ।

যত ইহার নিয়ত তত শব্দ হয় । এত, কত, কেন, প্রায়, যেমন, কেমন, ইত্যাদি শব্দও এই প্রকরণে গণা যায় । যেমন ইহার নিয়ত তেমন শব্দ হয় ; এমন অর্থাৎ এ প্রকার ; কেমন অর্থাৎ কি প্রকার, যথা কেমন আছেন, তিনি কেমন মনুষ্য হন ; কেমনে অর্থাৎ কি প্রকারে, যেমন কেমনে তাঁহাকে পাইব ।

কিছু, অধিক, যথেষ্ট, না, নাই, নহে, ইচ্ছাৎ, দৈবাৎ, অকস্মাৎ, বুঝি, ভাল, যথার্থ, হাঁ, বটে, পরস্পর, পরস্পরায়, অধিকন্তু, পূর্বাপর, এ সকল শব্দও এ প্রকরণে গণনা করা যায় ।

গুণবাচক শব্দের পরে “পূর্ব্বক” ইহার প্রয়োগদ্বারা বিশেষণীয় বিশেষণের তাৎপর্য্য অনেক স্থানে ব্যক্ত করা যায় । যেমন তিনি পৈর্য্য পূর্ব্বক যুদ্ধ করিলেন, বিচক্ষণতা পূর্ব্বক আপন পরিবারের প্রতিপালন করিতেছেন ।

যে যে শব্দ “থান” ইহাতে পর্য্যবসান হয়, যেমন সেখানে আর তথা, যথা, ইত্যাদি ও যে যে শব্দের “খন” ইহাতে পর্য্যবসান হয়, যেমন এখন,

তখন, ইত্যাদি, এবং পূর্ব, কলা, কালি, পরশ, আজি, আপন, এ সকলের পরে সম্বন্ধ বোধের নিমিত্ত “কার” প্রত্যয় হইয়া থাকে, যেমন সেখানকার সমাচার, তথাকার বৃত্তান্ত, এখনকার মনুষ্য ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

সম্বন্ধীয় বিশেষণ ।

যে শব্দ অত্র শব্দের পূর্বে বা পরে উচিত মতে স্থিত হইলে তাহার সহিত অত্র নাম কিম্বা ক্রিয়াব সম্বন্ধকে বোধ করায় তাহাকে সম্বন্ধীয় বিশেষণ কহি ।

যেমন সে নগর হইতে গেল, এস্থলে নগরের সহিত গমনের সম্বন্ধ বুঝাইল, অর্থাৎ গমনের আরম্ভ নগর অবধি হয় । রাম হইতে রাজা পত্র পাইলেন এস্থলে “হইতে” এই সম্বন্ধীয় বিশেষণ পত্রের সহিত রামের সম্বন্ধ বুঝাইলেক অর্থাৎ রামের লিখিত অথবা প্রস্থাপিত পত্র ছিল । রামের প্রতি তিনি ক্রুদ্ধ আছেন, এস্থলে প্রতি এই সম্বন্ধীয় বিশেষণ রামের সহিত ক্রোধের সম্বন্ধ দেখাইলেক অর্থাৎ রামের উদ্দেশে ক্রোধ হইয়াছে ।

সহিত, এই শব্দ একের সঙ্গে অপরের একত্র হওনকে বুঝায় আর পূর্বের সংজ্ঞাকে কিম্বা প্রতিসংজ্ঞাকে বর্জ্য করায়* ; যেমন ছুঁদের সহিত জল মিশ্রিত করিয়াছে, আমার সহিত আইস ।

বিনা, সহিতের বিপরীতার্থকে কহে, অর্থাৎ ভূঁই বস্তুর একত্র হওনের অভাবকে বুঝায়, আর ইহার পূর্বের শব্দ অভিহিত পদ হয়, যেমন ধর্ম বিনা জীবন বৃথা হয় । তিনি বিনা কে রক্ষা করিতে পারে ?

* সংস্কৃত রীতি মতে সমস্ত পদের পূর্ব স্থিত সংজ্ঞার কিম্বা প্রতি সংজ্ঞার সম্বন্ধীয় কারক চিহ্নের লোপ কখন কখন হয়, যেমন আপনার পুত্রের সহিত অথবা আপন পুত্রসহিত ।

হইতে, পার্থক্যার্থে প্রয়োগ হয় যদিও সে পার্থক্য কখন লক্ষণা হয় । ইহার পূর্বে যে শব্দ তাহাইহইতে পার্থক্য বুঝায় এবং সে শব্দ অভিহিত পদের অংশ হয়, যেমন বৃক্ষ হইতে পত্র পড়িতেছে, তোমা হইতে কেহ কষ্ট পায় না । কখন কত্বস্ব সম্বন্ধকে বুঝায়, যেমন কুস্তকারহইতে ঘট জন্মে ; কখন অপেক্ষাকৃত নূন অর্থ বুঝায়, যেমন রামহইতে শ্রাম পটুতর হন ।

দ্বারা শব্দ করণের অর্থবোধক হয়, আর ইহার পূর্বের শব্দ করণ এবং প্রায় ষষ্ঠ্যন্ত হয় ; যেমন হস্তের দ্বারা তিনি মারিলেন । দিয়া এ শব্দও দ্বারার সমানার্থ হয়, কিন্তু ইহার পূর্বের নাম অভিহিত পদের অংশ হয়, যেমন ছুরি 'দিয়া' লেখনী প্রস্তুত করিলেন ।

প্রতি শব্দ নৈকট্য সম্বন্ধকে কহে, যদিও ভূরিস্থলে সেই নৈকট্যকে লক্ষণা করিতে হয় ; এবং বাহার নৈকট্য অভিপ্রেত হয়, তাহার প্রয়োগ ষষ্ঠ্যন্ত হইয়া থাকে, যেমন তিনি রামের প্রতি দয়া করেন ।

পানে, এ শব্দ প্রতি শব্দের অংশ হয়, কিন্তু নৈকট্য সম্বন্ধ প্রায় বাস্তব হইয়া থাকে, যেমন রামের পানে দৃষ্টি করিলেন, গাছের পানে তীর গেল ।

উপর, উর্দ্ধ ভাগকে কহে, কখন তাহার লাক্ষণিক প্রয়োগ হয়, এবং বাহার উর্দ্ধ ভাগ বিবক্ষিত হয় সে ষষ্ঠ্যন্ত হইয়া থাকে, যেমন পর্বতের উপর গৃহ নির্মাণ করিলেন, তোমার উপর এক শত টাকা আমার হইয়াছে ।

হইতে এবং কত্বক, এই দুই শব্দের যোগে আমি স্থানে আমা, তুমি স্থানে তোমা, সে স্থানে তাহা, এ স্থানে ইহা, ও স্থানে উহা, যে স্থানে বাহা, কে স্থানে কাহা, ইহা আদেশ হইয়া থাকে ; যেমন আমাহইতে, তোমাহইতে, আমা কত্বক, তোমা কত্বক, ইত্যাদি । কিন্তু প্রতি এই সম্বন্ধীয় বিশেষণের পূর্বে ওই সকল আদেশ বিকল্পে হয়, যেমন আমা প্রতি, তোমা প্রতি, আমার প্রতি, তোমার প্রতি, ইত্যাদি ।

পূর্বোক্ত সম্বন্ধীয় বিশেষণ সকল অব্যয় হয়, কিন্তু নীচে, মধ্যে, জন্তে, উপরে, ভিতরে, উচ্ছে, ইত্যাদি কথক শব্দ যদিও অভিধকরণ পদের গ্রায় দৃষ্ট হইতেছে, তথাপি ইংরেজী বৈয়াকরণদের মতে এ সকলও সম্বন্ধীয় বিশেষণের মধ্যে গণিত হয় ; যেমন পৃথিবীর নীচে জল সর্বদা পাওয়া যায়, তিনি সকলের উচ্ছে স্থিতি করেন, তোমাদের মধ্যে নীতি ভাল, সংসারের মধ্যে অনেক প্রকার বস্তু দেখা যায়, তোমার জন্তে আমি তাহার অপবাদ কমা করিলাম, বৃক্ষের উপরে, ঘরের ভিতরে । কিন্তু এ সকল শব্দও অভিহিত পদের গ্রায় ব্যবহারে আইসে, তৎকালে গুণায়ক বিশেষণ শব্দের গ্রায় বিশেষ্য শব্দের সহিত প্রয়োগ হয়, যথা নীচ ভূমি, উচ্চ স্থান, ইত্যাদি ।

সঙ্গে, সাত্রে, ইহানের সাহিত্য অর্থে প্রয়োগ হয়, আন ব্যতিরেক, বার্ত্ত-
য়েকে, ইহার! দিনা এই অর্থে প্রয়োগ হয়, যেমন তোমার সঙ্গে, বা তোমার
সাথে হাইব ; ব্রাহ্মণ ব্যতিরেকে, বা ব্রাহ্মণ ব্যতিরেক বেদের অর্থ কেহ
জানে না ইত্যাদি ।

নিমিত্ত এবং কারণ বস্তুত বিশেষ্য শব্দ হয়, আন ক্রিয়ান নিমিত্ত ও
তাদর্থ্যকে কহে, কিন্তু এ ছয়ের সম্বন্ধীয় বিশেষণের গ্রায় কখনও প্রয়োগ
হইয়া থাকে, তখন নিমিত্ত শব্দ অভিহিত অথবা অভিধকরণ পদের গ্রায়, আন
কারণ শব্দ কেবল অভিহিত পদের গ্রায় প্রয়োগ হইয়া থাকে, যেমন তোমার
নিমিত্তে, বা তোমার নিমিত্ত আমি শ্রম করিতেছি ; নহণ্যের কারণ নহণ্য
প্রাণ দেয় ইত্যাদি ।

অনেক সংস্কৃত শব্দ যাহা গৌড়ীয় ভাষায় ব্যবহৃত হয়, তাহার ভূরি শব্দ
সংস্কৃত সম্বন্ধীয় বিশেষণ অর্থাৎ উপসর্গ তাহার যোগে নিম্পন্ন হয়, সে উপ-
সর্গের পুথক্ প্রয়োগ হয় না, এবং তাহার সংখ্যাতে বিশিষ্ট ও অব্যয় হয় ।
ঐ সকলের গ্রায় কে শব্দের সহিত সংযোগ হয়, তাহার অর্থের অন্তর্থা কিম্বা
নূনাধিক্য করিয়া থাকে, যেমন দান এই শব্দ আ এই উপসর্গের সংযোগধারা

আদান হয় ও পূর্বের অর্থকে বিপরীত করে, অর্থাৎ দেওনকে না বুঝাইয়া গ্রহণকে বুঝায় ; জয়, পরা উপসর্গের সংযোগদ্বারা পরাজয় হয়, এ স্থলে পূর্বার্থের বিপরীতার্থ বোধ করায় অর্থাৎ অত্মকে আক্রমণ করা না বুঝাইয়া অস্ত্রের দ্বারা আক্রান্ত হওয়া বুঝাইলেক ; নাশ, ইহার বি উপসর্গ যোগদ্বারা বিনাশ শব্দ নিষ্পন্ন হয় এবং অর্থের আধিক্য বুঝায় অর্থাৎ বিশেষ নাশকে বোধ করায় । কোন২ স্থলে উপসর্গ যোগ হইলেও পূর্বার্থেরই প্রতীতি হয়, যেমন স্মৃতি প্রস্মৃতি ।

এই সকল উপসর্গের জ্ঞানাধীন কোন২ শব্দ উপসর্গ যোগে নিষ্পন্ন হয়, ইহাদ্ জ্ঞান অনায়াসে হইতে পারে এ নিমিত্ত তাহার গণনা করা যাইতেছে । ১ ঞ্, যেমন লেকাশ ইত্যাদি ; ২ পরা, পরামর্শ ইত্যাদি ; ৩ অপ, অপকর্ম ইত্যাদি ; ৪ সং, সংস্পর্শ ইত্যাদি ; ৫ নি, নিয়ম ইত্যাদি ; ৬ অব, অবকাশ ইত্যাদি ; ৭ অনু, অনুমতি ইত্যাদি ; ৮ নির, নিরর্থক ইত্যাদি ; ৯ দুঃ, দুঃখ, দুঃস্বপ্ন ইত্যাদি ; ১০ বি, বিপদ, বিষয় ইত্যাদি ; ১১ অধি, অধিপতি ইত্যাদি ; ১২ স্মৃ, স্মৃতি ইত্যাদি ; ১৩ উৎ, উৎকৃষ্ট ইত্যাদি ; ১৪ পৈরি, পরিচয় ইত্যাদি ; ১৫ প্রতি, প্রতিকার ইত্যাদি ; ১৬ অভি, অভিধান ইত্যাদি ; ১৭ অতি, অতিক্রম ইত্যাদি ; ১৮ অপি, অপিধান ইত্যাদি ; ১৯ উপ, উপকার ইত্যাদি ; ২০ আ, আকাজ্জা ইত্যাদি । এ সকল উপসর্গের অধিক উদাহরণের ও প্রত্যেকের অর্থ সকল জানিবার নিমিত্ত সংস্কৃত কিশা গৌড়ীয় অভিধান দৃষ্টি করিতে পারেন ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

সমুচ্চয়ার্য বিশেষণ ।

যে কোন শব্দ দুই বাক্যের অন্তর্গত হইয়া ঐ দুয়ের .তাৎপর্য্যকে পৃথক রূপে অর্থবা সাহিত্যে বোধ করায়, কখন বা পদদ্বয়ের মধ্যে উচিত মতে

বিজ্ঞপ্ত হইয়া এক ক্রিয়াতে ঐ দুয়ের সমান কপে সম্বন্ধ বোধ জন্মায়, তাহাকে সম্বন্ধসার্থ বিশেষণ কহি ; যেমন রাম এ নগরে বাস করিবেন যদি রাজাকে ধার্মিক দেখেন , রাম নগরে গেলেন কিন্তু জাম তাঁহার সঙ্গে গেলেন না ; রাম ও জাম উভয়ে বিজ্ঞ হইলেন । এতলে “যদি” শব্দের দ্বারা সাহিত্য, “কিন্তু” শব্দের দ্বারা পার্থক্য, ও শব্দের দ্বারা সমতা কপে ক্রিয়া সম্বন্ধ দৃষ্টাটল ।

ঈংরেজী ভাষায় জায় গৌড়ীয় ভাষাতে সম্বন্ধ বিশেষণ শব্দ সকল অব্যয় হন, এবং ঈংবেঙ্গী ভাষায় সম্বন্ধসার্থ বিশেষণ শব্দের সহিত উহাদের অর্থের ও প্রয়োগের প্রায় সমতা আছে , এ নিমিত্ত স্ব স্ব শব্দ সম্বন্ধ দ্বারা ব্যবহারে আইসে, যে সকল শব্দের গণনা করা যাউতেছে, এবং কোয়ে শব্দের প্রয়োগের নিশ্চয় হইতে বোধ না হয় তাহাব উদাহরণ দেওয়া যাউতেছে ।—

এবং, যদি, যত্বপি, তবে, যে ; যেমন তিনি কহিলেন যে তোমার সহিত তাঁহার শত্রুতা নহে । যেহেতু, কেননা, কারণ, অতএব, এ কারণ, এ নিমিত্তে, ও, আব, কিন্তু, বরং, তথাপি, তত্রাপি, তবু ; যেমন বন আমি বেশ ভাগ করিব, তথাপি (তত্রাপি তবু) গুইরাজো থাকিব না । যত্বপিও, যেমন যত্বপিও ব্রাহ্মণ অতিশয় মাত্ৰ হন তথাপি গুরু ব্রাহ্মণ কদাপি মাত্ৰ নহেন । কিম্বা, অথবা, বা, অনিশ্চয় স্থলে প্রয়োগ হয়, যেমন আমি বা শাই, তিনি বা না যান, ইত্যাদি । আমি তাঁহার বাটী যাউব না, যদিও (যত্বপিও) তিনি নিমন্ত্রণ করিয়াছেন, ইত্যাদি স্থলে অর্থাধিকার্পে যত্বপিও, যদিও, ইহার প্রয়োগ হয় ।

পূর্বেক্ত সম্বন্ধসার্থ বিশেষণ সকল পদস্বরের অবয়ববোধে প্রযুক্ত হয় ; কেবল এবং, আর, ও, কিম্বা, ইহার পদস্বরের অথবা শব্দস্বরের অবয়ববোধে ব্যবহারে আইসে । প্রথমে উদাহরণ, আমি পড়িতেছি এবং আমার ভ্রাতা

পড়িতেছেন ; দ্বিতীয়ের উদাহরণ, আমি আর আমার ভ্রাতা পড়িতেছি । তিনি থাকিবেন, কিম্বা আমি থাকিব, আমি অথবা তিনি থাকিবেন । “ও” স্বর্থ সমুচ্চয়ার্থে এবং অর্থাধিক্যবিষয়ে কোন সংজ্ঞার কিম্বা প্রতिसংজ্ঞার পরে প্রযুক্ত হয়, তখন অত্র এক ক্রিয়া, সে উক্ত কিম্বা উহ হউক, তাহার সহিত অব্যয়বোধক হয় ; যেমন আমিও যাইব, অর্থাৎ তুমি যাইতেছ এ ক্রিয়ার উহ হইয়াছে—তুমি যাইতেছ, আমিও যাইব ; আমাকেও তুচ্ছ করিলেক অর্থাৎ সে পূর্বে অত্র সকলকে তুচ্ছ করিয়াছিল, এখন আমাকেও তুচ্ছ করিলেক ।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

অন্তর্ভাব বিশেষণ ।

যে সকল শব্দ বস্তুর অন্তঃকরণের ভাবকে কখন বাক্যস্থিত হইয়া কখন বা কেবল স্বয়ং উচ্চারিত হইয়া বোধ জন্মায় তাহাকে অন্তর্ভাব বিশেষণ কহি ; যেমন হায় আমি আযোগ্য কৰ্ম করিলাম !

এ প্রকার শব্দ সকল নানাবিধ অন্তঃকরণের ভাব সকল কহত নানা প্রকার হয় । ইহার মধ্যে কতক শব্দ চিন্তা অথবা বেদনাকে জানায়, যেমন হায়, আঃ, উঃ ইত্যাদি ; আর কতক শব্দ রক্ষার প্রার্থনাতে প্রয়োগ হয়, যেমন ত্রাহি, দোহাই ইত্যাদি । আহা, এ দয়ার হৃদক হয় । হা, খেদোক্তি । ছি, ঘৃণাবোধক । আচ্ছা, বাহবা, উত্তম ইত্যাদি প্রশংসা হৃদক । হাঁ, ইত্যাদি স্বীকারার্থ । হাঁ হাঁ, বাটীত বারণার্থে । মহাতারত, রাম রাম, অযোগ্য বিষয়ের হৃদক । আশ্চর্য্য, কি আশ্চর্য্য ইত্যাদি অদ্ভুত বোধক । আভিযুখ্য প্রার্থনাতে ও, হে, গো, রে, লো ইত্যাদি ব্যবহার হইয়া থাকে, বাক্যকে সম্বোধনবোধক অব্যয় শব্দ কহিয়া থাকেন ।

লো ইহার প্রয়োগ স্ত্রী লোকের সম্বোধনে, আর রে ইহার প্রয়োগ পুরুষের সম্বোধনে অসম্মানার্থে হইয়া থাকে ; গো উভয় সম্বোধনে সামান্ত আদরে প্রয়োগ হয় ; হে কেবল পুরুষ সম্বোধনে অথবা জন সমূহের সম্বোধনে প্রযুক্ত হয় এবং গো হইতেও নানাদরে ব্যবহার করা যায় । ও, সর্বসাধারণ সম্বোধনে উক্ত হয় এবং সম্বোধ্যের পূর্বে সর্বদা আইসে, যেমন ও মহারাজ, ও চরাশয়, ও ঠাকুর ইত্যাদি ; কিন্তু ও ভিন্ন সম্বোধনবাচক সকল শব্দ নামের পরে অথবা নিয়োজন প্রকার ক্রিয়ার পরে কিম্বা প্রশ্নের সূচক ব্যাক্যের পরে আসিয়া থাকে, যেমন ভাই হে, মা গো, মাগি লো, ভৃত্য রে, দেও হে, দেগ গো, থা রে, যা লো, থাকে না হে, থাকে না গো, থাকি না লো, থাকি না রে, থাকে হে, থাকে গো, থাকি লো, থাকি রে । এই সকল কখন কখন প্রশ্নসূচক শব্দের পরেও আইসে, যেমন কি হে, কেন গো, কোথা রে, কবে লো ।

যদি “ও” ঐ সম্বোধন শব্দের সহিত সংযুক্ত হয়, তবে এ সকল সম্বোধন শব্দ নামের পূর্বেও আসিয়া থাকে, যেমন ওহে ভাই, ওগো পণ্ডিত, ও লো মাগি, ও রে ভৃত্য । হেঁ, ও স্থানে কখন প্রয়োগ করা হয়, যেমন হেঁ হে ভাই, হেঁরে ভৃত্য ইত্যাদি । ঐ সকল সম্বোধন শব্দ “ও” ইহার সহিত পূর্ববৎ সংযুক্ত হইলে কখন কখন স্বয়ং স্থিতি করে, নামের কিম্বা বাক্যাদির অপেক্ষা করে না ; কিন্তু সম্বোধ্য প্রত্যক্ষ থাকিলে এরূপ প্রয়োগ হয়, যেমন ওহে, ওগো, ওরে, ওলো । যখন সম্বোধ্য পূজনীয় কিম্বা অতি মান্ত হয় তখন “হে” ইহার প্রয়োগ স্ত্রী পুরুষ উভয়ের সম্বোধনে হইয়া থাকে যেমন হে সূর্য্য, হে লক্ষ্মি, হে মহারাজ ঐখ্যেতে অঙ্গ হইও না ।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ।

অবয় প্রকরণ।

এক সম্পূর্ণ বাক্য অন্তত দুই শব্দের অবয় ব্যতিরেকে সম্ভব হয় না, অর্থাৎ এক নাম ও এক ক্রিয়া, উহা হউক কিম্বা উক্ত হউক, মিলিত হইয়া হয়, যেমন রাম যান। যদি ক্রিয়া সন্ধর্ষক হয় তবে উহা কিম্বা উক্ত কর্ণের অপেক্ষা করে, যেমন রাম তাহাকে মারিলেন। ওই নামের সহিত ঙ্গণাত্মক বিশেষণ শব্দের ও ক্রিয়ার সহিত ক্রিয়াবিশেষণ শব্দের প্রয়োগ হইয়া এক বাক্যে অনেক শব্দের সঙ্কলন হইতে পারে, কিন্তু বাক্য দুই শব্দের ন্যূনে কদাপি হয় না। ভূরি শব্দ সঙ্কলিত বাক্যের উদাহরণ, হুবুভ প্রভৃ ভৃত্যকে আপন ঘরে কিম্বা পরের ঘরে অগ্নায় পূর্বক অতিশয় নিগ্রহ করে এবং তাহাকে পশুর ছায় বরঞ্চ পশু হইতে অধম জ্ঞান করে।

ক্রিয়ার সহিত অগ্নিত যে নাম কিম্বা প্রতিসংজ্ঞা, তাহার শুদ্ধ নামের ছায় প্রয়োগ হয়, ইহার ১৮৭৩ বৈলক্ষণ্য থাকে না; তাহাকে অভিহিত পদ কহি, যেমন রাম যাইতেছেন। ইহার বিশেষ পূর্বে লিখা গিয়াছে।

অভিহিত পদের প্রথম পুরুষ, দ্বিতীয় পুরুষ, তৃতীয় পুরুষ ভেদেই ক্রিয়ার রূপান্তর হইয়া থাকে, লিঙ্গ এবং সংখ্যাতে কোন বিশেষ নাই; যেমন আমি যাইব, তুমি যাইবে, তিনি যাইবেন। ইহার বিশেষ পূর্বে লিখা গিয়াছে।

সন্ধর্ষক ক্রিয়া যাহাকে ব্যাপে সে কর্ণপদ হয়, এবং কর্ণপদের চিহ্ন রাখা, যেমন আমি তাঁহাকে দেখিয়াছি। ইহার বিশেষও অগ্রে লিখা হইয়াছে।

যে সকল নাম ক্রিয়ার কাল কিম্বা স্থানকে কহে তাহাকে অধিকরণ কহি, যেমন আমার ঘরে প্রাতে বসিয়াছেন; ইহার বিবরণ পূর্বে পাইবে।

যখন কোন নামের দ্বারা ক্রিয়া নিম্পন্ন হয় তখন সে নাম বিকল্পে অধিকরণকারকের চিহ্ন ধারণ করে, যেমন রাম খড়্গেতে অথবা খড়্গের দ্বারা শিরচ্ছেদ করিলেন ; বিশেষ পূর্বে লিখা হইয়াছে ।

যখন এক নাম অত্র নামের অর্গকে সংকোচ করে তখন তাহাকে সাংখ্যিক ক্রি, যেমন বামেব ঘন । ইহান বিশেষ পূর্বে লিখা হইয়াছে ।

যখন এক বিশেষ্য শব্দের গুণের উৎপেক্ষা অত্র এক বিশেষ্য শব্দের সহিত হয় তখন যাতার গুণের নানতা থাকে তাহার পূর্বে “হইতে” ইহান প্রয়োগ হয়, আন সেনে শব্দের রূপ অভিহিত পদেব রায় হইয়া থাকে, যেমন স্ত্রী হইতে পুরুষ বান্ তন । ইহান বিশেষ পূর্বে লিখা হইয়াছে ।

বিশেষণ পদ দুই লে বিশেষ্য পদেব পূর্বে স্থাপিত হয়, যেমন ভাণ মন্তুয়া, বড় ঘন । ইহান বিশেষ পূর্বে লিখা হইয়াছে ।

বাক্য প্রায় বিশেষ্য শব্দের অভিহিত পদে আবদ্ধ হয় : কিন্তু যদি গুণাত্মক বিশেষণ শব্দ থাকে তবে স্ততনা তাহান পূর্বে আসিবে ; আর বাক্যশেষে সর্বদা ক্রিয়া আসিয়া থাকে ; কিন্তু বাক্যের অত্র অঙ্গ, যেমন ক্রিয়াপেক্ষক্রিয়াত্মক বিশেষণ ও বিশেষণীয় বিশেষণ এবং সম্বন্ধীয় বিশেষণ ও সমুচ্চয়ার্থ বিশেষণ ও অস্বত্বাব বিশেষণ, ইহাদেব দ্বারা বাক্যেতে কোন বিশেষ স্থান নির্ণয় নাট । তাহাদের উন্নতরণ পূর্বে পরিচ্ছেদে যাহা লিখা গিয়াছে, তদুপাধিতে তাহাদের প্রয়োগ করিবে, যেমন এক বৃহৎ ব্যাঘ্র বন হইতে গ্রামের মধ্যে রাত্রিকালে প্রবেশ করিয়া তথায় নানা উপদ্রব ভূরি কাল ব্যাপিয়া করিতেছিল, পরে এক সাহসান্বিত মন্তুয়া সেট পশুর সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে নষ্ট করিলেক ; সেট অবধি গ্রামের লোক স্বচ্ছন্দতা পূর্বক আপন আপন কৰ্ম করিতেছেন ।

এ প্রকার বিশেষণীয় বিশেষণ, যেমন ভাল মন্দ ইত্যাদি, তাহারা যুক্ত ও অযুক্ত ক্রিয়ার পূর্বেই আইসে, যেমন সে ভাল লেখে, সে ইংরেজী ভাল লেখে ।

কখন কখন বাক্য, বিশেষত ইন্দ্র বাক্য, অভিহিত পদ ব্যতিরেকেও অল্প পরিণামের পদে আরম্ভ হয়, যেমন তাহাকে আমি কদাচ ত্যাগ করিব না ; মনুষ্যের চরিত্র মনুষ্যকে মাত্র কিম্বা অমাত্র করে ; সুনীতি ব্যক্তির বিত্তা অতিশোভার কারণ হয় ; যাহা হইতে লোক নির্বাহের বিঘ্ন হয় না সে সুনীতি মনুষ্য হয় ।

যুক্ত নাম সকল কি গোড়ীয় কি সংস্কৃত যাহার বিবরণ পূর্বে লিখা গিয়াছে, আর অনিয়মিত যুক্ত ক্রিয়া সকল যাহা পূর্বে লিখা গিয়াছে, অযুক্ত নামের ও অযুক্ত ক্রিয়ার স্থলের অন্তর্গত হয় ; যেমন পণ্ডিতদের মণ্ডলীতে তিনি ত্রোমার প্রশংসা করিলেন, ইহাকে যুক্ত করিবার প্রকার এই, পণ্ডিত-মণ্ডলীতে তিনি তোমাকে প্রশংসা করিলেন ; উভয় স্থলেই মণ্ডলী এই শব্দ ‘অধিকরণ পরিণাম’ আছে, করণ ক্রিয়া উভয় স্থলেই সাক্ষ্য, প্রভেদ এই যে “প্রশংসা” পূর্বে উদাহরণে কৰ্ম্ম হয়, আর পরের উদাহরণে “তোমাকে” কৰ্ম্ম হইয়াছে ।

ক্রিয়ার চতুর্থ পদ ধেরূপে হওন এই ক্রিয়ার সহিত সংযুক্ত হইয়া রূপ হয় তাহা পূর্বে দৃষ্ট করিলে জানিতে পারিবেন ।

“তো” ইহা কখন কখন কথপোকথনে এবং কবিতায় অভিহিত পদের অথবা তাহার ক্রিয়ার সহিত সংযুক্ত হয়, যেখানে প্রয়োজনসিদ্ধি বিষয়ে সন্দেহ জন্মে অথবা ক্রিয়াতে নিশ্চয় জানাইবার অভিপ্রায় থাকে ; যেমন আমি তো যাই, অর্থাৎ আমি যাই যতপিও কার্যসিদ্ধির নিশ্চয় নাই ; আমি তো করিব, অর্থাৎ আমি অবশ্যই করিব অত্রে করে আর না করে । কিন্তু অভিহিত পদ ভিন্ন অল্প কোন পরিণামের সহিত সংযুক্ত হইলে, প্রায় কোন বিশেষ অর্থ সূচক হয় না, কখন বা নিশ্চয়ার্থ বোধক হয় ; যেমন তাহাকে তো দেখিব, অর্থাৎ তাহাকে অবশ্য দেখিব । সেই রূপ কথোপ-কথনে ও কবিতায় “কো” ইহার সংযোগ অভাব বাটত ক্রিয়ার সহিত

কদাচিৎ প্রযুক্ত হয়, ইহাতে কোন অর্থান্তরের বোধ হয় না ; যেমন আমি যাবোনাকো অর্থাৎ আমি যাব না, আমি গেলেম নাকো অর্থাৎ আমি গেলেম না ।

পবে লিখিত বাক্য সকলের দ্বারা বাক্ত হইবেক যে বক্তা ও বাহার প্রতি বলা যায় এ উভয়ের মধ্যান্যসানে নানা প্রকার বাক্যপ্রবন্ধ হয়, তাহার মধ্যে যে সকল ভাষাতে পারস্তু শব্দ আছে তাহাদিগে গৌড়ীয় ভাষাতে তিন্দুস্থানীয় ভাষার দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ; যেমন ভৃত্য অতি মৃগাদাবান্ প্রভূব আদেশ জানিবাব নিমিত্ত এষ্ট রূপ কহিয়া থাকে যে “এ ভৃত্য কিম্বা এ গোলাম হাজির আছে হজুর হইতে কি আজ্ঞা হয় ?”

প্রধান জাতীয় লোককে কোন প্রার্থনার আকাঙ্ক্ষায় এরূপ কহিয়া থাকে যে “অনেক দিবস ঐ পাদপদ্ম ধ্যান করতোছি,” “ঠাকুরের কৃপা বিনা নিস্তার নাই ।”

প্রধান মনুষ্যকে সাপেক্ষ ব্যক্তি এই রূপ কহিয়া থাকে যে “এ পরিজন মহাশয়ের অনেক ভরসা রাখে ।”

মহাশয় এবং আপনি, তুল্য মৃগাদাবান্ বিশিষ্ট লোকেরা পরস্পর কহিয়া থাকেন । এ দুই শব্দের সহিত তৃতীয় পুরুষের ক্রিয়াপ্রয়োগ হইয়া থাকে যাহা অগ্রে লিখিয়াছি, “মহাশয় কিম্বা আপনি কি করিতেছেন ?” আপন হইতে কনিষ্ঠ ব্যক্তির প্রতি “তুমি” পদ প্রয়োগ করিয়া থাকেন এবং কখন কখন সমান ব্যক্তির প্রতিও পরস্পর অধিক সখ্যতা থাকিলে প্রয়োগ হয়, যেমন “তুমি পত্র প্রস্তুত করিয়াছ ।” তুই ইহার প্রয়োগ অতি ক্ষুদ্র ভৃত্যের প্রতি অথবা অতি ক্ষুদ্র জাতীয়ের প্রতি হইয়া থাকে যদি তুচ্ছ অভিপ্রেত হয়, যেমন “তুই কোথা বাইতেছিল ?”

ছন্দঃ ।

ছন্দঃ শব্দে তাহাকে কহি বাহার পাঠের দ্বারা পদ সকলের ধ্বনির পরস্পর লঘু গুরু ভেদে আনুপূর্বিক বিস্থাসের জ্ঞান হয় ।

গোড়ীয় ভাষাতে সংস্কৃতানুসারে আ, ঐ, উ, ঋ, ২, এ, ঐ, ও, ঔ, এই কয় স্বর গুরু হয় ; ইহার স্বতন্ত্র উচ্চারণ কিম্বা হলের সহিত উচ্চারণ উভয় প্রকারে গুরু হইয়া থাকে, যেমন আ, কা, ঐ, কী ইত্যাদি । ইহাদের উচ্চারণ গত কিছু বৈলক্ষণ্য নাই, যখন কোন হলের পূর্বে কিম্বা অনুস্বার কিম্বা বিসর্গের পূর্বে আইসে, যেমন আক্ ঐক্ আং ঐত্যাди । কিন্তু অ ঈ, ঊ, ঋ, ২, ইহাদের লঘুসংজ্ঞা হয়, যখন স্বতন্ত্র অথবা এক ও অনেক হলবর্ণের সহিত পশ্চাৎ যুক্ত হইয়া উচ্চারিত হয় । অ, ই, ক, কি, এ ইত্যাদি । যখন সংযুক্ত হলের পূর্বে কিম্বা অনুস্বার ও বিসর্গের পূর্বে অথবা এক হলের পূর্বে, বাহার পরে স্বর না থাকে, তখন গুরু উচ্চারণ হয়, যেমন শক্, বৃন্দ, অং, অঃ, অক্, কক্, ইত্যাদি ।

এক বাক্যে শব্দ সকল আনুপূর্বিক যদি একরূপ থাকে যে পরস্পর ধ্বনির লাঘব গৌরব পরিমাণে শ্রবণে সুশ্রাব্য হয় তবে তাহাকে কবিতা কহি যাহা দ্বারা চিত্ত বিকার হইবার সম্ভাবনা আছে বিশেষত যদি সেই কবিতা গানসম্বলিত হয় ।

গোড় দেশে, না গীতের শৃঙ্খলা আছে, না গোড় দেশীয় ভাষাতে কবিতার পারিপাট্য উত্তমরূপে আছে, সুতরাং ইহার ছন্দঃ প্রকরণ জানিবার কোন বিশেষ প্রয়োজন নাই ; এ নিমিত্ত কেবল দুই তিন ছন্দ যাহা কবিতাতে ভূরি ব্যবহার্য্য হয় তাহাই এ স্থলে লিখিলাম, অতএব ছন্দোক্ত বিষয়ে পৃথক্ পরিচ্ছেদ করিলাম না ।

প্রথমতঃ পয়ার, তাহার দুই চরণ, তাহাতে উভয়ের শেষ অক্ষরে এক জাতীয় কুল ও স্বর হয়, প্রত্যেক চরণে চতুর্দশ অক্ষর হয়, তাহাতে

সাত হইতে নান নহে চতুর্দশেব অধিক নহে ধ্বজান্নাত হইয়া থাকে,
যথা—

+ ১২ ৩৪ ৫৬ ৭৮ ৯১০ ১১১২

রাজা বলে গোসাঁই বাসায় আজি চল।

১০ ৩৪ ৫৬ ৭৮ ৯১০ ১১১২ ১৩১৪

করা বাবে উপযুক্ত কালি দেবা বল।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

ডাক্ হাক্ ঢাক্ তেণ্ মাণ্ সাট্ সাব।

১০ ৩৪ ৫৬ ৭৮ ৯১০ ১১১২

বাকোতে পরিত কিম্ব কায়ে তিলাকাব।

দ্বিতীয় ত্রিপদী বাক্যে দুই চরণ হয় এবং পর্যায়েব গ্রাম উভয়েদ শ্রেণে
এক জাতীয় হল ৭ স্বর হয়, প্রত্যেক চরণ তিন বিভাগ, তাহার প্রথম
দ্বয়ের আট অক্ষর এবং অন্তে এক জাতীয় অক্ষর হইয়া থাকে, আর তৃতীয়
ভাগ দশ দশ অক্ষর হয়।

নদী যেন গড়খানা দ্বারে অবসির থান।

দূরে হতো দেখে হয় শঙ্কা।

দয়া সর্বমঙ্গলার লজ্জিবারে শক্তি কার

সমুদ্রের মাঝে যেন লকা।

এ ভাষায় আর এক প্রকার ত্রিপদী ব্যবহার্য হয় তাহা পূর্বাপেক্ষ
স্বলক্ষর হইয়া থাকে, অর্থাৎ প্রথম দুই দুই অংশে আট অক্ষরের স্থানে হয়

১ ২ ৩ ৪

* এই সকল অক্ষর দ্বারা ধ্বজান্নাতের প্রভেদ জ্ঞান হয় যেমন রা জা ব, লে, ইত্যাদি।

+ কীৰ্ত্তিপকথনকৌ কবিতাতে “হইতে” ইহার ইকার লোপ হইয়া “হতে” এ প্রকার
রূপ হয়। তদ্রূপ “হেমন” হইতে “হেন” ইত্যাদি শব্দের বিশেষ পাঠকেরা অল্প অল্প
কবিতা গ্রন্থ দৃষ্টিতে জানিবেন।

৭৯৬ ১ রামমোহন রায়ের গ্রন্থাবলী ।

ছয় অক্ষর হয় আর তৃতীয় অংশে দশের স্থানে আট আট অক্ষর হইয়া থাকে, যেমন—

আমাকে কাশীতে, না দিল রহিতে, ভূতনাথ কাশীবাসী ।

সেই অভিমানে, আমি এই স্থানে, কন্নিব দ্বিতীয় কাশী ।

অগ্র আর এক ছন্দঃ যাহাকে তোটক কহি, গোড়ীয় ভাষাতে ইহার দুই চরণ হইয়া থাকে ; প্রত্যেকে বার বার অক্ষর হয়, তাহার তৃতীয়, ষষ্ঠ, নবম, দ্বাদশ গুরু হইয়া থাকে, অগ্র সমুদায় লঘু অক্ষর হয় । যেমন—

দ্বিজ ভারত তোটক ছন্দ ভণে ।

কবি রাজ কহে যত গোড় জনে ॥

এই ছন্দে পূর্ব ছন্দের বৈপরীত্য হেতুক বিশেষ অবধান হয় ইতি ॥

সমাপ্তি ।

সংবাদ কোমুদী ।

বিবাদ ভঞ্জন ।

পুরুষপক্ষ পরপক্ষ কব নিরীক্ষণ ।

পরপক্ষত লুপ্ত হয়ে কহিবে বচন ॥

এক স্থানে এক মূর্তি স্থাপিত ছিল, সে স্থান চারিদিকে পথের সহিত সংলগ্ন, ঐ মূর্তির হস্তে একখান ঢাল ছিল, তাহা সম্মুখে স্বর্ণময় এবং পুচ্চাৎ রৌপ্যময় ।

এক দিন দৈবাৎ দুই জন ঘোড়সওয়ার দুই দিক হইতে ঐ মূর্তির নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং তাহাদেব মধ্যে কেহই পূর্বে ঐ মূর্তি দেখে নাই । কতক্ষণ অবলোকন করিতে করিতে এক ব্যক্তি কহিল যে, এই ঢাল স্বর্ণময়, দ্বিতীয় ব্যক্তি ঐ মূর্তির অঙ্গদিকে দেখিতে ছিল, সে তাহার কথা শুনিবামাত্র কহিল যে, এ কি স্বর্ণঢাল ? যদি তোমার চক্ষু থাকে, তবে এ ঢাল রৌপ্যময় । প্রথম ব্যক্তি কহিল যে, যদি আমি কখনও স্বর্ণ দেখিয়া থাকি, তবে এ অবশ্য স্বর্ণ ঢাল । দ্বিতীয় তাহাকে উপহাস পূর্বক কহিল যে, এমন মাঠে অবশ্য স্বর্ণ ঢাল রাখিবেক বটে, আশ্চর্য্য এই যে, পথিকেরা কেন রৌপ্য ঢাল লইয়া যায় নাই ? যেহেতুক ইহার উপরে যে লিপিত আছে, তাহার দ্বারা জানা যায় যে, এই ঢাল তিন শত বৎসর এইখানে আছে । স্বর্ণঢালবাদী দ্বিতীয় ব্যক্তি উপহাস সহ্য করিতে না পারিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল । পরে দুই জন আপন আপন ঘোড়ক কিরাইয়া ধাবনোপযুক্ত আয়ত স্থানে গেল ও আপন আপন অস্ত্র লইয়া পরস্পর আক্রমণ করিল, তাহাতে উভয়কে এমনত জ্বাঘাত

লাগিল যে, দুই জন আঘাতী কাতর হইয়া মৃত্তিকাতে পড়িল ও মূর্ছাপন্ন হইয়া রহিল। এইকালে একজন অতি শিষ্ট মনুষ্য পথে যাইতেছিল, সে তাহাদিগকে সেরূপ দুর্দশা প্রাপ্ত দেখিল, সে ব্যক্তি বনোবধিতে পণ্ডিত ছিল ও আপনি এক প্রকার ঔষধ প্রস্তুত করিয়াছিল, সে ঔষধ তাহার সহিত ছিল, তাহা তাহাদের ক্ষততে লাগাইয়া তাহাদিগকে সজীব করিল। যখন তাহারা কিঞ্চিৎ সুস্থ হইল, তখন সে তাহাদিগকে বিরোধের কারণ জিজ্ঞাসা করিল। এক জন বলিল যে, এই ঘোড়সওয়ার কহে যে, এই ঢাল রৌপ্যময়। দ্বিতীয় কহিল যে, এই ব্যক্তি কহে যে, ঢাল স্বর্ণের, 'একটি' চমৎকার! তখন সে পথিক খেদ করিয়া কহিল যে হায়! হে দ্রাতারা! তোমরা দুই জন সত্য বুঝিয়াছ ও দুই জনই মিথ্যা বুঝিয়াছ, তোমরা এক জনও যদি আপনার অদৃষ্ট দিক দেখিতে, তবে এত ক্রোধ ও রক্তারক্তি হইত না, যেহেতুক এই ঢালের এক দিকে স্বর্ণ ও স্ত্রুত দিকে রৌপ্য আছে। অতএব অতঃ তোমাদের যে দুর্দশা ঘটিয়াছে, ইহার দ্বারা তোমরা শিক্ষিত হও যে, তোমরা কোন বিষয়ের দুই দিক না দেখিয়া কদাচ বিরোধ করিও না, অথাৎ বাদী প্রতিবাদী এ উভয়ের যথার্থ অভিপ্রায় না বুঝিয়া এক পক্ষের প্রশংসা এবং অতঃ পক্ষের নিন্দা করা মহতের নিকট কেবল হাস্যাম্পদের নিমিত্ত হয়।

[সংবাদ কোমুদী—ইং সন ১৮২৩।]

প্রতিধ্বনি ।

শুক্র। এমত স্থান আছে যে যেখানে অনেক প্রাচীর ও পর্বত আছে সেখানে শব্দ করিলে সেই শব্দ প্রথম প্রাচীরে কিম্বা পর্বতে ঠেকিয়া অতঃ প্রাচীরে কিম্বা পর্বতে লাগে, তাহার মধ্যে যে লোক থাকে, তাহারদের

সমস্ত্রপাতে যে ক একবার গমনাগমন করে, সেই ক একবার প্রতিধ্বনি শুনিতে পায়। ইংলণ্ড দেশে এক প্রতিধ্বনি আছে যে সেখানে তুবীদ্বারা শব্দ করিলে প্রতি শব্দেব তিনবার প্রতিধ্বনি হয়। রোম নগরের নিকট দেশে যে প্রতিধ্বনি হয় সে প্রতি কথায় পাঁচ বার প্রতিধ্বনি জন্মে। টংলণ্ডে এক স্থান আছে সেখানে দশ এগাবার এক শব্দেব প্রতিধ্বনি হয়, বসেলস নগরে এক প্রকাব প্রতিধ্বনি আছে সে পোনের বার হয় এবং জ্যাম্বিগ অরণ্যস্থানে অল্প হইতে এক আশ্চর্য্য প্রতিধ্বনি আছে সে সামান্য প্রতিধ্বনিতে শব্দ নির্গত হইবার দুই তিন পল পরে প্রতিধ্বনি শুনা যায়। কিন্তু সেখানে মধ্য হইতে শব্দ নির্গত হইবামাত্র অতি স্পষ্টরূপে প্রতিধ্বনি হয় এবং পৃথক পৃথকরূপে কোন কোন সময়ে এমন বোধ হয় যে ঐ প্রতিধ্বনি যে তোমার নিকটে আইসে ও কোন কোন সময়ে বোধ হয় যে তোমার নিকট হইতে যায়। কোন কোন সময়েতে যেখানে শব্দকালে প্রতিধ্বনি শুনা যায় ও অল্প সময়েতে প্রায় শুনা যায় না, এবং সেখানে শব্দ করিলে তাহার নিকটবর্ত্তী জন এক প্রতিধ্বনি শুনে ও অল্প লোক সে শব্দ হইতে অনেক প্রতিধ্বনি শুনে।

ইংলণ্ড দেশে এক পণ্ডিত প্রতিধ্বনি দ্বারা স্থানের দূরত্ব মাপিয়াছিল, সে বাক্তি নদীৰ এক তীরে দাঁড়াইয়া শব্দ করিল ও দেখিল, যে সে শব্দের প্রতিধ্বনি কত পলের মধ্যে ফিরিয়া আইসে, তাহাতে সে নদীৰ আয়ততা নিশ্চয় করিল ইতি।

অয়স্কান্ত অথবা চুম্বকমণি।

চুম্বকমণি এক প্রকার লৌহ তাহার আশ্চর্য্য যে যে ঙ্গ তাহার স্থল বিবরণ শুন।

যদি চুষকমণি কোন লৌহের অথবা ইস্পাতের নিকটবর্তী হয়, তবে সেই লৌহ চুষকমণির অভিমুখে আইসে এবং যদি আর কোন ব্যবধান না থাকে তবে সে মণি ও লৌহ কিম্বা ইস্পাত উভয়ে একত্র মিলাইলে পুনর্বার পৃথক করিতে বল অপেক্ষা করে।

চুষকমণিতে স্পৃষ্ট লৌহ শিক যদি এমন রাখা যায় যে সে মধ্যদেশে বদ্ধ থাকে, অথচ চতুর্দিকে অবাধে ঘোরে, তবে কতক ক্ষণ পরে সে এইমত স্থির হইয়া থাকিবেক যে এক মুখ উত্তরদিকে ও অত্র মুখ দক্ষিণদিকে হইবে, এই তাহার যে দুই মুখ তাহার নাম সে চুষক লৌহের দুই কেন্দ্র, যেহেতুক সে দুই মুখ পৃথিবীর দুই কেন্দ্রের অভিমুখে থাকে।

এই চুষকমণির উত্তর দক্ষিণ দিকে মুখ করিয়া থাকা যে স্বভাব সিদ্ধ গুণ তাহার কেন্দ্রাভিমুখ্য মণির যে কেন্দ্রাভিমুখ্য স্বভাব তাহার মধ্যে দুই আশ্চর্য্য বিশেষ গুণ আছে। প্রথমতঃ চুষক লৌহের উত্তর মুখ নিশ্চয় উত্তরে থাকে না, কিন্তু কিঞ্চিৎ পশ্চিমে হলে। দেড় শত বৎসর হইল নিশ্চয় উত্তরে না গিয়া কিঞ্চিৎ পূর্বে হেলিয়াছিল তদবধি ক্রমে২ অত্যন্ত পশ্চিমে চলিতেছে। দ্বিতীয়তঃ যদি চুষক লৌহ আলের উপরে এমন রাখা যায় যে সে সমানে খেলে তবে সে লৌহ আড়ে সমভাবে থাকিবে না, কিন্তু এক মুখ উর্দ্ধগামী হয় ও আর মুখ অধোগামী হয়।

চুষকলৌহ উত্তর আর দক্ষিণ দিকে মুখ করিয়া থাকে এই স্বাভাবিক গুণ তাহাতে এমন দৃঢ়রূপে আছে যে তাহার দক্ষিণ মুখ কখনও উত্তরে যায় না, ও উত্তর মুখ কখনও দক্ষিণে যায় না। দুই চুষকলৌহ যে স্বচ্ছন্দে রাখে সে দুই পরস্পর যদি এই মত রাখা যায়, যে একটার দক্ষিণ মুখ ও আর একটার উত্তর মুখ নিকটবর্তী হয়, তবে দুই মুখ সংলগ্ন হইবে, কিন্তু যদি এমন রাখা যায় যে দুইটার উত্তর মুখ পরস্পর আসন্ন হয় তবে দুইটাই অপদ্রাবক

চুষকমণির কেক্ষাভিমুখ্য রূপ যে গুণ তাহার অগ্রাঙ্গুল সকল গুণ হইতে সপ্রয়োজনক, যেহেতুক ইহান দ্বারা নাবিকেরা পথহীন সমুদ্রে পথ নিশ্চয় করিয়া জাহাজ চালাইতে পারে । ইহান গুণ জানিবান পূর্বে নাবিকেরদের দ্বারা ভিন্ন কোন পথ নিশ্চয়ক বস্তু ছিল না, এবং সমুদ্রের তীর হইতে অনেক দূর ঘাটতে তাহারদের সাহস ছিল না । যাহারা পৃথিবী খনন করিয়া ধাহু বাহিন করে, তাহারা পৃথিবীর মধ্যে গন্ত করিয়া অনেক দূর পথান্ত যায় ও এই চুষকমণির দ্বারা তাহাবদেব পথ নিশ্চয় হয়, এবং চুষকমণির দ্বারা পৃথিবী কেবা দুর্গম বনে ও মনুষ্যমিতে আপনাবদেব গন্তব্য পথ নির্ণয় করিতে পারে । যদি চুষকমণি লুপ্ত হইত, তবে পৃথিবীর এক সীমা হইত অপর সীমাহীন যে বাণিজ্য চলিতেছে, তাহা একবারে নষ্ট হইত, এবং এই বাণিজ্য দ্বারা পৃথিবীর লোকেরদের যে মহোৎসব হইতেছে সে এককালে লুপ্ত হইত ।

চুষকমণি সকল লৌহ ও লৌহনির্মিত সকল বস্তুকে আকর্ষণ করে, এবং যত কোমল ও শুদ্ধ লৌহ হয়, চুষকমণি তত অধিক আকর্ষণ করে । চুষকমণির যে আকর্ষণ শক্তি সে তাহার সর্বাবয়বে তুল্য । নহে, কিন্তু তাহার দক্ষিণ ও উত্তর মুখে অর্থাৎ তাহার দুই কেন্দ্রে অধিক আকর্ষণ শক্তি; তাহার দুই মুখহইতে মধ্যস্থানে আকর্ষণ শক্তি নান, ইহার দ্বারা চুষকমণির দুই কেক্ষাভিমুখ্য জানা যায়, নতুবা যখন অসংস্কৃত প্রকৃত চুষকমণি পাওয়া যায়, তখন তাহার কেক্ষাভিমুখ কোন স্থান তাহা জানা যায় না ।

চুষকমণি কতক লৌহ আকর্ষণ করিয়া তুলিতে পারে এবং যে যে চুষকমণি সমান গঠন ও সমান পরিমাণ তাহারা যে সমান লৌহ নিত্য আকর্ষণ করিতে পারে, এমত নহে । নিউটন নামে পণ্ডিতের একটা চুষকমণি ছিল, সে আপন পরিমাণ হইতে আটাই শত গুণ ভারী লৌহ আকর্ষণ করিয়া তুলিত । কিন্তু সমীচীন চুষকমণি যদি পরিমাণে এক শেষ হয় তবে দশ শেষের অধিক আর তুলিতে পারে না । যদি একটা ক্ষুদ্র লৌহের এণ্টাল চুষকমণি

আকর্ষণ করে, তবে সে এন্টাল আপন নীচে আর এক লৌহের এন্টালকে আকর্ষণ করে এবং কোন কোন সময়ে ঐ নীচের এন্টাল তৃতীয় এন্টালকে আকর্ষণ করে ।

চুম্বকমণি ও লৌহ এই দুইয়ের মধ্যে যদি লৌহহীন কোন বস্তু ব্যবধান হয়, তথাপি মণির আকর্ষণ শক্তি হানি হয় না । চুম্বকমণি হইতে একাত্মল দূর যদি লৌহ থাকে এবং ঐ উভয়ের মধ্যে কাঁচ ব্যবধান হয়, তবে অব্যবধানে যেমন চুম্বকমণি লৌহকে আকর্ষণ করে, তেমন সে ব্যবধান থাকিলেও করে । ইহার বিষয় আর এক আশ্চর্য্য কথা শুন, যদি চুম্বকমণির নিকটে কোন লৌহ থাকে তবে চুম্বকমণির ক্রিয়ণ গুণ ঐ লৌহে প্রবেশ করে, এবং এইমত চুম্বকমণির গুণ লৌহে প্রবেশ করিলেও চুম্বকমণির সে শক্তি হয় না । যে প্রকরণেতে চুম্বকমণির গুণ লৌহেতে আনা যায়, সে অতি দুজ্জের এবং অত্যন্তে বুঝান ভার, অতএব আমারদের এই পর্য্যন্ত নির্বাচ্য যে চুম্বকমণির গুণ লৌহেতে এমত জানা যায় যে ঐ লৌহ চুম্বকমণির তুল্য কৰ্ম্মোপযোগী হয় । চুম্বকমণি যে আপন গুণ সামান্য লৌহকে দেয় ইহাতেই চুম্বকমণি অতিশয় সপ্রয়োজনক হইয়াছে যেহেতুক প্রকৃত এত চুম্বকমণি দুর্লভ ।

চুম্বকমণির গুণ হানি হইতে পারে । যদি অতি সূক্ষ্ম চুম্বকমণি যত্নপূর্ব্বক না রাখা যায়, তবে তাহার গুণ হানি অবশ্য হয় । চুম্বকমণির উত্তরের মুখ যদি অনেক দক্ষিণ দিকে রাখা যায়, তবে তাহার সে গুণ নষ্ট হয়, এবং যদি সে প্রকৃত চুম্বকমণি না হয়, কিন্তু তাহা হইতে প্রাপ্ত-গুণ লৌহ হয়, তবে তাহার গুণ একেবারে লুপ্ত হয় । আরো উক্ত জলে চুম্বকমণি নিক্ষেপ করিলে তাহার গুণ হানি হয়, এবং অত্যন্ত জলদ্বিতে নিক্ষেপ করিলে তাহার গুণ একেবারে লুপ্ত হয় । যদি দুই চুম্বকমণি একত্র এমত রাখা যায় যে, একটার দক্ষিণ মুখ ও অত্রের উত্তর মুখ নিকটে থাকে তবে উভয়ের শক্তি হানি হয় ।

চুষকমণির এই এই আশ্চর্য্য গুণের প্রকৃত কারণ অত্যাশ্চর্য্য কহে অনুমান করিতে পারেন না। অনেক জ্ঞানবান লোক ইহাতে যত্নপূর্ব্বক মনোযোগ করিয়াছেন, কিন্তু তাহারা নিশ্চয় কোন অনুভব করিতে সমর্থ হন নাই। সম্ভ্রান্তি সকলের মনে এই উদয় হয় যে পৃথিবীর উপরের মধ্যে দক্ষিণভাগে ও উত্তরভাগে এমন দুই স্থান অর্থাৎ কেন্দ্র আছে যে তাহার আকর্ষণ শক্তিতে চুষকমণির দুই মুখ দুইদিকে স্থির থাকে। চুষকমণির যে এই দক্ষিণউত্তরাভিমুখা গুণ সে পৃথিবীর উপরে নহে, কিন্তু পৃথিবীর বাহিরে ও তাহাদের এই স্বভাব। যাহারা বেগুন দ্বারা আকাশে উঠে তাহাণা ও এই নিশ্চয় করিয়াছে, যে উক্ত মত দূর পর্য্যন্ত উঠা যায় সেখানেও চুষকমণির শক্তি স্থানান্তরিত এবং উত্তরদক্ষিণাভিমুখা গুণের কিছুই স্থানান্তর হয় না।

এই চুষকমণি রোমানলোক কষ্টক পূর্ব্বক অনুভূত এবং বহুকালোবধি হিন্দুলোক কষ্টক ও জ্ঞাত ছিল, কিন্তু তাহান দক্ষিণউত্তরাভিমুখা গুণ কেহই পূর্ব্বক জ্ঞাত ছিল না, সে গুণ কেবল গত পাঁচ শত বৎসরের মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে। পাঁচ শত পঞ্চাশ বৎসর হইল মার্কোপোল নামে এক ব্যক্তি চীন দেশে গিয়াছিল ও সেখানে চুষক যন্ত্র দেখিয়া সেখান হইতে চুষকমণি ইউরোপে আনিয়াছিল, এই মত লোকে কহে, কিন্তু তাহার প্রমাণ নাই, যেহেতুক চীনায়েরা ইউরোপীয় লোক হইতে কি ইউরোপীয়েরা চীনায়েরদের হইতে এই বিজ্ঞা পাঠিয়াছে এই বিষয়ে বিবাদ আছে। নাবিক ও আকর-গনক ও পথিকেরদের উপকারার্থে চুষকমণি চুষক যন্ত্রেতে দেওয়া যায়, তাহার আকার এক ফর্দ কাগজের উপরে পৃথিবীর সকল দিক্ ও বিদিক ও উপদিক্ নিশ্চয় লিখিত থাকে, সেই কাগজের মধ্যস্থানে একটা ক্ষুদ্র আল রাখা যায়, পরে চুষকমণি স্পষ্ট এক স্থতির মত করিয়া ঐ আলে এমন রাখা যায় যে সে বস্তু অথচ অনারাসে চারি দিকে খেলে এক চতুর্দিকের বায়ু তাহার উপরে না লাগিবার কারণ তাহার উপরে একটা কাঁচ দেওয়া যায়।

যখন ঐ চুষক স্রুচি উত্তর মুখে ছলিয়া ছলিয়া কাগজে লিখিত উত্তরদিকের উপরে স্থির হয়, তখন কোন্ স্থান কোন্ দিগে তাহা নিশ্চয় জানা যায় । প্রত্যেক জাহাজে বড় এক চুষক যন্ত্র সর্বদা থাকে এবং জাহাজের যে স্থানে অত্যন্ত দোহন আছে ঐ স্থানে চুষক যন্ত্র রাখে । যখন নাবিকেরা কোন দিকে জাহাজ লইয়া যাইতে নিশ্চয় করে, তখন ঐ চুষক যন্ত্রদ্বারা তাহার অগম্য অথচ পথহীন সমুদ্রের মধ্যে উপরে গ্রহ নীচে জলমাত্র দেখিয়াও নয় দশ হাজার ক্রোশ পৌঁছিতে পারে ।

যাহারা স্বীকার করে যে ইউরোপের মধ্যে প্রথম চুষক যন্ত্র স্রুচি হইয়াছে তাহার বলা যে ইউরোপের মধ্যে নাপলস দেশে ক্লাবিও জৈয়া নামে এক ব্যক্তি '১৩০২ সনে চুষক যন্ত্র স্রুচি করিয়াছেন । এই হেতুক সে দেশের ধ্বজার স্বরূপ ঐ চুষক যন্ত্র হইয়াছে ইতি ।

মকর মৎস্তের বিবরণ ।

মকর মৎস্ত আমাদের জ্ঞানবিষয় তাবৎ স্রুচি বস্তুর মধ্যে বৃহৎ । তাহার মধ্যে কোন কোন মৎস্ত পঞ্চাশ হাত লম্বা এবং শরীরের তৃতীয়াংশ তাহার মস্তক, তাহার পুচ্ছ নয় হাত লম্বা এবং তাহার ডানা চব্বিশ হস্ত আয়তন । তাহার চক্ষুঃ বড় গরুর চক্ষুর মত, এবং এমত স্থানে স্থাপিত যে সে চতুর্দিকে দৃষ্টি করিতে পারে ; মকরী নয় দশ মাস গর্ভবতী হইয়া অল্প মৎস্তের মত ভিক্ষা গ্রহণ না করিয়া পশুর স্থায় একটা শাবক প্রসব করে, ঐ শাবক আপন মাতার দুগ্ধে প্রতিপালিত হয় । সমুদ্রে এক প্রকার শ্রাবুর্ণ ও একাত্তালি পরিমাণ কীট আছে, মকর মৎস্ত সেই কীট ভক্ষণ করে ।

সমুদ্রের এই বৃহৎ জন্তুর অনেক অরি আছে । প্রথম উকুনীর মত সমুদ্রে এক প্রকার ক্ষুদ্র কীট আছে, তাহার ঐ মৎস্তের চৰ্ম্মে সংলগ্ন হইয়া

শবীরের মধ্যে প্রবেশ করে ও তাহার ঠেল পান করে। তাহার দ্বিতীয় শত্রু কাকিলা মৎস্ত, সে সর্বদা মকরের পশ্চাৎ দৌড়ে ও যুদ্ধ করিতে চেষ্টা করে। এই ক্ষুদ্র জন্তুকে দেখিলে, ভয়ে মকব মৎস্ত দূর হইতে অগ্র দিকে পলায়, যেহেতুক মকরের আত্মরক্ষার্থ পুচ্ছ ব্যতিরেকে আর কোন উপায় নাই। ঐ পুচ্ছ দ্বারা সে শত্রুকে মারিতে চেষ্টা কবে ও তাহাকে একবার পুচ্ছাঘাত করিলে তাহার সংহার হয়, কিন্তু কাকিলা মৎস্ত সহজ রূপে তাহার আঘাত নিফল কবে। কাকিলা মৎস্ত উল্লম্বন কাবয়া মকবেব উপর পুড়িয়া আপনাব সদাব চক্ষু দ্বারা তাহার শবীর বিদারণ করে; তৎক্ষণাৎ মকবেব ঘায়েব রক্তেতে সমুদ্রের জল বহুবর্ণ হয় এবং ঐ সমস্ত জন্তু আপনাব শত্রুকে আঘাতী করিতে গিয়া চেষ্টা পূর্বক আপন পুচ্ছ দ্বারা জলে আশ্রয় লয়, তাহার প্রতি আঘাতে ত্রোপের শব্দ হইতেও অধিক শব্দ হয়।

কিন্তু এই বৃহৎ মৎস্তের তাবৎ শত্রু হইতে মনুষ্য তাহাদেব প্রদান শত্রু। তাহার অল্প শত্রুরা শত বৎসরের মধ্যে যত সংহার করিতে না পারে মনুষ্য সমুদ্রের মধ্যে একাকী তত সংহার করে। মকর মৎস্ত উত্তর ও দক্ষিণ কেম্বের নিকটে সর্বদা পাওয়া যায়। মকর মৎস্ত ধরিবার প্রথম উপক্রমেতে ঐ মৎস্তেরা বহু কাল পথান্ত অকুতোভয় হইয়া সমুদ্রের পাড়িতে আসিত এবং তাহারা তীরের নিকটেই প্রায় মারা যাউত; কিন্তু দেখার্ক ও হালাও ও ঈংলও হইতে ঐ মৎস্ত ধরিবার কারণ প্রতি বৎসর অনেক জাহাজ যাওয়াতে সে মৎস্ত নূন হইয়াছে এবং এখন বরফময় ও গভীর জলে সর্বদা থাকে।

ঐ মকর মৎস্ত ধরার বিবরণ অত্যন্ত অসম্ভব বিষয়। তাহার প্রকরণ এই, ঐ মৎস্ত ধরিবার কারণ প্রতি জাহাজের সহিত ছয় নৌকা থাকে, সেই প্রতি নৌকাতে ছয় জন দাঁড়ী ও অল্প দ্বারা মৎস্ত ধরিবার কারণ একজন বর্ষাধারী থাকে, দুই নৌকা জাহাজ হইতে কতক

দূরে বরফের উপরে লাগান করিয়া ঐ মৎস্তের চৌকীতে থাকে এবং নৌকার বদলী চারি ঘড়ি অন্তর হয়। মকর মৎস্ত দেখিবামাত্র ঐ দুই নৌকা তাহার পশ্চাতে দৌড়ে, ঐ মৎস্ত জলে মগ্ন হইবার পূর্বে যতপি এক নৌকা তাহার নিকটে পৌছছে তবে বর্ষাধারী অন্ত তাহার উপরে নিক্ষেপ করে। সে মৎস্ত যখন জলের নীচে যায় তখন পুচ্ছ উর্দ্ধ করে, তাহাতে তাহার নীচে গমন অবধারিত হয়। ঐ মৎস্তকে আঘাত করিবা-
মাত্র ঐ নৌকার লোকেরা জাহাজের লোকেরদিগকে জানাইবার কারণ আপনারদের এক দাঁড় নৌকাতে গাড়িয়া দেয়, ইহাতে ঐ জাহাজের চৌকীদার অল্প অন্য নৌকা সকলকে ঐ নৌকার সাহায্য করিতে শীঘ্র পাঠাইয়া দেয়।

ঐ মকর মৎস্ত আপনার উপর অন্ত্রাঘাত হইলে অতি বেগে দৌড়িয়া যায়। যে রজ্জু ঐ বর্ষাতে বন্ধ আছে সে রজ্জু দুই শত ব্যাম লম্বা ৬০ নৌকাতে অতি সুন্দররূপে চক্রাকার করিয়া রাখে যে সে অব্যাহিত রূপে যাইতে পারে। প্রথমে মকর মৎস্ত এমত বেগে যায় যে নৌকার ঘর্ষণে অগ্নি জন্মিবার ভয়ে ঐ রজ্জুতে জলাভিষেক করে; কিন্তু সে মৎস্ত দুর্বল হইলে নাবিকেরা আর রজ্জু না ছাড়িয়া ঐ ক্ষিপ্ত রজ্জু আকর্ষণ করিবার চেষ্টা করে, এবং ঐ দুই শত ব্যাম লম্বা রজ্জু যদি ফুরায়, তবে অল্প নৌকার রজ্জু আনিয়া তাহার সহিত সংলগ্ন করে। কোন কোন সময় এমত হয় যে ঐ ছয় নৌকার রজ্জুর আবশ্যক হয়, কিন্তু প্রায় তিন নৌকার রজ্জুর অধিক অপেক্ষা হয় না। সে মৎস্ত অধিক ক্ষণ জলের মধ্যে থাকিতে পারে না, নিশ্বাস ত্যাগ করিবার কারণ জলের উপর ভাসিয়া উঠে, এবং শ্রান্তি প্রযুক্ত জলের উপরেই থাকে, সেই সময়ে অল্প নৌকা তাহার নিকটে আসিয়া পুনর্বার তাহার উপরে সেই অন্ত্রক্ষেপ করে, সে তৎক্ষণাৎ পুনর্বার জলের নীচে যায়, কিন্তু পুনর্বার হইতে অল্প বেগে চলে। যখন সে বিবর্তিত

বার উপরে উঠে, তখন আরবার জলে প্রবেশ করিতে অপারক হয়, এবং জেলা অজ্ঞাধারা নাবিকেরা আঘাত করিয়া বধ করে। যখন তাহার মূখ হইতে সজল রক্ত নির্গত হয়, তখন তাহার আসন্ন মৃত্যু অবধারিত হয়।

মকর মারিলে তাহাকে জাহাজের সঙ্গে স্থল রজ্জু দিয়া বাঁধে, আর এক দিকে উন্টাইয়া তাহার মস্তকে এক রজ্জু ও পুচ্ছে এক রজ্জু দিয়া বন্ধ করে, ও তাহার পৃষ্ঠ হইতে পিছলিয়া না পড়ে এই নিমিত্ত আপন আপন পায়ে লোহের কাঁটা বান্ধিয়া তিন জন লোক তাহার উপরে চড়ে ও তাহাকে কাটে এবং তিন হাত স্থল ও আট হাত লম্বা তাহার চরবি কাটনা জাহাজের উপরে উঠায়। তাহার সকল বাহির করিলে ওটের রৌমি কুঠার দ্বারা ছেদন করে। এক মৎস্য হইতে আসি পিপা তৈল পাওয়া যায়, তাহার মূল্য আড়াই হাজার টাকা। সত্য লোকেরা তাহার মাংস ভক্ষণ করেন না, উত্তর কেন্দ্রের নিকটে যে যে বস্ত্র লোকেরা আছে, তাহারা পাইলে অতিশয় তুষ্ট হয়, এবং তাহার তৈল অতিশয় মিষ্টজ্ঞানে পান করে। তাহারা যেখানে মৃত মৎস্য পায়, সেই স্থানে স্ত্রী পুত্র সমেত বাস করিয়া ভক্ষণ করে, তাহা ফুরাইলে সেখান হইতে উঠিয়া যায়। এই মৎস্য বর্ধার্থ প্রতিবৎসর ইংলণ্ড হইতে তিন শত জাহাজ যায় এবং এই ব্যবসায় লোকেরা প্রায় সকলেই লাভ করিয়া আইসে ইতি।

বেলুনের বিবরণ ।

তাবৎ দেশের গম্ভীর লিখিত আছে যে লোকেরা আকাশ পথে গমন করিয়াছেন, কিন্তু এই অসম্ভব বিষয় যে সত্য হইবে সে কেবল এই কালের কারণ। পূর্বকালে যে বিষয় অদ্বিত ও অবিবর্তনীয়রূপে গণিত ছিল, সে

বিষয় এতৎকালীন বিজ্ঞা প্রকাশ দ্বারা সত্য ও বিশ্বসনীয় হইয়াছে। যে যজ্ঞ দ্বারা এই আশ্চর্য্য আকাশযাত্রা হয়, তাহার নাম বেলুন।

সন ১৭৬৬ সতর শত ছেষটি সালে কাবেণ্ডিশ সাহেব নিশ্চয় করিলেন যে আগ্নেয় আকাশ সামান্য আকাশ হইতে সাত গুণ লঘু। ইহার পর আর এক সাহেবের মনে হইল যে এক পিতল থৈলী আগ্নেয় আকাশে পূর্ণ করিলে সে অবশ্য উপরে উঠিবে, কিন্তু পরীক্ষাতে সে উত্তীর্ণ হইল না।

ইংলণ্ড দেশে এই নূতন সৃষ্টি সমাপ্ত হইবার প্রত্যাশা করিতে করিতে হঠাৎ ওঁনা গেল যে ফ্রান্স দেশে সমাপ্ত হইয়াছে। ১৭৮২ সালে স্ত্রিকন ও জন ন্যাক্সলফে নামে দুই ভ্রাতা এই বিষয় সিদ্ধ করিতে অতিশয় মনোযোগ করিলেন।

ধূম ও মেঘ এই উভয়ের আকাশ গমন দেখিয়া বেলুনের কথা তাঁহাদের মনে আইল, ও তাঁহারা এই ভাবিলেন যে এক থৈলী ধূমে পরিপূর্ণ করিয়া তাহাকে আকাশে উঠাইব। তাঁহারা অক্টোবর মাসে এক রেশমের থৈলী দ্বারা এইরূপ পরীক্ষা প্রথম করিলেন, সে থৈলীর নীচে ছিদ্র করিয়া তাহার নীচে কাগজ লাগাইলেন, তাহাতে থৈলীর মধ্যস্থিত আকাশ পাতল হইল এবং ঐ থৈলী উঠিয়া গৃহের ছাদে ঠেকিল। সেই রূপ পরীক্ষা বাহিরে করিলে থৈলী পঞ্চাশ হস্ত উর্দ্ধে উঠিল। অনন্তর ইহা হইতে বড় থৈলীর পরীক্ষা করিলে তাহা যে রজ্জুতে বদ্ধ ছিল সে রজ্জু ছিঁড়িয়া চারি শত হস্ত উর্দ্ধে উঠিল, ইহা হইতেও বড় আর একটা করা গেলে সে সাড়ে সাত শত হস্ত উঠে, ও যেখানে উঠিয়াছিল, সেখান হইতে আট শত হস্ত অন্তরে গিয়া পড়িল। তাহার পর বৎসর দেখা গেল যে ১৭৬৬ সনে অরক্ষিতারী বেলুন আপন ভার ভিন্ন আর আড়াই শত শের ভার লইয়া উর্দ্ধে উঠিতে পারে এই মত এক বেলুন নির্মাণ করিয়া দেখা গেল যে পশ্চিম পূর্বের মধ্যে চারি

সাজার হস্ত উল্কে উঠিল এবং যে স্থান হইতে উঠিল সে স্থান হইতে অন্ধ ক্রোশের অধিক দূরে পড়িল ।

এই বিষয় জনরব হইলে ঐ দুই ভ্রাতা রাজধানী নগরে আহৃত হইল এবং সেখানে তাঁহারা অনেক প্রকার পরীক্ষা করিতে করিতে শেষে রাজাকে দেখাইবার কাবণ চল্লিশ হস্ত উচ্চ ও আটাইশ হস্ত আয়তন অতি বড় এক বেলুন প্রস্তুত করিলেন ; ঐ বেলুনের সহিত এক টুকরির সংলগ্ন করিয়া থাকিল, ও তাহাতে এক মেঘ ও এক কুণ্ড ও এক হংস রাখিল । এই তিন পশু প্রথম স্বাকাশযাত্রী হয় । ঐ বেলুন উঠিবাব পূর্বে বৃহৎ বায়ু দ্বারা তাহার বন্ধ ছিন্ন হইল, কিন্তু সে এক সহস্র হস্ত উল্কে উঠিল, এবং বিশপুলে আকাশ ভ্রমণ করিয়া যেখান হইতে উঠিয়াছিল সেখান হইতে এক ক্রোশ দূরে পড়িল, ঐ তিন পশু কিছু ক্ষতি হইল না ।

এই এই পরীক্ষা দ্বারা জানা গেল যে বেলুনে মনুষ্য নির্ভাবনায় আকাশ পথে গমন করিতে পারে ; অতএব পিলাতর সাহেব আকাশযাত্রা করিতে সসজ্জ হইলেন ; তন্নিমিত্ত এক বেলুন প্রস্তুত হইল ও তাহার নীচে অগ্নি স্থান ও অগ্নি জ্বালাইবার দ্রব্য আয়োজন হইল । তাবৎ যন্ত্রেব পরিমাণ বিশ মণ । ১৭৮৩ শালে ১৫ অক্টোবর এই বেলুনের পরীক্ষা হইল এবং ঐ পিলাতর সাহেব আপনি বেলুনের নীচে বসিলেন ও তাহার মধ্যে আশ্রয় আকাশ দেওয়া গেল, এবং সে সাহেব ছাপ্পান্ন হস্ত পর্য্যন্ত উল্কে উঠিলেন । এই প্রথমবার মনুষ্য বংশ আকাশ গমন করিল । কতক দিম পরে সেই বেলুন এক শত চৌয়ান্ন হস্ত পর্য্যন্ত উঠিল, যখন বেলুন নামিতে লাগিল তখন সাহেব অগ্নিতে জ্বল দিতে লাগিলেন, তাহাতে বেলুন আশ্রয় আকাশেতে পুর্ণ হইয়া পুনর্বার উঠিল । তাহার পরে সেই বেলুন ছই শত বিশ হস্ত পর্য্যন্ত উঠিল এবং প্যারিস নগরের উপরে লোকেরদের দৃষ্টিগোচরে উজ্জীৱমান হইয়া তেইশ পল থাকিল ।

ইহার পূর্বে যত বেলুন হইয়াছিল, সে সকল বেলুন রজ্জু দ্বারা পৃথিবীতে বন্ধ থাকিত । ঐ শনে পিলাতর সাহেব এক আত্মীয় লোকের সহিত বিনা বন্ধনেতে বেলুনে উর্দ্ধে উঠিতে নিশ্চয় করিলেন । সকল প্রস্তুত হইলে ঐ আকাশ যন্ত্রিকেরা বেলুন দ্বারা ৬২ পলে আড়াই ক্রোশ গমন করিলেন তাহাতে কোন ব্যাঘাত জন্মিল না । পরে সাধ্বিক বেলুন দ্বারা আকাশ গমন শেষ হইল ; যেহেতুক ইহার পরে অগ্নির স্থানে উদ্বাত বায়ুতে বেলুন পরিপূর্ণ করিলেন । ঐ উদ্বাত বায়ু তাহারদের অধিক আয়ত ও তাহাতে কাষ্ঠাদির অপেক্ষা নাই ।

ঐ উদ্বাত বায়ুর দ্বারা চার্লস ও রবট এই দুই সাহেব বেলুনের পরীক্ষা প্রথমে করিলেন অর্থাৎ রেশমের এক বেলুন প্রস্তুত করিয়া ঐ বায়ুতে পরিপূর্ণ করিলেন ও তাহার নীচে নল-নির্মিত সাড়ে পাঁচ হস্ত দীর্ঘ ও আড়াই হস্ত আয়ত এক নোকা সংলগ্ন করিয়া তাহার মধ্যে উপযুক্ত হিসাব ভর রাখিলেন । ঐ যন্ত্র উর্দ্ধে উঠিলে আগ্নেয় আকাশ নির্গত হওয়াতে তাহারা যেমন বেলুন নামিতে দেখিল তেমন বোঝাইর কিঞ্চিৎ ফেলিয়া দিলে হালকী হইয়া ঐ বেলুন পুনরবার উপরে উঠিতে লাগিল । এই উপায় দ্বারা তাহাদের আকাশ গমন কালে তাহারা পৃথিবীর উপরে সমান ভাবে বেলুন রাখিলেন ।

সাড়ে চারি দণ্ডের মধ্যে তাহারা সাড়ে তের ক্রোশ ভ্রমিয়া পৃথিবীতে নামিলেন । কিন্তু আগ্নেয় আকাশ বেলুনে অবশিষ্ট ছিল, তৎপ্রযুক্ত চার্লস সাহেব দ্বিতীয়বার একাকী উর্দ্ধে গমন করিতে উদ্ভত হইলেন, তাহার ভ্রাতার অবরোধে বেলুনের ভর এক মণ পঁচিশ শের ন্যূন হইল, তাহাতে এক দণ্ডের ন্যূন কালে তিনি ছয় হাজার হস্ত উঠিলেন, সেখানে তাৎক্ষণিক তাঁহার অদ্ভুত হইল । প্রথমতঃ তিনি আকাশ তত্ত্ব জ্ঞান করিলেন, কতক পরে তাঁহার হস্তের অঙ্গুলী শীতল হইয়া উঠিল, কিন্তু তিনি পুনর্বার উর্দ্ধে দর্শন করিলেন তাহাতে তিনি সকল কষ্ট বিস্মৃত হইলেন ।

তাহার উঠিবার কালে সূর্য্য অন্ত গিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি এত উর্দ্ধে পৌহছিলেন যে সূর্য্য পুনর্বার তাহার দৃশ্য হইল এবং কতকক্ষণ পর্য্যন্ত নদী হইতে বাষ্প উঠিতে দেখিলেন । তিনি মেঘ হইতে উর্দ্ধে উঠিয়াছিলেন তৎপ্রযুক্ত তাহার এমত দর্শন হইল যে মেঘ পৃথিবী হইতে উঠিয়া মেঘের উপরে আচ্ছাদন করিতেছে । অপর আকাশযাত্রা কালে আপন মিত্রদের নিকটে সত্তরা দণ্ডের পরে আসিতে যে অপ্সার করিয়াছিলেন, তাহা স্মরণ করিয়া তিনি বেলুনের ক্ষুদ্র কপাট খুলিলেন, ও আশ্চর্য্য আকাশ ছাড়িয়া দিলেন ও নামিতে লাগিলেন । কতকক্ষণ পরে তিনি এক মাঠে নামিলেন । তিনি সাত হাজার হস্ত পর্য্যন্ত উঠিয়াছিলেন ।

এই এই পরীক্ষার পরে ইউরোপের নানা দেশেতে অনেক লোক বেলুনে উঠিলেন । তাহাদের বিবরণ লিপিতে বৈরাক্ত স্নেহে, যেহেতুক তাহাতে অধিক বিশেষ নাই ; এই প্রযুক্ত দুই তিন আশ্চর্য্য গমন মাত্র প্রকাশ করি ।

১৭৮৪ শনে দুই জন সাহেব পৃথিবী হইতে আট হাজার ছয় শত ছেয়টি হস্ত বেলুন দ্বারা উর্দ্ধে উঠিলেন ।

কিছু কাল পরে ঐ চার্লস ও রবার্ট দুই ভ্রাতা বায়ুর প্রতিকূলে এবং আপনাদের ইচ্ছানুসারে দাঁড়ের দ্বারা বেলুন চালাইবার প্রত্যাশাতে পুনর্বার বেলুনের পরীক্ষা করিলেন । তাহারা নয় শত বত্রিশ হস্ত উর্দ্ধে উঠিলে কতক বিদ্যাময় মেঘ দেখিলেন, তাহাতে তাহারা সঙ্কটগ্রস্ত না হইবার কারণ বেলুন নামাইতে ও উঠাইতে লাগিলেন, যেহেতুক বায়ু ঐ মেঘের প্রতি গমনশীল ছিল কিন্তু তাহারা নিঃশঙ্কে সেই মেঘে প্রবেশ করিলেন । তাহাদের গমনকালে এক দাঁড় নষ্ট হইল কিন্তু অবশিষ্ট দাঁড় দ্বারা তাহাদের গমন কিঞ্চিৎ বেগে হইল । কতক উর্দ্ধে উঠিলে তাহারা বিরত হইয়া দাঁড় বেশ করিতে লাগিলেন, কিন্তু দাঁড়ে কিছু উপকার দেখা গেল না ।

পঁচাত্তর ক্রোশ চলিয়া সমুখ রাত্রি দেখিয়া নামিলেন । সেই যাত্রাতে এই নিশ্চয় হইল যে বায়ুর প্রতিকূল গমন হুঃসাধ্য, কেবল কিঞ্চিৎ বক্র গমন মাত্র হইতে পারে ।

সকল হইতে বেলুন দ্বারা যে সঙ্কট গমন, তাহা এই দুই সাহেব ও এক ফ্রান্সিস করিয়াছিলেন । তাঁহারা এমন বেগে উর্দ্ধে গমন করিলেন যে সাড়ে সাত পলে মেঘেতে আচ্ছন্ন হইলেন এবং এমত ঘোর বাষ্পেতে আবৃত হইলেন যে পৃথিবী ও আকাশ তাহাদের অদৃশ্য হইল । এই বিপদ কালে এক ঘূর্ণ বায়ু উপস্থিত হইয়া সে বেলুনকে ঘুরাইল ও উলট পালট করিল ও দিক্‌বিদিক্‌ ফ্রোঁপ করিল । তাঁহারা যেকপ সঙ্কটাপন্ন হইয়াছিলেন তাহা চিন্তা করাও হুঃসাধ্য । তাঁহাদের নীচে সমুদ্রের তরঙ্গের মত এক মেঘ অস্ত্র মেঘের উপরে সংলিষ্ট ছিল, তৎপ্রযুক্ত অদৃশ্য পৃথিবীতে পুনরাগমনের কোন পথ দেখা গেল না ।

ইতোমধ্যে বেলুনের আক্ষালন পলে পলে বাড়িতে লাগিল । অনন্তর নীচে হইতে একটা বৃহৎ বায়ু উঠিয়া বড়ময় বাষ্পের আবরণ হইতে তাহারদিককে উর্দ্ধে ফ্রোঁপ করিল তাহাতে তাঁহারা মেঘরহিত সূর্য্য দেখিতে পাইলেন । কিন্তু বেলুনমধ্যস্থিত আশ্বেয় আকাশের উপরে ভাস্কররশ্মি এমত লাগিল যে তাঁহারা প্রতিফল ভাবিলেন যে বেলুন ফাটিয়া যাইবেক । এই প্রযুক্ত তাঁহারা তৎক্ষণাৎ ঐ বেলুনে ছুটু ছুটু করিলেন ও তাহা বন্ধিছু হইলে তাহার দ্বারা আশ্বেয় আকাশ নির্গত হইল, তাহাতে তাঁহারা অতি শীঘ্র নামিলেন এবং হ্রদের মধ্যে পড়িলেন । কিন্তু তৎক্ষণাৎ তাঁহারা কিঞ্চিৎ বেলুনের ভার ন্যূন করিলেন, তাহাতে পুনর্বার কিঞ্চিৎ উপরে উঠিয়া হ্রদের তীরে নামিলেন ।

যে নির্ভর যাত্রিক পিলাভর সাহেব প্রথম এই দুর্গম পথারোহণ করিয়াছিলেন, তিনি শেষে ঐ যন্ত্রদ্বারা মরিলেন । তিনি অর্দ্ধ পোয়া ক্রোশ

উর্কে নির্ভাবনায় উঠিলে দেখা গেল যে সে তাবৎ যন্ত্রে অগ্নি লাগিয়াছে, তাহাতে কোন শব্দ শুনা গেল না কিন্তু ঐ বেলনের তাবৎ বেশম একত্র জড় হইল এবং সে এমনত লাগ পৃথিবীতে পড়িল যে সে অভাগা সাহেব ভূমিতে পড়িবামাত্র মরিলেন ।

১৮০২ সনে ৮ জুন তারিখে গ্যানেবিন সাহেব ইংলণ্ডে বেলনে উঠিলেন, তিনি সকল হইতে বেগে গমন করেন, সাড়ে ছয় হাজার হস্ত পর্য্যন্ত উঠেন, এবং দুই দণ্ডের মধ্যে ত্রিশ ক্রোশ চলেন ।

যদি আপন আপন ইচ্ছানুসারে এবং বায়ব প্রতিকূলে বেলুন চালাইবার কোন উপায় কখন মনুষ্যেরা পায় তবে তাহার দ্বারা অশেষ উপকার হুঁক্ষিত পাবে । ইদানীং কেবল বিহার ও বিজা বিষয়ক পরীক্ষা মাত্র তাহার কাঞ্চ । কতক বৎসর হইল ফ্রান্সীসের ও জার্মিনিরদের মধ্যে এক যুদ্ধ কালে ফ্রান্সীয় এক সেনাপতি বেলনের দ্বারা আকাশে উঠিয়া বিপক্ষ সৈন্তের গমনাগমন বৃত্তান্ত উপর হইতে লিখিয়া পাঠাইল । বিপক্ষেরা তাহাকে মারিতে গুলি উর্কে ক্ষেপণ করিল কিন্তু সে এত দূরে ছিল যে গুলি তত দূরে পৌঁছিতে পারিল না । কল্পিত স্থান পর্য্যন্ত পৌঁছিলে সে দর্শনকারী নিরুদ্বেগ ও নির্ভাবনায় আকাশের শান্তি রাজ্য হইতে রণভূমিতে পরস্পর নাশক ছুই সৈন্ত দেখিল ।

মিথ্যা-স্থান ।

মিথ্যাবাদ্য কহাতে কেবল ঈশ্বরকে অবশ্রদ্ধা এবং অবহেলা করা হয়, কারণ মিথ্যাবাদিরা পদমেখরের আজ্ঞায় বহির্ভূত ; এবং ঐহারা সত্যনিষ্ঠ হয়েন, তাহারদিগের উপর ঈশ্বর সন্তুষ্ট থাকেন, কারণ নিষ্ঠেরা তাহার আজ্ঞাবহ । মিথ্যা এবং প্রবন্ধনার পর আর অধর্ম নাই, মিথ্যা কহাওঁমন ।

স্থগার বিষয় যে অত্যন্ত মিথ্যাবাদিরাও পরের মিথ্যা গুনিয়া নিন্দা করে । দেখে যাহারা মিথ্যা কহে তাঁহারদিগের দুই প্রকার দোষাগ্য, এক এই যে মিথ্যাবাদী যদি সত্য কহে, তত্রাপি কেহ প্রত্যয় করে না । দ্বিতীয় এই যে আপনারদিগের একটি মিথ্যা স্থির রাখিবার জন্তে তাহাকে অনেক মিথ্যা দিয়া সাজাইতে হয়, ইহার অধিক বা আর প্রবঞ্চনা কি আছে ?

এক ব্যক্তি কহিয়াছেন, যে আমার সাত বৎসর বয়ঃক্রমের সময় আমি হইতে বয়েসে বড়, এমন আর দুই জনের সহিত আমি পাঠশালায় একত্র পড়িতাম । এক দিবস আমি পাঠশালায় যাই নাই, কেবল এই জন্তে ঐ দুই জন আমাকে বিস্তর তিরস্কার করিয়াছিলেন । কিন্তু মিথ্যা কথা কিম্বা আর কোন দোষ প্রযুক্ত আমাকে কেহ কখনো তিরস্কার করিতে পারেন নাই । মিথ্যা কথার প্রতি আমার স্বভাবতঃ এমন ঘৃণা আছে, যে যত্বপি কোন অপরাধ করিতাম, তাহাতে বিচার সঙ্গত শাস্তি পাইবার সম্ভাবনা থাকিতেও, কেহ জিজ্ঞাসা করিলে মিথ্যা কহিতাম না, বরং সে জন্তে নিগ্রহভোগও স্বীকার ছিল, তথাপি মিথ্যা কহিয়া মনের মালিগ্জ জন্মাইতাম না, দেখে এই মত অবলম্বন করিয়া অবধি অত্য়পি অত্য়থা করি নাই ।

আরিস্তাতিল নামে এক ব্যক্তি পরম জ্ঞানবান ছিলেন, তাঁহাকে এক জন জিজ্ঞাসা করিলেক, যে মিথ্যা কহিলে কি হয়, তাহাতে তিনি উত্তর করিলেন, মিথ্যা কহিলে এই হয়, যে সত্য কহিলেও কেহ বিশ্বাস করে না । এপোলোনী নামে অল্প এক ব্যক্তি জ্ঞানবান কহিতেন যে, যে সকল লোক মিথ্যা কহিয়া অপরাধী হয়, তাহাদিগের মধ্যে বিশিষ্ট লোকের মধ্যে গণনা করা যায় না, যাহারা দান্ত কর্ত্ত করিয়া প্রশ্ন বিচার তাহাদিগের মধ্যেও মিথ্যাবাদিরা স্থানিত হয় ।

মেক্সিস নামে এক বালকের স্বভাব বড় ভাল ছিল, এক সে সত্য কহিত। কিন্তু মিয়ত মন্দ লোকের সহবাসেতে তাহার মিথ্যা কহিয়া

অভ্যাস অতিশয় জন্মিয়াছিল, এই নিমিত্তে আত্মীয় লোকেরা কেহ তাহাকে বিশ্বাস না করিয়া মিথ্যাবাদী বলিয়া তুচ্ছ করিত। সত্যের অজ্ঞাচরণ করিয়া এইরূপ পাপ ভোগ তাহার প্রতিদিন হইত।

ঐ মেণ্ডক্লিসের এক অপূর্ণ বাগান নানা প্রকার ফুল ফলেতে পূর্ণ ছিল, তাহারি পারিপাট্যেতে সে সৰ্ব্বদা আল্লাদযুক্ত থাকিত। দৈবাৎ এক দিন একটা গক বেড়া ভাঙ্গিয়া বাগানেব মধ্যে প্রবেশ করিয়া উত্তম ফলের পাঁচ বৃক্ষ নষ্ট করিল। মেণ্ডক্লিস ঐ ক্ষতিকাবি গকটাকে আপনি তাড়াইতে না পারিয়া শীঘ্র এক জন মালির নিকটে গিয়া কহিলেক, যে গৃহে ভাই মালি একটা গরুতে আমার বাগানের বৃক্ষ নষ্ট করিতেছে, অতএব তুমি যদি একবার আইস, তবে তাহাকে ধ্বজে তাড়াই। মালী কহিলেক, আমি পাগল নহি, অর্থাৎ তাহার কথায় প্রভায় করিলেক না।

এক দিবস ঘোড়া হইতে পড়িয়া মেণ্ডক্লিসের পিতার হাঁটু ভাঙ্গিয়া গেল, পরে মেণ্ডক্লিস আপন পিতাকে ভূমিতে পতিত ও অচেতন দেখিয়া অতিশয় ব্যাকুলচিত্তে আপনি কোন উপায় না করিতে পারিয়া লোকের-দিগের নিকটে গিয়া পিতার বিপদ সমাচার কহিতে লাগিল, কেননা যদি কেহ আসিয়া উপকার করে। কিন্তু মেণ্ডক্লিসকে সবাই অত্যন্ত মিথ্যাবাদী জানিয়া তাহার কথায় কেহই বিশ্বাস করিলেন না। পরে মেণ্ডক্লিস কোন উপায় না পাইয়া অতি কাতর হইয়া রোদন করিতে করিতে ফিরিয়া আসিয়া দেখে, যে সেখানে তাহার পিতা নাই। পশ্চাৎ শুনিল যে কোন এক ব্যক্তি আসিয়া তাহার পিতাকে লইয়া সূত্রবা করিতেছে, তখন সে নিশ্চিন্ত হইল। মেণ্ডক্লিস এক দুরন্ত বালকের মিথ্যা অধ্যাত্তি করিয়াছিল, এই আক্ৰোশে ঐ দুরন্ত বালক কোন কোন দিন মেণ্ডক্লিসকে পথি মধ্যে পাইয়া নিবাস্ত হারিত।

বিচার জ্ঞাপক ইতিহাস ।

নওসেরও খাঁ নামক পূর্বকালের এক বাদসাহ যথার্থ বিচার জ্ঞাত অত্যন্ত খ্যাতিপন্ন ছিলেন, তাঁহার বিচার বিষয়ক বৃত্তান্ত এবং দৃষ্টান্ত অনেক অনেক পারস্ত গ্রন্থ মধ্যে বিস্তারিত আছে । এক দিবস একজন মন্ত্রী তাঁহার সমীপে নিবেদন করিল যে অমুক প্রদেশের কৃষি ব্যবসায়িবর্গ বদার্থে আনীত তদপরাধোপসর্গ স্ব স্ব কর্মকারিদিগকে উৎসর্গ করিয়া আপনারদিগকে নিরপরাধী বোধ করিতেছে । বাদসাহ উত্তর করিলেন যে ইহা কোন মতে সম্ভাবিত হয় না যে অজ্ঞানারা লোকের মন্তক ছেদন করিয়া অস্ত্রের উপর দোষ দিয়া আপনি নির্দোষী হইতে পারে । ইহার অভিপ্রায় এই যে এক ব্যক্তি আপন স্বামির অনুজ্ঞানুসারে এক ব্যক্তিকে সংহার করিয়াছিল, তাহার পক্ষে একজন মুসলমান শাস্ত্রের স্মার্ত্তবিশেষ এই অনুমতি করিয়াছিলেন যে, ভৃত্য কেবল অস্ত্রের আয় হয় স্ততরাং এই সংহারের পরিবর্তে স্বামিকে সংহার করা এবং ভৃত্যকে বন্ধনালয়ে রাখা কর্তব্য, কিন্তু অত্র এক বচন আছে যে, এ ব্যক্তি যে কর্ম করে সেই স্বয়ং তাহার ফলভোগী হয় । এই বচন প্রমাণে সিদ্ধান্ত কর্তারা এ নিয়মের বিপরীত অনুমতি করিয়াছেন যে, যে ভৃত্যের হস্তে মন্তক ছেদন হয় তাহার মন্তক ছেদ করা এবং বাহার আজ্ঞায় সংহার করে তাহাকে চিরকালের নিমিত্তে বন্ধনালয়ে রাখা উচিত । কিন্তু এই উত্তর মতের একটা কারণ এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে যতপি স্বামী আপন ভৃত্যকে প্রাণবধের আশঙ্কা দেখাইয়া বাধিত করিয়া কাহারো প্রাণ হননে প্ররোচিত করেন তবে সে স্বামী প্রাণ হননের উপযুক্ত বটে ।

ইতিহাস ।

অনেক মন্ত্রী এবং অমাত্যবর্গে এক দিবস আপন বাদসাহকে জিজ্ঞাসা করিলেন, যে হে বাদসাহ, আপনি সর্বদা কহিয়া থাকেন, যে বাদসাহ

দিগের কর্তব্য এই যে, যে কোন ব্যক্তি সমীপাগত হইবার জন্য দ্বারে উপস্থিত হয়, অবকাশকালে দ্বারপাল তাহাদিগকে প্রবেশ করিতে নিষেধ না করে, এতাদৃশ আজ্ঞার তাৎপর্য্য কি ? বাদসাহ উত্তর করিলেন, লোক দরবারে সমীপাগত হইতে বঞ্চিত করিলে পর তাহারা মনে মনে অনেক অভরসা পাইবেক, সুতরাং অত্র বাদসাহের শরণাপন্ন হইতে তাহাদের অবশ্য ইচ্ছা হইতে পারে । ইহার তাৎপর্য্য এই যে মনুষ্যকে বশীভূত এবং আপ্যায়িত করণে কি ফল তাহা ঐ বাদসাহ জানিতেন । যে ব্যক্তি পরোপকারে রত এবং ক্ষমতাবান চয়ন, তাহার উপকারাকাজি লোকদিগকে নিকট আসিতে দিবাতে কি শক্তি ?

[সংবাদ কৌমুদী—ইং সন ১৮২৪]

রাজা রামমোহন রায় প্রণীত গ্রন্থাবলীর
সংস্কৃত ও বাঙ্গলা ভাগ

সমাপ্ত ।

